المجلد: 16 العدد: 3 الجزء: 2 في (2024 /7/1) Lark Journal
وقائع المؤتمر العلمي الثامن لكلية الاداب – جامعة واسط، بالتعاون مع مجلة لارك تحت شعار (المسارات المعرفية للعلوم الانسانية والاجتماعية الواقع وآفاق الريادة، المنعقد بتاريخ (2024/4/23)

ISSN: 1999-5601 (Print) 2663-5836 (online)

Lark Journal

Available online at: https://lark.uowasit.edu.iq

*Corresponding author:

Alaa Hamid Aliwi Al-Badri
University: Wasit University
College: College Of Arts
Email : std.AlaaAliwi@uowasit.edu.iq

Dr. Fleih Khudair Shani
University: Wasit University
College: College Of Arts
Email : fshany@uowasit.edu.iq

Keywords:
Gemstones, beads, significance of gemstones, agate, coral.

A R T I C L E I N F O

Article history:

Received	3 Apr 2024
Accepted	9 Jul 2024
Available online	1 Jul 2024

The Terminology of Gemstones in Arabic Lexicons

A B S T R A C T

This study aims to elucidate the terminology of gemstones used by Arabs. Titled "Gemstones in Arabic Lexicons," the study clarifies the most significant gemstones found in lexicons and writings of linguists, both ancient and contemporary. It delves into the meaning of gemstones and beads among Arabs, categorizing their types, forms, and uses. Additionally, it addresses the various opinions among scholars regarding their identification and classification. The study also considers the valuable insights provided by trusted linguists and references to poetic verses and prose, which enrich the Arabic language. Undoubtedly, these sources have significantly enhanced the strength and precision of the research.

© 2024 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/lark.Vol3.Iss16.3541

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الفاظ الأحجار الكريمة في المعجمات العربية

آلاء حميد عليوي/جامعة واسط / كلية الاداب
أ.د فليح خضير شني/جامعة واسط / كلية الاداب

الخلاصة:

تحاول هذه الدراسة بيان الفاظ الأحجار الكريمة المستخدمة عند العرب، فقد جاءت الدراسة بعنوان (الأحجار الكريمة في المعجمات العربية)، وقد وضحنا أهم الاحجار التي وردت في معجمات ،وكتب أهل اللغة من المتقدمين والمحدثين ، وقد تناولنا معنى الحجر الكريم والخرز عند العرب، وفصلنا القول في أنواعها وأشكالها ، واستعمالاتها، ، ومواطن تواجد تلك الخرز والخلاف الحاصل بين العلماء فيها ، ولا يمكن الإغفال عمَّا ورد عند العرب من الأقوال أهل اللغة الثقات، فضلا عن الاستدلال بالأبيات الشعرية، وكذلك الأقوال النثرية،

فهي مصدر ثراء اللغة العربية ، ممَّا لا شك فيه ، فقد اسهمت بشكل واضح في الاضفاء على البحث من القوة والرصانة .

الكلمات المفتاحية: الأحجار الكريمة ، الخرز ، أهمية الأحجار الكريمة، العقيق ، المرجان.

المقدَّمة:

التعريف بالأحجار الكريمة والخَرَز:

الأحجار الكريمة: " وهي عبارة عن معادنٍ تتواجد في الصخورِ أو حصى الأحجارِ المشتقة من هذه الصخور، وهي أمَّا أن تكون موجودة على سطحِ الأرضِ ، أو مدفونة في الأعماق ، والأحجار أمَّا أن تكون عضوية ناتجة عن أصل نباتي ، أو حيواني كاللؤلؤ أو أحجار غير عضوية ، وهي نوع من المعادن يتكون من مادة السيلكا مع وجود بعض الشوائب المعدنية " . (الخزرجي، 2009 م، 5)

ويمكن القول: إنَّ **الخَرَزَ**: " فُصُوصٌ من جَيِّدِ الجَوْهَرِ، ورديئة من الحِجارةِ ونحوها. " (الفراهيدي، د.ت، 207/4).قد تكون حجرا املس صغيرا يتميز بألوانه المختلفة واحجامه مشحون بطاقة من طاقات الطبيعة

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

أهمية الأحجار الكريمة عند العرب:

للحجر أهمية كبيرة عند العرب حتى يومنا هذا، فكانت في عصر الجاهلي معرفتهم فيها بدائية ، وذلك لحياة البساطة التي يعيشها العربي ، ثم تطور ذلك الأمر بسبب الفتوحات ودخول أنواع مختلفة وأشكال وثراء الخزائن وخاصة في عصر الراشدين ، فقد استعمل العرب الأحجار الكريمة والخرز في الزينة والسحر والعلاج والطبابةِ والحبِ والكرهِ ودفع العين والحسدِ، وذلك لأن هذه الاحجار تنطوي على اسرار وطاقة للشفاء فيما يعتقدون تنفع في الوقاية من عوارض الحياة حيث قال الشاعر : (السكري، 2008 م : 8).

(و إذا المَنّيةُ أنشَبت اظفارَها الفَيتَ كُلَّ تَميمةٍ لا تَنفعُ)

وسوف اذكر ما ورد في المعجمات العربية قديمها وحديثها من أنواع الخرز والوانها واستعمالاتها.

ألفاظ الخرز:

البَسْذُ:

هذا النوع ذكره ابن دريد فقال: " بَسذ الخرز، الَّذِي يُسمى البَسْذ لَيْسَ لَهُ أصلٌ فِي الْعَرَبيَّة". (ابن دريد، 1987م ، 1/ 304) ،وذكر الأزهري أنَّ البُسّذ المرجان ذات اللون الاحمر فقال : " اخْتلفُوا فِي المرجان، فَقَالَ

بَعضُهم: هُوَ صغَار اللُّؤْلُؤ وَقَالَ بَعضُهم: هُوَ البُسَّذ، وَهُوَ جَوْهَر أَحْمَر ... " (الأزهري ، 2001م، 11 / 175) .وانشد قول الأخطل : (ابوجودة، 1998م، 217)

(كَأَنَّمَا القَطْرُ مرجانٌ تُساقطُهُ

إذا علا الرَّوْقَ والمَثْنيْنِ والكَفَلا)

يتبَّين ممَّا سبقَ أن البَسَّذ لفظ ليس بعربي وإنمَّا فارسي الأصل ويطلق على نوعٍ من أنواعِ الخرزِ وفيه لغتان : البُسَّذ بالضم والتشديد، و (البَسْذُ) بالفتح والتخفيف .

الَتميمَة :

نوعٌ أخرمن الخرز يستعمل عند العرب وورد عند الخليل إذ إنها قلادة من سيور فقال : " والتَّميمةُ: قلادة من سُيُور، ورُبَّما جعلت العوذة التي تُعَلَّقُ في أعناق الصِّبيان. " (الفراهيدي، د.ت : 8/ 111) . وأنشد قول الفرزدق : (فاعور،1987م، 2/ 269).

(وكيف يضِلُّ العَنْبَريُ بِبَلْدَةٍ ... بها قُطِعَتْ عنه سُيُورُ التَّمائِمِ)

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

ونقل الشيباني عن الأكوعي قوله : "التَّمائم: الخرز الذي يُعلق على الإنسان أو الدابة مخافة العين". (الشيباني، 1974، 1/ 102).

ولا مناص من القول إلا بالقول على إنَّ التَميَمة خرزةٌ معروفة تستعمل في التعويذات لدى الاطفال لدفع الحسد والعين عنهم .

التَّوَلَة :

هذا نوعٌ من الخرزِ ذكرتهُ كتبُ أهل اللغة ، ولتوضيح ذلك ، فقد ورد في العين على أنها نوع من التعاويذ " التَّوَلةُ، ويقال: التُّوَلة: التعاويذ، والتِّوَلة الواحدة ". (الفراهيدي ، د.ت، 135/8).

ولا يفوتنا أن ننوه إلى ما ذهب اليه ابن سيده إلى أنَّ التولة فيها لغتان فقال : والتُّوَلَةُ، والتِّوَلَةُ: ضَرْبٌ من الخَرَزِ تُوضَعُ للسِّحْرِ، فتُحَبَّبُ بها المرأَةُ إلى زَوْجِها. وقِيلَ: هي مَعاذَةٌ تُعَلَّقُ عَلَى الإِنْسانِ. وقالَ عَبْدَ اللهِ بنُ مَسْعُودٍ: " التِّوَلَةُ والتَّمائِمُ والرُّقِى من الشِّرْكِ" (ابن الاثير،1979م،1/ 197). ونقل قول أَبي عُبَيْدٍ: أرادَ بالتَّمائِمِ

والرُّقِى ما كانَ بغَيْرِ لِسانِ العَرَبِيَّةِ مما لا يُدْرَى ما هُوَ، فأمّا الَّذي يُحَبِّبُ المَرْأَةَ إلى زَوْجِها فهو من السِّحْرِ. والتِّوَلَةُ - الذي يُحَبِّبُ بينَ الرَّجُلِ والمَرْأَة - صِفَةٌ." (ابن سيده ،2000م،9/ 538).

وإلى هذا المعنى ذهب أهلُ اللغةِ، فنجد ابنَ منظورٍ ينقل ما جاء به ابنُ سيده بنصه فقال : " التُّوَلة والتِّوَلة: ضَرْب مِنَ الخَرَز يُوضَعُ للسِّحْر فتُحَبَّب بِهَا المرأَةُ إِلى زَوْجِهَا، وَقِيلَ: هِيَ مَعَاذَة تُعَلَّق عَلَى الإنسان،... " (ابن منظور، 1993م، 11 / 81).

وبطبيعة الحال ، فقد تابع اصحابُ المعجمات الحديثة القدماء في هذا المعنى فوردَ في المعجم الوسيط : " التَّولَة السحر وَشبهه وخرزة تحبب الْمَرْأَة إِلَى زَوجهَا فِي زعمهم. " (الزيات واخرون، 1960م،1/ 90).

في مجمل ما ذكر يتبّين أنَّ التُّوَلة و التِّوَلة بالفتح والكسر : خرزة تستعمل في السحر وتحملها المرأة حتى تتحبب عند زوجها ويمكن القول إنَّ سبب تسميتها يرجع إلى الوله والحب والشغف الذي يكون بين الأزواج بسببها.

الجَاجَة :

هو لفظٌ وردَ في كتبِ اللغة العربية للدلالة على نوع من أنواع الخرز، فقد وردَ ذكرهُ عند الأزهري فقال : " الجاجَةُ : جمعهَا جاج، وَهِي خَرَزَةٌ لَا تُساوِي فَلْساً، وَقَالَ غَيره: يُقَال: مَا رَأَيْتُ عَلَيْهَا جاجَةٌ وَلَا عَاجةٌ". (الأزهري ، 2001م ، 11/ 162) ، وَأنْشد لابي خراش الهذلي : (السكري: د.ت، 1201).

(فجاءَتْ كخَاصِي العَيْرِ لم تَحْلَ عاجةً

وَلَا جَاجةٌ فِيهَا تَلُوحُ على وَشمِ)

وتجدر الإشارة إلى أنَّ الصاحب بن عباد قد بيَّن فائدتها أو استعمالها فقال: " والجاجَةُ: خَرَزَةٌ كالوَدَعِ يُصْقَلُ به". (ابن عباد ، د.ت، 2/ 145).

ممَّا تقدم يمكننا القول : إن الجَاجَةُ : خرزة وضيعة غير نفيسة لرخص ثمنها و تستعمل لصقل الاشياء بها .

اليَنْجَلِبُ :

يطلقُ العربُ لفظَ (اليَنْجَلِبُ)على نوعٍ من الخرزِ وقد ذكرتها معجمات كثيرة فقد حكى ابنُ دريد اليَنْجَلِب، من أسماء الخرز عند العربِ وَيَقُولُونَ: " أخّذته باليَنْجَلِبْ فَلم يَرِمْ وَلم يَغِبْ وَلم يَزَلْ عِنْد الطُّنُبْ ... " (ابن دريد،1987م ،3/ 1311).

كما ذكرَ الصاحبُ بنُ عباد استعمال هذا النوع من الخرز فقال :" اليَنْجَلِبُ: من خَرَزَاتِ العَرَبِ للحُبِّ وللبُغْضِ". (ابن عباد، د.ت،2/ 120).

وعليه فأنَّ العرب تطلقُ لفظَ اليَنْجَلِب : على نوعٍ من الخرزِ يستعمل في الحب والبغض ،ولاسيما عند النساء لغرض التحَبُب من قبل الرجال.

الجُمَانُ :

هو نوعٌ أخر من الخرزِ فارسي الأصل ، ولتوضيح ذلك نشير إلى ما ورد عند ابنُ دريد قائلا: " الجُمَانُ : خرز من فضَّة فارسي مُعرب وَقد تَكَلَّمت بِهِ الْعَرَب قَدِيما." (ابن دريد، 1987م، 1/ 495).

ومن هذا المنطلق ذهبَ أهلُ اللغة ،فنجدُ ابن سيده ينقل ما ورد عند ابن دريد بنصه فقال: " خرز من فضَّة فَارسي مُعرب وَقد تَكَلَّمت بِهِ الْعَرَب قَدِيما." (ابن سيده،2000م، 1/ 469) ، و ينظر: (ابن منظور، 1993م، 13/ 92) ، و(الفيروز آبادي، 2005م، 1186) .

وذكر الجوهري قائلاً : الجُمانَةُ: حَبَّةٌ تُعمل من الفضة كالدُرّة، وجمعها جُمانٌ. " (الجوهري،1987م،5/ 2092).

وتابع أصحاب المعجماتِ الحديثة ما قاله القدماء في هذا المعنى، فورد في الوسيط الجُمَانُ : " اللُّؤْلُؤ وَحب يصاغ من الْفضة على شكل اللُّؤْلُؤ ونسيج من جلد مطرز بخرز ملون تتوشح بِهِ الْمَرْأَة. " (الزيات واخرون،1960م، 1/ 137) .

فالجُمَانُ إذن :هو خرز يشبه اللؤلؤ، وهذا ما جاءت به المعجمات قديمها وحديثها.

الحَجّة :

ولاشك أن هنالك الكثير من الأحجار، والخرز التي استعملها العرب ، ومنها الحَجّة ،وقد ورد ذكره عند ابن دريد فقال: " الحجّة: خرزة أَو لؤلؤة تعلق فِي الْأُذُن. وَقَالَ قومٌ: شحمةُ الْأذنِ الَّتِي يعلق فِيهَا القرط يُقَال لَهَا: الْحجَّة ". (ابن دريد، 1987م، 1/ 87) ، وأستدل بقول لبيد بن ربيعة: (طماس،2004م، 243).

(يَرُضْنَ صِعَابَ الدُّرِّ فِي كُلّ حَجَّةٍ

وإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعناقُهنَّ عَواطِلَا)

ويبدو أن اصحابُ المعجماتِ الحديثةِ تابعوا ما جاء به القدماء في هذا المعنى، فوردَ في المعجم الوسيط : " الْحجَّة الْمرة من الْحَج وشحمة الْأذن وخرزة أَو لؤلؤة تعلق فِي الْأذن". (الزيات، واخرون، 1960م، 157)، وينظر: (رضا ، 1998م، 30/2).

استنادا إلى ما سبق أنَّ الحَجّة: خرزة عرفت عند القدماء تستعملُ في الزينةِ، وهي من حلي النساء تعلق في الْأذن تشبه اللؤلؤ.

الحِرْجٌ :

ذكر أهلُ اللغةِ نوعاً من الخرزِ يطلقُ عليه (مُحَرَّجة)، فورد عند صاحب جمهرة اللغة أنَّ الحِرْجٌ : " الودعة الصَّغِيرَة تعلق على الصّبيان. " (ابن دريد، 1987م، 1/ 436)، وأنشد قول الشماخ : (الهادي، د.ت، 75).

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

(إذا الظَبِي أغضى فِي الكَنَاسِ كَأَنَّهُ ... من الْحَرِ حِرْج تَحتَ لوحٍ مضرجُ)

الخَرْبَصيصة :

هو نوع من الخرزِ وردَ ذكرهُ عند الخليل فقال: " الخَرْبَصيصة: القرط . " (الفراهيدي، د.ت، 4/ 330)، وانشد قولَ امرئ القيس: (الفراهيدي، د.ت، 4/ 330)

(جَعَلَتْ في أخراصِها خربَصيصاً ... من جُمانٍ قد زان وَجْهاً جميلاً)

ومن زاوية أخرى فقد أشار الأزهري بعبارة صريحة إلى إنَّها خرزةٌ نقلاً عن الرّياشيُّ فقال : وَقَالَ الرِّياشيُّ: الْخَرْبَصِيصَةُ: خَرَزَةٌ ". (الأزهري، 2001م، 7/ 266).

واستخلاصا لما سبق أن الْخَرْبَصِيصَةُ : خرزة تستعملُ في الحلي لدى النساء وذكرَ بعضهم إنَّها القرط الذي يستعمل للحلية والزينة.

الخَصْمَة :

اطلق لفظ الخَصْمَة على نوعٍ من الخرزِ وردَ ذكرهُ عند ابن منظورٍقائلا : " الخَصْمَة: مِنْ خَرَزِ الرِّجَالِ يَلْبِسُونَهَا إِذا أَرادوا أَن يُنَازِعُوا قَوْمًا أَو يَدْخُلُوا على سلطان، فربما كَانَتْ تَحْتَفَصِّ الرَّجُلِ إِذا كَانَتْ صَغِيرَةً، وَتَكُونُ فِي زِرّه، وَرُبَّمَا جَعَلُوهَا فِي ذُؤابة السَّيْفِ". (ابن منظور ،1993م،12/ 182).

وذهب الفيروز آبادي إلى أنَّ: " الخَصْمَةُ، بالفَتْحِ: من خُروزِ الرِّجالِ، تُلبَسُ عِنْدَ المُنازَعَةِ أو الدُّخولِ على السُّلطانِ... " (الفيروز أبادي، 2005م،1103).

ومن ذلك يمكننا القول إنَّ الخَصْمَةُ : لفظٌ يطلقُ على خرزةٍ أو تعويذة خاصة بالرجل يلبسها وقتَ المنازعةِ والحربِ ، أو عند دخولِه على ملكٍ أو سلطانٍ وتكون صغيرة الحجم ويمكن أن نبَّين أنَّ سبب تسميتها بالخَصْمَةُ ، وذلك بسبب استعمالها عند المخاصمة فسميت بالخَصْمَةُ .

الخَضَضُ :

وفي هذا الإطار هنالك نوعٌ من الخرزِ يطلقُ عليه الْخَضَض ذكرهُ الأزهري نقلاً عن الأمويّ فقال : " وَقَالَ الأمويّ: الْخَضَضُ: الْخَرَز الْأَبْيَض الَّذِي تلبسه الْإِمَاء. " (الأزهري، 2001م، 291/6).

إذن الْخَضَضُ لفظٌ يطلقُ على نوعٍ من انواعِ الخرز ذات اللون الأبيض يستعملُ في الحلي والزينة وهو خاص بالإمَاءِ.

الدَّأَيَاتُ :

وهو نوعٌ آخر من الخرزِ ذكره مجموعة من أهل اللغة على أنَّه خرز العنق. (الزبيدي، د.ت، 38 / 30). فقال ابن منظور إنَّ " : الدَّأَيَاتُ خَرَزُ العُنُق، وَيُقَالُ: خَرَزُ الفَقار". (ابن منظور، 1993م، 147/14).

وينبغي الإشارة إلى ما جاء به المحدثون، فوردَ عند أحمد رضا فقال الدَّأَيَاتُ : " هي خرزات العنق؛ أو خرزات الفقار". (رضا، 1998م، 2/ 368).

الدَرْدَبِيسُ :

وفي نفس الصدد هناك هو نوع من الخرز ورد ذكره عند الجوهري فقال: الدَرْدَبِيس اسم خرزة. (الجوهري، 1987م، 928/3) ، واكتفى بذلك ، ولم يبين ما لونها أو استعمالها .

ومن زاوية أخرى نجدُ الصاحب بن عباد يبيِّن نوع تلك الخرزة فقال إنَّ : " الدرْدَبِيْس : خَرَزَةُ الحُبِّ. " (ابن عباد، د.ت، 2/ 288)، وقد فصل فيها ابن سيده نقلا عن ابْن السّكيت فقال : عن ابْن السّكيت، الدَّرْدبِيس : "خَرَزة سَوْداءُ كأَنَّ سَوادها لونُ الكَبِد إِذا رَفَعْتَها واستَشْفَفْتها رأيتَها تَشِفُّ مثلَ لَوْن العِنَبة الْحَمْرَاء تَلْبَسُها الْمَرْأَة تَحبَّبُ بهَا إِلَى زَوْجَها تُوجَد فِي قُبُور عادٍ. " (ابن سيده، 1996م،374/1)، وينظر: (ابن السكيت، 1998م، 489)

وفي مجمل ممَّا سبق تبَّين لنا أن الدرْدَبِيْس : لفظٌ يطلقُ على نوعٍ من الخرزِ في العربية وهي ذات اللون الاسود ويطلق عليها خرزة الحب حيث تحملها المرأة حتى تُحبَّبَ من قبل الزوج وهذا ما جاءت به المعجمات العربية.

الرَّأْمةُ :

أجمع علماء العربية بالاتفاق في بيان دلالة لفظ الرَّأْمةُ فقالوا: على أنَّها نوعٌ من أنواعِ الخرز في العربية ،وقد ذكره الفيروز آبادي في معجمه قائلاً: " والرَّأْمةُ: خَرَزةُ المَحَبَّةِ". (الفيروز آبادي،2005م، 1110).

إذن فالرَّأْمة لفظٌ يطلقُ على خرزةٍ تستعملُ لغرضِ الحبِ والتحببِ بين الاشخاص، وهذا ما ورد في كتب اللغة ومعجماتها .

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الزَّرْقَةُ :

الزَّرْقَةُ أحدى انواع الخرز، فقد ورد ذكرها عند المتقدمين والمحدثين من أهل اللغة ،فقال ابن سيده : " الزَّرْقَةُ: خرزة يُؤْخَذ بهَا الرِّجَال ".(ابن سيده، 2000م، 6/ 253)

ونقل الزَّبيدي عن الصاحب بن عباد فقال : " الزَّرْقَةُ بِالْفَتْح: خَرَزَة للتَّأْخِيذِ تُؤَخِّذُ بهَا النساءُ، عَن ابْن عَبّادٍ". (الزبيدي، 1987م، 25 / 397)، على الرغم من ذلك لم ترد في معجم الصاحب بن عباد ذكر لهذهِ اللفظة.

الزَّيْلَعُ :

ثمة نوع من أنواع الخرز، وردَ ذكره في المعجمات العربية يطلق عليه الزَّيْلَعُ ، ذكره ابن دريد فقال : " والزّيلَعُ ضربٌ من الخَرَزِ، وَيُمكن أَن يكون اشتقاق زيْلَع من قَوْلهم: تزلّع الشيءُ، إِذا تشقّق ".(ابن دريد، د.ت، 2/ 117)، وانشد قول الرَّاعِي: (فايبرت، 1980م، 165).

(وغَمْلَى نَصيٍّ بالمِتان كَأَنَّهَا ... ثعالبُ موْتَى جِلْدُها قد تزلّعا)

وهكذا نجدُ طائفةً من أهلِ اللغةِ تذهب إلى أنَّ الزَّيْلَعَ: نوعٌ من الودعِ الصغير. ينظر: (ابن عباد، د.ت 1/ 523)،و (ابن منظور، 1993م،: 8/ 143)، و(الزبيدي، 1987م،21/ 154 9)، و(رضا، 1959م، 3/ 49).

ومن هذا المنطلق يمكن القول أنَّ الزَّيْلَعَ نوعاً من أنواعِ الخرزِ وردَ في العربية ويطلق عليه أيضاً الوَدُع الصغار و يستعمل في الحلي والزينة تلبسه النساء .

السَّبَج:

لفظٌ عربي يدل على الخرزِ، ذكرهُ ابن دريد فقال: " والسَّبَج: خرزٌ أسودُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيّ صَحِيح". (ابن دريد، 1987م،1/ 367)

وبخلاف ذلك نجد الأزهري ومجموعة من أهل اللغة مذهباً مخالفاً في أصل اللفظ فقال : " والسَّبَجُ: خَرَزٌ أسوَدُ، وَهُوَ مُعرب، أَصله: سَبَه ". (الأزهري، 2001م، 316/10)، وينظر: (الجوهري، 1987م ، 1/ 321)، و(ابن فارس، 1986م، 482)،و (ابن منظور ، 1993م، 2/ 294) ،و (الزيات واخرون، 1960م، 1/ 412) .

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

وذكر الصاحب بن عباد أن السَّبجَ حجارةٌ الفضةِ فقالَ : " والسَّبَجُ: خَرَزٌ أسْوَد، دَخِيْلٌ، وحِجارَةُ الفِضَّةِ". (ابن عباد ، د.ت، 2/ 92).

هذا ما وردَ عند المتقدمين والمحدثين من علماءِ العربية في معنى السَّبَج وهو لفظ مختلف في اصله فمنهم من ذهب إلى أنَّه عربي أصيل ، ومنهم من ذهب إلى أنَّه دخيل مَعَّرب فارسي الأصل ، والسَبَج خرزة ذات لون أسود معروفه عند العرب .

السّلوةُ:

ذكرتْ العرب لفظ (السّلوةُ)على أنَّها نوعٌ من أنواعِ الخرزِ، وقد ذكرتها كتب اللغة، فقد حكى الخليل على أنَّها نوعٌ من الخرزِ عند العرب وبيَّن استعمالها فقال: " السّلوةُ: خَرَزَةٌ تُدْلَكُ على صَخْرةٍ فيخرج من بين ذلك ماء فيُسْقَى المهموم أو العاشق من ذلك الماء، فيسلو ويَنْسَى ". (الفراهيدي، د.ت، 299/7).

ولكن هناك دلالة أخرى وردها ابن السكيت فقال أنَّ السّلوة: " خرزة بيضاء، ترى نظامها من ظاهر تشف عنه، وإذا استشففتها رأيتها كأنها ماء البيضة الأبيض. فإذا دفنتها في الرمل، ثم فحصت عنها بإصبعك، رأيتها سوداء. فتنقع فتجعل في الشراب، فيسقى عليها الحزين". (ابن السكيت، 1998م، 489).

ونضيرا لما ورد عند العرب ذهب ابن سيده إلى أنَّ: " السَّلْوة والسُّلْوَةُ والسُّلْوَانَةُ كلاهما خَرَزَةٌ شَفَّافةٌ إذا دَفَنْتَها في الرَّمْلِ ثم بَحَثْتَ عنها رَأَيْتَها سَوْداء يُسْقاها الإنسانُ فَتُسَلِّيه ... " (ابن سيده،2000م، 611/8)، وأنشد قول رُؤْبة: (ابن العجاج،1903م، 25،26).

(مَسْلَمُ لا أنساكَ ما حَيِيْتُ لو أَشْرَبُ السُّلْوانَ ما سَلِيتُ)

بيد أنَّ المحدثين قالوا إنَّ السّلوةُ : " حجر يَقُولُونَ إن من سقى مَاءَهُ سلا". (اللبابيدي، د.ت، 276)، وينظر: (الزيات واخرون، 1960م، 447/1).

وخلاصة القول نجدُ أنَّ العربَ تطلق لفظ السَّلوةُ بالفتح و السُّلْوَةُ بالضم والسُّلْوَانَةُ على نوع من الخرز ، واختلفوا في لونها فقالوا على أنها: بيضاء أو شفافة تستعمل في سقي العاشق فيسلو ويّنسَى عِشْقِه.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الصَّحْنَة :

هذا اللفظ من الفاظ الحجارة ذكره ابن سيده فقال : " الصَّحْنةُ، بِسُكُون الْحَاء، خرزة يُؤْخَذ بهَا النِّسَاء وَالرِّجَال... " (ابن سيده، 2000م، 156/3).

الصَّخْبَةُ:

هو نوعٌ من أنواعِ الاحجار يستعملُ في الحبِ والكرهِ والبغضِ وقالوا أيضاً أنَّه خرزة العطفة ،حيث ورد ذكره عند الصاحب بن عباد فقال : " الصَّخْبَة خرزة من خرزِ العربِ تستعملها في الحب والبغض والمنافرة والصخب". (ابن عباد، د.ت، 347/1)، وتماشيا ما تم ذكره فقد ذهب ابن سيده إلى أن الصَّخبة: العَطفة. (ابن سيده،2000م، 5/ 66).

الصَّرَّةُ :

ذكرتْ المعجماتُ العربية (الصَّرَّةُ) على أنّه لفظ يطلق على نوعٍ من أنواعِ الخرز، فقد ورد عند ابن سيده في قوله " الصَّرَّةُ بفَتْحِ الصاد خَرَزَةٌ تُؤَخِّذُ بها النِّساءُ الرِّجالَ ..." (ابن سيده ، 2000م، 8/ 265).

ومن هذا المنطلق ذهب الفيروز آبادي إلى أنَّ الصَّرَّة : خَرَزَةٌ للتأخِيذِ . (الفيروز آبادي، 2005م، 423).

وخلاصة القول أن الصَّرَّةُ نوع من الخرز يستعمل لدى النساء والرجال وهذا ما جاءت به المعجمات .

الصَّرْفةُ:

وفي نفس الصدد ثمة نوعاً من الخرز ذكر في اللغة العربية يطلق عليه الصَّرْفةُ ، حيث ذهب الأزهري إلى أن الصَّرْفةُ : نوع من خرزِ الاعرابِ . (الأزهري، 2001م،6/ 174).

في غضون ذلك، فقد ذكر الجوهري أن الصَّرْفةُ : " خرزةٌ من الخَرَز الذي يُذْكَرُ في الأُخَذ". (الجوهري ، 1987م، 1385/4)، ثم بيَّن الصاحب بن عباد أن الصَّرْفةُ خَرَزَة من خرَزِ العَرَبِ تستعمل للحُبِّ والبُغْضِ . (ابن عباد، د.ت، 219/2).

على العموم أنَّ الصَّرْفةَ لفظٌ يطلقُ على نوع من انواع الخرز في العربية ،وقد تعددت استعمالاتها ، فذهب بعضهم إلى انَّها خرزة تستعمل للتأخيذ وذهب بعضهم الأخر إلى أنَّها خرزة للحب والبغض والكراهية.

الْمِصْقَلَةُ :

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

ورد لفظٌ يدلُ على نوع من الأحجارِ أو الخرزِ في المعجمات العربية ، فذكرها الفيروز آبادي وبيَّن استعمالها قائلا : " والمِصْقَلَةُ، كمِكنَسَةٍ: خَرَزَةٌ يُصْقَلُ بها". (الفيروز آبادي ، 1987م، 1022).

ثم ورد عند المعاصرين بالمعنى نفسه فقالوا : " أن الْمِصْقَلَةُ : " خرزة تصقل بها المرآة والثوب والورق ونحوها . " (رضا ، د.ت، 474/3)،و ينظر: (الزيات واخرون، 1960م، 519/1).

وممَّا ذكرناه يتبّين لنا أن الْمِصْقَلَةُ خرزة تصقل بها الأشياء عامة .

العَطْفَةُ :

وتعني نوع من أنواع الخرز تؤخذ بها النساء أزواجهن كما ذكرها ابن دريد في معجمه جمهرة اللغة .(ابن دريد، 1987م،3/ 1311) وحكى الأزهري أن العَطْفةَ من أَسمَاء خَرَز الْأَعْرَاب . (الأزهري، 2001م، 6/ 174).

العُقَرة :

وردَ ذكرُ العُقَرة في اللغة العربية على أنَّها خرزةٌ، فذكرها الأزهري بقوله : " ولنساء الْأَعْرَاب خَرزة يُقَال لَهَا العُقَرَة، يزعمن أنَّها إِذا علِّقت على حَقْو الْمَرْأَة لم تحمل إِذا وطِئت". (الأزهري، 2001م،1/ 147).

وتابع أصحاب المعجمات الحديثة القدماء، فنجد في المعجم الوسيط : العُقَرَة : " خرزة تحملهَا الْمَرْأَة لِئَلَّا تحبل وَمِنْه قَوْلهم (عقرة الْعلم النسْيَان) وَامْرَأَة عقرة فِي رَحمهَا دَاء فَلَا تحبل. " (الزيات واخرون: 1960م، 2/ 615).

وممَّا ذكرناه يمكننا القول إن العُقَرَة خرزة تحملها المرأة حتى لا تحمل .

العَقِيقَ :

ذكر الخليل ومجموعة من أهل اللغة أنَّ العَقِيقَ: " خرز أحمرُ يُنْظمُ ويُتَّخذُ منه الفصوص، الواحدة عَقيقةٌ". (الفراهيدي، د.ت، 64/1)، وينظر: (الجوهري، 1987م، 1527/4)، و (ابن سيده، 2000م، 57/1).

ونجدُ المحدثين من أهلِ اللغةِ قد بيَّنوا معنى العَقيقُ فقالَ صاحب المعجم الوسيط: " العَقيقُ حجر كريم أَحْمَر يعْمل مِنْهُ الفصوص يكون بِالْيمن وبسواحل الْبَحْر الْمُتَوَسّط واحدته عقيقة. " (الزيات واخرون،1960م ، 616/2).

وعليه يمكننا القول إنَّ العَقيقَ لفظ يطلق على نوعٍ من أنواعِ الأحجار الكريمة ، النفيسة والثمينة ويتميز بلونه الأحمر ويكون على شكل فصوص ويستعمل في الحلي والزينة ، ومجالات الطب .

الفَريدَة :

نقل لنا الأزهري عن المنذريّ عَن إِبْرَاهِيم الْحَرْبِيّ قَائلا : " الفريدُ جمعُ الفريدة، وَهِي الشَّذْرُ من فِضَّة كاللّؤلؤة". (الأزهري، 2001م، 14/ 70).

ونجدُ احمد رضا يقول: " الفَرِيدة : الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب في القلادة المفصلة. " (رضا، 1960، 4/ 380).

يتبَّين لنا أن الفَرِيدة نوعٌ من أنواعِ الخرزِ أو الشذر وسمي بالفريد لجودته وتفرده .

الفَطْسَة :

ذكرتْ الفَطْسَةُ في اللغة على أنَّها نوعٌ من الخرز يستعمل عند العرب حيث ذكرها ابن دريد فقال : " الفَطْسَة: خرَزَة من خَرَز الْأَعْرَاب الَّتِي تزْعم النِّسَاء أَنَّهُنَّ يؤخِّذن بهَا الرِّجَال". (ابن دريد، 1987م، 2/ 835).

وفي ضوء ذلك نجد الصاحب بن عباد يذكر أنَّ الفَطْسَة خرزة من خرز العرب تعمل في الحب والبغض. (ابن عباد، د.ت، 248/2).

وبهذا المعنى وردتْ عند أصحاب المعجمات الحديثة فلم يخالفوا ما ورد عند المتقدمين، فنجد احمد رضا يُبَيِّن معنى الفَطْسَة فقال : " خرزة للتأخيذ "تؤخذ بها النساء الرجال". (رضا، 19960م، 4/ 427).

وعليه فالفَطْسَة: لفظ يطلق على نوعٍ من أنواعِ الخرز في العربية ، ويستعمل للتأخيذ .

الكَبْدَةُ :

هو نوعٌ من أنواعِ الخرز، ورد ذكره في المعجمات العربية، فنجدُ ابن عباد يذكرها بالقول : " الكَبْدَةُ: من الخَرَزِ الذي يَتَعَلَّقُها النِّسَاءُ ويَتَعَلَّقْنَ به مَحَبَّة أزْواجِهِنَّ". (ابن عباد، د.ت، 2/ 37).

إذن الكَبْدَةُ خرزة تحملها النساء للتحبب من الرجال .

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الكَحْلة :

هنالك مجموعةٌ من علماءِ اللغة اطلقتْ لفظ الكَحْلة على نوعٍ من أنواعِ الخرزِ، فنجدُ ابن دريد يوردها في معجمه بقوله : إنَّ الكَحْلة من اسماء الخرز لدى العرب . (ابن دريد، 1987م، 3/ 1311)،ينظر: (الأزهري:2001م، 6/ 174)، و(العسكري،1996م، 230) ،و(الفيروز آبادي،2005م، 1052).وبيَّن ابن السكيت لون تلك الخرزة واستعمالها فقال : " الكَحْلة خرزة سَوْدَاء تجْعَل على الصّبيان، وَهِي خرزة الْعين وَالنَّفس تجْعَل من الْجِنّ وَالْإِنْس، فِيهَا لونان: بَيَاض وَسَوَاد كالرب وَالسمن إِذا اختلطا، وَقيل: هِيَ خرزة يستعطف بهَا الرِّجَال". (ابن السكيت، 1998م، 490).

إذن الكَحْلة خرزة فيها لونان ابيض واسود، وتستعمل لرد العين والحسد ، ويستعطف بها الرجال.

الكَرَار:

هذا اللفظ ورد عند أهل اللغة ، فذكره الْجَوْهَرِيُّ في معجمه فقال : " وكَرارٍ مثْلُ قَطام خَرَزة يُؤَخِّذُ بِهَا نِساءُ الأَعراب" (الصحاح، 1987م، 2/ 805)، وبناء على ذلك ورد عند ابْنُ سِيدَهْ قائلا إنَّ : " الكَرَارُ خَرَزَةٌ

يُؤَخِّذُ بِهَا النساءُ الرجالَ ... " (ابن سيده، 200م،6/ 654) وقال : تَقُولُ السَّاحِرَةُ يَا كَرارِ كُرِّيه، يَا هَمْرَةُ اهْمِرِيه، إِن أَقبل فَسُرِّيه، وإِن أَدْبَر فَضُرِّيه. (ابن سيده، 200م،6/ 654).

الْمَرْجان:

ولا مناص من بيان معنى حجر الْمَرْجان عند أهل اللغة ، فقد ذكره الخليل قائلاً: " الْمَرْجانُ صغار اللؤلؤ" . (الفراهيدي، د.ت، 209/6)

ومن هذا المنطلق جاء ورد عند ابن منظور على أن الْمَرْجان : " صِغَارُ اللُّؤْلُؤِ، وَاللُّؤْلُؤُ اسْمٌ جَامِعٌ للحبِّ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الصدَفة، والمَرْجانُ أَشدُّ بَيَاضًا، وَلِذَلِكَ خَصَّ الْيَاقُوتَ وَالْمَرْجَانَ فَشَبَّهَ الْحُورَ الْعِينَ بِهِمَا. ... " (ابن منظور، 1993م، 406/13) ، واستدل بقول الأَخطل : (ابو جودة،1998م، 217).

(كأَنما الفُطْرُ مَرْجان تساقِطُه، ... إِذا عَلا الرَّوْحقَ والمَتْنَينِ والكَفَلا)

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

الهَبْرَةُ :

ثمة نوعاً أخرمن الخرز ورد ذكره في المعجمات العربية يُعَرَف بالهَبْرَةَ فقد ذكرها المتقدمون من أهل اللغة، فنجدُ ابن دريد قائلا: الهَبْرَة أحد انواع الخرز لدى العرب للتأخيذ . (ابن دريد، 1987م، 3/ 1311)، و ينظر: (الأزهري، 2001م، 6/ 174)، و(ابن عباد، د.ت ، 1/ 308)،(الزبيدي، 1987م،14/ 387).

ونظيرا لذلك نجد أصحاب المعجمات الحديثة تابعوا ما ورد عند المتقدمين من أهل اللغة، ففي معجم متن اللغة أنَّ: " الهبرة: خرزة للتأخيذ يسحر بها الرجال . " (رضا، 1960م، 5/ 589).

الهَمْرَةُ :

تدل على خرزة تستعملُ في التحبب ،والعطف لدى العرب، وذهب إلى هذا المعنى أهلُ اللغةِ، فنجدُ ابن السكيت يوردها في الالفاظ فقال : " الهُمَرة"، بضم الهاء وفتح الميم. فقال: الذي أحفظ: يا هُمَرة اهمريه، من رأسه إلى فيه. قال: حفظته من رقى الأعراب- تلبسها النساء يتحببن بها، ليست فيها مضرة، تكون مثل لون السلق، وتكون سوداء إلا أنها تنحك وتنبري بظفر الإنسان". (لابن السكيت ،1998م، 490)، و ينظر : (ابن عباد، د.ت، 1/ 308) ،(ابن منظور، 1993م، 5/ 266) ، (الفيروز آبادي، 2005م، 498) .

وذهب الأزهري إلى أنَّ الهَمْرَة: " بفتح الهاء وسكون الميم خَرَزَةُ الحُبّ، يُقَال: يَا هَمْرةُ اهْمُرِيه، وَيَا عَمْرة اعمُرِيه". (الأزهري، 2001م، 6/ 159) .

وفي ضل تلك المؤشرات يمكننا القول: إنَّ الهُمَرة فيها لغتان الهُمَرة بضم الهاءِ وفتح الميم و الهَمْرة بفتح الهاء وسكون الميم، فكلتاهما تدل على نوع من الخرز اسود اللون يستعمل في الحب والسحر لدى النساء.

الهَصْرَةُ والهَصَرَةُ :

قال ابن دريد : " تسمّي الْعَرَب الخَرَزَ الذي يؤخِّذ بِهِ النساءُ أزواجَهنّ ... الهَصْرة، وكَرار وَيَقُولُونَ :

(يَا هَصْرَةُ اهْصِريه

وَيَا كَرارِ كُرِّيه،

إذا أدبرَ فضُرِّيه

وَإن أقبل فسُرِّيه) . (ابن دريد، 1998م، 3/ 1311).

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

ونتيجة لذلك إنَّ لفظتي الهَصْرَةُ و الهَصَرَةُ لغتان عند العرب يدلان على الخرز المستعمل في التأخيذ.

الوَجِيهَةُ:

الوَجِيهَةُ: ضرب من الخرزِ، ورد ذكره عند أهل اللغة في المعجمات العربية، فنجدُ ابن السكيت يوردها بقوله : " و الوَجِيهَةُ : خرزة لها وجهان، أحدهما يرى فيه الرجل وجهه كما يراه في المرآة، وهي تكون لونين مثل لون العسل، وتكون حمراء مثل لون العقيق، يمسح بها الرجل وجهه إذا أراد الدخول على السلطان. وهي قليلة في الخرز". (ابن السكيت،1998م،490)،وينظر: (ابن عباد، د.ت، 1/ 314) ،و(الجوهري،1987م، 6/ 2255)،و العسكري، 1966م، 230) ،و(ابن فارس ،1986م، 917) ، و (ابن منظور، 1993م ، 13/ 560).

واقتصر هذا المعنى عند المحدثين أنَّ الوَجِيهَةُ : نوع من أنواع الخرز لدى العرب . ينظر: (رضا،1960م، 5/ 714).

الوَدْعُ والوَدَعُ :

ورد في اللغة العربية عدَّة اسماء للخرزِ ومنها : الوَدْعُ والوَدْعَةُ الواحدة ، فنجدُ في العين: " الوَدْعُ والوَدْعَةُ: مناقفُ صغار تخرج من البحر يزيّن به العثاكل، وهي بيضاء. في بطنها شقٌّ كشقِّ النواة، وهي جوف، في جوفها دُوَيْبة كالحَلَمة. " (الفراهيدي، د.ت، 222/2). وينظر: (الأزهري، 2001م، :3/) ، و(ابن منظور، 1993م: 8/ 380) ، و (الزبيدي ، 1987م، 22/ 294). واستدل بقول ذي الرّمة : (الباهلي،1982م،416).

(كأنّ آرامها والشّمسُ ماتعةٌ ... وَدْعٌ بأرجائِهِ فذ ومنظوم)

وبالنتيجة يتبَّين لنا أنَّ الوَدْعُ والوَدْعَةُ لفظ يطلق على نوعٍ من أنواعِ الخرزِ في اللغة العربية يكون ذا لون أبيض يخرجُ من البحرِ، ويكون متفاوت في الحجم ويستعمل في الزينة ورد العين والحسد.

اليَنَعةُ :

ورد هذا اللفظ في تهذيب اللغة وبيَّن لون تلك الخرزة فقال إنَّ: " اليَنَعة: خَرَزة حَمْرَاء، واليَنَع: ضرب من العقيق". (الأزهري، 2001م،3/ 640) ، و ينظر: (ابن سيده، 200م، 2/ 257) ، (ابن منظور 1993م، 8/ 416) ، و(الزبيدي،1987م، 22/ 434) ، ونقل حَدِيث النَّبِي صلى الله عَلَيْهِ واله وَسلم قَالَ فِي ابْن الملاعَنة: " إن جَاءَت بِهِ أمّه أحَيمر مثل اليَنَعة فَهُوَ لِأَبِيهِ" (ابن الاثير، 1979م، 5/ 302).

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

وبالتالي اليَنَعة خرزة حمراء ، ووردَ على أنَّها نوع من أنواع العَقِيق .

المصادر والمراجع :

- تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (1205هـ) تح: مجموعة من المحققين ،الناشر: دار الهداية.
- تحفة الأحجار: عمار الخزرجي، منشورات الفجيبر، بيروت- لبنان ط1 2009م.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية: الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (650هـ) تح جـ 1 / عبد العليم الطحاوي، راجعه عبد الحميد حسن، السنة 1970 م / جـ 2 / تح إبراهيم إسماعيل الأبياري، راجعه محمد خلف الله أحمد، السنة 1971م / جـ 3 / تح محمد أبو الفضل إبراهيم، راجعه د. محمد مهدي علام، السنة 1973 م / جـ 4/ تح عبد العليم الطحاوي، راجعه عبد الحميد حسن، السنة 1974 م / جـ 5 / تح إبراهيم إسماعيل الأبياري، راجعه محمد خلف الله أحمد، السنة 1977 م / جـ 6 /تح محمد أبو الفضل إبراهيم، راجعه د. محمد مهدي علام، السنة 1979م، مطبعة دار الكتب، القاهرة.
- التَّلخِيص في مَعرفَةِ أسمَاءِ الأشياء: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (395هـ)، تح : الدكتور عزة حسن، الناشر: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق ط2، 1996 م.

- التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح: أبي محمد عبدالله بن بري المصري(582هـ) ، نح مصطفى حجازي ، مراجعة : علي النجدي ناصف / ط1 1980.
- تهذيب اللغة: محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (370هـ) تح: محمد عوض مرعب الناشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت /ط 1، 2001م.
- جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: 321هـ) تح: رمزي منير بعلبكي الناشر: دار العلم للملايين – بيروت ط/ 1، 1987م.
- الجيم: أبو عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني بالولاء (206هـ) تح: إبراهيم الأبياري راجعه: محمد خلف أحمد الناشر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة / النشر: 1394 هـ - 1974 م.
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري : لَبِيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معدود من الصحابة (41هـ) تح: حمدو طمّاس ، دار المعرفة ط/1 1425 هـ - 2004 م.
- ديوان الأخطل :جمع وترتيب، د . سهام أبو جودة بيروت 1998م.
- ديوان الراعي النميري: راينهرت فايبرت ، بيروت 1401هـ - 1980م.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني: صلاح الدين الهادي، .ب.ت، دار المعارف في مصر.
- ديوان الفرزدق: علي فاعور، دار الكتب العالمية بيروت- لبنان، ط1- 1987م.
- ديوان امرئ القيس : امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار (ت 545 م)اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي ،دار المعرفة – بيروت ط2، 1425 هـ - 2004 م
- ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب: أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت 231 هـ) تح: عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الإيمان جدة ، ط1 ، 1982 م - 1402 هـ

  تح: أحمد عبد الغفور عطار دار العلم للملايين – بيروت ،ط4 ، 1407 هـ - 1987 م
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: 393هـ)
- شرح ديوان المتنبي : أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (ت 468هـ)، (د.ت)
- القاموس المحيط : مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز أبادى (المتوفى: 817هـ) تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان ،ط 8 ، 1426 هـ - 2005 م.
- كتاب الألفاظ : كتاب الألفاظ (أقدم معجم في المعاني): ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت: 244هـ) تح : د. فخر الدين قباوة ، مكتبة لبنان ناشرون ، ط1، 1998م
- كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي (ت170هـ)، تح: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، د.ت.
- لسان العرب : محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (ت711هـ) الحواشي: لليازجي وجماعة من اللغويين ، دار صادر – بيروت ، ط3 ، 141هـ.

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

- اللطائف في اللغة = معجم أسماء الأشياء: أحمد بن مصطفى اللَّبَابِيدي الدمشقي (ت 1318هـ) ، دار الفضيلة – القاهرة.
- مجمل اللغة: أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين (ت 395هـ) تح: زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة – بيروت ،ط 2، 1406 هـ - 1986 م.
- مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج، تصحيح: وليم بن الورد البروسي، 1903 م.
- المحكم والمحيط الاعظم : أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت:458هـ] تح : عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ط1 ، 1421 هـ - 2000 م.
- المحيط في اللغة: إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني، المشهور بالصاحب بن عباد (ت: 385هـ)، د، ت.
- المخصص: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت458هـ) تح : خليل إبراهم جفال ، دار إحياء التراث العربي – بيروت ، ط1 ، 1417هـ 1996م.
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة : (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار) دار الدعوة، 1960م .
- معجم متن اللغة: معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة): أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق) : دار مكتبة الحياة – بيروت عام النشر: [1377 - 1380 هـ] ، جـ 1 و 2/ 1377 هـ - 1958 م ، جـ 3/ 1378 هـ - 1959 م ، جـ 4/ 1379 هـ - 1960 م ، جـ 5/ 1380 هـ - 1960 م
- النهاية في غريب الحديث والأثر:: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت: 606هـ) المكتبة العلمية - بيروت، 1399هـ - 1979م تح: طاهر أحمد الزاوى - محمود محمد الطناحي، د، ت.
- آلاء عبد نعيم الزركاني إ. . (2022). البُعد التَّداوليّ للرسم القرآنيّ : مؤتمر التنوع الثقافي أساس التكامل الوطني كلية الآداب/جامعة واسط ٢٠٢٢ . *لارك* https://doi.org/10.31185/lark.Vol3.Iss46.2500 .39-47 ,(3) ,*14* ,

Abo Nour:

References:

“ •Taj Al-Aroos Min Jawahir Al-Qamoos” by Muhammad bin Muhammad bin Abdul Razzaq Al-Husseini Al-Zubaidi (d. 1205AH), edited by a group of scholars, Publisher: Dar Al-Huda.

“ •Tuhfat Al-Ahjar” by Ammar Al-Khazraji, published by Al-Fajr Publications, Beirut, Lebanon, 1st edition, .2009

“ •Al-Takmila wa al-Da’il wa al-Sila li-Kitab Taj al-Lughah wa Sahah al-Arabiyah” by Al-Hasan bin Muhammad bin Al-Hasan Al-Sughani (d. 650AH), edited by various scholars, published by Dar Al-Kutub, Cairo.

" •Al-Talkhis fi Ma'rifat Asma' al-Ashya" by Abu Hilal Al-Hasan bin Abdullah Al-Askari (d. 395 AH), edited by Dr. Azza Hassan, Publisher: Dar Talas for Studies, Translation, and Publishing, Damascus, 2nd edition, .1996

" •Al-Tanbih wa al-Iyadah 'amma Waqa' fi al-Sahah" by Abu Muhammad Abdullah bin Bari Al-Masri (d. 582AH), edited by Mustafa Hajazi, reviewed by Ali Al-Najdi Nasif, 1st edition, .1980

" •Tahdhib al-Lughah" by Muhammad bin Ahmad bin Al-Azhar Al-Harawi (d. 370AH), edited by Muhammad Awad Murabbi, Publisher: Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi, Beirut, 1st edition, .2001

" •Jumharat Al-Lughah" by Abu Bakr Muhammad bin Al-Hasan bin Duraid Al-Azdi (d. 321AH), edited by Ramzi Munir Baalbaki, Publisher: Dar Al-Ilm Lil-Malayin, Beirut, 1st edition, .1987

" •Al-Jim" by Abu Amr Ishaq bin Marrar Al-Shaibani Al-Walaa (d. 206AH), edited by Ibrahim Al-Abyari, reviewed by Muhammad Khalaf Allah Ahmed, Publisher: General Authority for Printing Houses, Cairo, .1974

" •Diwan Labid bin Rabia Al-Amiri" edited by Hamdou Tammas, Publisher: Dar Al-Ma'arif, 1st edition, 1425AH - 2004CE.

" •Diwan Al-Akhtal" compiled and arranged by Dr. Saham Abu Joudah, Beirut, .1998

" •Diwan Al-Ra'i Al-Namiri" by Reinhard Wipf, Beirut, 1401AH - 1980CE.

" •Diwan Al-Shumakh bin Dharar Al-Dhubayani" by Salah Al-Din Al-Hadi, Publisher: Dar Al-Ma'arif, Egypt.

" •Diwan Al-Farazdaq" by Ali Faour, Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, Beirut, 1st edition, .1987

" •Diwan Amr ibn Kulthum" edited by Abdul Rahman Al-Mustawi, Dar Al-Ma'arif, Beirut, 2nd edition, 1425AH - 2004CE.

" •Diwan Thul-Rumma Sharh Abu Nasr Al-Bahili" by Abu Nasr Ahmed bin Hatem Al-Bahili (d. 231AH), edited by Abdul Qadous Abu Saleh, Jeddah: Imman Establishment, 1st edition, 1982-1402AH.

" •Sahah Taj Al-Lughah wa Sahah Al-Arabiyyah" by Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Jawhari Al-Farabi (d. 393AH.(

- sharah diwan almutanabiy : 'abu alhasan ealii bin 'ahmad bin muhamad bin ealii alwahidii, alniysaburi, alshaafieii (t 468hi), (di.t)

" •Al-Qamus Al-Muhit" by Majd Al-Din Abu Taher Muhammad bin Ya'qub Al-Firuzabadi (d. 817AH), edited by the Heritage Verification Office, supervised by Muhammad Naeem Al-

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية

Arqousousi, Publisher: Al-Risalah Printing, Publishing, and Distribution Establishment, Beirut, 8th edition, 1426AH - 2005CE.

" •Kitab Al-Alfaz" (The Oldest Lexicon in Meanings) by Ibn Al-Sikkit, Abu Yusuf Ya'qub bin Ishaq (d. 244AH), edited by Dr. Fakhr Al-Din Qabawa, Lebanon Publishers, 1st edition, .1998

" •Kitab Al-Ain" by Abu Abdul Rahman Al-Khalil bin Ahmad bin Amr bin Tamim Al-Farahidi (d. 170AH), edited by Dr. Mahdi Al-Makhzumi, Dr. Ibrahim Al-Samarra'i, Dar Wa Maktabat Al-Hilal, no publication date mentioned.

" •Lisan Al-Arab" by Jamal Al-Din Muhammad bin Mukram bin Ali Al-Ansari Al-Ruwayfi Al-Afriqi (d. 711AH), with annotations by Al-Yaziji and a group of linguists, Publisher: Dar Sader, Beirut, 3rd edition, 141AH.

" •Al-Lata'if fi Al-Lughah = Mu'jam Asma' Al-Ashya" by Ahmad bin Mustafa Al-Labbabidi Al-Dimashqi (d. 1318AH), Publisher: Dar Al-Fadilah, Cairo.

" •Mujamal Al-Lughah" by Ahmad bin Fares bin Zakariya Al-Qazwini Al-Razi, edited by Zuhair Abdul Mohsen Sultan, Publisher: Al-Risalah Foundation, Beirut, 2nd edition, 1406AH - 1986 CE.

" •Majmu' Ash'ar Al-Arab wa Huwa Mushtamil 'ala Diwan Ru'ba bin Al-Ajaj" corrected by William Ben Al-Ward Al-Borussi, 1903CE.

" •Al-Muhkam wa Al-Muheet Al-Azam" by Abu Al-Hasan Ali bin Ismail bin Said Al-Mursi (d. 458AH), edited by Abdul Hamid Hindawi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, Beirut, 1st edition, 1421 AH - 2000CE.

" •Al-Muheet fi Al-Lughah" by Ismail bin Abbad bin Al-Abbas, Abu Al-Qasim Al-Talqani, known as Al-Sahib bin Abbad (d. 385AH), no publication date mentioned

مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية