شعراء مغمورون من العصر العباسي
دراسة ونصوص

Unrenowned poets from the Abbasid Era

Study and texts

م. د. لؤي سلمان راضي
وزارة التربية – المديرية العامة لتربية واسط
nesaali964@gmail.com

ملخص البحث:
الشعراء المغمورون ظاهرة ممتدة مع تاريخ الشعر العربي برزت بشكل لافت في العصر العباسي بفعل عوامل مختلفة ، وقد أفردت لها دراسات عديدة انتفعنا بالرجوع إليها في بحثنا هذا الذي نطمح ان يكون مقاربة جديدة للتعريف بالظاهرة عبر الكشف عن بعض معطيات الاهمال الذي طال الشعراء المغمورين وأدى الى ضياع أكثر أخبارهم و أشعارهم ، وقد أسسنا البحث في ذلك على خطة من شقين يتكامل فيها العرض النظري لبعض معطيات الظاهرة ، مع الشواهد النصية المجموعة التي تمثل ما بقي من أشعار خمسة شعراء مغمورين تم اختيارهم بعناية لتقديم صور متنوعة فنيا وثقافيا واجتماعيا ، تفصح عن أبرز جوانب الظاهرة موضوع البحث .

كلمات مفتاحية: الشعراء المغمورين ، اسماعيل القراطيسي، سماعة ابن أشول، عاذر البغدادي، عبدالرحمن بن جهيم ، أبو المعافي المزني

Unrenowned poets from the Abbasid Era , study and texts

Researcher :D.Loay Salman Radi
Ministry of Education
directoraf General of Education in wasit

Abstract

TheUnrenowned poets is a phenomenon extended with the history of Arabic poetry emerged remarkably durnig in the Abbasid era due to various factors, and have been singled out by many studies that we benefited from referencing in our research, which is aspired to be a new approach to the definition of the phenomenon by revealing some data of neglected that affected thos poets and led to the loss of their most of tradition and poems, we have based the research on a plan of two parts in which the theoretical presentation of some of the data of the phenomenon is integrated with the Unrenowned textual evidence, compiled, which represents all the poems of five submerged poets carefully selected to present artistically, culturally and socially diverse images and reveals the most prominent aspects of the phenomenon in question .

Key words: Unrenowned poets, Ismail Al-Kratisi, Samah Ibn Ashul, Ather al-Baghdadi, Abdul Rahman bin Jahim, Abu Al-Ma'afi al-Muzani .

مدخل:

بذل علماء العربية القدماء جهودا كبيرة في رواية أشعار العرب وجمعها و توثيق كثير مما يتصل بها من مادة إخبارية ولغوية، وكان من ثمار ذلك النشاط العلمي الرائد حصيلة وافرة من الآثار الشعرية التي نجدها أحيانا منتظمة في دواوين مستقلة بنتاج أفراد و قبائل، ومجاميع مختارة ، مثلما نطالعها نصوصا متفرقة في المصادر الأدبية اللغوية والإخبارية المختلفة في أحيان أخرى، وقد أولى الباحثون المعاصرون تلك الآثار اهتماما واضحا تجاوز العناية بالمشهورين من الشعراء إلى كثير من المغمورين والمقلين منهم(١)، وهو ما انعكس في تحقيق كثير مما وصلت إليه أيديهم من الدواوين المخطوطة ، فضلا عن العناية بجمع الأشعار المبعثرة لعدد كبير ممن لم يقفوا لهم على دواوين مخطوطة (٢)، وعلى الرغم من كل ذلك فقد بقيت مادة شعرية لا يستهان بها خارج دائرة الاهتمام، وهي تعزى غالبا إلى شعراء مغمورين يمثلون ظاهرة بارزة في الشعر العربي لا سيما في العصر العباسي، افردت لها دراسات عديدة ربما كان من أوسعها وأكثرها أهمية وعمقا _ تبعا لما اطلعنا عليه – كتاب شعراء عباسيون منسيون لابراهيم النجار(٣)، وقد انتفعنا بالرجوع إليه في بحثنا هذا الذي نطمح أن يكون مقاربة جديدة للتعريف بالظاهرة ، وفق

خطة ترتكز على تكامل العرض النظري لأبرز معطيات الإهمال المرافقة للظاهرة ، مع الشواهد النصية المجموعة التي تمثل ما بقي من أشعار خمسة شعراء مغمورين مراعين في اختيارهم التنوع ، ورتبنا ذكرهم على وفق التسلسل الابجدي لأسمائهم وهم اسماعيل القراطيسي، و سماعة ابن أشول،وعاذر البغدادي، وعبدالرحمن بن جهيم ، وأبو المعافي المزني ، وقد اعتمدنا منهجا يتضمن تعريفا موجزا بشخصية الشاعر يفضي إلى الحديث عن شعره ،و وصف ما وصل إلينا منه، قبل أن نورد أشعاره مرتبة ترتيبا أبجديا، مقرونة نصوصها بالأرقام و بيان مناسبة القول ما أمكن ذلك، و تقديم مصادر التخريج على النص في المتن مرتبة تبعا لقدمها، وذيلنا النصوص بعرض للروايات المختلفة إن وجدت ، مع الاعتماد على أقدم رواية تامة منسوبة إلى الشاعر في تثبيت النصوص، فضلا عن التمييز بين الشعر المنسوب والصحيح النسبة، والإعتماد على معجم لسان العرب في شرح الغريب.

المحور الأول :الشاعر المغمور / الظاهرة و معطيات الإهمال :

تتصدر مشهد الشعر العربي في كل عصر أسماء لامعة لعدد محدود من كبار الشعراء المشهورين ممن يستأثرون غالبا بالاهتمام ، بعدما جرى تقديمهم الى الناس في بعض مناهج الدراسة و مختصرات الأدب بوصفهم الأنموذج الأمثل الذي يمكن التعرف من خلاله على واقع الشعر في هذا العصر أو ذلك (٤) ، والحقيقة أن الشاعر الكبير أو المشهور لم يكن وحده يرسم المشهد و يحتكر التعبير عن روح العصر، بل كان الى جواره ومن حوله شعراء آخرون مغمورون ينفعل بهم ويتفاعل معهم، وربما تتلمذ عليهم وأخذ عنهم ،على غرار ما يؤشره إقرار أبي نؤاس بالتتلمذ على شاعر مغمور في المجون، إذ يقول: (ما مجنت ولا خلعت العذار حتى عاشرت الخاركي(٥) فجاهر بذلك ولم يحتشم فامتثلنا نحن ما أتى به وسلكنا مسلكه، ونحن ومن يذهب مذهبنا عيال عليه) (٦)، بل و ربما انتزعت الرواية بعضا مما يستجاد من أشعار المغمورين لتلحقه بشعر غيرهم من المشهورين على غرار ما حدث في وقائع محددة جرى التنبيه عليها(٧)، ومصطلح الشاعر المغمور–هنا– لا يحيل بالضرورة على غير المشهور أو المعروف من الناس بقدر ما يشير إلى شاعر خامل الذكر اندرست معظم آثاره أو تكاد، وهو ربما كان من خواص الناس أو عوامهم، وقد يكون مكثرا أو مقلا (٨)، وتعد هذه الفئة من الشعراء ظاهرة ملازمة لمسيرة الشعر العربي بعامة ، وقد برزت جليا في المراحل الأكثر خصوبة وأغزر عطاء في تاريخ الأدب العربي(٩) ، لاسيما إبان

العصر العباسي أفرزتها ظروف متنوعة و عوامل متداخلة بعضها ذاتي يرتبط بشخصية الشاعر و إمكاناته و صفاته الفطرية والأخلاقية ، فيما يتصل بعضها الآخر بالظروف الموضوعية وملابسات الواقع بكل تحولاته و أبعاده الثقافية والفكرية والاجتماعية والسياسية الفاعلة في صياغة معايير تذوق الشعر و التأسيس لمكانة الشاعر وتلقي أشعاره ، من قبيل آراء النقاد و العلماء ، وأعراف المجتمع (١٠)، فكان التفاوت بين الشعراء شهرة وخمولا أمرا منطقيا إلا أنه لا يحتم أو يستدعي الإهمال الذي طال هذه الفئة الواسعة من الشعراء المغمورين الذين ضاعت أكثر آثارهم ، ولم يصل إلينا منها إلا النزر اليسير.فلماذا حصل ذلك؟ وكيف؟.

لقد جرى فرز وتمييز هذه الفئة من الشعراء قديما عبر ممارسات نقدية مختلفة كرست غالبا هيمنة فئة وتقدمها على فئة أخرى، قامت في بداياتها على مبدأ المفاضلة بين الشعراء تبعا لمفاهيم معينة مثل الفحولة لدى الاصمعي ، و الطبقة لدى ابن سلام الجمحي، قبل أن تصبح الشهرة لاحقا موجها أساسيا في التصنيف الأدبي القائم على رواية الشعر أو الترجمة للشعراء ، فانحازت إليه أغلب كتب الإختيارات الشعرية (١١) وركن إليه ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء حينما عمد الى تتبع أخبار المشهورين دون سواهم من الشعراء(١٢)، ومال إليه آخرون(١٣) ،فيما أهمله غيرهم أحيانا لاعتبارات خاصة مختلفة ومن ذلك عدول ابن المعتز في كتابه طبقات الشعراء عن القدماء الى المحدثين غير مكترث بمعيار الشهرة في من ترجم لهم(١٤)، و كان من اللافت أن نرصد بموازاة هذا التحول توجها مقصودا نحو العناية ببعض المغمورين والمقلين كان من معطياته ما ذكره ابن النديم في كتابه الفهرست من دواوين مجموعة لعشرات الشعراء المغمورين، ومن بينهم ابراهيم القراطيسي(١٥)،هذا فضلا عن تخصص كتب في الترجمة لأخبار المغمورين مشفوعة بشيء من أشعارهم ومنها كتاب الورقة لابن الجراح ، وهو مصنف قيم وإن لم يكن واسعا ،بالنظر لما تضمنه من تراجم فريدة لبعض الشعراء المغمورين حتى صار مصدرا وحيدا لمعرفة بعض الأخبار ، مثلما هي الحال مع ترجمته لعاذر بن شاكر البغدادي(١٦) ، فهي وإن كانت مقتضبة غير وافية إلا أنها شكلت حلقة الوصل الوحيدة لنا بهذه الشخصية الظريفة ولولاه لكانت طي النسيان ، على أن كل تلك الجهود وغيرها ، أو ما وصل إلينا منها على وجه الدقة لم يكن كافية على ما يبدو لإحتواء الظاهرة من أطرافها ، وما بين قلة الإهتمام وضياع بعض المصادر الأدبية والشعرية المعنية بأشعار المغمورين وأخبارهم

فقد تعرضت أغلب آثارهم للضياع و الإندثار .

ويتصل بما تقدم رصد بعض الظواهر التي رافقت تداول أشعار المغمورين، ومنها تداخل اشعارهم وإختلاطها مع أشعار غيرهم أحيانا لاسيما من المشهورين، بفعل عيوب الرواية الشفوية وما قد يشوبها أحيانا من تسامح في نسبة الشعر الى غير قائليه ، وهو تسامح غالبا ما كان يفضي فيه تردد الراوي في النسبة _ بفعل النسيان أو التشابه أو عدم التدقيق _ الى ترجيح كفة الشاعر المشهور على غير المشهور، وهذا ما نبه عليه ابن المعتز وعلله وهو يعقب على نسبة إحدى القصائد الخمرية قائلا:(وهذا الشعر مما ينحله العامة أبا نواس. وذلك غلط، لأن العامة الحمقى قد لهجت بأن تنسب كل شعر في المجون إلى أبي نواس، وكذلك تصنع في أمر مجنون بني عامر، كل شعر فيه ذكر ليلى تنسبه إلى المجنون)(١٧) ونفترض أن هذا الضرب من التهاون في نسبة الأشعار قد شكل ظاهرة تجاوزت في إطارها العام هذين الشاعرين الى آخرين ، وأنها قد سمحت بضياع أشعار للمغمورين من خلال إضافتها الى غيرهم من الشعراء المشهورين، وربما كان من أوضح آثارها في أشعار شخصيات هذا البحث التنازع في نسبة النص رقم (٨) من أشعار سماعة الأسدي(١٨) إذ يشاطره النسبة شاعران أرفع مكانة منه هما ابن الدمينة والحسين بن مطير الأسدي.

وبالنظر لتفاوت القيمة الفنية لأشعار المغمورين تبعا لما بينهم من تفاوت في المهارة والموهبة والثقافة ، فلا يبعد تجاهل الرواة أحيانا لبعض من تلك الأشعار مما لم ترق لهم فنيا ، تماما مثلما قد يعرض رواة آخرون طبقا لمعايير دينية او أخلاقية عن تداول أشعار الفحش والمجون، في مقابل من يتغاضى عن مثل تلك العيوب الدينية والاخلاقية ويقبل على رواية ما يتحرج منه غيره مدفوعا الى ذلك بأسباب ثقافية أو إخبارية أو لغوية ، وهكذا اسهمت عوامل مختلفة في نحت وتشكيل ملامح الصورة التي استقرت عليها ظاهرة الشعراء المغمورون في المصادر التي وصلت إلينا .

المحور الثاني : الشعراء مغمورون / الشواهد النصية :

أولا: اسماعيل القراطيسي : هو اسماعيل بن معمر الكوفي، مولى الأشاعثة (١٩)، شاعر عباسي ماجن مليح الشعر (٢٠)، لا نعرف الكثير عن نسبه و أسرته ، و ترجمته في الورقة و الأغاني والوافي بالوفيات ، تكاد تتفق في الإشارة الى أخبار مقتضبة عن سيرته ، لعل من أبرز ما جاء فيها قول الأصفهاني عنه : (كان مألفاً للشعراء، فكان

أبو نواس وأبو العتاهية ومسلم وطبقتهم يقصدون منزله. ويجتمعون عنده، ويقصفون، ويدعو لهم القيان وغيرهن من الغلمان، ويساعدهم. وإياه يعني أبو العتاهية بقوله : (الهزج)

لقد أمسى القراطيسي ... رئيساً في الكشاخين) (٢١)

فداره كانت مسرحا لمجالس الشعراء ، ومقصفا للباحثين عن العبث و الخمرة والغناء، و في وسط هذه البيئة عاش القراطيسي محترفا العمل على توفير أجواء المتعة و مستلزمات اللهو، و مخالطا كبار الشعراء ،يشاركهم اللهو، بل و يجاريهم أحيانا في حلبة الشعر فينشدهم وينشدونه (٢٢) ، ولابد أنه كان على قدر من الموهبة يسمح له بمثل هذا المران قبل يسلك مسلك الشعراء في قرض الشعر،حتى وصف بالشاعر المجيد البارع(٢٣)، وقد خلف ديوانا يقع في (٩٠) ورقة وفقا لوصف ابن النديم(٢٤) ،إلا انه ضاع ولم يصل إلينا منه سوى بعض ما تفرق من أشعار قليلة له في المصادر الأدبية والأخبارية ، وقد بلغ المجموع منها في بحثنا هذا (٢٢) بيتا جاءت في ستة نصوص يغلب على موضوعاتها الغزل و الوصف ، ويلاحظ أن أكثرها مما نسب له ولغيره من الشعراء، وهذه سمة واضحة في أشعار أكثر المغمورين ،ربما كان من أبرز أسبابها عدم شهرتهم ما يجعل آثارهم عرضة بمرور الوقت لتسامح الرواة في نسبتها الى غيرهم من المشهورين تبعا لتقارب في الخصائص بين الشاعرين .

ما تبقى من شعره

(١)

التخريج :المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: ٢/ ٤٠ ،و الدر الفريد وبيت القصيد:٥/ ٧٧ .

قال إسماعيل القَراطيسي: (المتقارب)

١- أَلا رُبَّ طالِبَـةٍ وَصلَنا أَبيْنا عليْها الذي تَطلُبُ

٢- أَردْنا رِضاكِ بإسخاطِها ومَنْعُكِ من بَذْلِها أَطيبُ

(٢)

التخريج : أخبار أبي نواس (لأبي هفان):٨٧ ، الورقة :١٠٧ -١٠٨ ، الأغاني : ٢٣ / ١٦٩

قال إسماعيل القراطيسي: (الهزج)

١- ألا قـوموا أخلائي إلى بيـت القراطيسي

٢- فـقد هيا لكم خمراً وذاك الأمرد الطوسي

٣- وقد هيا التي جاءت لنا من أرضِ بلقيسِ
٤- وألواناً مـن الطـيرِ وألواناً مـن العيسِ
٥- وقيـناتٍ من الحورِ كأمـثالِ الطواويسِ
٦- .... (٢٥) يا قوم على رغـمٍ من ابليسِ

المنسوب له
التخريج : الدر الفريد :٥/٥٥- ٥٦ فيه الأبيات(٢- ٥) ،و البيت الأول أثبتناه من رواية الورقة لشهرته في أكثر مصادر النص ، والأبيات(٢- ٥) في مجمع الآداب(ابن الفوطي) :٢/ ١٧١، والأبيات (١، ٤، ٥) في الورقة: ١٠٨ ،والبيتان (٤ ، ٥) في عيون الأخبار: ٣/ ١٦١، و هما بلا نسبة في العقد الفريد: ١/ ٢٤٠،والبيتان (٤ ، ٥)لابن الرومي في ديوانه(ط محمد حسن بسبح) : ٢/ ٣٩٤ .و كذا في الأطول (لإبن عربشاه) : ٢/ ٥١٠ ، و دُرَرُ الفَرائِدِ المُسْتَحْسَنَة : ٤٧١ ، و زهر الأكم :٢/ ٢٨ ، و أنوار الربيع :٢/ ٢١٩، والبيت (٥) للقراطيسي في محاضرات الأدباء :١/ ٦٩٠ . ونميل في نسبة المقطوعة الى ترجيح أنها للقراطيسي استنادا إلى ما ذهب إليه ابن قتيبة في عيون الاخبار ،وابن الجراح في كتاب الورقة كونهما معاصرين لزمن الرواية عن الشاعر ، وهما يعرفانه و مطلعين على مناسبة قوله وقد نصا عليها مع الأبيات .

قال في الفضل بن الربيع(٢٦) : (الهزج)
١- (الا قلْ للذي لمْ يهـ دهِ اللهُ إلـى نـفـعـي)
٢- لساني فيك محتاجٌ إلى التخـليعِ والقطعِ
٣- وأنـيابي وأضـراسي إلى التكسيرِ والقطعِ
٤- لئنْ أخطأتُ في مدْحـ كَ ما أخطأتَ في منعي
٥- لقدْ أحللتُ حاجاتي بـوادٍ غـيرْ ذي زرعِ(٢٧)

(٤)
التخريج : محاضرات الأدباء (للأصفهاني): ٢/ ٣٠٧ ، والبيتان في أكثر المصادر ضمن مقطوعة من أربعة أبيات تنسب للعباس بن الأحنف في الورقة : ١٠٩ ، وبلا نسبة في البصائر والذخائر : ٧ / ٦٩ ، و جمع الجواهر : ٩٠ ،و للعباس بن الأحنف في الذخيرة (لإبن بسام) :٧/ ١٢٢ ، و

شرح مقامات الحريري (للشريشي) : ٢/ ٤٦٢ ، وبلا نسبة في معجم البلدان :٣ / ٣٩٩ ، والبيتان مع ثالث لأعرابي في غرر الخصائص الواضحة : ٢٤٢ ، وهما مع بيتين آخرين للعباس بن الأحنف في الوافي بالوفيات : ٩ / ١٣٥ ، والكشكول : ٢ / ١٣٦، وفي ديوانه (ط عاتكة الخزرجي) : ٢٠٣ .ونرجح وفقا لما تقدم أن تكون نسبة هذين البيتين الى القراطيسي وهم انفرد به الراغب الاصفهاني في كتابة المحاضرات بدليل شذوذ رأيه وعدم وجود من يتابعه فيه . قال إسماعيل القراطيسي:

١- جاريةٌ أعجبها حسنها ومثلها في النّاسِ لم يخلقِ
٢- قلتُ لها إنِّي محبٌّ لها فأقبلت تضحكُ من منطقي

(٥)

التخريج : الورقة (ابن الجراح): ١٠٨- ١٠٩ ، والمقطوعة مع ثلاثة أبيات أخرى لعمرو الوصافي في مصارع العشاق: ١/ ٢٧٠،وكذا منسوبة للعصامي في الأنساب للسمعاني: ٦/ ٢٧٣ ، وهي لإسماعيل بن معمر القراطيسي في شرح مقامات الحريري للشريشي : ٢/ ٤٦٢ ، ومنسوبة للقضاعي في معجم البلدان :٣/ ٣٩٩ ، ولإسماعيل بن معمر القراطيسي في الوافي بالوفيات:٩/ ١٣٥، و الكشكول: ٢/ ١٣٦،وفي المصدر نفسه:١/ ٨١، والأبيات (٢- ٥) لإسماعيل القراطيسي في الذخيرة لإبن بسام : ٧/ ١٢٢ ، و البيتان (٤، ٥) لإسماعيل القراطيسي في بهجة المجالس : ٢/ ٢٨، و نحن اميل الى القراطيسي في نسبتها ، إذ لا يبعد أن يكون التحريف الذي لحق اسمه في بعض المصادر قد تسبب بوهم في نسبة النص الى غيره ، وذلك بالنظر للتقارب الواضح بين الأسماء المتداولة في نسبة النص .

قال : (السريع)

١- ويلي على ساكنِ شطِّ الصراهْ مــرّرَ حُبـيهِ عليَّ الحياهْ
٢- ما تنقضي منْ عجبٍ فكرتي فــي خصلةٍ فرَّطَ فيها الولاهْ
٣- تركُ المحــبـينَ بلا حاكمٍ لـم يقعـدوا للعاشقينَ القضاه
٤- وقــد أتـاني خبرٌ راعني منْ قولها في السرِّ: واضْيعتاه
٥- أمــثلُ هذا يبتغي وصلنا أمـا يرى ذا وجـههُ في المِرآهْ

(٦)

التخريج :المحب والمحبوب :٢/ ١٨١ ، والبيتان بلا نسبة في اعتلال القلوب :٢/ ٣٧٧ ، ولمجنون ليلى في الجليس الصالح : ٢٧٥ ، وبلا نسبة في بهجة المجالس : ٢/ ٥٤٥ ، وللمجنون قيس في مصارع العشاق : ١/ ١٢٦ ، ٢/ ١٨١ ، وبلا نسبة في ذم الهوى : ٣١٧ ، ولقيس في المصدر نفسه : ٣٩٠ ، وكذا في المنتظم : ٦ / ١٠٧ ، ولاسْمَاعِيْل القَرَاطِيْسِي في : الدر الفريد وبيت القصيد: ٤/ ٧٤ ، وبلا نسبة في روضة المحبين ونزهة المشتاقين: ٤٤ ، ١٨٩ ،ولقيس في المصدر نفسه : ١٣٩ ، وكذا في ديوان الصبابة : ١٣، وللمجنون في المستطرف للابشيهي : ٤٠٥، ولم أجدهما في ديوان قيس بن الملوح(رواية الوالبي) .

قال إِسْمَاعِيْلُ القَرَاطِيْسِيُّ: (البسيط)

١- قَالَتْ جَنَنت على رَأسِي فَقُلْتُ لَهَا الحُــبُّ أَعْظَمُ مِمَّا بِالمَجَانِينِ

٢- الحُبُّ لَيْسَ يُفِيْقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ وإِنَّمَا يُصْرَعُ المَجْنُوْنُ فِي الحِيْنِ

اختلاف الروايات

(١)

١- في الدر الفريد : (أتينَا عَليا ٠٠٠)

(٢)

١- في الورقة و الأغاني (ألا قوموا بأجمعكمْ ٠٠٠) .

٢- في الورقة (لقد هيا لنا النزل ... غلام فاره طوسي) ، وكذا في الأغاني باختلاف (فقد هيا ٠٠٠)

٣- في الأغاني (وقد هيا الزجاجات ٠٠٠)

٦- في الورقة ، و الأغاني (٠٠٠٠في ذاكم ... وفي طاعة إبليس)

(٣)

٤- في الأطول ، ودرر الفرائد: (٠٠٠ فما أخطأت ٠٠٠)

(٥)

١-في إحدى روايتي مصارع العشاق (لهفي على سَاكِنِ قَصرِ السَّرَاه ... نَغّصَ٠٠٠) ، وفي شرح المقامات (٠٠٠من وجنتيه شمت برق الحياه) ، وفي معجم البلدان (٠٠٠كدّر حبّيه عليّ الحياة) .

٢- في إحدى روايتي مصارع العشاق (مَا يَنْقَضي ٠٠٠في قِصّةٍ ٠٠٠) ، ، وفي معجم البلدان (٠٠٠ لقصة

قصر ٠٠٠) ، وفي الكشكول (٠٠٠ من خصلة ٠٠٠) .

٣- في مصارع العشاق ، والأنساب للسمعاني (٠٠٠لم ينصبوا٠٠٠) ، وفي معجم البلدان (٠٠٠لم يجلسوا

للعاشقين ٠٠٠) .

٤- في مصارع العشاق بروايتين مختلفتين (لَقَدْ أتَانِي خَبَرٌ سَاءَنِي٠٠٠ وَاخَجلتاهُ) ، و (٠٠٠خبرساءني ٠٠) ،

وفي الذخيرة وشرح المقامات والوافي بالوفيات و الكشكول (٠٠٠ ساءني ... مقالها في السر: واسوأتاه)

وكذا في معجم البلدان مع أختلاف (٠٠٠ لقولها ٠٠٠) ، وفي الأنساب للسمعاني (٠٠٠ عجب راعني ...

مقالها للقوم يا ضيعتاه) .

٥- في الانساب للسمعاني (٠٠٠ لم ير هذا ٠٠٠) في الوافي بالوفيات (٠٠٠ اما رأى ٠٠٠)

(٦)

١- في الجليس الصالح (٠٠٠ عَلَى ذِكْرِي ٠٠٠) ، وفي بهجة المجالس (قالوا جننت بمن تهوى فقلت لهم ... ما

لذّة العيش إلاّ للمجانين) ، وفي الدر الفريد (قَالَتْ جَنَيْتُ على ٠٠٠)، و في روضة المحبين (٠٠٠بمن

تهوى فقلت لها ... العشق ٠٠٠) وفي ديوان الصبابة (قالوا جننت ٠٠٠).

٢- في اعتلال القلوب ، وذم الهوى (العشق ليس ٠٠٠) ،وفي بهجة المجالس (٠٠٠ لا يستفيق ٠٠٠)، وفي روضة المحبين ، وديوان الصبابة(العشق لا يستفيق ٠٠٠) .

ثانيا: سماعة الأسدي: هو سماعة بن أشول النعامي الأسدي(٢٨)، شاعر فصيح هجاء عاش في القرن الثاني الهجري وكان من مخضرمي العصرين الأموي والعباسي (٢٩)،ولم نجد في المصادر التي اطلعنا عليها ترجمة له نتبين منها سيرته أو ملامح شخصيته ،إذ لايتعدى ما بين أيدينا الروايتين تضمنت الأولى منهما ما أورده أبو الفرج الأصفهاني من خبر معارضة سماعة بن أشول لابن ميادة(٣٠)الذي قال بعد أن بلغه ماهجي به: (من هذا ؟ لقد أغلق علي ،أغلق الله عليه. قالوا:سماعة بن أشول .فقال :سماعة يسمع بي ، وأشول يشول بي ، والله لا أهاجيه أبدا ، وسكت عنه) (٣١)وفي هذا شهادة لسماعة بالتمكن من الهجاء وإقرار بمقدرته على النيل من الخصوم والإزراء بهم(٣٢)، أما الرواية الثانية فتبين ما كان يجره الهجاء والاستخفاف بالناس أحيانا على سماعة من مواقف لا يحسد عليها .فقد روى الزبير بن بكار عن أحد شيوخه :(أن سماعة ابن أشول الأسدي عارض رجلا من قريش قد سماه لي وهو

ساع فمدحه ، فأمر به فاستوثق منه ، ثم قال : ألم أخبر أنك تعترض للسعاة فتمدحهم ، فإن أعطوك سخرت بهم في شعرك ، وإن لم يعطوك هجوتهم وقصبت أنسابهم!!!، ثم أمر به فلطم حتى كاد يبخع)(٣٣)

اما شعره فلم نجد في المصادر التي بين ايدينا اشارة الى تصدي أحد من القدماء لجمعه، ونرجح ضياع مادة غير قليلة منه تبعا لما ذكرناه سابقا عن تولعه بالهجاء ، إذ لا يعدو ما وصل إلينا منه بضعة مقطوعات قصيرة مبعثرة في العديد من كتب الأدب واللغة والأخبار، وقد خرجنا من تعقبها في تلك المصادر بحصيلة بلغت ٩ نصوص تضم (٣٣) بيتا منها (٢٤) بيتا خالصة له ، و (٩) أبيات ينازعه نسبتها بعض معاصريه من الشعراء ومنهم ولده هذيل بن سماعة(٣٤) ، وباستثناء نص واحد من أربعة أبيات في الغزل ، فقد عكست المضامين المطروقة في شعره نزوعا واضحا نحو الهجاء و العبث وهذه سمة عامة يؤكد تجذرها في طبع الشاعر ما جاء في بعض الأخبار من إشارات دالة على تمكنه في هذا الفن واقتداره عليه ، ذكرنا منها خبر إقرار ابن ميادة بالعجز عن مجاراة سماعة ، فضلا عما رواه الزبير بن بكار من خبر التعرض للسعاة في مكة بالذم و الاستخفاف ، ويلاحظ اتصال رواية بعض النصوص أحيانا بالدافع اللغوي في إطار احتجاج العلماء على بعض قضايا اللغة بأشعار العرب الموثوق بفصاحتهم ومنهم سماعة وقومه بني أسد(٣٥) .

ما تبقى من شعـره

قال سماعة بن أشول النعامي يعارض ابن ميادة : (الطويل)

١- لعل ابن اشبانـيـةعـارضـت بـــه رعاء الشوي(٣٦) من مريح وعازبِ

٢-يسامي فروعا من خزيمة(٣٧) أحرزت عليه ثـنايا المجـد من كلِّ جانبِ

(١)

التخريج :الأغاني:٢/ ٢١٧ ،والبيت الأول في:أنساب الأشراف: ١٣ / ١٢٢،والتاج:مادة (اشب).

(٢)

التخريج : شرح أبيات سيبويه : ٢/١١، والبيتان بلا عزو في الكتاب (لسيبويه) :١/٧٢ ، و المخصص : ٢ / ٢٨٦ .والأول بلا نسبة في : المحكم والمحيط الأعظم: ٧ / ٣٨٥، وفي اللسان:مادة(جرن)،والثاني

بلا نسبة في:المعاني الكبير(لابن قتيبة):١/ ٥١٤، وجمهرة اللغة:٢ / ١١٣٣،والمحكم والمحيط الأعظم:٤/ ٥٠ ،و إيضاح شواهد الإيضاح:٢/ ٧٠٤ ،و اللباب في علل البناء والإعراب:١/ ٥٠٤،و مفتاح العلوم: ١٤٨،ومعجمي اللسان و التاج: مادة (حضجر)

قال سماعة النعامي: (الطويل)

١- ومَنْ يَرَ عينْيْ مالكٍ وجِرانَهُ (٣٨) وجَنْبَيهِ يعلمْ إنه عيرُ ثائرِ

٢- حِضَجْرٌ(٣٩) كأمّ التوأمين توكأتْ على مِرْفَقَيْها مستهِلَّةَ عاشِرِ

(٣)

التخريج : حماسة الخالديين : ٢/٢٩٤ .

قال سماعة بن أشول : (الطويل)

١- تجير من الأحداث في آل خندف(٤٠) وكيف وأنت المستجار تجير

٢- رأيت ابن سلمى(٤١) يسلم الجار للفتى ويخلفه في أهله ويزور

(٤)

التخريج: جمهرة نسب قريش وأخبارها : ٦٢ .

تعرض سماعة لرجل من قريش (وهو ساع فمدحه ، فأمر به فاستوثق منه ، ثم قال : ألم أخبر أنك تعترض للسعاة فتمدحهم ، فإن أعطوك سخرت بهم في شعرك ، وإن لم يعطوك هجوتهم وقصبت أنسابهم ؟!!! ،ثم أمر به فلطم حتى كاد يبخع) (٤٢) .

وفي ذلك قال سماعة : (الطويل)

١- مدحتُ أبا بكر(٤٣) فكان ثـوابه على مدحتي وَجأ القفا والأخادع

٢- حَبانِي حباهُ اللهُ بالنصبِ والأذى بأحمرَ تيَّازٍ(٤٤) جـلال الأصـابعُ

٣- فقال له الكز في قفاهُ فما انتهى من اللَّكزِ حتى قلتُ:هل أنت رافعُ

٤- فلو كان من آل الزبير(٤٥) أثابـني ولكنّ أعلى سمكـــه متـواضعُ

٥- ولو بأبي بكر بن حمزة(٤٦) ناقتي أناخت لجادتها النجاء الروائعُ

٦- أولئكَ قـومٌ يثمنُ المدحُ عندهم إذا كسدت سوقُ المديحِ الشرائعُ

(٥)

التخريج:الإمتاع والمؤانسة: ٣١٨ .

قال سماعة بن أشول : (الطويل)

١- رَأت إبلاً لابني عبيدٍ (٤٧) تمنعت مِنَ الحقِ لم تُورَك بحق إيالُها

٢- فقالت ألا تغدو لِقاحُك هكذا فقلتُ أبت ضيفانها وعيالُها

٣- فما حلبت إلا الثلاثةَ والثنى ولا قيلت إلا قريباً مقالُها

(٦)

التخريج :عيون الأخبار : ٣/ ٢٨٤-٢٨٥ ، والبيت الثاني بلا نسبة في غريب الحديث (ابن قتيبة) : ١ / ٤٤٣ ، وتهذيب اللغة : ٢ / ١٧٢، وأساس البلاغة: ١ / ٦٣٤ ، ومعجمي اللسان والتاج مادة (عتم ، كردم) .

قال سماعة بن أشول : (الطويل)

١- نـَزلنا بِسَـهمٍ (٤٨) والسَّماءُ تَلفُنا لـَحى اللهُ سَهماً ما أدقُّ وألأما

٢- فلمَّا رأيـنا أنّـه عاتـمُ القرى بخـيلٌ ذكرنا ليلةَ الهضبِ كَردُما(٤٩)

٣- فَقُمنَا وحَمَّلنا على الأينِ والوجى جـلالا بأوصـال الرديفين مُرجما(٥٠)

٤- يَدقُّ خـراطـيمَ ألقـنانِ كأنَّما يـَدقُّ بـصـوَّان الجـلامـيدِ حَنتما

٥- فجئنا وقد باضَ الكرى في عيوننا فـتى مـن عيونِ المعرقين مُسلما (٥١)

٦- تـُناخُ إلـيه هجـمةٌ واتـكيةٌ رعـت بالـجـواءِالـبقلَ حولاً مجرما

٧- كـأنَّ بأحقِيها إذا ما تنعـمت مـزاداً سـقا فـيه الـمزَّودُ مُعصما(٥٢)

٨- فباتَ رفيـقي بعـدما ساءَ ظنُّه بـمـنـزلةٍ مـن آخـر الليل مُكرما

٩- ولو أنـَّها لم يدفع العيسَ زمُّها رأى بعضها من بعض أنسائها دما(٥٣)

المنسوب له

(٧)

التخريج : شرح أبيات سيبويه :٣٨٥ (١-٣) ، والبيتان (٣-٤) لهدبة بن خشرم في ديوانه : ٨١ ، وهما لسماعة في اللسان مادة (عسا)، والبيت (٣) شاهد نحوي متداول في كثير من المصادر نذكر منها وروده : لهدبة في الكتاب (لسيبويه) :٣/ ١٥٩ ، ٤ / ١٣٩ ، و بلا نسبة في الجيم (للشيباني): ٢/ ٣٤٦ ، و في الكامل(للمبرد) : ١ / ١٥٨ ،و المقتضب :٣/ ٤٨ ، ٦٩ ، و لهدبة في الأصول في النحو :٣/ ١٦٨ ،

وبلا نسبة في الجليس الصالح :١/ ١٨ ،ومثله في الصحاح (للجوهري) :٦/ ٢٤٢٦ ،و ما يجوز للشاعر في الضرورة : ٢٢٤ ،وأساس البلاغة :٢/ ١٨٥ ، و إيضاح شواهد الايضاح :١/ ١١٤ ، وضرائر الشعر : ١٥٣ ،و شرح الأشموني :٤ / ٣٢ ، و لهدبة في خزانة الأدب :٩ / ٣٢٨ ، وبلا نسبة في تاج العروس : مادة (عسى) ، وصدر البيت بلا نسبة في الحجة للقراء السبعة :١/ ٤٠٤ ، ومثله في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي :١/ ٤٨١ :

قال سماعة النعاميّ: (الطويل)

١- إنَّا وجـدنا العَجْـرديَّ ابنَ قادر نَسيبَ العُمَيْريين(٥٤) شرَّ نسيبِ

٢- غَضوباً إذا لـم يملأ الجارُ بطنَه وعند اهتضام الجار غيرُ غَضوبِ

٣- عسى الله يُغني عن بِلادِ ابن قادرٍ بمـــنهمرٍ جَوْنِ الرَّباب سَكوبِ

٤- هِجـفٌ تحفُ الريح فوق سباله له من لويات العكومِ نصيب(٥٥)

(٨)

التخريج :التذكرة السعدية:١٩٤، والأبيات للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه: ١٦٠ – ١٦٤ ضمن قصيدة من ٢٩ بيتا (١٥- ١٧ ، ٢٣) ، ، و البيتان (١ ، ٤) في قصيدة من تسعة أبيات لابن الدمينه في ديوانه(ط النفاخ) : ١٨٣ ١٨٤ .

قال سماعة الاسدي : (الطويل)

١- أيا عاذلـي لولا نفاسة حبـِّها عليك لما باليتُ أنـَّك خابرُه

٢- وكنتُ إذا استودعتُ سراً طويته بحفظٍ إذا ما ضيَّع السرَّ ناشرُه

٣- وإنِّـي لأرعى بالمغيبة صاحبي حياءً كما أرعاه حين أحاضرُه

٤- وقد كان قلبي في حجابٍ يكنُّه فحبُّك من دون الحجاب نباشرُه

(٩)

التخريج : الخزأل والدأل بين الدور والدارات والديرة(لياقوت):١/ ٢٤١ ،والبيت لسماعة أو هذيل ابنه في الدارات للاصمعي: ٤٩ ، و معجم البلدان:٢/ ٤٣١،وبلا نسبة في بلوغ الإرب : ١/ ٢٢٤

قال سماعه: (الطويل)

١- لعمرُكَ إنِّي يومَ أسفلِ عاقلٍ ودارةِ وشحَى(٥٦) والهوَى لتبُوعُ

اختلاف الروايات

(٢)

٢- في جمهرة اللغة بروايتين: إحداهما (صبيحة عاشر)

(٩)

١-في الدارات (اشغل عاقل ٠٠٠٠ وشجي الهوى٠٠٠) ، وفي معجم البلدان (ودارة وشجي الهوى) ، و في بلوغ الأرب (ودارةٍ وشحَى للهوَى)

ثالثا : عاذر بن شاكر البغدادي(٥٧)، شاعر عباسي ظريف يكنى بأبي المخفف عاش ببغداد أيام المأمون العباسي ، وينفرد ابن الجراح بالترجمة له ورواية بعض من أشعاره في كتابه الورقة ، ومما قال عنه: (حدثني أبو عبد الله محمد بن الجهم(٥٨) صاحب الفراء قال: كان ظريفاً طيباً شاعراً، وكان

(١)

التخريج :الورقة(لابن الجراح) : ١٢٣ – ١٢٤ .

قال في الرغيف : (الكامل)

١-جانبتُ وصلَ الغانياتِ وصحوتُ عن وصلِ اللواتي

٢- نعمتْ بهنَّ عُيونُ منْ واصـلنه حتى المـمَاتِ

٣- فـدعِ الطلولَ لجاهلٍ يبـكي الـديارَ الخـالياتِ

٤- ودعِ المـديحَ لأمـردٍ ولخـادمٍ ولـــغـانِياتِ

٥- وامـدحْ رغيفاً زانـهُ حـرفٌ يـجلُّ عن الصفاتِ

٦- يـدعُ الحليمَ مُدلَّهًا حـيرانَ يغلطُ في الصلاةِ

٧- وكأنَّما نقشُ الرغيـ فِ نُـجومُ لـيل طالـعاتِ

٨- منعُ الرغيفِ سفاهةٌ تركُ الـرغيفِ منَ الهَباتِ

يركب حِماراً، وتركب جارية له حماراً آخر. وتحتها خُرجٌ ويدور بغداد. ولا يمرُّ بذي سلطان ولا تاجر ولا صانع إلا أخذ منه شيئاً يسيراً مثل قطعة أو رغيف أو كسرة، قال: وكنت وغيري ممن يستطيبه ويُحبُّ محادثته نحتبسه فلا يقيم عندنا ويقول: لا أخالف رسمي واسمي: وأنشدني له شعراً كثيراً) (٥٩) ،إلا أن ما نقل من شعر أبي المخفف في المصادر التي رجعنا إليها لم يتجاوز أربعة نصوص قصيرة مؤلفة من (٢٣) بيتا عكست شغفه الشديد بوصف رغيف الخبز وعزوفه عن التغني بما كان رائجا في زمانه من ذكر الديار والخمرة والجواري والقيان والغلمان ونحو ذلك .

ما تبقى من شعره

(٢)

التخريج: الورقة(لابن الجراح):١٢٣،و الأبيات(١ ،٣ ،٤ ، ٦، ٧)في ربيع الأبرار:٣/ ٢٤٥.

قال في الرغيف : (المجتث)

١–دع عنكَ رسمَ الديارِ ودعْ صِفات القفارِ

٢–وعدِّ عنْ ذِكرِ قومٍ قدْ أكثروا في العُقارِ

٣–ودع صِفاتِ الزنانيـ رِ في خصورِ العذاريِ

٤–وصفْ رغيفاً سريا حكته شمسُ النهارِ

٥–أو صورةُ البدرِ لما اسْ تتمّ في الاستِدارِ

٦–فليس يحسنُ إلا في وصفه أشعارِي

٧–وذاكَ أنِّي قديماً خلعتُ فيه عِذاري

(٣)

التخريج :الورقة(لابن الجراح) : ١٢٤ .

ومن قوله: (الكامل)

١–دعْ عنكَ لومي ياعذولُ فلستُ أفهمُ ما تقولُ

٢– إنَّ الرغيفَ مُحببٌ في الناسِ مطلبهُ جميلُ

٣– لا سيما إنْ كان وسـ طَ حروفه عِرقٌ نبيلُ

٤– وثلاثةٌ من بعده يُشفى فؤادي والغليلُ

(٤)

التخريج :الورقة(لابن الجراح) : ١٢٤ .

وكان له دفتر فيه أسامي كل من له عليه وظيفة، وعلى الدفتر مكتوب:(مجزوء الرمل)

١– دَفترٌ فيه أسامي كُلِّ قرمٍ وهُمامِ

٢– وكريمٍ يُظهرُ البِشْ رَ لنا عندَ السلامِ

٣– يُوجبُ النصف عليه حاتماً في كُلِّ عامِ

٤– أو فلوساً كُلَّ شَهرِ لثلاثينَ تمامِ

اختلاف الروايات

(٢)

١– في ربيع الأبرار: (٠٠٠صفات العقار)

٣- في ربيع الأبرار: (٠٠٠في حضور العذاري)
٦- في ربيع الأبرار: (فليس تحسن ٠٠٠)

رابعا : عبد الرحمن بن جهيم الأسدي ، شاعر من بني الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد(٦٠) ، عاش في العصر العباسي الاول ، و لم يترجم له في المصادر التي اطلعنا عليها ، وكل ما ذكر عنه جاء متصلا بما قال من أشعار، و كان معاصرا لابن ميادة وبينهما مهاجاة ، وله في ذلك قصيدة وصفت بالطويلة (٦١)، إلا أن الرواية لم تحفظ لنا منها سوى القليل ، وهو الى ذلك شاعر فصيح احتج النحاة بشعره و استمدوا منه بعض الشواهد اللغوية (٦٢)، فكان ذلك سببا في حفظ الرواية احيانا لبعض اشعاره و وصولها الينا ، ونرجح ضياع شعر كثير له خصوصا مما نظم في اطار مناقضة بعض معاصريه من الشعراء، ويبلغ مجموع ما عثرنا عليه من شعره خمسة نصوص تضم (٢٨) بيتا يتركز معضمها في نص واحد مؤلف من (٢٠) بيتا رويت من قصيدته في هجاء ابن ميادة(٦٣) ، فيما توزعت خمس أبيات على ثلاثة نصوص في وصف بعض الأماكن(٦٤)،وخرج في بيت واحد الى الغزل ، وفي نص مؤلف من ثلاثة أبيات الى الشكوى من جور بعض عمال الصدقات(٦٥).

ما تبقى من شعره

(١)

التخريج : الأغاني : ٢/ ٢١٧ – – ٢١٨ وفيه الأبيات (١- ١٧ ، ١٩-٢٠)، و البيتان (١٣ ، ١٤) في المصدر نفسه :٢/ ١٧٤، و في أنساب الأشراف :١٣ / ١٢١، و بلا نسبة البيتان (١٧ – ١٨) في معجمي اللسان و التاج: مادة (خطأ).

قال عبد الرحمن بن جهيم الأسدي ٠٠٠ يرد على ابن ميادة: (الطويل)

١- لقد كذبَ العبدُ ابنُ ميَّادة الذي ربا وهي وسطَ الشَّولِ(٦٦)تَدمَى كِعابُها
٢- شَرَنبَثَةُ(٦٧) الأطرافَ لم يَقنَ كفَّها خضابٌ ولم تشرق بعطرٍ ثيابُها
٣- أرماحُ إن تَغضَب صناديدُ خِندِفٍ يَهج لك حرباً قَصبُها واعتيابُها
٤- ولو أغضبتْ قيسٌ قريشاً لجدَّعتْ مسامعُ قيسٍ وهي خُضعٌ رقابُها
٥- لقد جرَّ رماحُ ابن واهصة الخُصى(٦٨) على قومه حَرْباً عظيماً عذابُها
٦- وقد عَلِمَ المملوحُ بالشؤم رأسُهُ قتيبةُ(٦٩) أن لم تحمِ قيساً غضابُها
٧- وَ لم تحمِها أيامَ قتلِ ابنِ حازمٍ(٧٠) وأيامَ قتلى كان خِزياً مُصابُها

٨- ولا يـوم لاقـينا نميراً فَقُـتِّلَتْ نـمـيـرٌ وفـرَّتْ كعـبُها وكلابُها
٩- وإن تـدعُ قيساً لا تُجِبْكَ وحولـها خيـولُ تـمـيـمٍ سعدُها وربابُها
١٠-ولو أنَّ قيساً قيسَ عيلان أصحرتْ لأنـواء غـنـمٍ غـرَّقتـها شعابُّها
١١- ولو أنَّ قرنَ الشمسِ كانَ لمعشرٍ لكـانَ لـنـا إشـراقُها واحتجابُها
١٢- ولكـنـَّـها لله يملكُ أمـرَها بـقـدرتـهِ إصعـادُها وانصبابُها
١٣- لَعمرِي لَئِن شابَتْ حليلةُ نهبلٍ(٧١) لـبـئسَ شـبـابُ المرءِ كان شبابُها
١٤- ولم تَدْرِ حَمْرَاءُ العَجَانِ(٧٢) أَنَهْبَلٌ أبـوُهُ أَم الـمُـرِّيُّ تَـبَّ تبـابها
١٥- فإن يـكُ رمَّاح بن مـيادة التي يُصِـنُّ إذا باتتْ بـأرضٍ ترابُها
١٦-جَرى جَريَ موهونِ القوى قَصَّرت به لـئيـمةُ أعراقٍ إليه انتـسابُها
١٧- فلن تَسبقَ المضمارَ في كلِّ موطنٍ من الخـيلِ عند الجدِّ إلا عرابُها
١٨- (لكُلِّ امْرِئٍ ما قَدَّمَتْ نَفْسُه لهُ خَطَاءَتُها إنْ أَخْـطَأَتْ وصوَابُها) (٧٣)
١٩- و الله لـولا أنَّ قـيساً أذلـةٌ لـئامٌ فـلا يَرضى لحرٍّ سبابُها
٢٠- لألحقتُها بالـزَّنج ثـمَّ رميتُها بشنعـاءَ يعـيي القائـلينَ جوابُها

(٢)

التخريج : معجم ما استعجم : ١/ ٢٠٥ .

قال عبد الرحمن بن جهيم الأسديّ: (الطويل)

١- ألَمَّتْ بنا سلمى طـُرُوقاً ودونها قَدَامِيس سَلمى والكُرَاعُ فلابُها(٧٤)
٢-فَغُـلّان صحـراء الإهالةِ دونها فـَفيدٌ فجنبا أبضَةٍ فهضابُها(٧٥)
٣-سَرَتْ من قناً والضِّفنِ حتّى تغوَّلتْ (٧٦) بـركـبانِ أطلاحٍ شَتيتٌ مآبُها

(٣)

التخريج : التخريج : معجم ما استعجم :٣/ ٧٨٠ .

قال عبد الرحمن بن جهيم الأسديّ: (الطويل)

١- عَفَتْ روضةُ الأجدادِ منها وقد تُرَى بِشَبوَةَ ترعى حيثُ أفضَتْ لِصَابُها(٧٧)

(٤)

التخريج : شرح أبيات سيبويه:١/ ٣٦٩ ، والبيتان (٣,٢) بلا نسبة في الكتاب (لسيبوية) : ٢/ ١٥٠ ، و المحكم والمحيط الأعظم :٧ / ٣٩١ ، ومعجمي اللسان ، والتاج : مادة (جرف) ، والبيتان (١، ٢) في خزانة الأدب: ٢/ ١٩٦ .

قال عبد الرحمن بن جهيم : (الطويل)

١- يا راكــبا إمَّا عــرْضتَ فبلغَنْ بني عمنا من عبد شمس وهاشم
٢- أمِن عَمَلِ الجرافِ أمسِ وظُلْمِهِ وعــدوانــه اعتــبتمُونا براسم(٧٨)
٣- أَميري عَداءٍ أن حَبَسنا عليهما بــَهــائــمَ مــالٍ أوْدَيا بالبَــهائِم
(٥)
التخريج : الجيم (للشيباني):١/ ٦٩،و الشوارد (للصغاني):٧٨ ، وتاج العروس : مادة (انق)
قال عبد الرحمن بن جهيم الأسدي: (الكامل)
١- تَشْفِي السَّقِيمَ بمثل ريَّا رَوضـةٍ زَهَراءَ تَأَنَقُها(٧٩) عُيونُ الرُّوَّدِ
اختلاف الروايات
(١)
١٣- في أنساب الاشراف (لئن سُبَّتْ٠٠٠ لبئس سباب الناس كَانَ سبابها)
١٧- في اللسان والتاج (وَلَا يَسْبِقُ المِضْمارَ ٠٠٠)

خامسا: أبو المعافي المزني ، هو أبو المعافي يعقوب بن إسماعيل بن رافع المزني بالولاء(٨٠) ،شاعر عباسي من المدينة في الحجاز ، قال المرزباني في ترجمته : (كان في صحابة العباس بن محمد الهاشمي هو وابنه أبو البداح ، وكانا شاعرين)(٨١) وقد شكلت علاقته بالامير العباسي دليلا على مكانة مرموقة تعززت على ما يبدو بعلاقة أخرى كانت جمعته بمالك ابن أنس(٨٢)، قبل أن تتغير أحواله لاحقا ، ونجده يستغيث في أبيات كتبها الى مالك لإخراجه من السجن الذي دخله بشهادة أحدهم عليه في شرب خمر أو نحوه (٨٣)، فيطلق سراحه ، وتشير بعض الاخبار الى وفاته في نحو سنة ١٨٠هـ (٨٤)، ، وذكر له ديوان صغير يقع في (٢٠) صفحة ٨٥)،وهو مفقود ولم يصل إلينا من شعره الإ نصوص متناثرة في بعض المصادر التي اطلعنا وقد بلغت (٧) نصوص مؤلفة من (٢٨) بيتا،منها قصيدة تقع في (١٤) بيتا في مدح أحد الأمراء (٨٦)، يلوح لنا في تضاعيفها ميله الى التكسب بالشعر، ونرجح أن تكون له قصائد مماثلة في مدح آخرين من بينهم الأمير الهاشمي الذي كان يصحبه إلا أنها فقدت ولم تصل إلينا .

ما تبقى من شعره

(١)

التخريج : الزهرة :٢/ ٨١٤ ، و المنصف للسارق والمسروق منه: ١٣٧ ، و شرح مقامات الحريري (للشريشي): ١٦١/٢ . والمحمدون من الشعراء :١٢٤

قال ابو المعافي يمدح أحد أمراء المدينة :

١- إليك بمدحتي يا خيرَ آلِ رسولِ الله من وِلدِ النِّساءِ

٢- ستأتيك المَدائح من رجالٍ وما كـفٌّ أصابعها سواء

(٢)

التخريج :معجم الشعراء للمرزباني : ٤٩٦، والبيتان بلا نسبة في ديوان المعاني :٢/ ٢٦٤

له يصف السودان : (الطويل)

١- أحبَّ النساءَ السودَ من أجلِ تَكتُمٍ ومن حبِّها أحببتُ من كان أسودا

٢- فَجِئنِي بمثلِ المسكِ أطيب نكهةٍ وجئني بمثلِ الليلِ أطيب مرقدا

(٣)

التخريج: عيون الأخبار: ١/ ٣٥١، وفي ديوان المعاني:٢/ ٥٣٨،وفي محاضرات الأدباء: ٢/ ١٦٢ ، و المحمدون من الشعراء: ١٢٤ .

قال أبو المعافي : (الطويل)

١- وإنَّ التواني أنكحَ العجزَ بنتَهُ وساقَ إليها حينَ زوَّجها مهرا

٢- فراشاً وطيئاً ثم قالَ لها اتكي قِصَاراهما لابد أن يلـدا الفقرا

(٤)

التخريج: بهجة المجالس : ١/ ٣١٣

ولأبي المعافي يعقوب بن اسماعيل في بكار بن عبد الله الزبيري(٨٧) : (الرمل)

١- إنَّنِـي أثني بما أوليتني لم يَضَع حسنُ بلاءٍ من شكر

٢- إنَّنـي واللهِ لا أكفــرُكُم أبداً ما صاحَ ديكٌ في السحر

(٥)

التخريج: محاضرات الادباء : ٢: ٨٦

قال أبو المعافي : (الرمل)

١- ردَّكَ اللهُ إلينا سالماً بعدَ غُنمٍ واغتباطٍ وظَفَر

(٦)

التخريج : ترتيب المدارك : ٢/ ١٦٢ ، و الطيوريات: ٣/ ١١٢٦ ، والكمال في أسماء الرجال: ٨/ ٢٧٦ ، و المطلع على ألفاظ المقنع : ٥٣١ .

قال في مالك بن أنس :

١- أَلَا إِنَّ فَقْدَ الْعِلْمِ فِي فَقْدِ مَالِكٍ فَـلَا زَالَ فِينَا صَالِحَ الْحَالِ مَالِكُ

٢- فلولاه ما قامَت حقوقٌ كثيرةٌ ولولاه لانسدَّت علينا المسالكُ

٣- يقيمُ سبيلَ الحقِ سراً وجهرةً ويهدي كما تهديالنجومُ الشوابكُ

٤- عَشَونَا إليه نَبتَغِي ضوءَ نارِهِ وقد لزمَ العـيُّ اللجوجُ المماحكُ

٥- فجاءَ برأيٍ مثلهُ يُقتَدَى به كنـظمِ جمانٍ زَيَّنتهُ السبائكُ

(٧)

التخريج: جمهرة نسب قريش :١٤٤-١٤٥ ، والأبيات (١١- ١٤) في معجم الشعراء:٤٩٦

قال أبو المعافي يمدح عبد الله بن مصعب(٨٨) : (الوافر)

١- أقولُ لناقتي لمَّا تَشَكَّت أظليها من أمعز ذي نقال (٨٩)

٢- إذا بَلَّغتِ عبدَ الله رحلي أبا بكر فموتي لا أبالي

٣- حَواري النبيّ أبوه بخ بخ وفارسُهُ إذا دعيت نزالِ

٤- ببدرٍ كان فارسَهُ المسمى إذا اعتنقوا غداةَ هب وهالِ

٥- ويومَ يهودَ خيبر فضَّ جمعاً وغادرَ ياسراً تحتَ العوالي(٩٠)

٦- ويوم حنين إذ ولُّوا وخاموا وعين الله تنتظر في مجالِ

٧- ويومَ الخندقِ الحامي لضاهُ وقد زاغَت قلوبٌ من رجالِ

٨- ويومَ قفا الحُجونِ وكان يوماً تشيبُ له مقاديمُ القذالِ

٩- ويومَ بني قريضةَ كان فيه بحمدِ الله محمودَ الفعالِ

١٠- وبالصديقِ نفخرُ إنَّ بيتاً هُما رفعا دعائمَهُ لعالِ

١١- فلم يحوِ الرياسةَ من بعيدٍ ولم يرثِ السماحةَ من كلالِ

١٢- وما قَصُرَت يداكَ عن المعالي وما طاشت سهامُك في نضالِ

١٣- فأينَ لنا نظيرُك من قريشٍ يُجيرُ كما تُجيرُ من الليالي

١٤- وأينَ لنا نظيرُكَ من قريشٍ لقد بَعُدَت يمينٌ عن شمالِ

اختلاف الروايات

(١)

١- في النصف (٠٠٠ من تلد ٠٠٠) ، وشرح المقامات (٠٠٠ ابنا رسول٠٠٠ من تلد ٠٠٠)

(٢)

١- في ديوان المعاني (٠٠٠من حب تكتم ومن أجلها ٠٠٠).

٢- في ديوان المعاني :٠٠٠ أطيب نفحة ٠٠٠).

(٣)

١- في ديوان المعاني : (٠٠٠انكحها مهرا)، وفي محاضرات الأدباء : كأن التواني ٠٠٠انكحها مهرا)

٢- في ديوان المعاني : (٠٠٠ فقصرا كما لابد أن تلدا٠٠٠) ، وفي محاضرات الأدباء : (٠٠٠فقصراكما لا شك أن تلدا فقرا) .

(٦)

٣- في الطيوريات و الكمال و المطلع (يُقِيمُ طَرِيقَ الحَقِّ والحَقُّ واضِحٌ٠٠٠)

٤- في الطيوريات(غَشَوْنا إليه نَبْتَغي فَضْلَ رَأْيِه ٠٠٠) ، وفي الكمال (ضوء رأيه ٠٠٠)

(٧)

١١- في معجم الشعراء (فلم تحو ٠٠٠ولم ترث٠٠٠)

١٢- في معجم الشعراء (٠٠٠ولا طاشت٠٠٠)

أبرز نتائج البحث :

١- قدم البحث الشعراء المغمورين بوصفهم ظاهرة مواكبة لتاريخ الشعر العربي برزتها على نحو لافت في العصر العباسي ظروف وعوامل مختلفة .

٢- رصد البحث مسار الإهمال الذي واكب الظاهرة متتبعا أهم معطياته الفاعلة في تغييب صوت الشعراء المغمورين وضياع آثارهم وطمس أخبارهم .

٣-حرص البحث على تدعيم الإطار النظري المطروح لتوصيف معطيات الظاهرة ، بشواهد نصية لخمسة شعراء مغمورين من العصر العباسي روعي في اختيارهم تقديم صور متنوعة تفصح عن أبرز جوانب الظاهرة موضوع البحث .

٤- تعقب البحث بالجمع والتحقيق ما تبقى من أشعار خمس شخصيات من الشعراء المغمورين مستقصيا مصادر كثيرة في التنقيب عن أخبارهم وأشعارهم ، وفق منهجية ذكرت في مستهل البحث وكانت الحصيلة جمع (١٣٤) بيتا من أشعارهم وتخريجها وبيان مصادرها .

الهوامش

(١) ينظر على سبيل المثال : شعراء عباسيون مغمورون في العصر العباسي الأول ،نازك سابا يارد ، رسالة مقدمة الى الجامعة الامريكية ببيروت لنيل درجة الماجستير في الاداب ، ١٩٦٠ .

(٢) ينظر على سبيل المثال : شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري (المعيبد).

(٣) وهو دراسة واسعة تقع في سبعة مجلدات تضم مباحث واقسام عدة توزعت عليها تبعا لموضوعات اقترنت بجمع نصوص شعرية لعشرات الشعراء المغمورين من العصر العباسي .

(٤) ينظر: شعراء عباسيون منسيون : ١ / ٤٧-٤٨ .

(٥) هو أحمد بن إسحاق ويعرف بالخاركي نسبة الى اصله وهي بلدة خارك من اعمال فارس وكان شاعرا هجاء ماجنا ، وله أخبار مع غير من شاعر من معاصريه. ينظر : الورقة (لابن الجراح) : ٦١ -٦٣.

(٦) طبقات الشعراء: ٣٠٦

(٧) المصدر نفسه: ٨٨ .

(٨) ومن أمثلة ذلك الشعراء المترجم لهم في كتاب الورقة لابن الجراح ، وما بينهم من تفاوت .

(٩) ينظر: شعراء عباسيون منسيون : ١ / ٩٩- ١٠٠ .

(١٠) ينظر: شعراء عباسيون منسيون : ١ / ٨٥ وما بعدها .

(١١) ينظر الشهرة معيارا في كتب الاختيارات الشعرية ،صبا عبد الستار سلطان،مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية و الانسانية ، جامعة بابل ، ع ١٨ ، لسنة ٢٠١٨: ٣٥٠ -٣٥١ .

(١٢) ينظر: الشعر والشعراء :١/ ٣٨ .

(١٣) ومن هؤلاء المرزباني في كتابيه المفقودين:كتاب المونق في أخبار الشعراء المشهورين من الجاهليين ،و كتاب المستنير وفيه أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من الشعراء المحدثين.ينظر:الفهرست:١٦٤-١٦٥.

(١٤) ينظر: طبقات الشعراء : ٨٦ .

(١٥) ينظر الفهرست : ٢٠٠ .

(١٦) ينظر: الورقة (لابن الجراح): ١٢٢-١٢٤ .

(١٧) ينظر: طبقات الشعراء: ٨٨ .

(١٨) ينظر: شعره المجموع في هذا البحث :

(١٩) الأغاني : ٢٣ / ١٦٨ .

(٢٠) ينظر : الورقة: ١٠٧ .

(٢١) الأغاني : ٢٣ / ١٦٨ ، والكشاخين : جمع الكَشْخانُ وهو لفظ معرب معناه الدَّيُّوث .

(٢٢) ينظر : الورقة : ١٠٨ – ١٠٩ .

(٢٣) ينظر: الكشكول : ٢/ ١٣٦

(٢٤) ينظر: الفهرست :٢٠٠ .

(٢٥) لفظ فاحش أعرضنا عنه .

(٢٦) هو أبو العباس الفضل بن الربيع بن يونس، وزير عباسي أديب كان حاجبا المنصور ايام ، ثم تقلد الوزارة ايام الرشيد ، ومات سنة ٢٠٨هـ. ينظر: الاعلام : ٥/ ١٤٨ .

(٢٧) هذا اقتباس من قوله تعالى (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ)) سورة إبراهيم:الاية ٣٧ .

(٢٨)ينظر : الأغاني:٢/٢١٧

(٢٩) ينظر: المصدر السابق: الصفحة نفسها

(٣٠) ابن ميادة هو الرماح بن أبرد الذبياني ،شاعر عباسي فصيح اشتهر بنسبته لإمه وذكره ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الشعراء ، ومات سنة ١٤٩هـ. ينظر:الأغاني:٢/١٧١-٢٢٢،والأعلام :٥٩/٣

(٣١) المصدر السابق: الصفحة نفسها .

(٣٢) لا سيما إذا ما علمنا أن من أقر بالعجز عن مجاراة هجاء سماعة شاعر فصيح مقدم موصوف بكونه (عريضا للشر ، طالبا مهاجاة الشعراء ومسابة الناس) الأغاني :٢/١٧٢

(٣٣) جمهرة نسب قريش:٦٢ .

(٣٤) ينظر: النص رقم (٩) من شعره المجموع في هذا البحث

(٣٥) ينظر: النصان رقم (٢ ، ٧) من شعره المجموع في هذا البحث

(٣٦) اشبانـية : صقلبية اشارة الى ميادةأم الرماح ،رعاء : جمع الراعي،الشوي :جمع شاة

(٣٧) خزيمة :هو خزيمةبن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ،أبو قبيلة أسد وكنانة

. ينظر: جمهرة أنساب العرب :١١

(٣٨) مالك: الرجل المهجو ولم نتمكن من معرفته . ، جرانه : بَاطِنُ عُنُقه

(٣٩) حضجر: عظيم البطن . الشاهد فيه انه رفع (حضجر) وهو يريد الشتم، وجعله مرفوعا خبر

(٤٠) آل خندف : نسبةالى امرأة الياس بن مضر بن نزار ، وأم مدركة جد أسد بن خزيمة

(٤١) ابن سلمى :كنية المهجو ولم نتمكن من معرفته .

(٤٢) يبخع : يهلك .

(٤٣)أبا بكر : الرجل المهجو ولم نتمكن من معرفته .

(٤٤)التياز : الرجل القوي البنية،

(٤٥)آل الزبير :نسبة إلى الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي ،ابن عمة النبي (ص)

،وكان صحابا شهد مع المسلمين معركة بدر واحد وغيرهما وقتل في معركة الجمل سنة٣٦هـ .ينظر الأعلام :٣/٧٤

(٤٦)أبو بكر :هو من ولد حمزة بن عبد الله بن الزبير الاسدي،ينظر في أخباره:جمهرة نسب قريش :٦٠-٦٦

(٤٧) ابني عبيد : لم نعرفهما

(٤٨)سهم:قوم نسبة إلى سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ،ينظر:جمهرة أنساب العرب:٢٥٢-٢٥٥.

(٤٩) ليلة الهضب : ليلة المطر . ، كردما : اسم علم .

(٥٠)الجلال : الجمل الضخم . ،والمرجم : المضطرب العدو .

(٥١) هجمة:الهجمة هي قطيع الإبل ما دون المئة.، واتكية:الاوتكي ضرب من التمر .،حولا مجرما:عاما كاملا

(٥٢) باحقيها : بخصريها . ، مزادا : المزاد القربة يستقى فيها .

(٥٣) أنسائها : الانساء عروق في الورك .

(٥٤) ابن قادر: رجل من بني نمير ثم أحد بني عجرد، وكان له نسب في بني عمرو بن جذيمة بن نصر ينظر : شرح أبيات سيبويه (للسيرافي) :٢ / ١٣٨ .

(٥٥) البيت فيه اقواء . هجف:الهجف هو الضخم الطويل .، لويات:اللوي هو ما ذبل وجف من البقل . ،العكوم :جمع عكم وهو العدل يوضع فيه صنوف الاطعمة والامتعة .

(٥٦) عاقلٍ: اسم لجبل و واد و ماء ومواضع عديدة . ينظر : معجم البلدان :٤/ ٦٨ – ٦٩ ،

وشحَى : موضع ماء لعمرو بن كلاب بنجد ، ينظر : معجم البلدان :٥ / ٣٧٧

(٥٧) ينظر: الورقة(لابن الجراح) : ١٢٣ ، و ربيع الابرار :٣/ ٢٤٥ .

(٥٨) هو أبو عبد الله الكاتب محمد بن الجهم بن هارون السمري،راو للحديث ثقة ،و روى عن الفراءتصانيفه و مات سنة ٢٧٧هـ . ينظر: معجم الأدباء : ٦/ ٢٤٧٨ . .

(٥٩) المصدر السابق: الصفحة نفسها .

(٦٠) ينظر: الاغاني : ٢/ ٢١٧

(٦١) ينظر: المصدر السابق : الصفحة نفسها.

(٦٢) ينظر على سبيل المثال : شرح أبيات سيبويه:١/ ٣٦٩ ، ومعجمي اللسان والتج : مادة (جرف)

(٦٣) ينظر النص رقم (١) من شعره المجموع .

(٦٤) ينظر النص رقم (٣) من شعره المجموع .

(٦٥) ينظر النص رقم (٤) من شعره المجموع .

(٦٦) الشول : وهي من النُّوق التي خَفَّ لبنُها وارتفع ضَرْعُها.

(٦٧) شرنبثة : غليظة خشنة .

(٦٨) واهِصة الخُصَى : كلمة يُعَيَّر بها الرجلُ إذا كانت أُمه راعية

(٦٩) قتيبة : رجل من قيس لم نعرفه .

(٧٠) ابن حازمٍ: رجل من قيس يعيرهم الشاعر بمقتله ولم نعرفه.

(٧١) نهبلٍ عبد لرجل من بني كلاب كانت ميّادة تزوّجته .

(٧٢) حَمْرَاءُ العَجَانِ : كَلِمَةٌ تقال فِي السَّبِّ والذمِّ بمعنى يَا ابْنَ الأَمة.

(٧٣) البيت اخلت به رواية الأغاني و اثبتناه اعتمادا على رواية اللسان والتاج

(٧٤) قداميس : جمع القُدْمُوس وهي الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ. ، الكراع : رُكْنٌ مِنَ الْجَبَلِ يَعْرِضُ فِي الطَّرِيقِ. ، لابها:

جمع لوبة وهِيَ الأَرضُ الَّتِي قَدْ أَلبَسَتْها حجارةٌ سُود .

(٧٥) الإهالة:موضع بين جبلى طيّىء وفيد.ينظر:معجم ما استعجم:١/ ٢٠٥.، فيد:موضع في منتصف طريق الحج من الكوفة. ، بُضَةُ:ماء في طريق المدينة. ينظر:معجم البلدان:٤/ ٢٨٢ ، ١/ ٧٤

(٧٦) قنا : موضع لبني ذبيان ، الضّفن: جبل قبل قنا، . ينظر: معجم ما استعجم: ٣ /٨٧٩، ١٠٩٥ . تغولت : الفَلَاةٌ لَيْسَتْ بيِّنة الطُّرُقِ فَهِيَ تُضَلِّل أَهلَها .

(٧٧) روضَةُ الأجداد: موضع ببلاد غطفان .، شبوة: مدينة باليمن .ينظر : معجم البلدان :١/ ١٠١ ، ٣/ ٣٢٣ ، لصابها : جمع لصب وهو المضيق في الجبل .

(٧٨) الجراف و راسم : هما رجلان ولي الأول صدقات القوم فظلمهم ، وشكوه ،فعزل ، ثم ولي الآخر فكان أشد ظلما من سلفه الجراف .

(٧٩) تَأَنَقُها : تعجب بها و تحبها

(٨٠) معجم الشعراء :٤٩٦ ، وفي المحمدون من الشعراء:١٢٤، قيل ان اسمه محمد بن اسماعيل.

(٨١) المصدرالسابق:٤٩٦،والعباس الهاشمي هو أمير عباسي أخو المنصور والسفاح، وإليه تنسب محلة العباسية في الجانب الغربي من بغداد التي دفن فيها لدى وفاته سنة ١٨٦هـ . ينظر : الأعلام : ٤ /٣٨ ، و أبو البداح ابن أبي المعافي لم نعرف من أخباره سوى ما ذكره المرزباني في ترجمة أبيه التي أوردناها .

(٨٢) ترتيب المدارك : ٢/ ١٦٢ .و مالك بن أنس: عالم فقيه واحد الائمة الاربعة عند أهل السنة، وإليه تنسب المالكية، مولده ووفاته في المدينة، ومن كتبه الموطأ ، ومات سنة ١٧٩هـ . ينظر: الاعلام :٥/ ٢٥٧ ..

(٨٣) المصدر السابق : الصفحة نفسها .

(٨٤) ينظر: الاعلام (للزركلي): ٨/ ١٩٦

(٨٥) ينظر: الفهرست : ١٩٨ .

(٨٦) ينظر :النص رقم (٥) من شعره المجموع في هذا البحث

(٨٧)هو بكار بن عبد الله بن مصعب الزبيري،من أشراف قريش في صدر الدولة العباسية.ولاه الرشيد إمرة المدينة، وكان جوادا محمودا ومات في سنة ١٩٥ هـ .ينظر:الأعلام:٢/ ٦٠ .

(٨٨)هو أبو بكر عبد الله بن مصعب بن ثابت الزبيري القرشي،أمير ولي للعباسين على اليمامة ثم المدينة ومات بالرقة، وهو في صحبة الرشيد، سنة ١٨٤هـ .ينظر:الأعلام:٤/ ١٣٨ .

(٨٩) **أمعز** :هي الأرض الحزنة الغليضة ، نقال : جمع نقل وهي صغار الحجارة .

(٩٠) ياسر:هو اخو مرحب اليهودي وكان قتله الزبير يوم خيبر. ينظر:السيرة النبوية (ابن كثير): ٣/ ٣٥٩

المصادر

القرآن الكريم

- أخبار أبي نؤاس ، لأبي هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزمي العبدي (ت ٢٥٧هـ)، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار مصر للطباعة ، ١٩٥٧ م .
- أساس البلاغة، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري (المتوفى: ٥٣٨هـ) تحقيق: محمد باسل عيون السود ، ط١،دار الكتب العلمية، بيروت–لبنان١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين المؤلف: الخالديان ، أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي، (ت نحو ٣٨٠هـ) ، و أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (ت٣٧١هـ) تحقيق : الدكتور محمد علي دقة ، الناشر: وزارة الثقافة، الجمهورية العربية السورية ١٩٩٥ م
- الأصول في النحو، لأبي بكر محمد بن السري المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ) ، تحقيق، عبد الحسين الفتلي، ط٣ ، مؤسسة الرسالة، بيروت،١٤١٧ هـ / ١٩٩٦م.
- الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم ، لإبراهيم بن محمد بن عربشاه الحنفي (ت: ٩٤٣ هـ) ،حققه وعلق عليه: عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان .

- اعتلال القلوب اعتلال القلوب للخرائطي لأبي بكر محمد بن جعفر الخرائطي السامري (ت ٣٢٧هـ) ، تحقيق: حمدي الدمرداش، ط٢ ، الناشر: نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة–الرياض ، ١٤٢١هـ٢٠٠٠م
- الأعلام ، لخير الدين الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦ هـ)، ط١٥، دار العلم للملايين ، بيروت ،٢٠٠٢ م
- الاغاني ،لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) ، تحقيق د. إحسان عباس، ود. إبراهيم السعافين، وبكر عباس، ط٣، دار صادر، بيروت، لبنان، ١٤٢٩ هـ – ٢٠٠٨ م.
- الإمتاع والمؤانسة:لأبي حيان التوحيدي(ت ٤١٤ هـ)عناية هيثم خليفة،المكتبة العصرية، بيروت_ ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م.
- أنساب الأشراف، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذري(ت ٢٧٩هـ) ،تحقيق سهيل زكار،ط١، دار الفكر، بيروت،١٤١٧ هـ.
- الأنساب ، لعبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) ، تحقيق :عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني و اخرون، ط١ ،الناشر: مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٣٨٢ هـ – ١٩٦٢ م
- أنوار الربيع في أنواع البديع، تأليف ابن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ) ، تحقيق شاكر هادي شاكر، ط١ مطبعة النعمان، النجف الأشراف، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨ م.
- إيضاح شواهد الإيضاح، لأبي علي الحسن بن عبد الله القيسي (ت. ق ٦هـ) تحقيق: الدكتور محمد بن حمود الدعجاني ، ط١، دار الغرب الإسلامي، بيروت ، ١٤٠٨ هـ – ١٩٨٧ . م .
- البصائر والذخائر،لأبي حيان التوحيدي(ت ٤٠٠هـ)،تحقيقد.وداد القاضي،ط١، دار صادر ، بيروت، ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.
- بلوغ الارب في معرفة احوال العرب، محمود شكري الالوسي (ت ١٣٤٢هـ) ، عناية محمد بهجت الأثرى، دار الكتب العلمية بيروت. د. ت.
- بهجة المجالس وأنس الجالس وشحذ الذاهن والهاجس، لأبي عمر يوسف بن عبد الله القرطبي (ت٤٦٣هـ) ، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٨١.
- البيان والتبيين،للجاحظ(ت ٢٥٥هـ)،تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط٢، مكتبة الخانجي القاهرة، ١٣٨٠م / ١٩٦٠م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي

(ت٨١٦هـ) ، تحقيق عبد الستار احمد فراج، مطبعة حكومة الكويت ١٣٦٩هـ- ١٩٦٩م.

• تهذيب اللغة:لأبي منصور الأزهري(ت٣٧٠هـ)إشراف:محمد عوض مرعب.ط١،دار إحياء التراث العربي،١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

• الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي لأبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجريرى النهرواني (ت ٣٩٠هـ) تحقيق : عبد الكريم سامي الجندي ، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م .

• جمع الجواهر في الملح والنوادر: لأبي إسحاق الحصري القيرواني (ت٤٥٩هـ) . تحقيق: إبراهيم بن علي، وعلي محمد البجاوي، مصر سنة ١٩٥٣.

• جمهرة أنساب العرب ، أبو محمد ابن حزم الأندلسي الظاهري (ت ٤٥٦هـ) ، تحقيق: لجنة من العلماء ، ط١ ، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣.م .

• جمهرة اللغة : لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ) تحقيق : رمزي منير بعلبكي ، ط١ ، دار العلم للملايين – بيروت ، ١٩٨٧م

• جمهرة نسب قريش وأخبارها ، للزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي (ت ٢٥٦هـ) تحقيق : محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٨١ هـ

• الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرّار الشيباني بالولاء (ت ٢٠٦هـ) ، المحقق: إبراهيم الأبياري راجعه: محمد خلف أحمد ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة ١٣٩٤ هـ – ١٩٧٤ م

• الحجة للقراء السبعة ، لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسيّ، (ت ٣٧٧هـ)تحقيق: بدر الدين قهوجي، و بشير جويجابي ، ط٢ ، دار المأمون للتراث – دمشق / بيروت ، ١٤١٣ هـ – ١٩٩٣م .

• خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ،لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون ، ط٤ ، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ١٤١٨ هـ – ١٩٩٧ م

• الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة ، لشهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، تحقيق : يحيى زكريا عبارة ، و محمد أديب جمران ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق، ١٩٩٨م .

• الدارات ، للأصمعي وياقوت الحموي ، ويليه فائدة لغوية على كتاب الدارات للأصمعي ، دراسة وتحقيق يسرى عبد الغني عبدالله ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

- دُرَرُ الفَرائِدِ المُسْتَحْسَنَة في شرحِ مَنْظومةِ ابنِ الشِّحْنةِ (في علوم المعاني والبيان والبديع) ، لابن عَبْدِ الحَقِّ العُمَرِيّ (ت نحو ١٠٢٤ هـ) تحقيق ودراسة: د. سُلَيمان حُسَين العُمَيرات ، ط١ ، دار ابن حزم، بيروت ١٤٣٩ هـ – ٢٠١٨ م
- الدر الفريد وبيت القصيد ، لمحمد بن أيدمر المستعصمي (٦٣٩ هـ – ٧١٠ هـ) ، المحقق: الدكتور كامل سلمان الجبوري ، ط١ ، دار الكتب العلمية،بيروت – لبنان، ١٤٣٦ هـ – ٢٠١٥ م
- ديوان ابن الدمينة (عبد الله بن الدمينة) صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب، تحقيق أحمد راتب النفاخ، دار العروبة مطبعة المدني، مصر ١٣٧٨هـ–١٩٥٩م.
- ديوان ابن الرومي (ت٢٨٣هـ) ، تحقيق : محمد حسن بسبح، ط٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م
- ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) .ط١، شرحه وضبط نصه: أحمد حسن بسبح ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.
- ديوان الصبابة،لشهاب الدين أحمد بن حجلة المغربي،ط دار ومكتبةالهلال،بيروت،١٤٠٤هـ/١٩٨٤م
- ديوان عباس بن الأحنف،شرح وتحقيق :د.عاتكة الخزرجي،مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤ م .
- ديوان هدبة بن الخشرم العذري،الدكتور يحيى الجبوري،ط٢،دار القلم،الكويت،١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م.
- ذم الهوى ، لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، تحقيق مصطفى عبد الواحد، ط١، دار الكتاب العربي ، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، لابن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢ هـ) ، تحقيق د. إحسان عباس،ط١ ، دار الكتب ، ليبيا – تونس ١٩٧٩ م– ١٩٨١
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ، لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) ،تحقيق عبد الأمير مهنا ،ط١، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، لمحمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ) ، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ، ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م
- زهر الآداب وثمر الألباب، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ) ، عني بنشره زكي مبارك، ط ٤، دار الجبل، بيروت ١٩٧٢ م .

- زهر الأكم في الأمثال والحكم ، للحسن اليوسي (ت ١١٠٢ هـ) ، تحقيق: د. محمد حجي ود. محمد الأخضر ،ط١ ، دار الثقافة ، الدار البيضاء، المغرب ، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- الزهرة ، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت هـ) ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، ط٢، مكتبة المنار ، الأردن ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- السيرة النبوية (من البداية والنهاية لابن كثير) ،لأبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ) ، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت – لبنان، ١٣٩٥ هـ – ١٩٧٦ م .
- شرح أبيات سيبويه ، ليوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله ، السيرافي (ت ٣٨٥هـ) ، المحقق: الدكتور محمد علي الريح هاشم ، راجعه: طه عبد الرءوف سعد ، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة – مصر ، ١٣٩٤ هـ – ١٩٧٤ م
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، الأُشْمُوني(ت ٩٠٠هـ)،ط١، دار الكتب العلمية بيروت ، ١٤١٩هـ– ١٩٩٨م
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي الأصفهاني (ت ٤٢١ هـ) ، تحقيق :غريد الشيخ ، وضع فهارسه العامة: إبراهيم شمس الدين، ط١ ، دار الكتب العلمية، بيروت ، ١٤٢٤ هـ – ٢٠٠٣ م
- – شرح مقامات الحريري، لأبي العباس الشريشي القيسي (ت ٦١٩ هـ) ، تحقيق إبراهيم شمس الدين، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، دراسة ونصوص ،محمد جبارالمعيبد ، مطبعة الارشاد ، بغداد ، ١٩٧٧م .
- شعراء عباسيون منسيون ،ابراهيم النجار ، ط١، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ، ١٩٩٧ م .
- شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمعه وقدم له : د حسين عطوان ، ط دار نشر ملتقى أهل الأثر ،
- الشوارد، ما تفرد به بعض أئمة اللغة ، لرضي الدين الصغاني (ت ٦٥٠هـ) تحقيق وتقديم: مصطفى حجازي، مراجعة: الدكتور محمد مهدي علام ، ط١ ،الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية – القاهرة ، ١٤٠٣ هـ – ١٩٨٣ م
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) ، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار ، ط٤ ، دار العلم للملايين – بيروت ، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م

- ضرائر الشِّعْر،لعلي بن مؤمن بن محمد،المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)،تحقيق : السيد إبراهيم محمد،ط١،دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ،بيروت ، ١٩٨٠ م .
- طبقات الشعراء المحدثين، لعبد الله بن المعتز(ت ٢٩٦ هـ)تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف،مصر ١٩٥٦ م.
- الطيوريات ، لأبي طاهر السِّلَفي أحمد بن محمد الأصبهاني (ت ٥٧٦ هـ)، من أصول: أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار الصيرفي الطيوري (ت ٥٠٠ هـ) ،دراسة وتحقيق: دسمان يحيى معالي، عباس صخر الحسن ،ط١ ، مكتبة أضواء السلف، الرياض ، ١٤٢٥ هـ – ٢٠٠٤ م
- العقد الفريد ، لإبن عبد ربه الاندلسي (ت ٣٢٨هـ) ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤٣١ هـ
- عيون الأخبار، لإبن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) ، شرحه وضبطه وعلق عليه وقدم له و رتب فهارسه الدكتور يوسف علي طويل،دار الكتب العلمية،بيروت لبنان ١٩٨٥ م.
- غريب الحديث،إبن قتيبة الدينوري(ت ٢٧٦ هـ)تحقيق عبد الله الجبوري،ط١،مطبعة العاني،بغداد. ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.
- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، لمحمد بن إبراهيم ، المعروف بالوطواط (ت ٧١٨هـ)،تحقيق ابراهيم شمس الدين ،دار الكتب العلمية، بيروت ، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م
- الفهرست، لمحمد بن إسحاق بن النديم (ت٣٨٥هـ) تحقيق: ابراهيم رمضان، دار المعرفة ،بيروت ،١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.
- الكامل في اللغة والأدب ، لمحمد بن يزيدالمعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط٣ ،دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٤١٧هـ – ١٩٩٧م .
- الكتاب ، لعمرو بن عثمان الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، ط٣ ، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤٠٨ هـ –١٩٨٨م .
- الكشكول ، محمد بن حسين العاملي الهمذاني (ت ١٠٣١هـ) ، تحقيق :محمد عبد الكريم النمري، ط١ ، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ، ١٤١٨هـ – ١٩٩٨م .
- الكمال في أسماء الرجال المؤلف: لعبد الغني بن عبد الواحد المقدسي (ت ٦٠٠ هـ)، دراسة وتحقيق: شادي بن محمد بن سالم آل نعمان ، ط١ ، الهيئة العامة للعناية بطباعة ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومها، شركة غراس للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع، الكويت، ١٤٣٧ هـ – ٢٠١٦ م

- اللباب في علل البناء والإعراب ، لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت ٦١٦هـ) تحقيق : د. عبد الإله النبهان ، ط١ ، دار الفكر – دمشق ، ١٤١٦هـ ١٩٩٥م .
- لسان العرب: لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم (ت٧١١هـ) ، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت–لبنان، ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة ، لمحمد بن جعفر القزاز القيرواني (ت ٤١٢هـ) ، حققه وقدم له وصنع فهارسه: الدكتور رمضان عبد التواب،و الدكتور صلاح الدين الهادي ، دار العروبة، الكويت – بإشراف دار الفصحى ،مطبعة المدني ، القاهرة ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- مجمع الآداب في معجم الألقاب، لعبد الرزاق بن أحمد المعروف بابن الفوطي (ت ٧٢٣ هـ)تحقيق: محمد الكاظم ، ط١ ، مؤسسة الطباعة والنشر– وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، إيران، ١٤١٦ هـ
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، للحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ) ،تحقيق د. رياض عبد الحميد مراد ، ط٢، دار صادر، بيروت١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، للسري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء (ت ٣٦٢هـ) ،تحقيق : مصباح غلاونجي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ،دمشق ، ١٤٠٧هـ _ ١٩٨٦م .
- المحكم والمحيط الأعظم ، لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده (ت٤٥٨هـ) ، تحقيق عبد الحميد هنداوي،ط١،دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م .
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم ، لجمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ) تحقيق: حسن معمري ، مراجعة: حمد الجاسر ، ، دار اليمامة ، الرياض ، ١٣٩٠ هـ – ١٩٧٠ م
- المخصص، لأبي الحسن علي بن إسماعيل ، ابن سيدة (ت٤٥٨هـ) قدم له: د. خليل جفال ،ط١،دار إحياء التراث العربي، بيروت ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- المستطرف في كل فنٍ مستظرف: لشهاب الدين الأبشيهي (ت٨٥٢هـ) ، ط١الناشر: عالم الكتب – بيروت ، ١٤١٩ هـ
- مصارع العشاق ، لجعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي (ت ٥٠٠هـ) الناشر: دار صادر، بيروت . د.ت
- المطلع على ألفاظ المقنع ، لمحمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي (ت ٧٠٩هـ) ، تحقيق : محمود الأرناؤوط

وياسين محمود الخطيب ، ط١، مكتبة السوادي للتوزيع ، ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٣ م

• المعاني الكبير في أبيات المعاني ، المؤلف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) تحقيق: المستشرق د سالم الكرنكوي و عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني ، ط١ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية – حيدر آباد الدكن ، بالهند ، ١٣٦٨هـ، ١٩٤٩م .

• معجم الادباء ، لشهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، تحقيق : إحسان عباس ، ط١ ، الناشر: دار الغرب الإسلامي، بيروت ، ١٤١٤ هـ – ١٩٩٣ م

• معجم البلدان، لشهاب الدين ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، ط٢، دار صادر، بيروت ، ١٩٩٥ م

• معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المزرباني (ت٣٨٤هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار أحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي مصر ١٣٧٩هـ/١٩٦٠م.

• معجم ما استعجم ،لأبي عبيد البكري (ت٤٨٧هـ) ، تحقيق: د. جمال طلبة. ط٣، دار الكتب العلمية ، بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.

• مفتاح العلوم ، ليوسف بن أبي بكر السكاكي (ت ٦٢٦هـ) ، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور ، ط٢ ، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م

• المقتضب ، لمحمد بن يزيدالمعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) ، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة ، المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية ، لجنة إحياء التراث ، القاهرة ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م .

• – المنتظم في تواريخ الملوك والأمم، ، لأبي الفرج ابن الجوزي (٥٩٧ هـ) ، تحقيق محمد عبد القادر عطا، ومصطفى عبد القادر عطا، ط١، دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

• المنصف للسارق والمسروق منه ، للحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع (ت ٣٩٣هـ)، حققه وقدم له: عمر خليفة بن ادريس ، ط١ ، الناشر: جامعة قار يونس، بنغازي ، ليبيا ، ، ١٩٩٤ م

• الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت٧١٤هـ) ، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى ، دار إحياء التراث العربي ،بيروت ١٤٢٠هـ–٢٠٠٠م.

• الورقة، لأبي عبد الله محمد بن داوود الجراح، تحيقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار حمد فراج، ط٢، دار المعارف، مصر ١٣٧٢هـ–١٩٥٣م.

الدوريات

- الشهرة معيارا في كتب الاختيارات الشعرية ،صبا عبد الستار سلطان،مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية و الانسانية ، جامعة بابل ، العدد ١٨ ، لسنة ٢٠١٨.

الرسائل الجامعية :

- شعراء عباسيون مغمورون في العصر العباسي الاول ، نازك سابا يارد، رسالة مرفوعة الى الدائرة العربية في الجامعة الامريكية في ببيروت لنيل درجة الماجستير في الآداب، بيروت – لبنان، ١٩٦٠ .