

## علاقة الإدراك الحس – حركي ببعض أنواع التصويب بكرة السلة

م.د علي مطير حميدي

### مستخلص البحث

(علاقة الإدراك الحس – حركي ببعض أنواع التصويب بكرة السلة)

م.د علي مطير حميدي

أهداف البحث 1- التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس \_حركي لدى اللاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة بكرة السلة، 2- التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس \_حركي ودقة بعض أنواع التصويب بكرة السلة لدى اللاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة بكرة السلة. وقد أفترض الباحث بوجود هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الإدراك الحس \_حركي ودقة بعض أنواع التصويب بكرة السلة لدى اللاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة بكرة السلة، وشملت مجالات البحث:

المجال البشري: لاعبو فئة الناشئين لدى نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة المشاركون في بطولة أندية الناشئين للمنطقة الجنوبية في محافظة البصرة (2012)

المجال أزماني: المدة من 2012/3/9 م ولغاية 2012/4/20 م .

المجال المكاني: قاعة الشهيد سعد خلف سويف في ميسان

منهج البحث: استعمل الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه يلاءم العلاقات المتبادلة بين تلك الحقائق والمتغيرات والتعمق بها. اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من اللاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي في محافظة ميسان بعمر (14-16) سنة وقد بلغ عدد أفراد العينة التي تم تطبيق الاختبارات عليهم (15) لاعبا من أصل (18) وقد استبعدت عينة التجربة الاستطلاعية المتمثلة بنادي الرسالة الرياضي والبالغ عددهم (12) لاعبا. وقد توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية:

1- امتلاك لاعبين كرة السله بقدرة الإدراك الحس-حركي (الخاص) بمهارة ألرميه الحرة، وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة ارتباط بين مهارة ألرميه الحرة والاختبار الإدراك الحس-حركي للرمية الحرة.

2- يمتلك لاعب كرة السله إدراكا حسيا عاليا بمسافة القفز العمودي وتبين ذلك من خلال علاقة الاختبار الارتباط المعنوية بين مهارة التصويب بالقفز واختبار الإدراك الحسي بمسافة القفز العمودي

3- وجود ضعف في قدرات الحس – حركيه (ألعامه) لدى لاعبي كرة السله مثل (الإدراك الحسي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين والإدراك الحس قوة القبضة، والإدراك الحسي بالزمن (وجود ضعف في القدرات الحس حركيه ألعامه لدى لاعبي كرة السله مثل (الإدراك الحسي بمسافة القفز العمودي،

وجود ضعف في بعض القدرات الحس – حركية مثل اختبارات الإدراك الحس بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين، وقوة القبضة والإدراك الحس بالزمن مع مهارة التهديف بالقفز.

وقد يوصي الباحث بما يلي:

1- على المدربين استخدام تمارين التي تساعد على تنمية القدرات الحس –حركيه (الخاصة والعامة) في أثناء تدريب لاعبي كرة السلة.

2-توجيه المدربين على إجراء اختبارات القدرات الحس-حركيه (الخاصة ولعامه) بشكل دوري لتقويم مستوى لاعبي التي من شأنها مساعدة المدربين على وضع مناهجهم التدريبية بأسلوب علمي وموضوعي على وفق المرحله التدريبية المختلفة .  
3-إجراء دراسات مشابهه على مهارات وقدرات الحس -حركيه ( الخاصة والعامه) أخرى لم يتطرق إليها الباحث

**Abstract**  
**(Relationship sense perception**  
**some types of motor correction basketball)**

*M. Dr. Ali Mutair Hamidi*

*Research objectives 1 - identify the relationship between cognitive sense \_ kinesthetic the youngsters in the club Tigris Sports ages (14 \_16) years basketball, 2 - to identify the relationship between cognitive sense \_ kinesthetic and accuracy of some types of correction basketball in a youngsters in the club Tigris Sports ages (14 \_16) basketball. The researcher suppose there there a statistically significant relationship between the kinesthetic sense \_ and the accuracy of some types of shooting basketball with youngsters in Degla Sporting Club ages (14\_16) years of basketball, and areas of research included: The human sphere: junior class players Tigris Sports Club has aged (14\_16) Year Participants in Youth Club Championship for the Southern District in the province of Basra2012 The temporal domain: the period from 09/03/2012 till 20/04/2012.*

*Spatial domain: Martyr Saad hall behind Suf in Maysan Research Methodology: Use researcher descriptive manner relations relational because it fit the interrelationships between those facts and variables and deepen them. Selected sample of search as intentional of youngsters in the club Tigris sports in the province of Maysan age (14-16 years) The number of respondents that have been application testing them (15) player out of (18) were excluded exploratory experience of sample letter Sports Club's (12) player. The researcher reached the following conclusions: 1 - owning a basketball player covered the ability of sense perception - kinesthetic (private) skillfully free throw, and show through the emergence of a correlation between the free throw skill and sense perception test - kinesthetic free throws.*

2 - has a basketball player recognizing sensory high vertical jump distance and show through the relationship of moral link between the test correction jumping skill and perceptual test vertical jump distance  
3 - a weakness in the capacity of sense - kinetic (General) with basketball players like (perceptual distance jump forward bipeds and cognitive sense power fist, and perceptual time (and a weakness in the capacity sense motor General's basketball players such as (perceptual distance vertical jump, A weakness in some sense capabilities - mobility, such as cognitive tests sense of space to jump forward pedicures, and grip strength and sense perception in time with the scoring by jumping skill.  
The researcher recommends the following

- 1 - trained to use exercises that help to develop capacity sense - kinetic (public and private) in the course of training for basketball players.
- 2 - directing trained to perform tests capacity sense - motor (and the public) periodically to evaluate the level of players that will help coaches to develop their training curriculum in a scientific and objective manner according to different training phase
- 3 - conduct similar studies on the skills and abilities of sense - motor (private and public) did not touch the researcher

## 1- التعريف بالبحث :

**1-1 المقدمة وأهمية البحث :** لقد أصبحت التربية الرياضية في معظم دول العالم تشكل أحد المقاييس المهمة في تقدم الأمم وتطورها ونهضتها الحضارية ، كما أن التطور العلمي الذي يشهده العصر الحالي قد حقق قفزة نوعية متميزة في تحقيق الانجازات الرياضية الكبيرة في كثير من الألعاب الفرقيه والفردية ، وتعتبر كرة السلة من الألعاب الجماهيرية التي يتميز أداءها بقدرات بدنية ومهارية وخطية وعقلية ، وان هذه القدرات لها تأثير على لاعبي كرة السلة والتي من خلالها يستطيع اللاعب الإحساس بالمشير عن طرق الأجهزة الحسية المختصة وبنوع ذلك المثير ثم أدراك المثير في الدماغ أي إعطائه تفسير مناسباً ثم اتخاذ القرارات بدقة متناهية اعتماداً على الخبرات السابقة للفرد ، وبعدها يكون تنفيذ أي استجابة السريعة ومناسبة على المثير علماً أن هذا العملية تستغرق من أجزاء الثانية وان عملية الإدراك الحس – الحركي تعد من الركائز المهمة في دقة التصويب بكرة السلة إضافة إلى ذلك فان مهارات كرة السلة تتطلب من اللاعبين الانتقال من مهارة إلى أخرى بمسارات حركية فضلاً عن الانتقال من المهارات الدفاعية إلى المهارات الهجومية وبالعكس وهذا ما يخضع اللاعب إلى ضرورة تمتع بمدركات حسية على وفق تحركات اللاعب الخصم ولاعبي فريقه لان الطابع الذي يميز لعبة كرة السلة هو النهج الهجومي الذي يثير الجماهير ويجعله أكثر تشويقاً وإثارة وتتجلى ، أهمية البحث في التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس- الحركي وبعض أنواع التصويب بكرة السلة من رفع مستوى القدرات المهارية والعقلية للاعبين من اجل الحصول أفضل النتائج للفريق والارتقاء بمستوى كرة السلة .

**1-2- مشكلة البحث :** تعد مهارة التصويب من المهارات الأساسية لكرة السلة كونها عامل مهم في تفوق الفريق وخاصة في فترة المنافسة ، لان تعلم جميع المهارات الأساسية تصبح بدون فائدة اذا لم تتوج في النهاية بالتهديف

في هدف الفريق المنافس وأصابته ، وذلك عن طريق إتقان وإجادة أعضاء الفريق كافة لها من المؤكد أن التهديد على السلة هو المحصلة النهائية للاعبين ، ولكون الأجهزة الحسية منافذ الاتصال بين الكائن الحي وبيئته وهذه الأجهزة تقوم بوظائفها بطريقه أليه وتتكيف وتتفاعل مع البيئة تفاعل سليم ويتطلب من اللاعب أدراك الإحساس بمسافة التصويب بمناطق قريبه وبعيده عن الهدف بوجود خصم وعدم وجوده فضلا عن الإحساس بالزمن والكره ومن هنا رأى الباحث ضرورة دراسة العلاقة بين الإدراك الحس – حركي وبعض أنواع التصويب بكرة السلة من اجل الإسهام والارتقاء بمستوى هذه القدرات لدى اللاعبين كرة السلة للناشئين في محافظة ميسان .

### 3-1- أهداف البحث:1- التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس \_حركي لدى ألاعبين الناشئين في

نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة بكرة السلة

2-التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس \_حركي ودقة بعض أنواع التصويب بكرة السلة لدى ألاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة بكرة السلة.

4-1 فرض البحث : هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الإدراك الحس \_حركي ودقة بعض أنواع التصويب بكرة السلة لدى ألاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة بكرة السلة .

## 1\_5 مجالات البحث

1\_5\_1 المجال البشري: لاعبو فئة الناشئين لدى نادي دجلة الرياضي بأعمار (14\_16) سنة المشاركون في بطولة أندية الناشئين للمنطقة الجنوبية في محافظة البصرة ( 2012)

1\_5\_2 المجال الزماني : المدة من 2012/3/9 م ولغاية 2012/4/20 م .

1\_5\_3 المجال المكاني: قاعة الشهيد سعد خلف سويف في محافظة ميسان .

## 2\_ الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

### 2\_1 الدراسات النظرية

2-1-1 المستقبل الحسي ودوره في النشاط الرياضي : يعرف المستقبل الحسي بأنه تركيب خاص يقوم بتحويل طاقة المثيرة الخارجي إلى طاقة خاصة على شكل إشارة عصبية النقل المعلومات إلى المركز العصبية<sup>(1)</sup> . ويشبه كل عضو حسي جهازا دقيقا للتسلم والتسجيل المشير إلى القوة الخاصة أو الطاقة ، فالعين مثلا مركبه لكي تكون قادرة على تسلم الموجات الضوئية وتسجيلها كما يفعل جهاز الاستلام في الراديو ، إذا يتسلم الموجات ويسجلها من الأثير، أن كل عضو حسي حساس بدرجة كبيرة إلى نوع خاص من الطاقة فحساس السمع الحس مثلا بموجات الصوتية لا بالموجات الضوئية إذا تتألف كل حاسة من حجيرات حسية وعصب حسي يصل هذه الحجيرات بجهاز العصبي المركزي ومن أجهزة تابعة تساعد في التسلم الجديد للانطباعات الحسية ترتبط الحجيرات الحسية ، على انفراد واسطة الألياف العصبية بالجهاز العصبي المركزي ، وبهذا تكون مرتبطة بصورة غير مباشرة لجميع أجزاء الجسم ،ومن طريق هذه الاتصالات يكون للمنبه الذي يؤثر على سلوك

(1)-عبد الستار جبار ضمّد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط1، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000، ص22.

الفرد<sup>(2)</sup>. أن المستقبلات الحسية تؤدي دورا مهما وفعالا عند أداء الرياضي لجميع أنواع الأنشطة الرياضية تتوقف كافة الأداء الفني المهارات الحركية المختلفة على كفايات هذه المستقبلات الحسية لاسيما عند أداء حركات الجسم في الهواء أو حركات التوافقية ، وحركات الهبوط لذي تحسن هذه العمليات المختلفة بالتدريب وقد وجد أن مجال البصر يتسع في بعض الأنشطة الرياضية عند الانتظام في التدريب كما يتحسس الجهاز الحركي للعين بالانتظام في التدريب أيضا ، ومن الأنشطة الرياضية التي تحقق ذلك الألعاب الجماعية بأنواعها (كرة السلة ، وكره القدم ، وكرة الطائرة ، و هوكي ، والملاكمة<sup>(1)</sup>)

**2-1-1-2 مفهوم الإدراك:** "أن الكائن الحي يتأثر بما يقع عليه من مؤثرات خارجية من طريق الحواس حين تصطمم التموجات الخاصة الصادرة من الأشياء الخارجية بأطراف الأعصاب وتنقلها تلك الأعصاب وتواصلها بالمخ ويقوم المخ بترجمة تلك الإشارات إلى معاني وهذا هو الإدراك<sup>(2)</sup>، أن أهم ما يميز الخبرات الحسية أنها ترتبط دائما بأشياء إذا أننا في إحساسنا بالمؤثرات لا نقوم بمجرد السمع والبصر والذوق والشم لكننا نفسر هذه الإحساسات ونحدد الشيء الذي تبعث منه المؤثرات فنعطيه اسماً ونستجيب له بشكل يتفق مع تفسيرنا وتحديدنا له. فالإدراك (عملية تتضمن التأثير على الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات)<sup>(3)</sup>. ويتوقف تفسير الفرد لهذه المؤثرات على المؤثرات نفسها ، وعلى الفرد نفسه في أثناء وقوع هذه المؤثرات عليها فالفرد اتجاهات وخبرات وقيم وذكريات وأفكار ودوافع ، وهذا كلها حصيللة تفاعل الفرد مع بيئته في الماضي، فالإدراك (هو ذلك النشاط العقلي الذي عن طريق نستطيع ان نتعرف على العالم الخارجي)<sup>(4)</sup>.

### 2\_1\_1\_3 أهمية الإدراك الحسي \_ حركي في المهارات الهجومية بكرة السلة الحديثة :

يعد الإدراك الحسي حركي جزءا من العمليات العقلية المهمة في النشاط الرياضي عاما وفي لعبة كرة السلة خاصة ، إذا يساهم في تنفيذ الجيد المهارات الحركية الرياضية المختلفة أن تنمية الإحساس وتطوير التحكم الكرة من بين أهم المهارات الهجومية في لعبة كرة السلة ، ويتضمن ذلك دقة أدراك الحسي الخاص في الكرة وهذه مجموعة من أدراكات الحسية تدرج تحت ما يسمى (الإحساس في الكرة) فلقد أوضحت الدراسات أن اللاعبين الدوليين يمكنهم سهولة أدراك الفروق بين الأوزان ودرجة المطاطية وسرعة وارتفاع الطيران الكرة واتجاهها<sup>(5)</sup>. وقد يتطور الإدراك الحس الحركي لدى لاعبي كرة السلة من خلال تعدد الأدوار التي يؤديها اللاعب داخل الملعب تبعا لتعدد المواقف التي تتعرض لها ، وتزداد إجادة اللاعب الأدوار التي يقوم بها كلما تكررت المواقف التي تستدعي هذه الأدوار . فلاعب كرة السلة مثلا عندما يوجد في الموقع المعين في الملعب فان وجوده في هذه المواقف يفرض عليه أداء دور معين وكلما تدرب اللاعب على هذا الدور تعمق في إدراكه ،

(2)- كارل ايس برنهارت، علم النفس في حياتنا العملية ترجمه : إبراهيم عبد الله محي، ط4، بغداد مطبعة السعد 1984، ص185-186 .

(1)- أبو العلا وعبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين: فسيولوجيا ومرفولوجية الرياضي وطرق القياس والتقييم، ط1، القاهرة ، دار

الفكر العربي ، 1977، ص168

(2) - عبد الستار جبار ضمّد: مصدر سيق ذكره، ص109

(3) نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي : التعلم الحركي ، ألبصره ، دار أكتابه للطباعة والنشر، 1994، ص196.

(4)- راضي الوقفي ، مقدمه في علم النفس، عمان، دار الشروق، 1998، ص227

(5)- عبد الستار جبار ضمّد : مصدر سيق ذكره ، ص36.

وأدراك ادوار زملائه الآخرين الذي يشاركونه العمل في هذا الموقف من الملعب ، وكلما ازداد ألمعرفه في دور الآخرين سهل تفاعل بينهم داخل الملعب (1).

### 3\_ منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

3\_1 منهج البحث : أن طبيعة المشكلة وأهداف البحث هما اللذان يحددان منهج البحث الملائم ، وعلية فقد استخدام الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لكونه يلاءم العلاقات المتبادلة بين تلك الحقائق والمتغيرات والتعمق بها (2).

3\_2 عينة البحث : اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من اللاعبين الناشئين في نادي دجلة الرياضي في محافظة ميسان بعمر (14-16) سنة وقد بلغ عدد أفراد العينة التي تم تطبيق الاختبارات عليهم (15) لاعبا من أصل (18) وقد استبعدت عينة التجربة الاستطلاعية المتمثلة بنادي الرسالة الرياضي والبالغ عددهم (12) لاعبا

### 3-3 الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث.

#### 3-3-1 أجهزة البحث :

1- ميزان طبي2- ساعة إيقاف الكترونية نوع (casino) لقياس الزمن عدد (2) جهاز(الداينوميتتر) لقياس قوة القبضة. 4- شريط قياس لقياس المسافات (معدني) 5- ملعب كرة سلة6- كرات سلة قانونية نوع ملتون عدد (10)7- شريط لاصق بعرض (5 سم) 8- عصابة عين مصنوعة من القماش غير نافذة للرؤية عدد (2) 9- طباشير ملون. 10- طباشير 11-مسطرة 12 صافرة

#### 3-3-2 أدوات البحث:1- المصادر العربية ولأجنبية.

2-المقابلات الشخصية\* وهي من أكثر الوسائل الفعالة للحصول على البيانات والمعلومات الضرورية.  
3-استمارة استطلاع الخبراء\* حول تحديد أهم أنواع التصوير واختباراتها فضلا عن تحديد القدرات الحس حركية واختباراتها التي تخص لاعبي كرة السلة  
4-الاختبارات والقياس .  
5-استمارة جمع بيانات الاختبارات المستخدمة في البحث.

#### 3-4 التجربة الاستطلاعية : تعد للباحث تدريبا عمليا للوقوف بنفسه على السلبيات التي قد تقابله في إثناء إجراء

الاختبارات لتفاديها مستقبلا واستنادا إلى ذلك طبقت الاختبارات بتاريخ 2012/3/12 على عينة مكونة من (12) لاعبا من ناشئيه نادي الرسالة الرياضي وبعمر (14-16) سنة خلال مدة تسبق إجراء التجربة الرئيسية وتم اختارها بالطريقة العمدية ثم أعيد تطبيق الاختبارات على اللاعبين أنفسهم بعد (7) أيام وفي ظل ظروف متشابهة والغرض من هذه التجربة هو (1)

(1) - نزار الطالب وكامل الويس: علم النفس الرياضي، بغداد ، دار ألكمه للطباعة والنشر ، 1993 ، ص168.  
(2)- وجيه محبوب :أصول البحث العلمي ومناهجه ، ط1، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2002 ، ص274.

\* أنظر ملحق رقم (1)

(1) محمد صبحي حسنين ، القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية : ج 1 ، ط3 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2009 )  
ص 222 – 223

التعريف على المشاكل والصعوبات التي تقابل المحكمين والمنظمين والمختبرين في جميع مراحل التنظيم الموضوعية .

التعرف على صلاحية بطاقات التسجيل في تحقيق الغرض الذي وضعت له .  
التعرف على مدى كفاية التنظيم الموضوع من حيث انتقال المختبرين والبطاقات خلال محطات الاختبار  
التعرف على مدى مناسبة مكان وتطبيق الاختبار .

التعرف على كفاية الأجهزة والأدوات المستخدمة في القياس .

تحديد الوقت الذي يستغرق تنفيذ الاختبارات .

ومن خلال التجربة الاستطلاعية توصل الباحث إلى ما يأتي .

صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة .

كفاية فريق العمل\* في تنفيذ الاختبارات المختلفة وطريقة تسجيل نتائجها .

صلاحية الاختبارات المستخدمة في تمتعها بالوقت المناسب للتنفيذ ، وصلاحية المكان ،

سهولة تطبيق مفردات الاختبار التي استخدمها عينة البحث .

### 3-5 الأسس العلمية للاختبار

#### 3-5-1 صدق وثبات موضوعية الاختبارات

على الرغم من تمتع الاختبارات الإدراك الحس-حركي والاختبارات المهاريه بصدق وثبات عاليين إلا أن الباحث أراد أن يتأكد بنفسه بصدق وثبات وموضوعية القياس لهذه الاختبارات وقد أشار محمد حسن علاوي<sup>(2)</sup> حيث يطلب ويشجع الباحثين إلى بذل المزيد من الجهد للمعاملات العلمية للاختبارات عليها وعدم اعتماد على نتائج المعاملات العلمية السابقة للاختبارات لضمان التحديث الدائم والمستمر للاختبارات وبيان مدة قدرتها التفسيرية والتنبؤية في الاستخدام التطبيقية المختلفة. ففي صدق الاختبارات استخدم الباحث صدق المحتوى وحصر الدراسات ألسابقيه وتحليلها واستطلاع رأي الخبراء لذلك استخدم الصدق الظاهري حيث انه يمكن الحكم على هذه الاختبارات ويعني الصدق (المقياس الصادق الذي يقيس بدقة كفاية الظاهرة التي صمم لقياسها)<sup>(3)</sup> وللتأكد من ثبات الاختبار(والذي يقصد بها أنها لو أعيد تطبيق الاختبار على الأفراد أنفسهم فانه يعطي النتائج نفسها أو نتائج متطابقة)<sup>(1)</sup> فقد طبق الاختبارات على لاعبي نادي الرسالة الرياضي 3/12 / 2012 وتم إعادة تطبيق الاختبارات على نفس ألعينه بعد سبعة أيام 19 / 3/ 2012 ، وهي مدة مناسبة لإعادة الاختبارات في المجال الرياضي ومن ثم قام الباحث باستخراج معامل الارتباط بين نتائج الاختبارات كلاً على حده (التطبيق الأول والتطبيق الثاني) باستخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، وبعد معاملة النتائج أخصائياً تبين أن جميع الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عاليه كما مبين في الجدول(1) ولغرض التأكد من موضوعية القياس للاختبارات وحساب الدرجات قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين نتائج ألعينه وأفراد المجموعة المساعدة فكانت معاملات الارتباط معنوية وهو مؤشر على موضوعية القياس

\* فريق العمل المساعد :

عباس حسن حسين : مدرب نادي دجلة الرياضي

حسن عبد الرزاق : مدرب نادي الرسالة الرياضي.

عمار عيسى : مدرب نادي ميسان الرياضي

أبهم محمد مطير ، بكالوريوس ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ميسان .

(2) محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس التربييه الرياضي وعلم النفس الرياضي، دار الفكر العربي ، 1988 ،

ص322.

(3) - محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: مصدر سبق ذكره، 1988، ص179.

(1) - محمد حسن علاوي : سبق مصدر ذكره، 1988، ص258.

جدول رقم (1)  
يوضح درجات الصديق والثبات والموضوعية للاختبارات

| أنواع التصويب واختباراتها   | الصدق الذاتي | معامل الثبات | معامل الموضوعية |
|---|--------------|--------------|-----------------|
| 1 التصويب بالقفز ( من الجانب وعلى بعد 6م ثم الانتقال إلى الجانب الآخر من على المسافة نفسها ومجموع (20 رميه) | 0.959        | 0.97         | 0.99            |
| 2 الرمية الحرة ( التصويب من خلف خط المنطقة الحرة ) مجموع 20 رميه وبواقع (5) رميات متتالية لكل مجموعه        | 0.963        | 0.962<br>7   | 0.85            |
| 3 القفز (القفز العمودي من الثبات واللاعب معصوب العينين )  | 0.88         | 0.92         | 0.90            |
| 4 رمي الكرة(اختبار أرميه الحرة واللاعب معصوب العينين وتعطى خمس محاولات خاصة )                               | 0.86         | 0.87         | 0.84            |
| 5 الزمن ( اختبار الإدراك الحس-حركي للإحساس بالزمن بواسطة ساعة إيقاف إلكترونيه)                              | 0.89         | 0.97         | 0.90            |

### 3-6 الاختبارات المستخدمة في البحث :

#### الاختبار الأول

(( التصويب بالقفز من الأمام يسار خط الرمية الحرة ثم الانتقال نصف دائري إلى الوسط واليمين ))<sup>(2)</sup>.

الغرض من الاختبار: قياس دقة التصويب بالقفز .

الأدوات اللازمة: ملعب كرة السلة ، وشريط قياس ، وكرة سلة عدد ( 5 ) قانونية ، وهدف كرة السلة ، وطباشير

الإجراءات: رسم ثلاث نقاط على شكل دائري صغير كعلامات دلالة على المناطق الثلاث التي تم من خلالها

أداء الاختبار وعلى النحو الآتي .

العلامة الأولى يسار نهاية خط الرمية الحرة على بعد (30 سم) .

العلامة الثانية منتصف خط الرمية الحرة على بعد ( 90 ) سم خط التصويب البعيد (رمية ثلاث نقاط) .

العلامة الثالثة يمين نهاية خط الرمية الحرة على بعد (30) سم .

وصف الأداء: يتخذ اللاعب وضع الوقوف في المكان المحدود خارج منطقه الرمية الحرة على جهة اليسار

(العلامة الأولى) ومعه الكرة .

يؤدي اللاعب التهديد بالقفز بيد واحدة باتجاه السلة مباشرة .

للاعب (15) رمية يؤديها بواقع ثلاث مجموعات لكل مجموع خمس رميات .

المجموعة الأولى تؤدي من العلامة الموجودة في جهة اليسار من الخط الرمية الحرة على بعد ( 30 سم ) .

المجموعة الثانية تؤدي من العلامة الموجودة في منتصف الخط الرمية الحرة على بعد ( 90 سم ) باتجاه خط

التصويب البعيد ( رمية ثلاث النقاط ) .

المجموعة الثالثة تؤدي من العلامة الموجودة في جهة اليمنى من الخط الرمية الحرة على بعد (30 سم) .

(2)- ريسان خريبط مجيد: موسوعة القياسات والاختبارات في التربيه ألبدنيه والرياضية ، مطابع التعليم العالي ، جامعة البصره،

يترك اللاعب مكان التصويب بالقفز عقب كل مجموعة وينتقل نصف دائري إلى الوسط واليمين . لكل مختبر رمية واحدة فقط للتدريب قبل الأداء .

**تعليمات الاختبار :** يأخذ اللاعب الوضع الصحيح ( المكان المحدود على جهة اليسار ومعه الكرة ) . للاعب الحق في أداء ( 15 ) رمية بواقع ثلاث مجموعات لكل مجموعة ( 5 ) رميات متتالية . من الممكن للاعب أن يتخذ خطوة واحدة فقط قبل أداء التصويب بالقفز مع ملاحظة عدم تجاوز العلامات المرسومة على الأرض .

يعلن الرقم الذي يسجله اللاعب بحق اللاعب الذي يليه لضمان المنافسة .  
**أدارة الاختبار :** مسجل : يقوم بالنداء على الأسماء وتسجيل نتائج الرميات .  
محكم : يقف قرب اللاعب لاعطاءه الكرة وملاحظة صحة الأداء .  
مساعد : يجلب الكرة إلى المحكم .

### **حساب الدرجات :**

لكل رمية ناجحة ( تدخل فيها الكرة السلة ) ، تحسب درجتان وتسجل .  
لكل رمية تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة ، تحسب درجة واحدة للاعب وتسجل .  
حينما تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل السلة ، ولا تحسب درجات .  
درجة اللاعب النهائية تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في الرميات ( 15 ) .  
الدرجة القصوى للاختبار ( 30 ) درجة .  
**الوقت :** بلغت مدى شرح الاختبار وأدائه ( 14 ) دقيقة ( 30 ) ثانية بحدود عينة التجربة الاستطلاعية .

### **الاختبار الثاني**

**(( التصويب من خلف خط الرمية الحرة 10 رميات ))** (1)

**الغرض من الاختبار :** قياس دقة التصويب للرمية الحرة .  
**الأدوات اللازمة :** ملعب كرة السلة ، وهدف كرة السلة ، وكرة سلة عدد ( 10 ) قانونية .  
**وصف الأداء :** يتخذ اللاعب وضع الوقوف ومعه الكرة خلف منتصف خط الرمية الحرة . يؤدي كل لاعب مجموعتين من الرمي كل مجموعة تتكون من ( 5 ) رميات متتالية . من الحق اللاعب التصويب على السلة بالطريقة التي تناسبه .  
يترك اللاعب مكان التصويب عقب انتهاء المجموعة الأولى إذ يسمح للاعب آخر أن يؤدي المجموعة الأولى وهكذا بالتناوب لكلا اللاعبين ولبقية اللاعبين .

### **تعليمات الاختبار :**

يأخذ اللاعب الوضع الصحيح ( الوقوف ومعه الكرة خلف منتصف خط الرمية الحرة ) . لكا الحق في أداء ( 10 ) رميات بواقع مجموعتين لكل مجموعة ( 5 ) رميات متتالية . لكل لاعب محاولة للتدريب قبل الأداء .  
يعلن الرقم الذي يسجله اللاعب بحق الذي يليه لضمان المنافسة .

### **أدارة الاختبار :**

مسجل : يقوم بالنداء على الأسماء وتسجيل نتائج الرميات .  
محكم : يقف جانب اللاعب لاعطاءه الكرة وملاحظة صحة الأداء .  
زملاء القيام بحسب الكرة بعد أداء التصويب من خط منتصف الرمية الحرة من اللاعب ثم أعطاها إلى المحكم الذي يعطيها إلى اللاعب لأداء الرمية مرة ثانية .

(1) - ريسان خريبط مجيد : مصدر سيق ذكره ، 1989، ص238

**حساب الدرجات :** كل رمية ناجحة ( كرة تدخل السلة ) ، تحسب للاعب درجة واحدة عنها وتسجل .  
حينما لا تدخل الكرة السلة ( رمية فاشلة ) ، لا تحسب للاعب درجة عنها .  
درجة اللاعب النهائي تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في الرميات ( 10 ) .  
الدرجة القصوى للاختبار ( 10 ) درجات .  
**الوقت :** بلغت مدى شرح الاختبار وأدائه ( 9 ) دقائق و ( 3 ) ثانية بحدود عينة التجربة الاستطلاعية .  
**3-6-2 اختبار الإدراك الحس \_ حركي :**

### الاختبار الأول

**(( اختبار الإدراك الحس حركي بمسافة الرمية الحرة ))<sup>(1)</sup>**

**الغرض من الاختبار :** قياس الإحساس الحركي وارتباطه بالرمي .  
**الأدوات اللازمة :** كرة سلة عدد ( 5 ) قانونية وهدف كرة سلة وغطاء اللعينين غير نافذ للرؤية .  
**وصف الأداء :** يقف اللاعب خلف خط الرمية الحرة .  
يسمح للاعب الرامي بالنظر إلى الهدف لتقدير مسافة رمي الكرة على السلة .  
تعصب عيناه بغطاء غير نافذ للرؤية ويترك في هذا الوضع ( 5 ثا ) .  
يعطي الأمر برمي الكرة على السلة .  
يؤدي اللاعب ( 5 ) رميات على الهدف .  
لكل مختبر رمية واحدة فقط للتدريب قبل الأداء .

**حساب الدرجات :** لكل رمية ناجحة ( تدخل فيها الكرة السلة مباشرة ) تحسب للاعب ثلاث درجات وتسجل .  
إذ ضربت الكرة السلة ثم دخلت تحسب للاعب درجتان وتسجل .  
إذ ارتطمت الكرة بالهدف ولم تدخل السلة للاعب درجة واحدة وتسجل .  
إذا أخطأت الكرة الهدف ، تحسب درجة للاعب عنها .  
درجة اللاعب النهائي تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في الرميات ( 5 ) .  
الدرجة القصوى للاختبار ( 15 ) درجة .  
**الوقت :** بلغت مدى شرح الاختبار وأدائه ( 10 ) دقائق بحدود التجربة الاستطلاعية .

### الاختبار الثاني

**(( اختبار الإدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي ))<sup>(1)</sup>**

**الغرض من الاختبار :** قياس القدرة على الإدراك الحس \_ حركي لمسافة القفز العمودي .  
**الأدوات اللازمة :** حائط أملس مدرج إلى ( 300 سم ) ، وكيس بورك ، وشريط ، وغطاء اللعينين غير نافذ للرؤية .

**وصف الأداء :** يؤخذ طول اللاعب الذراعان عاليتان من أصبع الوسط مع وضع علامة على اقرب مسافة ( 2.5 سم ) أعلى الذراعين ( خط الهدف ) لاختلاف أطوال اللاعبين ، يترك اللاعب للنظر على المسافة المحددة مدى ( 5 ثا ) بعدها تعب عينة بقطعة قماش أو أي مادة غير نافذة للرؤية ثم يؤدي اللاعب القفز للأعلى ويتم التأشير على المنطقة مع مراعاة أن تكون الكتفان مرتفعتين على استقامة واحدة ، ولكل مختبر ثلاثة محاولات

(1) - محمد إبراهيم شحاتة ومحمد جابر برفيع ، دليل القياسات الجسمية واختبارات الأداء الحركي : ( القاهرة ، منشأة المعارف 2009 ) ص 139 .

(1) - عامر جبار السعدي ، تصميم وتقنين اختبار الإدراك الحس \_ حركي لدي لاعبي الكرة الطائرة : ( مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الأول ، 2002 ) ص 116 .

### حساب الدرجات :

يتم تسجيل المسافة التي تقع بين الهدف ونهاية أصابع المختبر مقربة ( سم ) ويتم تدريجها بزيادة درجة واحدة عن كل ( سم ) فوق المنطقة المحدود بخط الهدف ومثلها أسفل خط النهاية .  
درجة المختبر النهائي تمثل مجموع الدرجات المتحققة من المحاولات الثلاث ( الأقرب ) إلى الخط النهائي .  
**ملاحظة :** كلما قلت الدرجات بين القياس من فوق برفع الذراعين وبين مس خط الهدف كان الإدراك أفضل .  
**الوقت :** بلغت مدة شرح الاختبار وأدائه ( 4 ) دقائق و ( 30 ) ثانية بحدود عينة التجريبية الاستطلاعية .

### الاختبار الثالث

#### ((اختبار الإحساس بتقدير الزمن))<sup>(2)</sup>

**الغرض من الاختبار :** قياس الإحساس بتقدير الزمن . **الأدوات :** ساعة إيقاف إلكترونية .  
**وصف الأداء:** يطلب من المختبر النظر إلى ساعة الإيقاف ويقوم بتشغيلها (لغرض تفحص الساعة والتحسس بها) ثم يطلب منه تشغيلها وإيقافها عند ألامنه (5ثا،7ثا،15ثا) على أن يكرر في كل زمن من هذا الألامنه .  
يطلب من المختبر أداء الاختبار من دون النظر إلى ساعة الإيقاف على أن يؤدي الاختبار من الوقوف ويكون النضر أماما واليد على كامل امتدادها من طول الجسم ويقوم المختبر بتشغيل الساعة وإيقافه عند زمن (7ثا) على أن يكرر هذا القياس لثلاث مرات متتالية .

**حساب الدرجات:** تسجيل المختبر نتائج المحاولات الثلاث الأخيرة عند زمن (7ثا) ولكل محاوله على حدة على أن يتم حساب مقدار الخطاء في كل محاولة تسجيل الزمن الذي يزيد على (7ثا) أو ينقص يتم إيجاد المتوسط الحسابي للمحاولات الثلاث .

**الوقت:** بلغت مدة شرح الاختبار وأدائه ( 5 ) دقائق بحدود عينه تجربه الاستطلاعية .

### 3-7 الوسائل الإحصائية

أستخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية :

- 1- الوسط الحسابي<sup>(2)</sup>
- 2- الانحراف المعياري<sup>(3)</sup>
- 3- الارتباط البسيط<sup>(4)</sup>
- 4- النسبة المئوية<sup>(5)</sup>
- 5- معامل الالتواء<sup>(6)</sup>
- 6- الوسيط : ترتيب الوسيط<sup>(7)</sup>
- 7- قانون اختبار ( ت ) لدلالة معنوية معامل الارتباط<sup>(8)</sup>

(2) محمد علي أبو الكشك ومازن رزق متألمة ، اقتبسته وسن جاسم محمد (الإدراك الحس-الحركي وعلاقته بدقة بعض المهارات الأساسية وكرة أطناره، رسالة ، ماجستير كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2002 ، ص 48  
(2) أخلاص محمد عبد الحفيظ ومصطفى حسين باهي: مصدر سبق ذكره ، 2002، ص311.  
(4) نفس المصدر السابق، 2002، ص310.  
(6) نفس المصدر السابق، 2002، ص311.  
(7) نفس المصدر السابق، 2002، ص311.  
(6) جبر مجيد أعتاي: طرق البحث الاجتماعي، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1990، ص103.  
(8) فؤاد بهي السيد: مصدر سبق ذكره، 1976، ص141  
(3) فؤاد بهي السيد: مصدر سبق ذكره، 1976، ص141  
(5) فؤاد بهي السيد: مصدر سبق ذكره، 1976، ص141

#### 4- عرض ومناقشة نتائج البحث

4-1 عرض ومناقشة نتائج العلاقات الارتباطية للاختبارات القدرات الحس -حركي لبعض أنواع التصويب وقيم (ت) المحسوبة .

| الاختبار الحس -<br>حركية ( الخاصة )           | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الإدراك الحس -<br>حركي للرمية الحرة | الإدراك الحس -<br>حركي للهدف بالقفز | الاختبار الحس   |                 |
|---|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------|
|   |               |                   |                                     |                                     | معامل الارتباط  | قيمة T المحسوبة |
| الإدراك الحسي<br>حركي بمسافة القفز<br>العمودي | 8.53          | 0.563             | 1.05                                | 0.988                               | معامل الارتباط  |                 |
|   |               |                   | 0.835                               | 0.873                               | قيمة T المحسوبة |                 |
| الإدراك الحسي-<br>حركي بالزمن                 | 7.95          | 0.75              | 0.910                               | 0.766                               | معامل الارتباط  |                 |
|   |               |                   | 0.835                               | 0.717                               | قيمة T المحسوبة |                 |
| الإدراك الحسي<br>لقوة القبضة                  | 9.32          | 0.48              | 1.55                                | 0.999                               | معامل الارتباط  |                 |
|   |               |                   | 0.662                               | 0.743                               | قيمة T المحسوبة |                 |
| الإدراك الحسي<br>بالزمن                       | 8.66          | 0.73              | 0.820                               | 0.624                               | معامل الارتباط  |                 |
|   |               |                   | 0.783                               | 0.674                               | قيمة T المحسوبة |                 |

\*معنوي عند درجة حرية (13) ومستوى دلالة (0.05) تساوي (0.514)

من خلال الجدول (2) توصل الباحث بان هناك ارتباط معنوي بين أنواع التصويب وخاصة مهارة التصويب بالقفز ومهارة الرمية الحرة ويعزو الباحث سبب هذا الارتباط إلى تشابه تلك الماهرتين في الأداء الحركي حيث أن لعبة كرة السلة تعتمد على الفوز والخسارة وان مجموع النقاط تحدد الفريق الفائز وهذا ما يحدده عدد الإصابات التي يحرزها احد الفريقين في سلة الفريق الخصم لذا للهدف أهمية كبيره في هذه اللعبة إضافة إلى عملية النقل الحركي إي نقل الكرة من الأسفل إلى الأعلى وهذا يتفق مع ما شار إليه وجيه محجوب (النقل الحركي من الأسفل إلى الأعلى للجسم وحركة الذراعين والراسخ والأصابع)<sup>(1)</sup> ويتفق الباحث مع ما أكده حسن السيد<sup>(2)</sup> (من أن نتيجة المباراة تتوقف على مدى نجاح الفريق بالتصويب ، وان كل ما يؤديه من مهارات هجوميه مع تعاون أفراد الفريق وتنفيذ الخطط ما هو إلى أعداد لتحقيق هدف واحد هو توفير أحسن الظروف وأكثرها أيماناً في سبيل أيجاد وضع مناسب لأنها عملية التصويب الدقيق على ألسله بكافة أنواعه ويعتمد ذلك في عملية التعلم والأعداد والتدريب في إتقان المهارة والتي تؤدي بوجود تكنيك رياضي وهذا ما أشار إليه وجيه

(1) وجيه محجوب: التحليل الحركي، ط1، بغداد مطابع التعليم العالي، 1987، ص258.

(2) حسن السيد معوض: كرة ألسله للجميع، دار الفكر العربي ألقاهره، 1994، ص14.

محبوب<sup>(3)</sup> (أن المهارة تعني تلك الحركات التي تؤدي بوجود تكتيك رياضي يعلم من قبل معلم وتخضع للقوانين واللوائح المنظمة. للفعاليات الرياضية ، ومن خلال نفس الجدول ظهرت علاقة ارتباط معنوية بين اختبار أدراك الحس حركي لمسافة القفز العمودي واختبار الحس-حركي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين ويعزو الباحث سبب ذلك أن للاعب كرة ألسله يعتمدون كثيراً على القفز سوى كان إلى الأعلى أو الأمام وتكرر عملية القفز للأعلى وللأمام على طول فترات المباراة الأربعة ولكافة أنواع التصويب وفي معظم مواقف اللعب لذا نرى أن بعض المدربين يعتمدون في وحداتهم التدريبية على تنمية بعض الصفات متناسياً صفات أخرى ومنها الصفات العقلية لكونها مهمة في الأداء الحركي حيث يذكر (Martin, 1995) : إن الأفراد الذين يمارسون التدريب على الإدراك الحس الحركي يصبحون أكثر تألقاً من غيرهم أثناء الوحدات التدريبية وأكثر إحساساً حركياً أثناء المباراة)<sup>(4)</sup> و من نفس الجدول ظهرت علاقة ارتباط معنوي بين اختبار الحس - حركي لمسافة القفز العمودي والإدراك الحس حركي لقوة القبضة وكذلك للاختبار الإحساس بالزمن ويعزو الباحث سبب هذا الارتباط كون لاعبي كرة السلة يحتاجون إلى التصويب باستمرار و على طول المباراة من أجل تسجيل النقاط والتي تلعب دوراً في تحديد نتيجة المباراة كما إن الغرض الرئيسي من العملية الهجومية هي إن ينقل اللاعب المهاجم الكرة إلى ملعب الخصم هو إحراز النقاط وبهذا الصدد يذكر سليمان علي حسن(أن أي نتيجة لأي مباراة تحدد بعد الأهداف التي يسجلها فريق ضد آخر)<sup>(5)</sup> ويرى الباحث بأن التصويب هو الحركة النهائية لكافة الجهود المهارية والخطئية والبدنية التي استخدمت من قبل اللاعب للوصول إلى التصويب الصحيح لان فشل اللاعب في إحراز النقاط فان جميع تلك الجهود تذهب سداً إضافياً إلى فقدان الكرة وتحواله من الهجوم إلى الدفاع إضافياً إلى أن قانون اللعبة يحتم على اللاعب أن يصوب الكرة خلال فترة (5) ثواني من خلال التصويب من خط الرمية الحرة و(24) ثانية من خلال التصويب بالقفز فترة الهجمة لحيازة الكرة للفريق المهاجم و لهذا فانه التصويب يأتي أولاً من بين المهارات الأساسية الهجومية وهذا يتفق مع دراسة مدحت صالح سيد(من إن ترتيب) <sup>(1)</sup> ، المهارات في نتائج المباراة في كرة السلة كانت لمهارة التصويب حيث كانت المساهم الأولى في ترتيب المهارات ، ومن الجدول أيضاً هناك علاقة ارتباط معنوية بين اختبار الإدراك الحس حركي للزمن واختبار الإدراك الحس حركي للرمية الحرة ولقوة القبضة ويعزو الباحث سبب ذلك إلى كثرة الأخطاء الشخصية أثناء سير المباراة لكون (قانون كرة السلة يفرض على الفريق الذي يرتكب أكثر من أربعة أخطاء شخصية في فترة المباراة الواحدة يعاقب برمينتين حرتين) <sup>(2)</sup> وهذا يتطلب من اللاعبين أن يكونوا أكثر إحساساً وإدراكاً في أداء الرمية الحرة لان نجاح نقاط الرميات الحرة تحسم كثيراً من المباراة وهذا يتطلب من اللاعبين أن يستخدموا القوة المناسبة عند أداء المهارات وخاصة عندما يكون معصوب العينين أثناء الوحدات التدريبية وان يكون اللاعب حراً في عملية الرمي من خلف خط الرمية الحرة بالقفز أو من الثبات .

<sup>(3)</sup> وجيه محبوب: المصدر السابق، 1987 ،ص260.

4-Martin . K. A.Hall .C.R : Using Mental .Imagery to .Enhance Intrinsic Motivation , Journal of sport and Exercise Psychology ,1995.pp.54-69.

<sup>(5)</sup> سليمان علي حسن( و آخرون) :المبادئ التدريبية و الخطئية لكرة اليد ،مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ،جامعة الموصل ،1983،ص128.

<sup>(1)</sup> مدحت صالح سيد :دراسة بعض العوامل المؤثرة على مهارة المتابعة بكرة السلة ،المجلة العلمية للتربية الرياضية ،جامعة حلوان، 2009،ص381.0

<sup>(2)</sup> القانون الدولي لكرة السلة للرجال والنساء ، ترجمة رعد جابر ومؤيد سامي ، بغداد ، القريب للوكالات التجارية المحدودة ، 1998 ، ص72 .

كما ظهرت علاقة ارتباط معنوية بين التصويب بالقفز واختبار الإدراك الحس حركي وقوة القبضة والإدراك الحس حركي بالزمن ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أن قوة عضلات الذراعين تحسن قدرة اللاعب في مسك الكرة والرمي على السلة لحظة الوصول إلى أعلى ما يمكن في الهواء وهذا يعني زيادة مد الطيران إلى الأعلى مما يتيح إلى اللاعب رؤية أفضل في توجيه الكرة إلى السلة وهذا يتفق مع براين وبيتر ( على أن اللاعب الذي يقفز أعلى ما يمكن من أجل التصويب يكون هو الرابع كما يمكنه التسجيل بصورة أفضل ) (3) ويرى الباحث أن الإدراك يتطور من خلال الاستمرار في تكرار تمارين التصويب ومن خلال التجربة ومن ممارسة اللاعبين للأداء الحركي لأن اللاعب كلما يمارس العمل على الأداء سوف يتطور صفة الإدراك وهذا ما أكده عامر جبار السعدي ( إذ أن الإدراك يتطور من خلال التكرار والتجربة والخبرة الشخصية وكفاءة الفرد ، وكلما مارس الإنسان الحركة أو المهارة تطورت عنده صفة الإدراك ) (4)

## 5- الاستنتاجات والتوصيات

### 1-5 الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي حصل عليها الباحث من خلال الملاحظة والتسجيل واستخدامه للطرق والأساليب الإحصائية المناسبة لها ، استطاع الباحث التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

- 1- امتلاك اللاعب كرة ألسله المشمولة بقدرة الإدراك الحس-حركي (الخاص) بمهارة أرميه الحرة، وتبين ذلك من خلال ظهور علاقة ارتباط بين مهارة أرميه الحرة والاختبار الإدراك الحس-حركي للرمية الحرة.
- 2- يمتلك لاعب كرة ألسله إدراكا حسيا عاليا بمسافة القفز العمودي وتبين ذلك من خلال علاقة الاختبار الارتباط المعنوية بين مهارة التصويب بالقفز واختبار الإدراك الحسي بمسافة القفز العمودي
- 3- وجود ضعف في قدرات الحس – حركيه (ألعامه) لدى لاعبي كرة ألسله مثل (الإدراك الحسي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين والإدراك الحس قوة القبضة ، والإدراك الحسي بالزمن (وجود ضعف في القدرات الحس حركيه ألعامه لدى لاعبي كرة ألسله مثل (الإدراك الحسي بمسافة القفز العمودي،
- 4- وجود أحساس عالٍ بالزمن لدى لاعبي كرة السلة لمهارة الرمية الحرة .
- 5- وجود ضعف في بعض القدرات الحس – حركية مثل اختبارات الإدراك الحس بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين ، وقوة القبضة والإدراك الحس بالزمن مع مهارة التهديد بالقفز.

### 6- 2- التوصيات

في ضوء ما توصل اليه الباحث من استنتاجات فان يوصي بما يلي:

1. على المدربين استخدام تمارين التي تساعد على تنمية القدرات الحس –حركيه (الخاصة والعامة) في أثناء تدريب لاعبي كرة ألسله .

<sup>3</sup> Brian Coleman , peter Ray . Play basketball , Canada , Coles publishing C company Limited , 1980,p107 .

(4) عامر جبار السعدي : تصميم وتقنين الاختبارات الإدراك الحس – حركي لدى لاعبي كرة الطائرة ، مجلة التربية الرياضية جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، المجلد 11 ، العدد الأول ، 2000 ، ص 103 .

2. توجيه المدربين على إجراء اختبارات القدرات الحس-حركية (الخاصة ولعامه) بشكل دوري لتقويم مستوى لاعبي التي من شأنها مساعدة المدربين على وضع مناهجهم التدريبيه بأسلوب علمي وموضوعي على وفق أمرحله ألتدريبية المختلفة .
3. إجراء دراسات مشابهه على مهارات وقدرات الحس –حركية( الخاصة والعامه) أخرى لم يتطرق أليها الباحث
4. إجراء دراسات مشابهه على مهارات وقدرات الحس- حركية على مستوى منتخبات والفئات ألعمرية الأخرى من لاعبي كرة ألسله .

### المصادر العربية والأجنبية

#### المصادر العربية

- القران الكريم
- أخلص محمد عبد الحفيظ ومصطفى حسين باهي: طرائق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية الرياضية، ط2، 2002.
- أبو العلا عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين : فسولوجيا ومرفولوجية الرياضي وطرق القياس التقويم ، القاهرة درا الفكر العربي، 1997.
- احمد بدر : أصول البحث العلمي ومنهجه ، ط4 ، الكويت وكالة المطبوعة، 1987 .
- جبر مجيد ألعنابي: طرق البحث الاجتماعي، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1990، ص103.
- راضي الوقفي : مقدمة في علم النفس، ط3 ، عمان ، دار الشروط، 1998 .
- ريسان خريبط مجيد : اقتبسه فارس سامي شابا : تحديد مستويات معيارية البعض القدرات البدنية والمهارية الهجومية الكرة السلة في العراق ، رسالة ماجستير جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية، 2000م.
- عامر جبار ألسعيدى: تصميم وتقنين اختبارات الإدراك الحس –حركي لدى لاعبي كرة الطائرة، مجلة ألتربيه ألتربيه، جامعة بغداد كلية ألتربيه ألتربيه المجلد الحادي عشر العدد الأول ، 2000.
- عبد الستار جبار الضمد : فسولوجيا العمليات ألعقلية في ألتربيه ، ط1، عمار دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 2000.
- فائز بشير حمودات ومؤيد عبد الله جاسم: كرة السلة، الموصل، مطبعة التعليم العالي، 1987.
- كارل ايس برنهارت: علم النفس في حياتنا ألعلمية ترجمة :إبراهيم عبد الله محي ط4، بغداد مطبعة السعد، 1984.
- لؤي غانم (وأخرون) : مقارنه الإمكانيه الحركية وبعض عناصر اللياقة ألبدنيه للاعبي كرة القدم ذوي الأعمار 13,15,16,18,19,22سنه لمحافظة نينوى ، المؤتمر العلمي الثالث لكليات ألتربيه ألتربيه، جامعة الموصل كلية ألتربيه ألتربيه، نيسان، 2011.
- محمد إبراهيم شحاتة ومحمد جابر: دليل القياسات ألتجسيمية واختبارات الأداء الحركي، ألقاهره ، منشأة المعارف، 1998.
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان: القياس في ألتربيه ألتربيه وعلم النفس الرياضي ط1، ألقاهره، دار الفكر العربي، 1988.
- محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في ألتربيه ألبدنيه ألتربيه ، ج1، ط3، ألقاهره، دار الفكر العربي، 2009.

\* مدحت صالح سيد: دراسة بعض العوامل المؤثرة على مهارة المتابعة بكرة السلة، المجلة العلمية للتربية الرياضية، جامعة حلوان، 2009.

• نزار الطالب وكامل ألويس: علم النفس الرياضي، بغداد دار ألكمه للطباعة والنشر، 1993.

• وجيه محجوب: أصول البحث العلمي ومناهجه، ط1، عمان دار المناهج للنشر والتوزيع 2002.

\*Malaysia basket ball association. Basketball Coaching manual. First edition,kuala Lumpur,1996.

• *Martin . K. A.Hall .C.R : Using Mental .Imagery to .Enhance Intrinsic Motivation , Journal of sport and Exercise Psychology ,1995.pp.54-69.*