
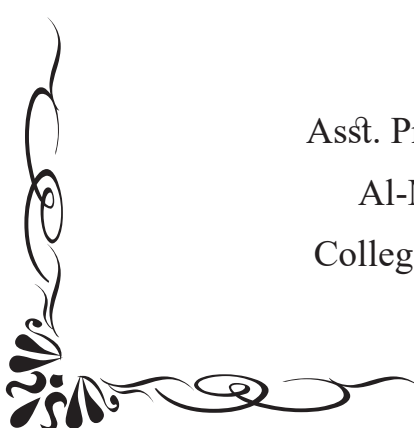


**أثر انموذج التفكير في صناديق  
جديدة في الاداء التعبيري عند  
طلاب الصف الخامس الأدبي**

أ.م.د.عمار اسماعيل خليل  
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاسلامية - العراق

**The Effect of the New Box Thinking  
Model on the Expressive Performance of  
the Fifth Grade Literary Students**



Asst. Prof. Dr. Ammar Ismail Khalil  
Al-Mustansiriyah University  
College of Islamic Education - Iraq





## المخلص

يهدف البحث الى تعرف ( أثر انموذج التفكير في صناديق جديدة في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الأدبي)، واختار المنهج التجريبي، وتصميم المجموعة الواحدة ذا الاختبار القبلي والبعدي، ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث عينة قصدية من طلاب الصف الخامس الادبي وبلغت (٣٠) طالبا، واعد اهدافا سلوكية لموضوعات التعبير وخطط تدريسية بعد عرضها على مجموعة من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، وبعد حساب متوسط الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي ظهرت النتيجة لصالح الاختبار البعدي.

كلمات مفتاحية: ( التفكير ؛ الأداء ؛ التعبير ).

## Abstract

The research aims to know. ((The effect of the new box thinking model on the expressive performance of the fifth grade literary students), and it chose the experimental method, and the design of one group with a pre and post-test. To achieve the goal of the research, the researcher chose an intended sample of Fifth grade literary students, which was (30) students, and prepared behavioural goals for the subjects of expression and teaching plans after presenting them to a group of specialists in the Arabic language and methods of teaching. After calculating the average of the pre-test and the average of the post-test, the result appeared in favour of the post-test.

Keywords: (Thinking ; Performance ; Expression).



## الفصل الاول: التعريف بالبحث

### مشكلة البحث:

يعاني طلابنا ضعفاً شديداً في التعبير التحريري، فالذي يَطَّلَعُ على دفاتر المراحل الدراسية المختلفة يرى فيها ضعفاً في الكلمات والجمل والتراكيب وتشتت في الأفكار والاستطرادات، والابتعاد عن فكرة الموضوع الرئيسة.

والمتمعن لهذه المشكلة في المدارس الثانوية والاعدادية يجد أن الطلاب عاجزون عن تدوين مذكراتهم وتلخيص محاضراتهم، وكتاباتهم لا تخلو من أخطاء نحوية وإملائية ولغوية وأسلوبية<sup>(١)</sup>. وأثبتت الدراسات قسوراً واضحاً في التعبير عند الطلاب - ولاسيما في المرحلة الإعدادية والثانوية - وذلك من حيث الأفكار، والأسلوب، والصياغة، وكثرة الأغلاط الإملائية والنحوية، والافتقار إلى الجمل والتراكيب الأدبية المعبرة. ومن هذه الدراسات دراسة الهاشمي<sup>(٢)</sup>، ودراسة الجبوري<sup>(٣)</sup>.

وتتفق الدراسات على أن سبب ضعف الاداء التعبيري عند الطلاب ضحالة الأفكار، وعدم التركيز في الفكرة الرئيسة للموضوع، وعدم قدرة الطلاب على الربط بين الأفكار<sup>(٤)</sup>.

وثمة عوامل أدت إلى ضعف التعبير؛ فالتعبير مهارة من المهارات التي يصطدم تحقيقها بمعوقات متعددة منها ازدواجية اللغة، وازدحام الفصول، وعدم وجود منهج، وعدم التصحيح الصحيح وقلة الحصص، وضعف الربط بين فروع اللغة العربية، والتهاون في إعداد المدرس الجيد<sup>(٥)</sup>. لذا فإن الطلاب في كل المراحل (ولا سيما في المرحلة الثانوية) يعانون ضعف التعبير والإبداع منه تحديداً<sup>(٦)</sup>.

ويرى الباحث لما للتعبير من أهمية التعبير فانه لم يأخذ مكانته ضمن مناهج اللغة، إذ الحصص الأسبوعية يهملها المدرسين لأن إنجاز درس التعبير عملية مجهددة بنظرهم تفكيراً وتصميماً وإماماً بالصعوبات التي تواجه الطلاب في مجال ترتيب الأفكار، فينبغي أن تحدد المعاني والأفكار التي يجب ان يوجه الاهتمام إليها، ولعل الأمر الذي يسهم في نجاح درس التعبير هو اختيار الموضوع الملائم لأن الموضوعات التي تعرض عليهم تركز غالبيتها على أمر عملية وبديئية خالية من التفكير ويساعد في الحديث عنها والكتابة فيها، وموضوعات لا تتناسب مع الزمن الذي يعيشون فيه، أو التوقيت الذي تعطى فيه، وهذا يؤخر نمو الطلاب في التعبير.

ولما كان الواقع يشير إلى ضعف الطلبة في التعبير عامة والتعبير الإبداعي خاصة، فقد ارتأى الباحث



إجراء دراسة: (أثر انموذج التفكير في صناديق جديدة في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الادي)، لعلها تساعد في التغلب على ما يعاينه الطلاب من ضعف التعبير، وتسهم في اكتشاف الميول الكتابية لديهم وتعهداها بالعناية وحسن التوجيه، ومن ثم تنميتها عندهم نحو الكتابة الإبداعية.

### تساؤل البحث:

سيجيب الباحث عن التساؤل الاتي: (هل هناك أثر لأنموذج التفكير في صناديق جديدة في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الادي).

### أهمية البحث:

تعد العربية خير أداة للتعبير والإيضاح، فهي المرآة الصادقة التي تعكس ثقافة الإنسان وما يحمله من ألوان العلم والأدب، وقد قال تعالى في كتابه العزيز ﴿وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٩٢﴾ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ﴿١٩٣﴾ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ﴿١٩٤﴾ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ﴿١٩٥﴾ الشعراء: ١٩٢ - ١٩٥

أي ان المرء مقيس بحسن مشاعره وطيب احساسه وجودة كلامه وبيانه، وكان الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) مثلاً رائعاً في سداد التفكير وبراعة التصوير، وله خطب ماثورة لانت فيها الطباع الفظة واهتدت بها النفوس الضالة واستمدت منها العزائم الواهنة والقلوب المترددة ثباتاً ونوراً في ساعات المحن<sup>(٧)</sup>.

ويرى الباحث ان التمكن من إجادة التعبير لا يتأتى إلا بطول الممارسة ودوام التدريب وتفكير ناضج، ويعتقد ان عنايتنا في تعبيرهم والدعوة إليه تأتي لانه اللغة وضعت للتعبير والاتصال، وعندما يطبق الطالب قوانين اللغة كلاماً وكتابة - أي تعبيراً - فان ممارسة النشاطات اللغوية تمنحه فرصة لتتبع ما يحبه من ألوان الثقافة وفنون المعرفة وتؤكد ميله الى القراءة الحرة وتقوي شخصيته، وتربيه تربية خلقية واجتماعية، وتعدده للمواقف الحيوية<sup>(٨)</sup>.

وللتعبير أهمية في حياتنا افراداً وجماعات إذ هو وسيلة الاتصال وعامل جمع بين الناس وعلاقاتهم وبواسطته يتم الإفهام<sup>(٩)</sup>، وبه يعبر الفرد عن نفسه، ونقل أفكاره وتحصيل المعرفة فهو أداة التعليم والتعلم، وبواسطته يتزود الفرد بالقيم السائدة التي توجه سلوكه، وسيلة من التنفيس عن الانفعالات والمشاعر المكبوتة، ويسهم في التوازن نفسياً واجتماعياً<sup>(١٠)</sup>.

والتعبير اساس مهم يستند إليه التفوق التحصيلي، وحسنه يعني تفوقاً في المواد الدراسية الأخرى،



فالتعبير يضمن اثنتين من مهارات اللغة (الحديث والكتابة) ويستلزم امتلاكها مهارتي (الاستماع والقراءة)<sup>(١١)</sup>، وأدرك المربون أهمية التعبير للطلاب وأثره في سلوكهم، إذ يساعد على تكيفهم مع الحياة الاجتماعية، وتحقيق ذواتهم وابرار شخصياتهم، فبه إرهاف للذوق، وتنمية الاحساس الفني، والقيام بعمل شخصي مرض<sup>(١٢)</sup>. والتعبير ينقسم على (التعبير الشفهي والتعبير التحريري)، والشفهي يراد به ان تعبير الطالب عما في نفسه بجمل منطوقة، و التعبير الكتابي يراد به تعبيره عما في نفسه بجمل كتابة وبأساليب جميلة مناسبة، والدقة في اختيار الألفاظ الملائمة، وتنسيق الأفكار وترتيبها وربط بعضها ببعض<sup>(١٣)</sup>.

ويقسم مضمونا على التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي، فالوظيفي هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم العامة والمعاملات عند قضاء حاجاتهم وتنظيم شؤونهم، واما الإبداعي هو الإفصاح عن المشاعر والخبرات والأفكار، ونقلها إلى الآخرين بطريقة فعالة مثيرة، بحيث يتمكن القارئ من أن يصل في يسر إلى ما يريده الكاتب<sup>(١٤)</sup>. وتظهر أهمية التعبير الإبداعي في أنه يساعد المدرس على كشف الميول الأدبية عند الطلبة، فيعمل على تنميتها، وصقلها، وتهذيبها، وحسن توجيهها، وبذلك يكون قد أسهم في تنشئة من يُنتظر أن يكونوا من أصحاب القلم في المستقبل.

ويعدّ التعبير الإبداعي من أرقى أنواع التعبير وأعظمها إيقاعاً، لأنه يحقق المتعة النفسية للفرد، وصقل المواهب الأدبية وتنميتها، وتظهر فيه الشخصية، ورشاقة الأسلوب وجماليته بنقل الأفكار والمشاعر، بأستعمال الصور الخيالية، ويتضح هذا المعنى من طريق جدية الفكرة وعمقها والتجديد في إظهار الصورة المتخيلة؛ لذا فهو صورة متقدمة من التفكير الذي يتطلب أفكاراً جديدة وإتباع أساليب أكثر دقة<sup>(١٥)</sup>.

ويتضح من هذا أن التعبير (الإبداعي) هو الذي يتجاوز شرطي الصحة والإفهام إلى التأثير في القارئ ويتخذ هذا النوع من التعبير أنماطاً شتى، فقد يكون قصيدة أو مقالة أو خطبة... وهذا النمط لا يتأتى لكل ما يرغبه وإنما يتهيأ لأفراد محدودين يكونون قد أوتوا الموهبة اللازمة والاستعداد الكافي. وأهم ما يميز هذا النمط من التعبير توافر عنصرين: هما العاطفة والأصالة، أما العاطفة فهي اساس التعبير الإبداعي باستعمال للغة فنية التي يقوم الخيال عليها. أما الأصالة أن يكون التعبير متميزاً، ويحمل طابع صاحبه<sup>(١٦)</sup>.

وقد اتفق المتخصصون في هذا الشأن على أنها تعطي للطلاب المجال للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وخيالاتهم، وإثبات سبب الكشف عن الموهوبين، وإثارتهم على ممارسة الكتابة الإبداعية<sup>(١٧)</sup>.

والكتابة الإبداعية مظهر من مظاهر التفكير الإبداعي؛ فالكتابة الإبداعية هي عملية تفكير لأننا عن



طريق التفكير نستخرج الأفكار التي نريد أن نعبر عنها، وعملية التفكير تجعلنا نكتشف الأفكار غير التقليدية وتطويرها، والتوسع فيها<sup>(١٨)</sup>.

والتفكير الإبداعي، هو مجموعة مهارات قابلة للتعلم والتدريب والطلاقة إنتاج أفكار متعددة بمهمة محددة، والمرونة: هي إنتاج الأفكار التي تحرك الطالب من مستوى معين من التفكير إلى مستوى آخر. والأصالة: هي إنتاج أفكار غير عادية أي أنها أفكار بعيدة ذكية. والإفاضة: وهي إضافة تفاصيل إلى فكرة أساسية وإنتاجها<sup>(١٩)</sup>.

والإبداع يأخذ أشكالاً مختلفة مثل الإبداع الذهني الذي يكون على شكل أفكار أو منتج فني كالقصة أو القصيدة أو غيرها من الأعمال الأدبية، والإبداع النوعي هو شكل ثالث يجمع بين الشكل الذهني والعملي والذي يمزج بين النظرية والتطبيق كالتوصل إلى نظرية جديدة ووضعها موضع التطبيق<sup>(٢٠)</sup>.

وقد اختار الباحث التعبير التحريري موضوعاً لبحثه الحالي، لأهميته التربوية والاجتماعية والفنية في حياة الفرد، فالكتابة تتطلب العناية بمهارات الدقة والوضوح وحسن الترتيب والعرض والأسلوب الصحيح المعبر عن المعنى المقصود الذي يرغب الكاتب في إيصاله إلى القارئ.

والاهتمام بطريقة التدريس وتنوعها بحسب حاجات الطلاب، يؤدي إلى نجاح الطريقة والوصول إلى الغاية المرجوة من الدرس، وهي الخطوات التي يتبعها المدرس في الدروس وما يعثمهم إلى تحصيله من مهارة ونشاط حتى يكتسبوا الخبرة النافعة، في الوقت والجهد قليل، وبشكل يقربهم من الأغراض السامية التي تسعى إليها التربية<sup>(٢١)</sup>. ويرى الباحث أن الطريقة الجيدة في التدريس تؤدي إلى نجاح المدرس في عمله وتأثيره في طلبته تأثيراً يجعلهم يتفاعلون مع مادة الدرس، ويفكرون ويترجمون أفكارهم فيما بعد إلى نشاط إبداعي داخل الصف وخارجه وبتوجيه منه. فهي الأداة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة والتعلم، فكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي، ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته، كانت الأهداف التعليمية المتحققة عبرها واسعة العمق وكثيرة الفائدة.

واختار الباحث الصف الخامس الأدبي ليكون ميدان بحثه لأسباب عدة، منها إنها تعد الطالب لأحد أمرين: أما مواصلة الدراسة الجامعية، وأما الانخراط في ميدان الحياة العملية، وكلا الصنفين يتطلب إجادة الطالب لمهارات التعبير الكتابي الجيد لمواجهة مواقف الحياة. والنجاح في الحياة الدراسية والعملية يتوقف على درجة تحقيق المرحلة الإعدادية لأهدافها، إذ هناك ارتباط بين المرحلة الجامعية والمرحلة الإعدادية، والنجاح في الإعدادية يؤثر إيجابياً في المرحلة الجامعية<sup>(٢٢)</sup>.



ويمكن إيجاز أهمية البحث الحالي في النقاط الآتية:

- ١- أهمية اللغة العربية، لكونها المقوم الرئيس للوجود العربي، وهي لغة كتاب الله العزيز القرآن الكريم.
- ٢- أهمية التعبير لأنه الهدف الأخير وغاية دراسة فروع اللغة العربية مجتمعةً والوسيلة الوحيدة للاتصال بين الناس والمحافظة على الرصيد الحضاري والثقافي ونقله الى الأجيال المقبلة.
- ٣- الإسهام في تطوير طرائق تدريس مادة التعبير. ويعد هذا البحث الأولى من نوعه في العراق - على حد علم الباحث واطلاعه - .
- ٥- أهمية الخامس الادبي الذي يسهم في إعداد الطلاب إعداداً قويا ومؤثراً ليصبحوا فيما بعد مواطنين صالحين ومفيدين لمجتمعهم.
- ٦- إمكانية إفادة الجهات المختصة كالباحثين والمشتغلين في العملية التعليمية من نتائج هذا البحث.

### مرمى البحث وفرضيته:

يرمي البحث الحالي الى تعرف أثر انموذج التفكير في صناديق جديدة في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الادبي . ولتحقيق مرمى البحث صاغ الباحث الفرضية الصفرية الآتية: ( لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستور دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي.

### حدود البحث:

يقتصر البحث على:

١. المدارس الثانوية والإعدادية في مديرية الكرخ الاولى النهارية .
٢. طلاب الصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ الكورس الثاني.
٣. دروس التعبير فقط .

تحديد المصطلحات:

اولاً: انموذج التفكير في صناديق:

عرفه (براباندير، وإني) بانه: مجموعة من الاقتراحات التي تساعد الطالب في التفكير والتغلب على مشكلات، من خلال صناديق جديدة للتفكير، فالأفكار المعقدة تحتاج من العقل تبسيط الفكرة، ووضعها في صندوق مريح، وذي حجم مناسب يقدر التعامل معه. والصناديق تضم أفكاراً واتجاهات وفلسفات ومناهج ونظريات وأنماط واستراتيجيات.. وكل فكرة يبدعها العقل البشري يمكن التعبير عنها من طريق





التعريف الاجرائي: مجموعة من الافكار والمقترحات التي تقدم لطلاب المجموعة التجريبية لغرض تنمية ادائهم التعبيري.

ثانيا: الاداء التعبيري:

أ- عرّفه الهاشمي بأنه: انجاز للغوي الكتابي عند التعبير في موضوع المختار من درس التعبير للإظهار الأفكار والمشاعر بأسلوب سليم<sup>(٢٤)</sup>.

ب- عرّفه التميمي بأنه: (إنجاز الطلبة اللغوي الكتابي عند التعبير عن الموضوع المختار للإفصاح بأسلوب مهاري سليم، عن أفكارهم وأحاسيسهم، ويقاس على وفق محكات تصحيح معتمدة، ويعبر عنه بالدرجات التي يحصل عليها الطلاب في الاختبار البعدي)<sup>(٢٥)</sup>.

التعريف الإجرائي: الإنجاز الابداعي الكتابي لطلاب عيّنة البحث عند التعبير عن الموضوع المقدم لهم للإفصاح عن أفكارهم ومشاعرهم بأسلوب سليم.

ثالثا: الصف الخامس الأدبي: هو الصف الذي يتوسط صفوف المرحلة الإعدادية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات<sup>(٢٦)</sup>.

## الفصل الثاني: دراسات سابقة

### ١. دراسة الوائلي:

أجريت هذه الدراسة في بغداد، وهدفت الى تعرّف أثر طريقة المناقشة في تدريس الأدب والبلاغة في التحصيل والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، وإختارت الباحثة عشوائياً إعدادية بابل للبنات من المدارس الثانوية والإعدادية في مركز محافظة بغداد الرصافة الثانية، واختارت الباحثة عيّنة عشوائية ضمت (٧٥) طالبة قسمت على مجموعتين إحداهما تجريبية مكونة من (٣٦) طالبة درّست بطريقة المناقشة، والأخرى ضابطة مكونة من (٣٩) طالبة درّست بالطريقة التقليدية. كافأت الباحثة بين مجموعتي البحث في (العمر الزمني، وتحصيل الوالدين ودرجات اللغة العربية للعام السابق، ودرجات الإختبار القبلي في مادة التعبير، ودرجات القدرة اللغوية)، واستمرت التجربة سنة دراسية كاملة درّست الباحثة نفسها المجموعتين، أمّا أداة البحث فكانت إختباراً تحصيلياً في الأدب مكوناً من (٤٠) فقرة،



أثر انموذج التفكير في صناديق جديدة في الاداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الأدبي  
أ.م.د. عمار اسماعيل خليل

واختباراً تحصيلياً في البلاغة مكوناً من (٣٠) فقرة، وسلسلة من الإختبارات في التعبير، وباستعمال تحليل التباين ظهرت النتائج (تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن الأدب والنصوص بطريقة المناقشة على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن بالطريقة التقليدية)، و(تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن البلاغة بطريقة المناقشة في التحصيل في مادة البلاغة على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن البلاغة بالطريقة التقليدية)، و(تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن الأدب والبلاغة بطريقة المناقشة على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن الأدب والبلاغة بالطريقة التقليدية)، وأوصت الباحثة بضرورة اعتماد طريقة المناقشة في تدريس طلبة الخامس الأدبي في مادتي الأدب والبلاغة، وختمت الدراسة بالتوصيات والمقترحات<sup>(٢٧)</sup>.

## ٢. دراسة العبادي:

جرت هذه الدراسة في جامعة القادسية - كلية التربية وهدفت الى معرف (أثر تقديم موضوعات إنشائية جاهزة في الأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي)، وإختارت الباحثة عشوائياً إعدادية دمشق للبنات من المدارس الثانوية والإعدادية في مركز محافظة القادسية، وبالطريقة نفسها إختارت شعبتين لتكون الأولى تجريبية والثانية ضابطة وبلغت عينة البحث (٤٩) طالبة منها (٢٤) طالبة مثلت المجموعة التجريبية التي درست التعبير بطريقة الموضوعات الإنشائية الجاهزة، و(٢٥) طالبة مثلت المجموعة الضابطة التي درست التعبير بالطريقة التقليدية. كافأت الباحثة بين أفراد مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (T.Test) في (العمر الزمني ودرجات اختبار الذكاء ودرجات اختبار القدرة اللغوية ودرجات الاختبار القبلي واستعملت معادلة مربع كاي في التحصيل الدراسي للوالدين)، استمرت التجربة (١٢) أسبوعاً درست الباحثة نفسها المجموعتين، وفي نهاية التجربة أجرت اختباراً بعدياً في موضوع موحد لكلا المجموعتين. وقد تمخضت الدراسة في حدودها عن نتيجة رئيسة قدّمت دليلاً تجريبياً مفاده: أن تقديم موضوعات تعبيرية جاهزة أثبت إحصائياً فاعليته في تدريس التعبير لطالبات الصف الخامس الأدبي. وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة بضرورة العناية بالموضوعات الإنشائية الجاهزة وتقديمها للطالبات لأنّها قدّمت دليلاً على تحسّن المستوى الأدائي للطالبات في التعبير. واقترحت الباحثة إجراء دراسة مماثلة تجري على الطلاب وفي مراحل دراسية أخر<sup>(٢٨)</sup>.

## دلالات ومؤشرات من الدراسات السابقة:

١. اجريت الدراسات في العراق.



٢. اتفقت الدراستان في تعريفات المتغير المستقل في المتغير التابع .
٣. اختلفت الدراستان في حجم العينة .
٤. كلا الدراستين اجري فيها التكافؤ .
٥. اتفقت الدراستان في مدة التجربة .
٦. درس الباحثان المجموعتين .
٨. اظهرت النتائج تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع .

## الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته

### منهج البحث:

اعتمد الباحث المنهج التجريبي لمناسبته اجراءات بحثه وهدفه وفرضيته.  
التصميم التجريبي:

اعتمد الباحث واحداً من التصاميم التجريبية، ذات الضبط الجزئي هو المجموعة التجريبية الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي. لأنه يتلاءم وظروف البحث الحالي فجاء التصميم على الشكل الآتي:

المجموعة	المتغير المستقل	الاداة	المتغير المستقل	الاداة	المتغير التابع
التجريبية	الطريقة الاعتيادية	اختبار قبلي	انموذج التفكير في صناديق جديدة	اختبار بعدي	الأداء التعبيري

شكل (١)

### مجتمع البحث:

يألف مجتمع البحث من طلاب الصف الخامس الادي في المدارس الاعدادية والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد/ الكرخ الاولى - في حي الغزالية - للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ ..، وقد استعان الباحث بمديرية الكرخ الأولى- التخطيط التربوي فوجد إن عدد المدارس ( خمسة ) مدارس، واختار اعدادية المصطفى قصديا لتعاون ادارة المدرسة ومدرس المادة مع الباحث.

### عينة البحث:

اختار الباحث اعدادية المصطفى للبنين وبالأسلوب القصدي للأسباب السابقة لتمثل عينة البحث، علماً أن أفراد عينة البحث ينتمون إلى بيئة اجتماعية متقاربة إلى حد كبير في العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية زد على ذلك إنهم من جنس واحد، ومن منطقة سكنية واحد، وبعد حصول الباحث على أمر



تسهيل مهمة من المديرية العامة لتربية الكرخ الأولى إلى إدارة اعدادية المصطفى للبنين (ملحق ١)، زار الباحث المدرسة فوجد أن المدرسة تضم شعبة واحدة فقط عدد طلابها (٣٣) طالباً والتي ستكون المجموعة التجريبية وبعد استبعاد الراسبين (من النتائج فقط) أصبح العدد (٣٠) طالباً والذين سيمثلون عينة البحث.

### ضبط المتغيرات الدخيلة (( غير التجريبية ))

حاول الباحث قدر الإمكان ضبط المتغيرات التي يعتقد إنها تؤثر في سلامة التجربة، وتؤثر في الصدق الداخلي والخارجي للتصميم التجريبي، وفيما يأتي عرض لهذه المتغيرات، وكيفية ضبطها:

١. ظروف التجربة والحوادث المصاحبة: لم يتعرض البحث الحالي إلى انقطاع عدا حالات الغياب الفردي التي يتعرض لها طلاب المجموعة التجريبية .

٢. النضج: لم يكن لعامل النضج تأثير واضح لتعرض المجموعتين له بشكل متساو إذ أن مدة التجربة موحدة بين المجموعتين، فقد بدأت بتاريخ ٣ / ٢ / ٢٠١٩ المصادف يوم الاحد وانتهت بتاريخ ١٥ / ٤ / ٢٠١٩ المصادف يوم الاثنين وهي مدة ليست طويلة لكي تساعد على زيادة في النمو العقلي والوجداني والانفعالي لطلاب عينة البحث.

٣. أدوات القياس: استطاع الباحث السيطرة على هذا المتغير باستعمال أداة موحدة لقياس التعبير لمجموعة البحث وهي محكات جاهزة لتصحيح موضوعات التعبير هي محكات تصحيح الهاشمي (المصدر) (ملحق ٢).

٤. المادة الدراسية وتحديداتها: درس مدرس المادة (ثمان) موضوعات أثناء مدة التجربة التي اختارها المتخصصين بحسب الاستبانة التي وزعها الباحث. (ملحق ٣)

٥- فروق اختيار العينة: عينة البحث الحالي شعبة واحدة وطلابها يتشابهون في حالتهم الاجتماعية والثقافية والاقتصادية إلى حد كبير، وذلك لانتوائهم لبيئة اجتماعية واحدة.

### أثر الإجراءات التجريبية:

عمل الباحث على الحد من أثر هذا العامل في مدة سير التجربة وتمثل ذلك في:

١. الحرص على سرية البحث: لم يكن لهذا اثر إذ ان مدرس المادة نفسه من درس المادة.
٢. الخطط التدريسية: أعد الباحث مجموعة خطط لعدد موضوعات التعبير المقررة للتجربة و(ملحق ٤) يوضح أنموذجا من هذه الخطط بعد عرضها على مجموعة من المحكمين والخبراء في اللغة العربية وطرائق



- تدريسها ومدرسيها لتعديلها وتقويمها في ضوء خبراتهم التدريسية (ملحق ٥).
٣. المدرس: مدرس مادة اللغة العربية نفسه قام بتدريس المادة بسبب انشغال الباحث.
٤. توزيع الحصص: فقد كان لمادة التعبير درساً واحداً أسبوعياً للصف الخامس الادي على وفق منهج وزارة التربية لفروع اللغة العربية، اذ كان الدرس الرابع من يوم الثلاثاء.

### أداة البحث:

يتطلب البحث أداة لتحقيق أهدافه والتحقق من فرضيته وهذه الأداة هي:

١. اختبار الأداء التعبيري: ليس للأداء التعبيري موضوعات محددة مركزياً يلتزم بها المدرسون وإنما هناك توجيهات عامة وضعتها وزارة التربية تؤكد أهمية هذه المادة وحاجتها إلى المزيد من العناية والاهتمام. وأن التعبير يختلف من حيث الشكل ( شفهي وتحريري) ومن حيث المضمون (وظيفي وإبداعي)، فلجنة مناهج اللغة العربية في وزارة التربية لم تلزم المدرسين بإعطاء موضوعات وظيفية وإبداعية، وإنما أكتفت بتوجيههم إلى ضرورة إعطاء (ثمانية) خلال الفصل الدراسي<sup>(٢٩)</sup>.

ولما كان البحث يتطلب اختيار موضوعين تعبيريين يتم اختبار الطلاب فيهما اختباراً قبلياً واختباراً بعدياً، فقد اختار الباحث عشرة موضوعات تعبيرية. ملحق (٣) وعرضها باستبانة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، والتربية وعلم النفس ملحق (٥) لاختيار الموضوعين الذين يرونه أكثر مناسبةً لاختبار الطلاب فيها .

٢- اختيار معيار تصحيح التعبير: اعتمد الباحث معيار تصحيح جاهز لتصحيح كتابات طلاب مجموعة البحث في موضوعات الأداء التعبيري القبلي والبعدي لقياس أدائهم التعبيري في بحثه الحالي وهو معيار تصحيح الهاشمي الذي أعده وأعتمده في دراسته (١٩٩٤) والحد الأعلى للتصحيح (١٠٠) درجة والحد الأدنى (صفر) ووزعت الدرجات بين فقرات المعيار المعتمد كما مبين في ملحق (٢) .

وإن ما شجع الباحث على اعتماد هذا المعيار أنه وضع للبيئة العراقية ولقياس الأداء التعبيري للمرحلة الإعدادية وقد اعتمد في دراسات كثيرة وبذلك اعتمد الباحث معيار تصحيح حديث ومجرب.

### أسلوب إجراءات التجربة:

#### ١. المادة العلمية وتحديدتها:

التعبير ليس له مادة محددة يلتزم بها المدرسون، بل هناك توجيهات عامة وضعتها الوزارة تؤكد فيها على أهمية هذه المادة ولكنها لم تقدم موضوعات مقررة يختار منها المدرسون وألزمهم إعطاء ما لا يقل عن



(ثانية) موضوعات خلال العام الدراسي .

وأعد استبانة تضمنت (١٠) موضوعات تعبيرية، (ملحق ٣) وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين (ملحق ٥) لاختيار (٨) موضوعات منها لتكون الموضوعات التعبيرية التي سيكتب فيها طلاب المجموعة التجريبية في أثناء مدة التجربة من أجل قياس الأداء التعبيري لديهم .

٢. صياغة الأهداف السلوكية: صاغ الباحث الاهداف السلوكي في ضوء الأهداف وزارة التربية وطبيعة البحث الحالي ومحتوى المادة المقررة أثناء التجربة، معتمدا على تصنيف بلوم، وبلغ عددها (١٣٢) هدفا سلوكيا عُرضت على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم فيها، وعلى وفق آرائهم وملاحظاتهم عدلت بعض الأهداف التي لم تحصل على نسبة (٨٠٪) وبلغ عدد الأهداف بصيغتها النهائية (١٣٠) هدفاً سلوكياً ملحق (٦).

٣. الخطط التدريسية: تعد الخطط التدريسية من متطلبات التدريس الناجح لذا أعد الباحث خططاً تدريسية لمجموعة البحث والتي سيتم تدريسها في أثناء مدة التجربة، فقد أعد ثمان خطة - بعدد الموضوعات - لتدريس المجموعة التجريبية، وقد عرض نماذجها من هذه الخطط . ملحق (٤) على مجموعة محكمين ومتخصصين في طرائق التدريس واللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها وعدد من المشرفين الاختصاصيين في اللغة العربية ومدرسيها ملحق (٥) من أجل التأكد من سلامة الخطط ومدى صلاحيتها ومناسبتها للتدريس، وقد احتوت كل خطة على أهداف عامة وسلوكية للموضوع الذي عالجته وقد أجرى الباحث مناقشات مع المحكمين والمتخصصين في ضوء الملاحظات التي أبدوها لغرض تحسين الخطط وتعديلها وبذلك أصبحت جاهزة للتطبيق.

٤. تطبيق أداتي البحث: طبق الباحث الأداء التعبيري (الاختبار القبلي) يوم (الاحد) الموافق ٣/٢/٢٠١٩ والذي كان بعد الدرس القائم وفق الطريقة الاعتيادية، والاختبار البعدي يوم الاثنين الموافق ١٥/٤/٢٠١٩ والذي كان بعد الدرس القائم على وفق انموذج التفكير في صناديق جديدة . وصرح الباحث الاختبارين التعبيريين على وفق معيار الهاشمي . ملحق (٢).

٥- التصحيح: تبنى الباحث محكات للتصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طلاب مجموعة البحث وهي محكات تصحيح الهاشمي، ملحق (٢)، وسبب استخدام الباحث هذه المحكات هي:

- ١- إنها ملائمة لمرحلة عينة البحث التي اعتمدها الباحث في بحثه.
- ٢- اعتمدها عدد من الباحثين في دراسات سابقة بعد موافقة مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مادة



اللغة العربية وطرائق تدريسها عليها.

٦- طريقة التصحيح: بعد أن تأكد الباحث من موضوعية محكات التصحيح التي أعتدها في تصحيح أوراق طلاب عينة البحث خارج الصف إذ صُححت باعتماد طريقة الأسلوب العلاجي لكي يقف الطالب بنفسه على الأخطاء التي وقع بها مباشرةً.

٧- ثبات التصحيح: تأكد الباحث من ثبات التصحيح للمحكات التي تبناها لتصحيح كتابات عينة الثبات في موضوع (الصدق) باختيار (٢٥) طالباً عشوائياً وقد استخدم الباحث نوعين من الاتفاق وهما: الاتفاق عبر الزمن.

ب- الاتفاق مع مصحح آخر.

وباستخدام معامل ارتباط بيرسون توصل الباحث إلى معامل الثبات إذ بلغ معامل الارتباط بين محاولتي الباحث عبر الزمن (٠,٩٢٤) ومعامل الارتباط بين المصحح ومصحح اخر (٠,٩٠٢).

٨- الوسائل الإحصائية:

أستعان الباحث بالحقيبة الإحصائية spss وستخدم الوسائل الإحصائية الآتية:

١. معامل ارتباط بيرسون (Person) في حساب معامل الثبات.

٢. الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مترابطتين لحساب دلالة الفرق بين الاختبارين القبلي والبعدي.

## الفصل الرابع

### عرض النتائج

بعد تصحيح موضوعي الاختبارين القبلي والبعدي لمجموعة عينة البحث على وفق محكات التصحيح التي أعتدها الباحث لهذا الغرض.

كان المتوسط العام لدرجات أداء الطلاب في الاختبار القبلي والذين درسوا التعبير بواسطة الطريقة الاعتيادية (٢٠٠, ٦٧) درجة. والمتوسط العام لدرجات أداء الطلاب في الاختبار البعدي لنفس المجموعة الذين درسوا التعبير بأنموذج التفكير في صناديق جديدة (٣٦٦, ٧٩) درجة. وبعد اختبار الفرضية الصفرية التي وضعها الباحث لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي وجد أن هناك فرقا ذا دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٢٩) لمصلحة الاختبار البعدي الذين درسوا التعبير بأنموذج التفكير في صناديق جديدة إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢٤٩, ٥) أكبر من القيمة التائية الجدولية (٦٩٩, ١) ولذلك تم رفض الفرضية



الصفيرية التي تنص على (لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستور دلالة (0,05) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ومتوسط درجاتهم في الاختبار البعدي) وجدول (1) يوضح ذلك. الجدول رقم (1) المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية)، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعة البحث في الاختبار القبلي والبعدي

مستوى الدلالة (0,05)	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	حجم العينة	الاختبار
	الجدولية	المحسوبة						
دال احصائيا	1,699	5,249	29	67,947	8,243	67,200	30	القبلي
				84,713	9,204	79,366	30	البعدي

### تفسير النتائج:

أظهرت النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي الحالي إن تدريس التعبير بانموذج التفكير في صناديق يؤثر إيجابياً في الأداء التعبيري عند طلاب الصف الخامس الأدبي، فقد أظهرت نتائج الاختبار البعدي إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسط أداء طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي ومتوسط أداء طلاب المجموعة نفسها في الاختبار البعدي لمصلحة الاختبار البعدي الذين درسوا التعبير بانموذج التفكير في صناديق، بدليل ارتفاع مستوى تحصيلهم الأمر الذي أدى إلى رفض الفرضية الصفيرية. وقد يعزى ذلك إلى الأسباب الآتية:

- 1- إن الخيال العميق هو المغزى للمعاني و المسؤول عن تنسيق الأفكار وترتيبها وتسلسلها.
- 2- إن تدريب الطلاب المستمر خلال مدة التجربة على التفكير بطرق جديدة أسهم في تنمية قدرة الطلاب على التعبير أو ان الاختبار البعدي أظهر تأثير ذلك عند الطلاب الذين كتبوا التعبير بعد درس التعبير بأنموذج التفكير في صناديق جديدة وقد أكد (برونر) أن فهم الأفكار والنقاط الرئيسة لموضوع ما هو الخطوة الأولى لانتقال اثر التعلم
- 3- لقد استطاعت طريقة تدريس التعبير بأنموذج التفكير في صناديق توفير عامل التفكير إذ التفكير من العوامل المهمة في عملية التعليم.
- 4- إن التفكير بطرق جديدة غير معهودة هو جمال في الفكرة وجمال في الأسلوب وله أثره الفاعل في التعبير. لذلك لأنه نمى الخيال لديهم.





## الاستنتاجات

- في ضوء النتيجة التي توصلت إليها هذه الدراسة وتفسير هذه النتيجة يمكن استنتاج ما يأتي:
١. صحة ما أكدته الأدبيات الخاصة بطرائق تدريس اللغة العربية وفي الميدان العملي والتطبيقي من ضعف أداء الطلبة في التعبير.
  ٢. إن التعبير باستعمال انموذج التفكير في صناديق يجعل الطالب ذا قدرة على التعبير والإجادة فيه وينمي القدرات الفكرية والعلمية للطلاب .
  ٣. إن استعمال انموذج التفكير في صناديق يجعل الطالب في تدريس التعبير يساهم في تحسين الأداء التعبيري.

## التوصيات

- ففي ضوء النتيجة التي توصل إليها الباحث يوصي الباحث بما يأتي:
١. اعتماد تدريس التعبير بانموذج التفكير في صناديق جديدة عند تدريس التعبير في المرحلة الاعدادية، وتشجيع المدرسين على استخدامه.
  ٢. تأكيد أهمية هذا الأنموذج في توجيهات المشرفين الاختصاص لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها.
  ٣. تدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على استخدام انموذج التفكير في صناديق في تدريس مادة التعبير، من خلال الدورات التدريسية المناسبة.

## المقترحات

- استكمالاً لما توصلت إليه الدراسة الحالية يضع الباحث المقترحات الآتية لدراسات لاحقة:
- ١- إجراء دراسة لمعرفة أثر انموذج التفكير في صناديق في تنمية الأداء التعبيري للإناث.
  - ٢- إجراء دراسات مماثلة لمعرفة أثر انموذج التفكير في صناديق على طلبة مراحل دراسية أخرى.



## الهوامش

١. الجمبلاطي، علي، وأبو الفتوح التوانسي، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٢، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧١، ص ٢٨٧.
٢. الهاشمي عبد الرحمن عبد علي: مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، ١٩٨٨، ص ١١.
٣. الجبوري حيدر كاظم عباس: أثر الشعر العمودي والشعر الحرّ في الأداء التعبيري والميل نحو الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الخامس العلمي، جامعة بابل كلية التربية/ صفى الدين الحلي، ٢٠١١.
٤. الحلاق، علي سامي: اللغة والتفكير الناقد، ط٢، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠١٠، ص ٨٥.
٥. الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي: اثر اساليب التصحيح التعبيري في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد، ١٩٩٤، ص ٢٥.
٦. تميم، راجح حسين: الكتابة الإبداعية، ط١، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٧، ص ٣٢.
٧. الرحيم، احمد حسن: أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٢، مطبعة الآداب النجف الأشرف، ١٩٧١، ص ٤٧.
٨. الرحيم، احمد حسن: أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط٢، مطبعة الآداب النجف الأشرف، ١٩٧١، ص ٣٩.
٩. ابراهيم، عبد العليم الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٢، أدار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٣، ص ١٤٥.
١٠. مجاور، محمد صلاح الدين، وآخرون: تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٦، ص ٢٢١.
١١. الحلي، احمد صفى: محاضرات في اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدنية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط٣، ١٩٨٦، ص ٢٠٤ - ٢٠٥.
١٢. دوتراس، روبر، وآخرون: التربية والتعليم، ترجمة جمال نشابة واخرين، مطبعة دار الخليل، بيروت، ١٩٧١، ص ٨٥.



١٣. ابراهيم، إبراهيم عبد العليم أالموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٢ أدار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٣، ص١٥١ - ١٥٢.
١٤. مجاور، محمد صلاح الدين: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، اسسه وتطبيقاته التربوية، ط١، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩، ص٢٢١.
١٥. سمك، محمد صالح: فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنهاطها العملية . مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ١٩٧٩، ص٥٣.
١٦. العزاوي، نعمة رحيم: التعلم الوظيفي للغة العربية، وزارة التربية، المديرية العامة للإعداد والتدريب، معهد البحوث والتطوير التربوي، مطبوع بالرونيو، ١٩٨٨، ص٧٣.
١٧. تميم، راجح حسين: الكتابة الإبداعية، ط١، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٧. ص٥١.
١٨. الصوص، سمير: أثر برنامج تعليمي مدار بالحاسوب في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، جامعة عمان العربية، كلية التربية، ٢٠٠٣، ص٥٦.
١٩. عطية، محسن علي: الجودة الشاملة والتجديد في التدريس، ط١ دار للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩، ص١٨٠.
٢٠. العتوم، عدنان يوسف: علم النفس المعرفي، ط١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤، ص٢٢٤.
٢١. آل ياسين، محمد حسين: مبادئ في طرق التدريس العامة، ط٢، المطبعة العصرية للطباعة والنشر، لبنان، صيدا، ب.ت، ص٧٤.
٢٢. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٨٩، ص٥٩ - ٦٠.
٢٣. براباندير، ولوك دي الانايني التفكير في صناديق جديدة، ط١، مكتبة جرير، ٢٠١٥ وإني، ص٢٠١٥: ٦.
٢٤. الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي: مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٨٨، ص١٨.
٢٥. التميمي، ضياء عبد الله: اثر تعرف طلبة المرحلة المتوسطة المهارات الكتابية عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري . جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٨٨، ص٢٩.



٢٦. وزارة التربية، جمهورية العراق توجيهاً عامة في طرائق تدريس اللغة العربية، ط ١ مطبعة وزارة التربية أبغداد ١٩٩٠، ص ٤.
٢٧. الوائلي أسعاد عبد الكريم: طريقة المناقشة في تدريس الأدب و البلاغة وأثرها في التحصيل والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، جامعة بغداد كلية التربية ١٩٩٨، ص ٤-١١٥.
٢٨. العبادي، صفاء وديع عبد السادة: اثر تقديم موضوعات إنشائية جاهزة في الأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي، جامعة القادسية كلية التربية ٢٠٠٥، ص ٤٢-٤٥.
٢٩. جمهورية العراق توجيهاً عامة في طرائق تدريس اللغة العربية، ط ١ مطبعة وزارة التربية، بغداد، ١٩٩٠، ص ٢١.
- ٣٠.

## المصادر

### المصادر العربية

### القرآن الكريم.

١. إبراهيم ، عبد العليم ،الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط ٢، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٧٣.
٢. آل ياسين، محمد حسين: مبادئ في طرق التدريس العامة، ط ٢، المطبعة العصرية للطباعة والنشر، لبنان، صيدا، ب.ت.
٣. برباط تدير، والاني، لوك دي، التفكير في صناديق جديدة، ط ١، مكتبة جرير، ٢٠١٥.
٤. تميم، راجح حسين: الكتابة الإبداعية، ط ١، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ٢٠٠٧.
٥. التميمي ، ضياء عبد الله: اثر تعرّف طلبة المرحلة المتوسطة المهارات الكتابية عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري . جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٨٨. (رسالة ماجستير غير منشورة).
٦. الجبوري، حيدر كاظم عباس: أثر الشعر العمودي والشعر الحرّ في الأداء التعبيري والميل نحو الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الخامس العلمي، جامعة بابل كلية التربية/ صفى الدين الخلي، ٢٠١١، (رسالة ماجستير غير منشورة).
٧. الجشعمي، مثنى علوان: اثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٩٥. (أطروحة دكتوراه غير منشورة).



٨. الجمبلاطي، علي، وأبو الفتوح التوانسي: الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط ٢، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧١.
٩. الحلاق، علي سامي: اللغة والتفكير الناقد، ط ٢، دار المسيرة للنشر، عمان، ٢٠١٠.
١٠. الحلي، احمد صفني: محاضرات في اصول تدريس اللغة العربية والتربية الدنية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط ٣، ١٩٨٦.
١١. دوتراس، روبير، وآخرون: التربية والتعليم، ترجمة جمال نشابة وآخرون، مطبعة دار الخليل، بيروت، ١٩٧١.
١٢. الرحيم، احمد حسن: أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ط ٢، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٩٧١.
١٣. زاير، سعد علي: اثر طريقتي التعبير الحر والموجه في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية. جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، ١٩٩٧ م. (رسالة ماجستير غير منشورة).
١٤. سمك، محمد صالح: فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنهاطها العملية. مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، ١٩٧٩.
١٥. الصوص، سمير: أثر برنامج تعليمي مدار بالحاسوب في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي، جامعة عمان العربية، كلية التربية، ٢٠٠٣، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
١٦. العبادي، صفاء وديع عبد السادة: اثر تقديم موضوعات إنشائية جاهزة في الأداء التعبيري لطالبات الصف الخامس الأدبي، جامعة القادسية، كلية التربية، ٢٠٠٥، (رسالة ماجستير غير منشورة).
١٧. العتوم، عدنان يوسف: علم النفس المعرفي، ط ١، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٤.
١٨. العزاوي، نعمة رحيم: التعلم الوظيفي للغة العربية، وزارة التربية، المديرية العامة للإعداد والتدريب، معهد البحوث والتطوير التربوي، مطبوع بالرونيو، ١٩٨٨.
١٩. عطية، محسن علي: الجودة الشاملة والتجديد في التدريس، ط ١، دار، للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩.
٢٠. مجاور، محمد صلاح الدين: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، اسسه وتطبيقاته التربوية، ط ١، دار المعارف بمصر، ١٩٦٩.
٢١. مجاور، محمد صلاح الدين، وآخرون: تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية، ط ١، دار العلم



للملايين، بيروت، ١٩٦٦.

٢٢. الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي: مشكلات تدريس التعبير التحريري في المرحلة الإعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، ١٩٨٨.

٢٣. الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي: اثر اساليب التصحيح التعبيري في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الاعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد، ١٩٩٤. ( أطروحة دكتوراه غير منشورة).

٢٤. الوائلي، سعاد عبد الكريم: طريقة المناقشة في تدريس الأدب و البلاغة وأثرها في التحصيل والأداء التعبيري لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، جامعة بغداد، كلية التربية، ١٩٩٨. ( أطروحة دكتوراه غير منشورة).

٢٥. وزارة التربية، جمهورية العراق توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية، ط ١، مطبعة وزارة التربية، بغداد، ١٩٩٠.

٢٦. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي: إصلاح التعليم العالي في العراق، مطابع التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٩.

