أثر المطالعة الخارجية للقصائد الشعرية في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في الأداء التعبيري

م.م نادية ستار احمد كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى
م.م سهام عبد غيدان كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى

ملخص البحث :

اجريت هذه الدراسة في متوسطة الدرر للبنات الواقعة في محافظة ديالى / بعقوبة واستهدفت معرفة اثر المطالعة الخارجية للقصائد الشعرية في تحصيل طالبات الصف الاول المتوسط في الاداء التعبيري .

تكونت عينة البحث من (٤٤) طالبة منهن (٢٠) طالبة تدرس باستعمال القصائد الشعرية و(٢٤) طالبة تدرس التعبير بالطريقة التقليدية كافأت الباحثتان بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات الاتية معدل درجات اللغة العربية للصف السادس الابتدائي والتحصيل الدراسي للاب والام طبقت الباحثتان التجربة في بداية العام الدراسي ٢٠٠٨/٢٠٠٩ واستمرت فصلا دراسيا كاملا درست احدى الباحثتين كل مجموعة ستة موضوعات وفي نهاية التجربة اجرت اختبارا بعديا في موضوع موحد لكلتا المجموعتين للكتابة فيه واعتمدت معيار الراوي في تصحيح كتابات الطلاب واظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) .

Abstract :

The study was conducted at AL- Durar secondary school in Baquba – Diyala governorate . It focuses on the
Effect of additional reading of the poems on the achievement of first intermediate students in composition .

The sample consists of (44) female students studying poems and (20) female students studying compositions by traditional approach . The researchers parallel between two groups (fixed & experiment)on the following variants. The average of sixth primary class and the educational degree of the parents.

The experiment was applied at the beginning of the academic year 2008-2009 and continued for the whole course. On of the researchers taught each group students six topics and at the end of the experiment she made the students sit for alater

test on aunified topic for both groups to write on . she depended on Al –Hashimi criteria on scoring students writings.

The results showed that there was no statistically significant difference at level (0,05)

الفصل الأول

مشكلة البحث

إن تعليم التعبير المكتوب على النحو المعمول به في مراحل التعليم العام يعد في ذاته مشكلة من مشكلات تعليم اللغة العربية . وليس هذا حادث فقط في تعليم اللغة العربية وحدها وإنما هو حادث كذلك في مختلف اللغات الأخرى . في المرحلة الثانوية يدرب الطلبة على التعبير عما يقرؤونه بأسلوبهم الخاص وذلك بأسلوب يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتسلسلها ،مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وبلاغته ،فضلا عن مراعاة قواعد الترقيم ،ويقسم الموضوع إلى فقرات بحيث أن كل فقرة تؤدي معنى مستقلا ضمن الإطار العام للموضوع ثم مراعاة الهوامش . (عطا،٢٠٠٦،ص٢٢٢)

ولعل المتتبع لأساليب تعبير الطلبة في المرحلتين الإعدادية والثانوية يلاحظ أن الطلاب يميلون إلى الإجابة المباشرة فإذا ماحوَر السؤال أو الموضوع تحويرا بسيطا فإن الإجابة عليه أو الحديث فيه قد تتخذان مجرى بعيدا بعض الشئ عن السؤال والموضوع فالطالب يعاني من قلة الثروة الفكرية واللغوية فلا يمتلك القدرة على ترتيب أفكاره والربط بينها هذا فضلا عن اضطراب الأسلوب. (عاشور والحوامده ،٢٠١٠،ص ٢٠٩ -٢١١)

إن أول متطلبات التعبير توافر الحافز نحو الكتابة ولذلك يكون على المدرس أن يخلق ذلك الحافز لدى الطلبة بأسلوبه الشائق ،وعلاقاته الإنسانية الطبيعية معهم ،التي تقوم على احترامهم ،وتقبل اقتراحاتهم ،وعدم السخرية مما يكتبون ويقولون (عمار،٢٠٠٢،ص١٧١)

تختلف موضوعات الأدب في هاتين المرحلتين عنها في المرحلة الابتدائية فطلبة المرحلة الإعدادية والمتوسطة أكثر نضجا واقدر على الفهم وإدراك العبارات والأفكار وهم يميلون إلى قراءة شعر الحماسة والشجاعة والبطولة والوطنية والشعر العاطفي (شعر الغزل الرثاء)وتختلف أذواقهم وميولهم عن أذواق الأطفال وتلامذة هاتين المرحلتين يجدون لذة في قراءة الأدب (شعره ونثره) واستماعه لما فيه من موسيقى اللفظ. (عبد العال ، د.ت، ص٩٥)

من المشكلات العصية التي تتضاءل بجانبها جميع المشكلات التي تصادفنا في تدريس اللغة العربية ولا تعدو الحقيقة إذا قلنا أن في نفس الوقت منا شيئا أو أشياء من تدريس التعبير.

وقد اعتدنا حيال كل موقف تعليمي يحتاج إلى دراسة وبحث وعلاج أن نسميه "مشكلة" وقياسا على هذا لنا أن نسمي تدريس التعبير من المشكلات ففي كل ما يتصل تدريسه من اختيار وإعداد وعرض وتحرير وتصويب وإرشاد وتوجيه في

كل هذا كله بل في كل ناحية منه نشقى ونختصم ونقاسي ألوان العناء وهذه المشكلة قديمة مزمنة أحس بها مدرسو اللغة العربية منذ أن جعل التعبير درسا في المدارس وتحدث عنها هؤلاء المدرسون ووارثوهم على تتابع الأجيال وتعاقب الزمن وما كان حديثهم الا إنسا وشكوى ثم تخفت أصواتهم في صبر وخنوع وتسليم بما كان ويأس مما أن يكون .(إبراهيم ، د.ت، ص١٦٩)

ويرى التربويون أن هناك عناصر ثلاثة لابد من توافرها في ميدان التعبير هي توفر فكرة أو حادثة يكتب فيها أو يتحدث عنها قدرة وأساليب على إخراج الفكرة والحادثة بصورة حسنة والرغبة في القول أو الكتابة. (الشامل،د٠ت ، ص٢٧)

إن من أسباب الضعف والقصور هو عدم تنوع المادة المقروءة إذ لا يكفي لتقوية التلميذ في التعبير أن يقرأ أية قراءة بل لابد من تنويع المقروء وما أشبه التلميذ الذي يعكف على قراءة نوع واحد بمن يصبر نفسه على طعام واحد والتغذية الجيدة هي التي تنوع مصادرها وعناصرها وموادها وكذلك القراءة .

حيث أن أحد جوانب المشكلة هو نفور التلاميذ من مادة التعبير وإرهاق المدرسين وكثرة ما يلقون في تدريس التعبير ألوان العناء .(إبراهيم،د٠ت ، ص١٧١)

إن من الأسباب التي تقف وراء ضعف الطلبة في مادة التعبير هو أن درس التعبير محصور بحصة اللغة العربية على أيدي مدرسي اللغة العربية مما أدى إلى انحدار مستوى كتابات الطلبة في مراحل التعليم العام بدون استثناء .

إن تعليم التعبير المكتوب يعد خطأ من أساسه في المدارس لان المعلم هو الذي يختار الموضوع وغالبا ما يجئ الموضوع مجاريا حدثا سياسيا أو اجتماعيا أو دينيا لتمر به البلاد وحانت ذكراه فكيف إذن يكون تعبيرا .
(عصر ، ٢٠٠٢، ص٢٥٤)

يواجه الطلاب والمدرسون مشكلة في دروس التعبير من حيث تحضير الموضوعات وأدارتها وتوجيه الطلاب وتجاوبهم ثم تصحيح كراسات التعبير ولعلنا نستطيع أن نحدد بعض جوانب المشكلة فيما يأتي :

١- ضعف المحصول اللغوي للطلاب
٢- أخطاء التربية في البيت والمدرسة والمجتمع
٣- اتجاهات المدرسين نحو درس التعبير
٤- عدم الالتزام باللغة الفصحى

أهمية البحث:

يمكن القول بأن اللغة وسيط الفهم والتعبير ،وقد حظيت باهتمام لم يحظَ به علم آخر من علوم الأولين .

حيث كان الفقهاء والمحدثون والمفسرون والنحويون يصبون جل اهتمامهم على اللغة العربية التي عدت شريفة ومقدسة ٠ (نصيرات ،٢٠٠٦، ص٢١)

إن المدرس يجد في درس النصوص فرصة سانحة لتدريب الطلبة على التعبير حينما يشرح الطلبة الأبيات ومعاني المفردات ويحفظونها ويمكن أن تستغل بعض القطع في الاستشهاد بما ورد من شعر ونثر في كتابة موضوعات التعبير ونجاح المدرسين مرتبط باختيار النصوص الملائمة للطلبة والقريبة من إفهامهم وتجاربهم واستعدادهم العقلي والوجداني فالغاية من التثقيف الأدبي في المراحل الدراسية هو تربية الذوق الفني وتنمية ملكة التعبير فيه وتزويده بطائفة من المعلومات تزيد من الثقافة العامة لذلك ينبغي أن تكون المادة الأدبية ذات صلة وثيقة بالأهداف.(احمد،١٩٨٦،ص٢٣٥)

إن التعبير أو تكوين الموضوع مهارة مركبة يستحق الاهتمام لأنها تحقق عند الطالب المقدرة على انتقاء الكلمات ووضعها في جمل مفيدة تتكون من فقرات الموضوع وتكوين جمل من تلك الكلمات وتماسكها لتكون الفقرة وتحديد الأفكار الرئيسة والفرعية وبلورتها وتنسيق عناصر الفقرة وتوضيحها حيث يرى التربويون (الشامل،د.ت ،ص٢٧)

تأتي أهمية التعبير من وصفه الأسلوب الطبيعي للتعامل في الحياة ٠ فالناس يتحدثون أكثر مما يكتبون ،والإنسان في تعامله مع الآخرين لابد له أن يتحدث إليهم وان يتحدثوا إليه ،وان يستمع إليهم وان يستمعوا إليه ومن هذا المنطلق كان التعبير عملا فكريا محضا يظهر من خلال البحث عن المعاني الجديدة والأفكار السديدة ،وتلك المحاولات هي في الواقع تدريب للذهن ، وان مجرد شعور الطالب بالرضا عن نفسه ، وهو يقدم موضوعا ناجحا ومفيدا يجعله واثقا بنفسه متلذذا بطبيعة عمله .

إن على المدرس وهو يدرس التعبير في المرحلة الثانوية خاصة أن يراعي شروطا مهمة وهي أن يجد الطالب في درس التعبير ضالته المنشودة وهوايته المفضلة ،وذلك بأن تتاح أمامه الفرصة لكي يعّبر عمّا يجول في خاطره من أفكار وهواجس ،وان يكون المعلم بارعا في استدراج الطالب إلى الحديث المتصل مع المساعدة في حالات التهيب والتردد والتلعثم ،وان يراعي المدرس اثر المحيط في تكوين ثروة الطالب الكلامية ،وان يشجع المدرس طلبته على الإكثار من الجمل المنطوقة وفهمها . (الدليمي والوائلي ،٢٠٠٥،ص٢٦٦)

إن النضج وبجانبه الحصيلة اللغوية التي توافرت لهم بعد الدراسة في المرحلة الابتدائية يساعدهم على قراءة النصوص وفهمها واستنباط الأحكام الأدبية منها وإدراك مواطن الجمال فيها وتذوقها وتحليلها . (الجميلي ،٢٠٠٢،ص٩)

تعتبر النصوص الأدبية هي الفترة التي يتحقق فيها أذهان الطلاب من أثقال الدراسة وتحرير عقولهم من صرامة التعاريف والقوانين والضوابط والحدود والرسوم والصور المنطقية والتقاسيم العقلية ونحو ذلك من مقومات الدراسة العلمية التي تستند بالذهن وتثقل الفكر .

وهو الفترة التي تتخلص فيها من معالجة المادة الميتة الجامدة وتخلص فيها إلى النوازع البشرية والطبائع الإنسانية مصورة في هذا الإنتاج الأدبي الرفيع الذي

تعرضه على الطلاب فيرون فيه حياتهم ويحسون وجودهم ويتلمسون بين جنباته أنواع المتعة والرضا وتفيض عليهم منه ينابيع الحق والخير والجمال .

حيث أن درس القصائد هو الفرصة المحببة التي تستروح فيها عقول الطلاب نسمات الحرية في الرأي والانطلاق في التفكير. (إبراهيم ،١٩٧٣ ، ص٢٥١)

ولسنا ننكر أهمية المطالعة في تقوية أسلوب كتابتنا ورفع مستواها لان المطالعة ترسخ ما لدينا من معلومات في أذهاننا وترفدها بعطاءات جديدة لم تخطر لنا ببال . (كناس،٢٠٠٧،ص٦)

إن التطور الكبير الذي شهده العالم في جميع المرافق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والتكنولوجية وغيرها اثر بشكل كبير على تطور المواد التعليمية وتنوعها وتطور الوسائل التعليمية ودخول الوسائل التكنولوجية في الكثير من المجالات التعليمية مما دفع المختصين في مجال التعليم إلى الاهتمام بطرائق التدريس وسعى إلى تطورها بما ينسجم وطبيعة هذا التطور ولقد زاد اهتمام التربويون بطرائق التدريس وفي تطويرها وتحسينها بما يتناسب والنظريات العلمية والتربوية الحديثة إن الطريقة التي تتبع من قبل المعلم وجميع مالديه من أساليب وأنشطة تعمل على جذب انتباه التلاميذ وجعلهم يرغبون في المادة العلمية ويتوقون إليها .(الأحمد ويوسف ،٢٠٠١،ص٥٨)

إن الطريق إلى تعلم الكتابة يتضمن ثلاثة أمور:

الأولى :أن يتصفح الكاتب كتابه المتقدمين ويطلع على أوضاعهم في استعمال الألفاظ والمعاني ثم يحذو حذوهم وهذه أدنى الطبقات .

الثانية : أن يمتزج كتابة المتقدمين بما يستجيده لنفسه من زيادة حسنة أما في تحسين الألفاظ أو في تحسين المعاني وهذه هي الطبقة الوسطى وهي أعلى من التي قبلها .

الثالثة: أن لا يتصفح كتابة المتقدمين ولا يطلع على شئ منها بل يصرف همه إلى حفظ القران الكريم وعدة دواوين من فحول الشعراء ممن غلب على شعرهم الإجادة في المعاني والألفاظ .

مرمى البحث :

يرمي البحث الحالي إلى معرفة اثر المطالعة الخارجية للقصائد الشعرية في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في الأداء التعبيري .

فرضية البحث :

لتحقيق هدف البحث وضعت الباحثتان الفرضية الصفرية الآتية :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات الأداء التعبيري لطالبات الصف الأول المتوسط اللائي يدرسن التعبير باستخدام القصائد الشعرية واللائي لا يدرسن بالقصائد الشعرية .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على
١- طالبات الصف الأول المتوسط في المدارس المتوسطة مركز مدينة بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٠٩ ــ ٢٠١٠
٢- خمسة موضوعات من التعبير :
(القناعة ، العلم ، الصديق ، الحسد ، الوطن)
٣- القصائد الشعرية

تحديد المصطلحات :

القصائد الشعرية:
عرفها(ظافر١٩٨٤) : إنها قطع شعرية ملائمة الفكر والحجم والأسلوب للصفوف التي تتقدم لها ، ولا يقصد فيها إلى إيقاع أو تلحين أو إنشاد جماعي .
(الظافر ،١٩٨٤، ص٢٤٦)
عرفها (مزعل١٩٩٠):مقطوعات من الشعر يتوافر فيها الحظ من الجمال الفني وتحمل الطلبة على التذوق الأدبي وترمي إلى الإفصاح إلى المفردات اللغوية .
(مزعل ،١٩٩٠،ص٤٧)
وعليه يكون التعريف الإجرائي للقصائد الشعرية في البحث الحالي :
هو مجموعة من القصائد التي تتناول موضوعات أدبية مختلفة متنوعة وتحددت بالموضوعات الآتية (القناعة،العلم،الصديق،الحسد،الوطن)
الأداء التعبيري :
عرفه (الهاشمي١٩٩٤) : بأنه الإنجاز اللغوي الكتابي لطالبات عينة البحث عند التعبير عن الموضوع المختار في درس التعبير للافصاح عن أفكارهن ومشاعرهن بأسلوب سليم ،ويقاس هذا الإنجاز على وفق فقرات المعيار المعد لأغراض البحث (الهاشمي ،١٩٩٤،ص٣٢)
عرفه (الراوي١٩٩٥):ما ينجزه الطالب بصورة تحريرية للتعبير عن موضوع مطلوب يعبر عنه بالدرجات التي يحصل عليها في الاختبارات المتسلسلة.
(الراوي، ١٩٩٥، ص٣٢)
عرفه (الجشعمي ١٩٩٥): بأنه الإنجاز اللغوي الكتابي لأفراد عينة البحث في التعبير عما يجول في خواطرهم من أفكار ومشاعر حول موضوع التعبير المختار في الدرس بأسلوب سليم خال من الأخطاء اللغوية والإملائية ويتسم بجودة الصياغة . (الجشعمي، ١٩٩٥،ص٢٧)
وعليه يكون التعريف الإجرائي للأداء التعبيري في البحث الحالي :
هو إنجاز الطالبات اللغوي الفكري الكتابي عند التعبير عن القصيدة الشعرية في درس التعبير للافصاح عن المشاعر الموجودة في القصيدة بأسلوب سليم ويقاس هذا الإنجاز وفقا لفقرات معيار معتمد في التصحيح .

الفصل الثاني

دراسات سابقة

دراسة التميمي(١٩٩٨):

أجريت الدراسة في جامعة بغداد /كلية التربية ابن رشد ،واستهدفت معرفة اثر معرفة طلبة الصف الثاني المتوسط المهارات الكتابية عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري .

ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث ثانوية بدر الكبرى للبنات ومتوسطة الرائد للبنين بالطريقة العشوائية ،وبلغ عدد أفراد العينة (١١٣)طالب وطالبة بواقع (٥٧)طالب وطالبة في المجموعة التجريبية ،و (٥٦) طالب وطالبة في المجموعة الضابطة .

كافأ الباحث بين مجموعتي البحث في متغيرات العمر الزمني ،التحصيل الدراسي للأب والأم ،ودرجات اللغة العربية في العام السابق ،الاختبار القبلي في التعبير وبعد أن كتب الطلبة في ستة موضوعات تعبيرية مختارة درسها الباحث بنفسه أثناء التجربة التي استمرت فصلا دراسيا كاملا ،استخرج المتوسطات الحسابية ،وعند استخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ظهر تفوق طلبة المجوعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة (التميمي،١٩٩٨،ص٧٤-٨٠)

دراسة البرقعاوي (٢٠٠٢):

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل /كلية المعلمين ،واستهدفت معرفة اثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية ولتحقيق هدف الدراسة اختار الباحث عشوائيا إعدادية الخنساء للبنات من بين المدارس الإعدادية والثانوية النهارية في مركز محافظة بابل ،وبالطريقة نفسها اختيرت شعبتان هما الرابع (أ) مثلت المجموعة التجريبية بينما مثلت شعبة (ب)المجموعة الضابطة بلغ أفراد عينة الدراسة (٥٣) طالبة .

اجري التكافؤ بين أفراد المجموعتين في درجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق والعمر الزمني والتحصيل الدراسي للأب والأم ودرجات الطالبات في الاختبار القبلي .

درس الباحث بنفسه المجموعتين ،إذ درس المجموعة التجريبية التعبير بطريقة المطالعة الخارجية محددة بواقع ستة موضوعات من ستة كتب تم تحديدها من لجنة الخبراء ودرس المجموعة الضابطة التعبير بالطريقة التقليدية لستة موضوعات تم تحديدها من لجنة الخبراء واستمرت التجربة فصلا دراسيا كاملا ٠

وفي نهاية التجربة أجرى الباحث اختبارا بعديا في موضوع موحد لكلا المجموعتين واعتمد على معيار الهاشمي المكون من إحدى عشرة فقرة موزعة بين مجالين هما (الشكل والمضمون)في تصحيح إجابات الطالبات واستعمل الباحث الاختبار التائي ومربع كاي (كا)٢ ومعامل ارتباط بيرسون وسائل إحصائية للتعامل مع البيانات .

وأظهرت الدراسة وجود فرق ذي دلالة إحصائية لمصلحة المجموعة التجريبية .(البرقعاوي،٢٠٠٢،ص ز)

دراسة السلطاني (٢٠٠٢):
أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل /كلية المعلمين ،وهدفت اثر تحليل نصوص أدبية مختارة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس العلمي .
ولتحقيق هدف البحث اختيرت عشوائيا إعدادية الجهاد للبنين من بين المدارس الثانوية والإعدادية في مركز محافظة بابل ،وبالطريقة نفسها اختيرت شعبتان من شعب الصف الخامس العلمي لتكون أحداهما ضابطة وهي شعبة (أ) والأخرى تجريبية وهي شعبة (ج).
بلغت عينة البحث (٥٦) طالبا بواقع (٢٩) طالبا في المجموعة الضابطة التي درست التعبير بالطريقة التقليدية ،و(٢٧) طالبا في المجموعة التجريبية التيس درست التعبير بطريقة تحليل نصوص أدبية مختارة ،وكافأ الباحث بين المجموعتين في العمر الزمني ،وتحصيل الوالدين الدراسي ،ودرجات اللغة العربية للعام السابق ،ودرجات الاختبار القبلي .
طبق الباحث التجربة في بداية العام الدراسي ٢٠٠١-٢٠٠٢واستمرت فصلا دراسيا كاملا درس الباحث نفسه كل مجموعة ستة موضوعات وفي نهاية التجربة أجرى اختبارا بعديا في موضوع موحد لكلا المجوعتين للكتابة فيه ،واعتمد على معيار الهاشمي في تصحيح كتابات الطلاب ،وأظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥)لمصلحة المجموعتين التجريبية .(السلطاني ،٢٠٠٢،ص٢٢٣)

الموازنة بين الدراسة الحالية والدراسة السابقة :

١- أظهرت الدراسات السابقة التي تناولت اثر استخدام القصائد الشعرية والمطالعة الخارجية ومدى فاعلية هذا الأسلوب وذلك لأنها تنمي خيال الطالبات وتجعله أكثر نشاطا وفاعلية وتساعده على إبقاء المعلومات مدة أطول .
٢- أكدت الدراسات السابقة أن مشكلة الضعف التعبيري لدى الطلبة تعود إلى الطريقة التقليدية والدراسة الحالية أكدت ذلك .
٣- أجرت الدراسات السابقة عمليات التكافؤ لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة والدراسة الحالية أجرت عمليات التكافؤ بين المجموعتين أيضا .
٤- لقد اعتمدت الدراسات في أجراء تجاربها على أعداد مختلفة من العينات حيث تراوحت عيناتها بين (٥٣، ١١٣،٥٦) أما الدراسة الحالية فقد كانت عينتها (٤٤).
٥- أجريت الدراسات السابقة في مراحل مختلفة المرحلة المتوسطة المرحلة الإعدادية أما الدراسة الحالية فقد أجريت في المرحلة المتوسطة .

٦- استخدمت الدراسات السابقة وسائل إحصائية متعددة حيث استخدم البعض منها الاختبار التائي ومربع كاي والدراسة الحالية فقد استخدمت مربع مربع كاي ، الاختبار التائي ، التكرار المتوقع ، التكرار المتوسط والانحراف المعياري .

الفصل الثالث

إجراءات البحث

تناولت الباحثتان في هذا الفصل الطريقة والإجراءات التي اتبعتها الباحثتان لاختبار فروض الدراسة ،حيث تم الحديث عن منهج البحث المتبع في البحث ،ووصف المجتمع وعينة الدراسة وأسلوب اختيارها ،وبناء أداة الدراسة ،والتأكد من صدقها وثباتها والتعرف على مدى صلاحيتها كما تم الحديث عن التصميم التجريبي وضبط المتغيرات ووصف التجربة وكيفية تنفيذها والأسلوب الإحصائي المتبع في تحليل البيانات.

أولا/التصميم التجريبي :

جدول رقم (١)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	استخدام القصائد الشعرية	الأداء التعبيري
الضابطة	-	الأداء التعبيري

ثانيا/مجتمع البحث وعينته :

من متطلبات البحث الحالي اختيار إحدى المدارس المتوسطة أو الثانوية في محافظة ديالى ومن مدارس البنات فقط على أن لا يقل عدد شعب الصف الأول المتوسط فيها عن شعبتين وقد اختيرت قصديا متوسطة الدرر للبنات التابعة للمديرية العامة لتربية ديالى ووجد أنها تضم شعبتان للصف الأول المتوسط للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠ وهي (أ- ب) وبطريقة السحب العشوائي تم اختيار المجموعة (أ)لتمثل المجموعة التجريبية التي ستتعرض طالباتها إلى المتغير المستقل (القصائد الشعرية) عند تدريس مادة التعبير التحريري واختيرت شعبة (ب)لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس طالباتها التعبير التحريري بالطريقة التقليدية دون التعرض للمتغير المستقل بلغ عدد طالبات الشعبتين (٥٠)طالبة بواقع (٢٥)طالبة في شعبة(أ)و(٢٥)طالبة في شعبة(ب) وبعد استبعاد الطالبات الراسبات بلغ عددهن (٦) طالبات أصبح أفراد العينة النهائي (٤٤) طالبة بواقع (٢٠)طالبة في المجموعة التجريبية و (٢٤) طالبة في المجموعة الضابطة وكما مبين بالجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢)

المجموعة	الشعبة	عدد الطالبات قبل الاستبعاد	عدد الطالبات الراسبات	عدد الطالبات بعد الاستبعاد

التجريبية	أ	٢٥	٥	٢٠
الضابطة	ب	٢٥	١	٢٤
المجموع				٤٤

تكافؤ المجموعتين : لمعرفة تكافؤ المجموعتين قامت الباحثتان بما يلي
١- التكافؤ بالتحصيل السابق في مادة اللغة العربية للصف السادس الابتدائي بعد حصول الباحثتان على المعلومات من سجلات المدرسة تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية للمجموعتين التجريبية والضابطة والقيمة التائية بالفرق بين متوسطي التحصيل في مادة اللغة العربية للصف السادس الابتدائي
جدول رقم (٣)

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	تاء المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	٢٠	٧٥.٨٥	١٠.٠٠٤	١.٩٤	غير دالة بمستوى ٠.٠٥
الضابطة	٢٤	٧٢.٧٩	١٢.٣١		

ويظهر من الجدول رقم (٣) أن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية للتحصيل السابق بلغ (٧٥.٨٥ درجة)والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة للتحصيل السابق بلغ (٧٢.٧٩) درجة والقيمة التائية المحسوبة (١.٩٤)وهي اقل من الجدولية البالغة (٢) بدرجة حرية (٤٢) وبمستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يعني أن المجموعتين متكافئتين بالتحصيل السابق في مادة اللغة العربية
٢- تكافؤ التحصيل الدراسي للآباء والأمهات :
حصلت الباحثتان على المعلومات المتعلقة بتحصيل الأب والأم عن طريق استمارة تضمنت ثلاث مستويات هي (ابتدائية فما دون،متوسطة ،إعدادية فما فوق) ثم توزيعها على طالبات البحث ، ويقصد بالتحصيل الدراسي المرحلة الدراسية التي أكملها الأب أو الأم وتم حساب التكرار المشاهد لكل مرحلة دراسية والتكرار المتوقع وقيمة (مربع كاي)وكما مبين بالجدول (٤، ٥)
جدول رقم (٤)
تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا٢)المحسوبة والجدولية

التحصيل	حجم العينة	ابتدائية فما دون	متوسطة	إعدادية فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا٢	مستوى الدلالة٠.٠٥

المجموعة						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٠	١	٩	١٠	٢	١.٢٣	٥.٩٩	ليس بذي دلالة
الضابطة	٢٤	٣	٨	١٣				

جدول رقم (٥)
تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث وقيمة (كا٢)المحسوبة و الجدولية

التحصيل	حجم العينة	ابتدائية فما دون	متوسطة	إعدادية فما فوق	درجة الحرية	قيمة كا٢		مستوى الدلالة٠.٠٥
المجموعة						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٠	٦	٤	١٠	٢	٠.٧٥	٥.٩٩	ليس بذي دلالة

الضابطة	٢٤	٨	٣	١٣				

إعداد الخطط التدريسية :

يقصد بالخطط التدريسية تصورات مسبقة للمواقف والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلبته لتحقيق الأهداف التعليمية ، وتضم هذه العملية الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها .

وتعد الخطط واحدة من متطلبات التدريس الناجح فقد أعدت الباحثتان خططا تدريسية لموضوعات التعبير التي ستدرس في التجربة ، وقد عرضت الباحثتان نماذج من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق رقم (٣) لاستطلاع أرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة تلك الخطط ، وجعلها سليمة تتضمن نجاح التجربة وفي ضوء ما أبداه الخبراء أجريت بعض التعديلات اللازمة عليها وأصبحت جاهزة للتنفيذ .

أداة البحث :

تصحيح موضوعات التعبير التحريري :

محكات التصحيح:

اعتمدت الباحثتان محكات تصحيح جاهزة لتصحيح كتابات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لتكون أداة لقياس قدراتهن على التعبير لأهمية ذلك في الوصول إلى نتائج دقيقة ، وللحد من الذاتية التي تتصف بها اختبارات اللغة وبخاصة التعبير ، وتجعل مجموعة من المصححين قد يختلفون في تقدير الدرجة عند تصحيحهم موضوع تعبيري موحد ، والمحكات التي اعتمدتهن الباحثتان في بحثيهما الحالي هي محكات تصحيح الراوي التي بناها عام ١٩٩٥ .

تطبيق التجربة :

اتبعت الباحثتان في أثناء تطبيق التجربة ما يأتي :

١- بدأ تطبيق التجربة على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة يوم الأحد الموافق ٢٠٠٩/٩/٢٧ بتدريس درسين أسبوعيا درس واحد لكل مجموعة ،وأنهيت التجربة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٩/١٢/١

٢- وضح في اليوم الأول من التجربة وقبل التدريس الفعلي لطالبات المجموعة التجريبية ضرورة مطالعة القصائد الشعرية وكتابة الأفكار الموجودة بداخل كل قصيدة لأجل ضمان الالتزام بذلك – لان ذلك سيعتمد عند كتابة موضوعات التعبير التحريري ووضح لطالبات المجموعة الضابطة خطوات الطريقة التقليدية في تدريس التعبير ، فضلا عن التوضيح لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة كيفية تصحيح موضوعات التعبير على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث

٣- كتبت طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في خمس موضوعات تعبيرية ، وبعد الكتابة صححت أوراق الطالبات على وفق محكات التصحيح المعتمدة في البحث

الوسائل الإحصائية المستخدمة :

استخدمت الباحثتان الوسائل الإحصائية الآتية

١- التكرار والمتوسط والانحراف المعياري

٢- مربع كاي = مج (و- هـ)٢ / و (البياتي ،١٩٧٧،ص٢٩٣)

٣- التكرار المتوقع = المجموع الأفقي للخلية X المجموع العامودي / المجموع الكلي

٤- الاختبار التائي = $\frac{س_1 - س_2}{ت = \sqrt{\frac{ع^2_1 (ن_1 - 1) + ع^2_2 (ن_2 - 1)}{(ن_1 + ن_2 - 2)} \left(\frac{1}{ن_1} + \frac{1}{ن_2}\right)}}$ (علاوي ،٢٠٠٠،ص٢٣٦)

إذ أن: س١=الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية

س٢ = الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

ن١ = عدد أفراد المجموعة التجريبية

ن٢ = عدد أفراد المجموعة الضابطة

ع١٢ = التباين للمجموعة التجريبية

ع٢٢ = التباين للمجموعة الضابطة (البياتي وإثناسيوس-١٩٧٧-٢٦٠)

الفصل الرابع

عرض النتيجة وتفسيرها:

بعد كتابة طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الموضوع التعبيري المختار صححت الاوراق ووضعت الدرجات ،فأظهرت النتائج ان متوسط تحصيل طالبات المجموعة التجريبية بلغ (٤٥.٤٥) درجة والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة على الاختبار نفسه بلغ (٤١.٩) درجة والقيمة التائية للفرق بين المتوسطين بلغت (١.٩٤) وهي اصغر من القيمة الجدولية البالغة (٢) بدرجة حرية (٤٢) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وهذا يعني عدم تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة .

جدول رقم (٦)

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في سلسلة من الاختبارات البعدية في الاداء

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	مستوى الدلالة ٠.٠٥
التجريبية	٢٠	٤٥.٤٥	٤٢.٩	٤٢	١.٩٤	غير دال بمستوى الدلالة
الضابطة	٢٤	٤١.٩١	٤٠.٣			

نتائج بعد تطبيق الاختبار التحصيلي في نهاية التجربة وتصحيح إجابات أفراد العينة وكانت درجاتهم كما مبين بالجدول رقم (٧)
الدرجات وتكراراتها التي حصلت عليها الطالبات مجموعتي البحث على الاختبار البعدي

جدول (٧)

التجريبية		الضابطة	
د	تكرار	د	تكرار
٩٥	١	٩٨	١
٩٣	١	٩١	١
٩٢	١	٨٥	١
٩٠	٢	٨٤	٣
٨٧	١	٨٢	١
٨٥	١	٨١	١
٨٤	٣	٨٠	٢
٨٠	٥	٧٥	١
٧٤	٢	٧٤	٣
٦٥	١	٧٢	١
٦٤	٢	٧٠	٥
		٦٠	٣
		٥٤	١
٩٠٩	٢٠	١٠٠٦	٢٤

تفسير النتيجة :

يمكن ان يعزى سبب عدم تفوق المجموعة التجريبية الى جملة من الاسباب اهمها

١- هوعدم وجود كتب كافية تتضمن القصائد الشعرية داخل المنهج و عدم فهم الطالبات للقصيدة الشعرية ومضمونها بشكل واضح .

٢- كذلك عدم اعطاء الوقت الكافي في مطالعة القصائد الشعرية بشكل مستمر .

٣- كما واعتقد من بين الاسباب في عدم تفوق المجموعة هوكون درس التعبير فقط يدرس من قبل الباحثتان اما بقية فروع مادة اللغة العربية كانت من قبل مدرسة المادة .

٤- قلة الاهتمام الواضح بدرس التعبير من قبل الطالبات لعدم وجود تشجيع كافي لهذه المادة مما جعل الطالبات بوضع مربك بين المادة والقصيدة واهميتها في استخلاص الافكار التعبيرية .

٥- ولايمكن ان نغفل دور القصائد الشعرية لما لها من دور فعال في الافكار الجميلة الخيال التعبيري الجميل .

التوصيات

تو صي الباحثتان على وضع كراسة لمادة التعبير تتضمن شيئا من القصائد الشعرية والتنويع المستمر في المطالعات الخارجية لكتابة التعبير

المقترحات :

- أجراء دراسة لمعرفة أثرا لقطع النثرية في التعبير الإنشائي لصفوف دراسية أخرى .
- اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي على مراحل عمرية اكبر خصوصا في المر حلة الاعدادية .
- اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في متغيرات تابعة غير التعبير الانشائي .

المصادر:

١- إبراهيم ،رجب عبد الجواد ،المدخل إلى تعلم العربية ،دار الأفاق العربية،مصر ،٢٠٠٣

٢- إبراهيم ،عبد العليم ،الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ،دار المعارف،ط٧،مصر ،١٩٧٣

٣- احمد،محمد عبد القادر ،طرق تعليم اللغة العربية ،دار النهضة المصرية ط٢،القاهرة،١٩٨٦

٤- الأحمد ويوسف ،ردينة عثمان وحذام عثمان ،طرائق التدريس ،دار المناهج ط١ذ ،٢٠٠١

٥- البرقعاوي،جلال عزيز فرمان ،أثر المطالعة الخارجية في الأداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية ،بابل ،٢٠٠٢،(رسالة ماجستير غير منشورة)

٦- البياتي، عبد الجبار وزكريا اثناسيوس،الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ،مطبعة مؤسس الثقافة العالمية ،بغداد،١٩٧٧
٧- التميمي ،ضياء عبد الله احمد ،اثر تعرف طلبة الصف الثاني المتوسط المهارات الكتابية عند تدريس المطالعة في الأداء التعبيري ، كلية التربية ابن رشد بغداد،١٩٩٨،(رسالة ماجستير غير منشورة)
٨- الجشعمي،مثنى علوان ،أثر استخدام الأفلام التعليمية في الأداء التعبيري لدى طلبة المرحلة الإعدادية ،كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد ،١٩٩٥،(رسالة دكتوراه غير منشورة)
٩- الجميلي ،باسمة احمد جاسم،أثر استخدام أسئلة التحضير القبلية في تحصيل طالبات الصف السادس الأدبي في مادة النقد، رسالة ماجستير غير منشورة،٢٠٠٢
١٠- الدليمي والوائلي ،طه علي حسين وسعاد عبد الكريم،اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ،دار الشروق الأردن ،٢٠٠٥
١١- الراوي ،احمد بحر ،أثر الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلبة الصف الأول المتوسط ،كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد،١٩٩٥(رسالة دكتوراه غير منشورة)
١٢- السلطاني ،حمزة هاشم ،أثر تحليل نصوص أدبية مختارة في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس العلمي ،بابل ، ٢٠٠٢ ،(رسالة ماجستير غير منشورة)
١٣-الشامل في تدريب المعلمين طرائق مقترحة لتدريس فروع اللغة العربية مؤسسة الرياض
١٤- الظافر ،محمد إسماعيل ويوسف حمادي ،التدريب في اللغة العربية،دار المريخ للنشر ،الرياض ،١٩٨٤
١٥-عاشور والحوامدة ، راتب قاسم ومحمد فؤاد،أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ،دار المسيرة ،ط٣،الأردن،٢٠١٠
١٦-عبد العال ،عبد المنعم سيد ،طرق تدريس اللغة العربية ،دار الغريب للطباعة ،د٠ت،القاهرة
١٧- عطا،إبراهيم محمد ،المرجع في تدريس اللغة العربية ،مركز الكتاب للنشر ،٢٠٠٦
١٨- علاوي،محمد حسين ومحمد نصر الله ،القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ،دار الفكر العربي ،القاهرة ،٢٠٠٠
١٩- عمار ،سام، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،مؤسسة الرسالة ،سوريا،٢٠٠٢
٢٠- كناس،محمد راجي،كيف تكتب موضوعا إنشائيا، دار المعرفة ،بيروت،٢٠٠٧
٢١- محجوب ،عباس، مشكلات تعليم اللغة العربية حلول نظرية وتطبيقية ط١ ،دار الثقافة ،الدوحة ،١٩٨٦
٢٢- مزعل ،جمال أسد،التعليم في العراق ،دار الطباعة والنشر جامعة الموصل ،١٩٩٠
٢٣- نصيرات ،صالح، طرق تدريس العربية ،ط١،دار الشروق ،الأردن،٢٠٠٦
٢٤- الهاشمي ،احمد،جواهر الأدب ،ج١وج٢، المكتبة العصرية ،بيروت ،٢٠٠٧

ملحق (١)

خطة لتدريس التعبير للصف الأول المتوسط باستخدام القصائد الشعرية

الموضوع : الحسد

الصف والشعبة :الأول /ب

اليوم والتاريخ :الثلاثاء/١٠/٢٠٠٩

الأهداف العامة

-جعل الطالبة قادرة على التعبير وسلامة الأداء التعبيري

-أن تكون لدى الطالبة الدافعية للتعبير

الأهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على أن

-تكتب تعبيرا انشاءيا يشتمل القواعد الصحيحة

-يبين صفة الحسد

يكتب الصفات السيئة للحاسد

يكتب الأفكار الموجودة ضمن القصيدة الشعرية

الوسائل التعليمية :السبورة الطباشير الأبيض والملون مجموعة من الكتب الشعرية (اقباس ,جواهر الأدب ,المستطرف)

المقدمة (خمس دقائق)

نبذة مختصرة عن الموضوع المراد كتابة التعبير فيه ويكون بالشكل التالي عن طريق الأسئلة والاجوبةعن صفة الحسد

العرض (١٥ دقيقة)

اطلب من الطالبات الانتباه والإصغاء عند قراءة القصيدة على النحو الآتي

تخلق الناس بالادناس واعتمدوا — من الصفات الدها والمكر والحسدا
كرهت منظرهم من سوء مخبرهم — وقد تعاميت حتى لاارى أحدا
اصبر على كيد الحسود — فان صبرك قاتله
فالنار تأكل نفسها — أن لم تجد ما تأكله
دع الحسود وما يلقاه من كمد — يكفيك منه لهيب النار في كبده
أن لمت ذا حسد نفست كربته — وان سكت فقد عذبته بيده
أيا حاسدا لي على نعمتي — أتدري على من اسات الأدب
اسات على الله في حكمه — لأنك لم ترض لي ما وهب
فأخزاك ربي بان زادني — وسد عليك وجوه الطلب
إن شئت قتل الحاسدين تعمدا — من غير مديات عليك ولا وقود
وبغير سم قاتل وصوا رم — وعقاب رب ليس يغفل عن احد
عظم تجاه عيونهم محسود هم — فترا هموا موتى النفوس مع الجسد

المدرسة ما معناة البيت الشعري الأول

الطالبة :كثير من الناس توجد لديهم الصفات الدنيئة في خلقهم يكونون أناس مراوغ محتال
المدرسة: نعم أحسنت الشخص الحسود هو الشخص السيئ الخلق وصفاته تكون غير حميدة
المدرسة:ماذا يقصد الشاعر بالبيت الشعري الآخر كرهت منظرهم من سوء مخبرهم إلى نهاية البيت الشعري
الطالبة:هنا الشخص المحسود يبين انه يتضجر من الحساد عندما يراهم
المدرسة :كيف يصبر المحسود على حاسد هو ما فائدة الصبر
الطالبة :أن لا يسئم من الحاسد ولا يشتكي منه سوف يقتل من القهر
المدرسة : كيف تأكل النار نفسها
الطالبة :أن هذا التعبير هو للتشبيه فقط
المدرسة: أن الحاسد سيئاته تأكل حسناته
المدرسة :البيت بعده هو تكمله للبيت السابق من تستطيع أن تعطيني نبذة مختصرة عن المعنى
الطالبة:النار تحرق صاحبها من يلعب بها
المدرسة :ماذا نعني أن لمت ذا حسد نفست كربته
الطالبة :هو أن ندع الحسود وحاله لانقل له شيئا ولا نعاتبه كي لا نريح الحاسد
المدرسة :ماذا نعني بإساءة الأدب
الطالبة :هو التعدي على حقوق الآخرين
المدرسة :كيف يكون الشخص مسئ الأدب مع الله سبحانه وتعالى
الطالبة:عندما يعترض الإنسان على حكمه
المدرسة:كلمة فأخزاك الله ماذا نعني بها
الطالبة :دعاء على الشخص الحاسد بالخزي والعار
المدرسة :ماذا نقصد بالمعنى وسد عليك وجوه الطلب
الطالبة :انه رب العالمين لا يعطي الشخص الحاسد شيئا بالحسد والغيرة
المدرسة :كيف نجعل الحاسد يموت من القهر
الطالبة :أن نسلم الأمر بيد الله عز وجل هو القادر وحده على أن يحمينا من شر الحاسد اللعين
المدرسة ما معنى عظم تجاه عيونهم محسود هم فتراهم موتى النفوس مع الجسد
الطالبة :أن الحاسد يرى المحسود أن الذي يمتلكه شئ عظيم
أخرى:أن الحاسد يرى الناس الذين يقوم بحسدهم أفضل منه وإنهم يمتلكون اشياءا أفضل من الذي يمتلكه
المدرسة :نعم أن الشخص الحاسد لاتراه إنسان يمتلك ضمير فقد ماتت ضمائرهم
بعد الانتهاء من شرح القصيدة اطلب من الطلبة كتابة التعبير الإنشائي (٢٠ دقيقة)بعد ذلك أقوم بجمع الفاتر وتصحيحها في اليوم التالي وإعطائها للطلبة

ملحق (٢)

خطة لتدريس التعبير للصف الأول المتوسط بالطريقة التقليدية
الموضوع : الحسد
الصف والشعبة :الأول /أ
اليوم والتاريخ :الثلاثاء/١٠/٢٠٠٩
الأهداف العامة
-جعل الطالبة قادرة على التعبير وسلامة الأداء التعبيري
-أن تكون لدى الطالبة الدافعية للتعبير
الأهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على أن
-تكتب تعبيرا انشاءيايشتمل القواعد الصحيحة
-يبين صفة الحسد
يكتب الصفات السيئة للحاسد
الوسائل التعليمية :السبورة الطباشير الأبيض والملون المقدمة (خمس دقائق)
نبذة مختصرة عن الموضوع المراد كتابة التعبير فيه ويكون بالشكل التالي عن طريق الأسئلة والأجوبة عن صفة الحسد
التمهيد أو المقدمة:
تقوم الباحثتان بتهيئة نفوس الطالبات وأذهانهم للدرس الجديد وذلك عن طريق السؤال والجواب وإعطاء المقدمة عن الموضوع
العرض (١٥ دقيقة)

المدرسةمامعناة الحسد أو ماذا نقصد بكلمة الحسد
الطالبة :كثير من الناس توجد لديهم الصفات الدنيئة في خلقهم يكونون أناس مراوغ محتال
المدرسة: نعم أحسنت الشخص الحسود هو الشخص السيئ الخلق وصفاته تكون غير حميدة
المدرسة:هل الشخص المحسود يكره الحاسد وكيف ذلك
الطالبة:نعم هناك إحساس لدى الشخص المحسود بأنه يكره هؤلاء الأشخاص ولا يود رؤيتهم
المدرسة : كيف يصبر المحسود على حاسد هو ما فائدة الصبر
الطالبة :أن لا يسئم من الحاسد ولا يشتكي منه سوف يقتل من القهر
المدرسة: إن الحاسد سيئاته تأكل حسناته
الطالبة:النار تحرق صاحبها من يلعب بها
المدرسة :ماذا نقول للشخص الحاسد
الطالبة :هو أن ندع الحسود وحاله لانقل له شيئا ولا نعاتبه كي لا نريح الحاسد
المدرسة :ماذا نعني بإساءة الأدب
الطالبة :هو التعدي على حقوق الآخرين
المدرسة :كيف يكون الشخص مسئ الأدب مع الله سبحانه وتعالى
الطالبة:عندما يعترض الإنسان على حكمه

المدرسة:ماذا ندعو للشخص الحاسد
الطالبة :دعاء على الشخص الحاسد بالآيات القرآنية والتعوذ من الشخص الحاسد
الطالبة :أن نسلم الأمر بيد الله عز وجل هو القادر وحده على أن يحمينا من شرالحاسد اللعين
المدرسة: كيف يرى الحاسد الشخص المحسود
الطالبة :أن الحاسد يرى المحسود أن الذي يمتلكه شئ عظيم
أخرى:إن الحاسد يرى الناس الذين يقوم بحسدهم أفضل منه وإنهم يمتلكون اشياءا أفضل من الذي يمتلكه
المدرسة :نعم أن الشخص الحاسد لاتراه إنسان يمتلك ضمير فقد ماتت ضمائرهم
بعد الانتهاء من شرح القصيدة اطلب من الطلبة كتابة التعبير الإنشائي (٢٠ دقيقة)بعد ذلك أقوم بجمع الفاتر وتصحيحها في اليوم التالي وإعطائها للطلبة

ملحق (٣)

اسماء الخبراء الذين استعانت بهم الباحثتان في اجراءات البحث ، مرتبة بحسب اللقب العلمي وبحسب الحروف الهجائية

ت	اسم الخبير	الاختصاص	صلاحية الاهداف السلوكية	صلاحية الخطط التدريسية
١	أ.د مثنى علوان الجشعمي	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٢	أ.د أسماء كاظم فندي	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٣	أ.د عادل عبد الرحمن نصيف	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٤	أ.م.د رياض حسين علي	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*
٥	أ.م .د ابراهيم رحمن الاركي	اللغة العربية نحو	*	*
٦	أ.د علي مطني العنبكي	طرائق تدريس		*
٧	أ.م.د قسمة مدحت القيسي	اللغة العربية نحو	*	
٨	أ.م .د عثمان رحمن الاركي	اللغة العربية نحو	*	*
٩	م.م شيماء صباح	اللغة العربية نحو	*	*

	عبدال			
١٠	م.م عناية يوسف	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*