ISSN: 1999-5601 (Print) 2663-5836 (online)

Lark Journal

Available online at: https://lark.uowasit.edu.iq

*Corresponding author:
Assistant Professor Nuha Jaafar Awfi
Wasit University / College of Education for Humanities / Department of Arabic Language.
Email :
njaffar@uowasit.edu.iq

Keywords:
Scheherazade, Rape, Novel, Women, War.

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 30 Jul 2024
Accepted 4 Sep 2024
Available online 1 Oct 2024

The advertising discourse in the narratives of the dark war in Iraq

(The novel The Hour of the Rape of Scheherazade is an example)

A B S T R A C T

The novel - as the art that most understands the problems of society - carried the concerns of the people and the fluctuations that struck the Arab countries after the Arab Spring in particular. These novels were responsible for publicizing the violations of human rights that had occurred ،which were affected by the blackout as a disease of the era. What happened in Iraq after the fall of Baghdad had many episodes. What happened in it happened with a persistent attempt to completely isolate it from the world, but the media, with its visual and written means ،was an important authority that had a pioneering role in shedding light on those dark areas, and there is no doubt that literature has a similar role to the media, which it shares in the visual quality represented by cover images and images included in a text. And the readable ،represented by the literary text. The novel (The Hour of the Rape of Scheherazade) by the Iraqi Sawsan al-Bayati included that discourse through semiotic signs that conveyed a moral depth that was not the apparent meaning she intended ،as will become clear in the body of this research.

© 2024 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/lark.Vol4.Iss16.3795

الخطاب الإشهاري في روايات حرب الظلام في العراق
(رواية ساعة اغتصاب شهرزاد أنموذجا)

م.د نهى جعفر عوفي/ جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية.

الخلاصة:

حملت الرواية _بوصفها الفن الأكثر استيعابا لمشكلات المجتمع - هموم الناس والتقلبات التي أصابت البلدان العربية بعد الربيع العربي خاصة، تكلفت تلك الروايات إشهار ما حدث من خرق لحقوق الإنسان التي أصابها التعتيم بوصفه مرض العصر، فقد كان لما حدث في العراق بعد سقوط بغداد حلقات كثيرة حدث ما حدث فيها مع محاولة حثيثة لعزلها تماما عن العالم، ولكن الإعلام بوسائله المرئية والمكتوبة كان سلطة مهمة لها دور

رائد في تسليط الضوء على تلك المناطق المظلمة، ومما لاشك فيه فإن للأدب دورا مشابها للإعلام، يشاركه بصفة المرئي المتمثلة بصور الغلاف، والصور التي تضمن في نص ما، والمقروء المتمثل بالنص الأدبي.

ورواية (ساعة اغتصاب شهرزاد) للعراقية سوسن البياتي قد تضمنت ذلك الخطاب من خلال العلامات السيميائية التي أحالت على عمق معنوي ليس هو المعنى الظاهر الذي أرادته كما سيتضح في متن هذا البحث.

الكلمات المفتاحية (شهرزاد، اغتصاب، الرواية، إمرأة، الحرب)

مقـــــــــــــــدمـــــــــــــــــة:

كان الإنسان منذ زمن مضى يشعر بحاجته إلى التعبير عن انفعالاته وتفاعلاته مع ملامح الجمال التي تدور حوله، وكذلك كان له رغبة كبيرة في التعبير عن المشكلات التي كان يمر بها، فضلا عن تلك التغيرات التي كانت عبارة عن انتقالات من مرحلة إلى مرحلة، فمن المعلوم أن الانتقالات في المجتمع العالمي والعربي سياسيا واقتصاديا ومدنيا (السعافين، 1980: 35)، كان لها أثر كبير في تغيير بنية تلك المجتمعات.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

تلك المجتمعات وجدت نفسها بحاجة إلى تبويب وكتابة تلك التغيرات أو مما لا شك فيه فأن كل تلك التغيرات كان لها أثرها على المجتمع الذي بدوره كان له أثره على تركيبة العائلات وأيضا تغير العلاقات بين الناس ورغبتهم في تغيير تلك العادات المعلومة أو تسجيل تلك التغييرات والمشكلات التي مرت بها تلك المجتمعات فإن التغير الذي يمر به المجتمع فهو بلا أدنى شك ينعكس انعكاسا متكاملا على سلوك الفرد (الطالب، 1971: 38)، ولابد أن ذلك يكون واضح من خلال تتبعنا لسياسة تلك المجتمعات وأن ذلك التغير الذي حاول الأدب أن يغطيه كان على محورين:

الأول: هو التغيرات الاجتماعية التي مرت بها تلك المجتمعات.

الثاني: هو الانفعالات الشخصية (شرف، 1992: 48) التي كان الأديب يحاول أن يعبر عنها إذا كانت شخصية، وإذا كانت تمثل المجتمع الذي هو جزء منه.

الرواية وثيقة تاريخية للمجتمع:

بحث الإنســـان كثيرا عن طريقه لحفظ تلك التغيرات التي يمر بها مجتمعه، وللتعبير عن لســـان هذا المجتمع الذي عانى تلك التغيرات فكان الأدب هو الطريقة الأمثل للتعبير عن تلك التغيرات وعن استيعابها، ولذلك نجد أنه دائما يقال أن الأدب هو وثيقة تاريخية تعبر عن المجتمع، ذلك لأن هذا التناول الذي يتناوله الأديب بكل طريقة إنما نسـتطيع أن نتلمس من خلاله ملامح المجتمع (زيرافا، 2005: 98) فإذا ما تلمسـنا مثلا تفاصـيل الحياة الاجتماعية، الثقافية، السياسية، الاقتصادية مثلا في العصر الجاهلي فإننا نستطيع أن نحدد ملامحها من خلال القصـائد، ومن خلال المادة النثرية التي وصـلتنا قليلة جدا مقارنة بالشـعر، لأن حفظ الأدب في العصـر الجاهلي كان يعتمد على المشافهة ولأن النثر ثقيل بالحفظ مقارنة بالشعر فقد وصلنا كثير من الشعر ولكن على كل حال فإن ما وصـلنا من النثر والشـعر نسـتطيع من خلاله أن نتلمس تلك الحياة الأدبية، وكذلك أيضـا الأدب الذي مثل العصر الإسلامي شعرا ونثرا ، فإننا نستطيع أن نتلمس من خلاله تلك التفاصيل، تفاصيل المجتمع التي كان يعيشـــها الناس في تلك الحقبة الزمنية، في زمن الرســـالة، ومن المعارك التي قادها الرســـول عليه الصـلاة والسـلام وعلى آل بيته، وأيضـا شـكل الحياة في ذلك الحين وكذلك العصـر الذي يليه العصـر الأموي وكذلك العصـر الذي يليه العصـر العباسـي الذي وصـلنا منه كثير من النصـوص الأدبية، الشـعرية، والنثرية، وأخص بالذكر منها المقامات (محيي الدين، 2012: 187) التي كانت تشـــبه الرواية فهي تقدم شـــخصـــيات وأبطال، وتقدم لنا ملامح من الحياة الاجتماعية، ثم العصـــر الحديث وإلى آخره، وفي الحقيقة فإننا عندما نتحدث عن الرواية ونفرزها عن الشعر بوصفها جنس أدبي خاص له قوانينه وله حيثياته فإننا نتحدث عن ذلك بأن الرواية كانت هي الفن الأمثل لاستيعاب المجتمع وللتعبير عنه، ذلك لأنها فن ثري لا يتقيد بقالب معين ولا يتقيد بحجم معين وإنما يمتد عبر صـفحات كثيرة، قابلة لان تضـمن كثيرا من الأفكار (الفيصـل، 2012: 69)، ذلك لأن الرواية هي وعاء يسـتطيع أن يحوي جميع تلك التفاصـيل, ومن خلال الشـخصـية التي هي العنصـر الأهم في تيار السرد يمكننا أن نتلمس ملامح الشخصية السائدة آنذاك(الشحتور,2024,2)

روايـــــــــــــة الـحـــــــــــرب:

لقد كان لرواية الحرب دور مهم وكبير في تجسيد تفاصيل الحرب في المجتمعات الأوروبية والعربية فقد كان للروايات التي عالجت الحرب العالمية الأولى والثانية والحروب التي جرت على أوروبا وعلى الأمة العربية،

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

كان للرواية أثرها ودورها المهم في تسجيل تلك الصفحات عبر سرد القصص والروايات لتلك الحكايات والمآسي التي خلفتها تلك الحروب في البلدان وفي المجتمعات (هيكل، 1994: 39).

ومن هنا نضع الأصبع على أهمية الرواية في تجسيد الحرب وفي نقل صورها ومشاهدها حية كأنك تشاهدها، أما الحروب التي جرت في العراق فهي كان لها أيضا نصيب من تلك الخطوات الواثقة التي سارت بها الرواية لتسجيل تلك المشاهد والصور والحوادث.

والرواية التي بين أيدينا هي واحدة من روايات الحرب التي سجلت المآسي التي حدثت في الموصل للروائية (سوسن البياتي) هذه الرواية نقلت لنا كثيرا من التفاصيل التي لم نشاهدها، وإنما سمعنا بها من خلال الحكايات التي تناقلها الذين فروا من تلك المناطق الساخنة أيام تلك الحروب المظلمة، التي مرت بها المحافظات الغربية في العراق وتعرض ما تعرض لها من الطوائف التي كانت هناك من تكفير وقتل وسبي ومما يتنافى مع الإنسانية، اختارت الروائية (سوسن البياتي) تلك الموضوعات المهمة التي كانت تسرد لنا حكايات مأساة الآيزيديات وتحكي لنا عن حياة فتاة كانت تعيش مأساة المجتمع وهو قد دخل في بوتقة الظلام التي أحكمتها عليه قوى داعش المظلمة التكفيرية، اختارت الكاتبة للعنوان اسم (شهرزاد) لكي تكون تلك القصة متصلة مع حكاية (شهرزاد) التي حاولت بسردها للحكايات أن تدافع عن نفسها وعن بنات جنسها من أن يطولها شهريار بظلمه الذي طال الأخريات.

أما اختزال تلك الأشهر في مفردة (ساعات) وفي ذلك إشارة مهمة إلى اختصار تلك المدة واستحقارها والاستخفاف بها كونها لم تكن شيئا حقيقيا وإنما كانت عبارة عن كابوس مر على العراق فمن المعلوم أن الزمن فيه نسبية، تلك النسبية ترتبط ارتباطا مباشرا مع أوليات الحكاية (بوعزة، 2010: 146)، فإذا أراد الكاتب أن يجعل منها زمنا طويلا وإذ أراد منها أن يختصر الزمن الطويل في مفردة (ساعات) كما اختصرت الروائية (سوسن البياتي) تلك المدة الزمنية وإذا نظرنا إلى العنوان فوجدنا أنه عبارة عن جملة اسمية، والجملة الاسمية تدل على الثبات وليس الحركة، بمعنى أن تلك الساعات قد انقضت وانتهى فلا حركة بعدها.

المفردات عبارة عن ثلاث مفردات متضايفات, ساعات ثم اغتصاب ثم شهرزاد في مفردة الاغتصاب التي توسطت هذا العنوان إيحاءات كثيرة فأن ذلك الاغتصاب كان اغتصابا حقيقيا ومعنويا:

الاغتصاب الحقيقي هو ما جرى من أزلام قوى الظلام الذين اعتدوا على النساء وجعلوا منهن عبارة عن قطعة أثاث تباع وتشترى وتوضع حيثما يريدون، أيضا أن ذلك الاغتصاب هو اغتصاب معنوي من خلال اغتصاب الأرض واغتصاب الحقوق واغتصاب الفكر الإنساني، في تلك المدة الزمنية.

المفردة الثالثة هي مفردة شـــهرزاد، شـــهرزاد هي كما قلنا أنها ترتبط بخيط ربما يقود القارئ إلى شـــخصـــية شـهرزاد، الشـخصـية العربية، التي عرفت في الأدب العربي أنها حاولت من خلال لسـانها وروايتها لحكايات مدهشـــة تبقى مفتوحة لكي ينتظر الملك شـــهريار اليوم التالي لتبدأ بسـرد تلك الحكاية له، وهكذا حتى حافظت على نفسـها وعصـمت نفسـها وبنات جنسـها مما كان يفعله شـهريار، في تلك الحقبة الزمنية. شـهرزاد هو اسم لعامة النساء في تلك المدة الزمنية، شهرزاد هو عبارة عن تجسيد لشخصية تلك المرأة العربية مع الشخصية العراقية، شخصية المرأة التي كانت تعاني أكثر مما عانى أي فرد في المجتمع.

في تلك المدة الزمنية المظلمة يتعالق ذلك العنوان مع لوحة الغلاف التي هي عبارة عن ظلام يحيط بمشـــهد رمادي لا لون فيه، وامرأة تدير ظهرها وتسير، وفانوس على صفحات الشارع منطفئ لا ضياء فيه، إن تلك المرأة على الرغم من السواد الذي يحيط بها وعلى الرغم من الأفق الذي لا تبدو له تفاصيل واضحة، فأنها ما زالت تســـير وما زالت تكمل طريقها إلى الأمام تتعالق هذه اللوحة على الغلاف مع العنوان، إن تلك الحقبة الزمنية المظلمة انتهت من خلال المشـــهد الذي تقدمه لوحة الغلاف فإن للغلاف دور مهم مع العنوان وهما عتبتان مهمتان جدا في فهم متن الرواية (شـرشـار، 2006: 189) وربما كانا يوحيان بها إيحاء معنويا وربما تكون تلك الرواية مطبوعة بغلاف تجاري يضـــعه صـــاحب الدار بما يتناســـب مع فكرته في بيع هذا الكتاب والترويج له، فبعض الروائيين يشـترطون أن يكون ذلك الغلاف مصـمم بما يتوائم مع المتن وبعضـهم يضـع الأمر بين يدي صاحب الدار الذي يتصرف فيه كما قلنا بحسابات تجارية. الرواية التي بين أيدينا لوحة الغلاف تتعالق مع العنوان وتتعالق مع المتن فهي تقدم مختصـرا أو عبارة مكثفة عن ما سيكون في المتن أيضـا عندما ننتقل إلى الصـــفحة الأولى نجد أن الروائية قد وضـــعت إهداء كالآتي: "إلى كل كبد رطبة تاقت إلى قطرات العطف الندية إلى كل مخلوقات الله وهي تبارك جيوش الرحمة عندما تهبط بســـلام إلى شـــهرزاد وأولادها وإليك" (البياتي، 2022: 3) الإهداء مبهم، الإهداء فيه عاطفه، هذه العاطفة توجه نحو امرأة تحاول أن تواسيها وأن تعطيها القوة للاستمرار.

أما في الصـــفحة التي تليها نلاحظ الافتتاح الذي هو عبارة عن تقديم عنونته الكاتبة تحت عنوان: تقديم وتحت عنوان:(اغتصـــاب الحياة في رواية) واغتصـــاب الحياة هذا فيه معاني كما قلنا مختلفة، معاني مادية ومعاني معنوية، ثم تدرج تحت هذه المفردة العنوان كاملا .

تقول:" كتبت روايات كثيرة في العراق وخارجه عن صـــفحة الظلام المليئة بالجرم وفداحة الألم والموت والاغتصـاب، وقد اطلعت على قسم من تلك الروايات وهي تتناول جوانب إنسـانية مهمة وكتبت تلك الصـفحة

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

المؤلمة، أما في رواية ساعات اغتصاب شهرزاد، فالأمر مختلف حتما أما لما تجسده هذه الرواية من مأساوية وما تفجره من هواجس يختلط فيها الحلم (الكابوس) بالحقيقة، وترتطم فيه الذاكرة بحواجز من إســمنت القهر وفقدان الفضيلة على المستويات كافة، تحكي الرواية قصة امرأة بطفولة سوداء تفقد أمها وتعيش تحت سطوة، امرأة أبيها فيلاحقها البؤس ويمســي قرينها على مدى حياتها المليئة بالمفاجآت والحزن والاغتصــاب فزواجها الإجباري حالة من حالات الاغتصــاب وتتكرر عليها الاغتصــابات بأشــكال مختلفة وشــائكة وإجرامية، مما يشكل جوا مأساويا خانقا فلم تنصفها الحياة حتى مع قوات الأمن التي يفترض أن تؤمن لها الحماية والأمن في المخيم وتمنحها السلام حتى لو كانت من أسرة داعشية فلم يكن ذنبها وهي امرأة أن وجدت نفسها في بيئة مثل هذه وهي لم تفعل ما يدينها شــخصــيا لتدان بأفعالها و بل كانت الضــحية التي قضــمتها آلة الحرب بين أسـنانها دون ذنب أو جرم اقترفت" (البياتي، 2022: 6).

إن ذلك التقديم التي الذي وضــعته الروائية في بداية هذه الرواية يختصــر ثيمة الرواية ويقدمها بطريقة نقدية، وكأن الروائية تريد أن تهيئ لنا مدخلا لاستقبال تلك الأحداث التي ضمنتها في متن تلك الرواية، ثم تعقب بأن العنوان:" جاء مفصــلا على مقاس الرواية واســتطاع احتواء النص الروائي، فالرواية تمثل اغتصــاب الحياة بشخص بطلة الرواية شهرزاد، وبتحولات السرد الزمانية، والمكانية التي شكلت فضاء السرد بقدره إبداعية لافتة" (البياتي، 2022: 7).

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

وأظن أن الروائية قد أخفقت في هذا التقديم وقد كســرت البيضــة، التي كان يمكن أن تثير الدهشــة في ذهن القارئ وهو يستعد للولوج إلى النص وتتبع أحداثه فإن النص الروائي نص يجب أن يكون مستغلقا، ويجب أن يكون مدخله الوحيد هو الدخول إليه من خلال الصفحات الأولى.

بعد ذلك يصادفنا تقديم آخر بقلم الدكتور (نصير الحسيني) هذا التقديم تحدث عن الرواية أيضا ومعالجتها لتلك الثيمة وقيمتها ودورها وهو يتتبع تلك الخطوات التي تخطوها الروائية في ضــمن تيار الســرد، في متن هذه الرواية بقلم ناقد.

يتبع ذلك إضـاءة للروائية وهي تقول:" كلماتي موجهه إلى كل إولئك الذين يرتدون أجسـادا بشـرية ويتحركون بها أمامنا فيعجبنا البعض ويغيظنا البعض الآخر، إلا أنها في النهاية يجب أن تفرغ محتواها في جســد كائن سوي اسمه الإنسان تربت على كتف الإحساس الأخير تحرك شعرة الكمنجة الوحيدة، من بعيد قبل أن يختبئ لحنها الأوحد في قوقعته باستحياء بلا ذنب أو سوء عطاء، يا شهرزاد أنا أشكر أحدهم عندما التقيت به صدفة في أحد المؤتمرات، حكى لي قصـتك أشـكره لأنه كان ما زال يحمل وعثاء سـفرك ويشـعر بعظيم مصـابك،

وشـــدة ألمك بل جعلني أحمل معه حقائب همك وهموم الأخريات أمثالك، وأدور فيها بين محطات كتابي علي أنزل في يوم ما في محطة تكون الســبب في إنقاذك فها أنا ذا أخبئك بين طيات هذا الكتاب إلى أن يأذن الله في أمرك ويجد لك فيه مخرجا" (البياتي، 2022: 11).

هذه الإضــاءة تضــفي واقعية، بل هو تصــريح بواقعية هذه القصــة وإن الروائية قد التقطتها من بين تفاصــيل كثيرة، وحكايات كثيرة حدثت في تلك الحقبة الزمنية، إن دلالة ذلك مهمة تتلخص بالآتي:

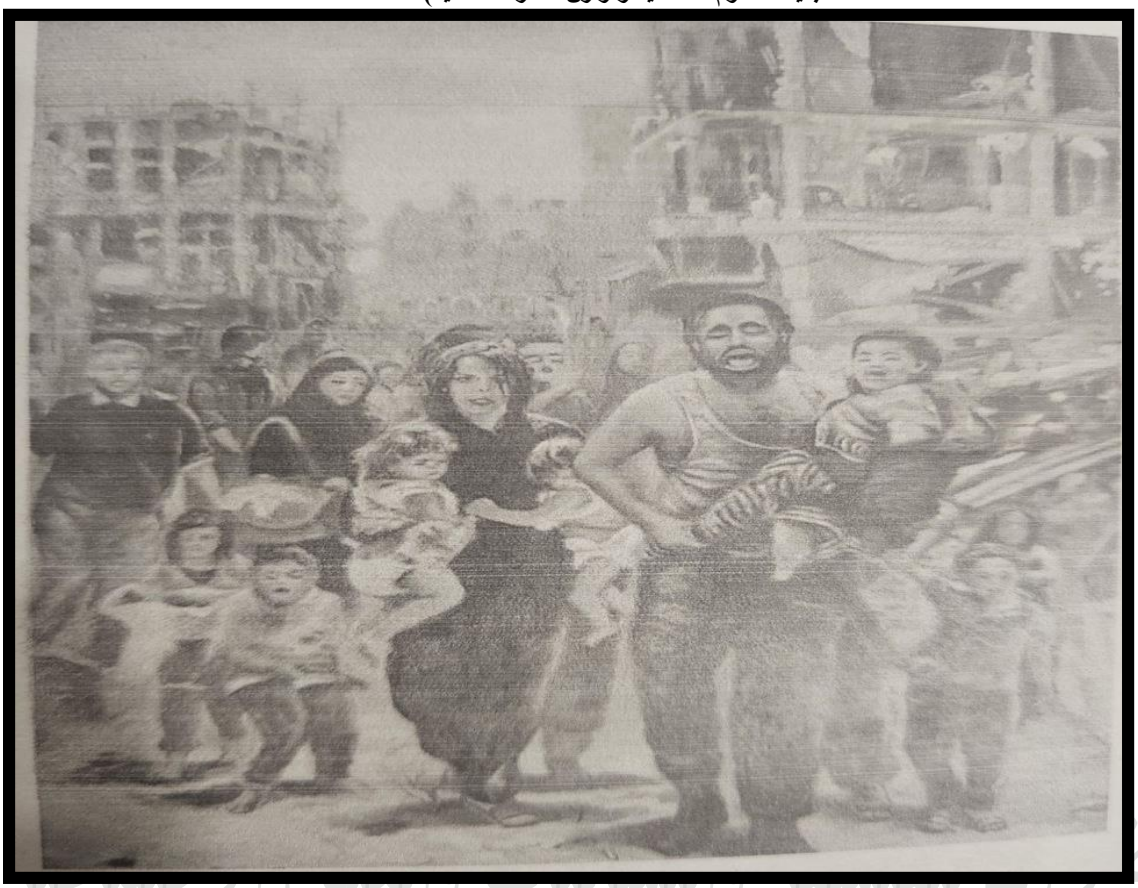
أولًا: إن هذه الحكاية، حكاية واقعية جدا.

ثانيًا: إن الشـخصـية التي دارت حولها هذه الحكاية تتخفى لأنها ربما تكون مكشـوفة للمجتمع، وربما تكون من الأسماء التي يمكن أن يشار إليها بالبنان إذا ما كشفت.

ثالثًا: إن تلك الإشارة ربما تكون إشارة إلى أن هناك كثير من النساء اللواتي ينتمين إلى أسر عريقة، لها ثقلها في المجتمع قد تعرضن لهذا الخطر.

رابعًا: إن الروائية بهذه الإضاءة تعظم لنا هذه القضية، وإنها قضية ليست بالهينة وأن الضحية التي مرت بتلك الأحداث في الرواية ليس من الممكن أن يكشــف عن اســمها مثلها مثل كثير من الأخريات اللواتي أردن أن ينخرطن بعد تلك الأزمة بطريقة طبيعية في المجتمع، ويطوين تلك الصفحات التي مررن بها تماما.

في الصفحة التالية لتلك الإضاءة تصادفنا صورة مجسمة للعوائل المهجرة، وهي تعاني من ألم التهجير وتبدو عليها على علامات الذل والتعب والظلم وهذا مما يتوائم مع النص الأدبي الحديث الذي أصــبح بحاجه إلى أن يعبر عن نفسه بمرافقة الصورة فإننا في زمن الانفجار الألكتروني، والسوشيال ميديا وأثر وقيمة الصورة في تلقي الحكايات أو القصـص، أو القصـائد، وأن من ينظر إلى تلك الصـورة يجد أنها قد تضـمنت بصـورة مكثفة التفاصيل التي اطلعنا عليها في المتن جميعا:



مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

إن تلك الصورة التي تجسد بطريقة مكثفة المأساة التي مرت بها المحافظات الغربية، تتناسب ومتن الرواية، بل وتنطق بكل ما تضمنته، ذلك لأن الصورة يمكن أن تقوم بإيصال مجموعة من الأفكار لا تستطيع الكلمات تشكيلها إلا بمجموعة من العبارات (القط، 1989: 178).

الخـــــــــــــــاتمـــــــــــــــــــة:

بعد جولة علمية في هذا البحث مررنا بها على الرواية بصورة عامة، وعلى رواية ساعات اغتصاب شهرزاد بصورة خاصة توصلنا إلى التالي:

1- إن للرواية دور مميز ومهم في تسجيل التقلبات الاجتماعي وأهم الحوادث التي يمر بها المجتمع وتكشف عن دور الرواية في نقل تفاصيل الحروب التي مرت بها البلدان.

2- للخطاب الإشهاري دور مهم في مساندة الإعلام لسبر أغوار الحوادث التي غالبا ما تكون محاطة بتكتم رواية الحرب، رواية تختلف بصورها بتقديمها عن الروايات الأخرى وهي رواية مختلفة بما تقدمه من حقائق

تتجاوز الخيال الذي تغط فيه أي رواية أخرى ربما لا تكون تنقل حقيقة مجتمعية، ولذلك فإن رواية الحرب تعد وثيقة اجتماعية مهمة وتاريخية تسجل الأحداث التي يمر بها المجتمع.

3- رواية ساعات اغتصاب شهرزاد من الروايات المهمة التي قدمت لنا الحوادث التي حدثت في المحافظات الغربية وقدمت لنا معاناة الطوائف هناك وهي فعلا لسان من لا لسان حال له ليعبر عن المآسي التي مر بها الناس في تلك الحقبة الزمنية المظلمة.

4- إن من المهم أن تكون لرواية الحرب أدواتها الخاصة التي تقدم من خلالها الأحداث التي مرت بها وأن التميز الذي مرت به أو الذي قدمته هذه الرواية إنما يكون منبثق من حقيقة هذه الحادثة التي نوهت إليها الكاتبة في بداية الرواية من أنها سمعتها عن تلك الفتاة، التي سمتها شهرزاد وإن كثير من قصص الأخريات اللواتي عشن تلك الأزمه المظلمة.

المصـــــــــادر والمراجـــــــع:

الرواية:

–البياتي، سوسن (2022): **ساعات اغتصاب شهرزاد**، دار الفرات للثقافة والإعلام، الطبعة الأولى، بابل، العراق.

الكتب النقدية :

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

–بوعزة، محمد (2010): **تحليل النص السردي (تقنيات ومفاهيم)**، الدار العربية للعلوم، الطبعة الأولى، الجزائر.

–زيرافا، ميشيل (2005): **الأدب القصصي (الرواية والواقع الاجتماعي)**، ترجمة سما داوود، دار الشؤون الثقافية العامة، الطبعة الأولى، بغداد.

–السعافين، د. ابراهيم (1980): **تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام 1967-1987**، دار الرشيد للنشر – بغداد.

–الشحتور, م. زينب جواد موسى,الكعبي,ا.د ماجد عبد الحميد عبد(,2024),رؤية إيتالو كالفينو النقدية في الشخصيتين التاريخية والمتمردة,مجلة لارك , المجلد 16,العدد 3,1 \7\ 2024.
https://doi.org/10.31185/lark.3742

–شرشار، د. عبد القادر (2006): **تحليل الخطاب الأدبي وقضايا النص**، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق.

–شرف، د. عبد العزيز (1992): **أدب السيرة الذاتية**، مكتبة لبنان والشركة المصرية العالمية للنشر- لونجمان.

–الطالب، عمر محمد (1971) **الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية**، دار العودة، الطبعة الأولى، بيروت.

–الفيصل، د. سمر روحي (2012): **بناء الرواية دراسة بنيوية شكلية**، دائرة الثقافة والإعلام، الطبعة الأولى، الشارقة.

–القط، عبد القادر (1989): **الكلمة والصورة دراسات في القصة والرواية ودراما التلفزيون**، المركز القومي للآداب، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر.

–محي الدين، ناصر نمر (2012): **بناء العالم الروائي**، دار الحوار للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، اللاذقية.

هيكل، أحمد عبدالمقصود (1994): **تطور الأدب الحديث في مصر**، دار المعارف، الطبعة السادسة، مصر.

References:

Novels:

- Al-Bayati, Susan (2022): **Hours of Rape of Scheherazade**, Al-Furat House for Culture and Media, First Edition, Babylon, Iraq.

Books:

- Heikal, Ahmed Abdel-Maksoud (1994): **The Development of Modern Literature in Egypt**, Al-Maaref, Sixth Edition, Egypt.

- Al-Talib, Omar Muhammad (1971) **Realistic Trend in the Iraqi Novel**, Al-Awda, First Edition, Beirut.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

- Sharaf, Dr. Abdul Aziz (1992): **Autobiographical Literature**, Lebanon Library and the Egyptian International Publishing inc - Longman.

- Zerafa, Michel (2005): **Narrative Literature (Novel and Social Reality)**, Translated by: Sama Daoud, the House of General Cultural Affairs , First Edition, Baghdad.

- El-Faisal, Dr. Samar Rouhi (2012): **Building the Novel, a Formal Structural Study**, Department of Culture and Media, First Edition, Sharjah.

- MuhyEIddin, Nasser Nimr (2012): **Building the Novelistic World**, Al-Hiwar for Publishing and Distribution - Lattakia, First Edition.

- Sharshar, Dr. Abdul Qader (2006): **Analysis of Literary Discourse and Textual Issues**, Publications of the Arab Writers Union - Damascus.

- BouEzza, Muhammad (2010): **Analysis of the Narrative Text (Techniques and Concepts)**, Arabian House for Sciences, First Edition, Algeria.

- Al-Saafin, Dr. Ibrahim (1980): **The Development of the Modern Arabic Novel in the Levant 1967-1987**, Al-Rashid for Publishing - Baghdad.

- Al-Qat, Abdul Qader (1989): **Word and Image Studies in the Story, Novel and Television Drama**, National Center for Literature, First Edition, Cairo, Egypt.

-ALshahtoor Zainab Jawad Musa, Dr.Abdul Kaabi Majid Abdul Hamid,Italo Calvinos CriticalVision of Historical and Rebelliouscharacters,Lark Journal,folder 16, number:3, part:3,in1\ 7\ 2024

https://doi.org/10.31185/lark.3742

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية