

اثر تدريس الالعب الصغيرة باساليب العصف الذهني والتبادلي

والامري لتنمية بعض القدرات الابداعية الحركية

أ.د لمياء حسن الديوان

م. انتصار أحمد عثمان

مدرّب العاب عبد القادر عز زيتوني

مدرّب العاب طيبه حسين عبد الرسول

المستخلص

لا بد من عمل برامج بالالعب الصغيرة تعمل على تنمية القدرات الابداعية الحركية وتنفيذها بأساليب حديثة ومن هذه الاساليب أسلوب العصف الذهني والاسلوب التبادلي والاسلوب الامري وذلك لغرض الوصول الى الغاية المنشودة بمستوى التدريس. ومشكلتنا عدم اعتماد معلمي التربية الرياضية على الاساليب التعليمية الحديثة وعدم مسيرتهم بالتطور الذي يحصل في مجال التعليم من خلال درس التربية الرياضية. ويهدف البحث الى التعرف على تأثير استخدام أساليب العصف الذهني والتبادلي والامري في تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية. والتعرف على افضلية هذه الاساليب وافترضنا وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة ولصالح الاختبارات البعديّة لاسلوبي العصف الذهني والتبادلي والامري في تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية. وجود فروق للاختبارات البعديّة بين اسلوبي العصف الذهني والتبادلي والامري. وتحدثنا عن الابداع في المجال الرياضي والتعرف على الاساليب وكيفية التدريس بها. وعينت البحث ضمت (60) تلميذة من الصف الرابع الابتدائي وتم تقسيمهم الى ثلاثة مجموعات متساوية (الاولى العصف الذهني/الثانية التبادلي/والثالثة الضابطة الامري) ثم عولجت النتائج وظهرت فروقا معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لاساليب العصف الذهني والتبادلي والامري ، وكان افضل اسلوب هو اسلوب العصف الذهني ثم التبادلي ثم الامري . واستنتجنا وجود فروق معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة (لطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية) ولصالح مجموعة اسلوب العصف الذهني. واوصينا بضرورة اهتمام معلمي التربية الرياضية باستخدام اسلوبي العصف الذهني والتبادلي في تنمية بعض القدرات الابداعية الحركية لتلميذات المدارس الابتدائية .

ABSTRSCT

It is necessary to make program uses small games that develop motor- creative abilities through using modern techniques like brainstorm, interchange and imperative. But the problem is that sport teachers do not use modern teaching methods. The study aims to identify the effect of using brainstorm, interchange and imperative in development of some motor- creative abilities and recognize the best method also we assume that there are differences between before and after tests for the benefit of after test of brainstorm , interchange and imperative methods in improvement of some motor-creative abilities. Besides there are differences in the tests of brainstorm, interchange and imperative methods. We also deal with creativity in the field of sport and how we can identify and teach it. The subject of the study (60) students (girls) of 4th grade primary school, they are divided into three equal groups (first/brainstorm. Second/ interchange , third / imperative (control) the results are discussed and they showed differences between before and after tests of the methods brainstorm, interchange and imperative. The best method is the brainstorm then interchanges after that the imperative. We are concluded that there are differences between before and after tests (motor fluency, flexibility and genuine) for the benefit of brainstorm method. We are recommended that it is necessary of the sport teacher to pay more interest in using brainstorm and interchange in the development of motor-creative abilities to student girls in the primary school.

1-1 المقدمة وأهمية البحث

تتسم طبيعتا المجتمع الذي نعيش فيه بالتغير السريع والتطور وهذا يستلزم تناقض بين أفكار جديدة تتجاوز السلبيات السابقة وتضع المعرفة المتجددة في مكانها الصحيح حيث الفائدة الأكثر والرأي الأنسب ، وأن مجرد ظهور فكرة جديدة تخرج فكرة أخرى تصارعها ، وهذا يحصل التطور والتغير في نوع ومستوى الفكرة وبدون هذا لا يحدث التقدم ولأننا نريد ان نسير في ركاب الحضارة ونصل الى درجة الرقي وجب علينا الاعتناء بالعقول منذ الصغر وتخطيط البرامج الخاصة بهم وتقديم الخبرات التعليمية التي تجعلهم يسيرون حثيثا" نحو تلقي العلم فيندمجون في المجتمع وقطاع العمل ، ويبدءون في عملية العطاء لهذا المجتمع الذي اسهم في رعايتهم فيسهمون في خدمته .

إن لدرس التربية الرياضية المكانة المهمة في العملية التربوية للتلميذ من الناحية البدنية والعقلية والاجتماعية ، وهو الأساس في تكوين شخصيته ، وتنمي فيه روح التعاون مع الجماعة واحترام القانون والنظام وهو جزء مهم لا يتجزأ من عملية التربية العامة .

ان الحاجة الى الكشف عن القدرات الإبداعية في مستقبل العمر هي الدعامة الأساسية التي تظهر عند تلاميذ المدارس وهم يؤدون الحركات والنشاطات الرياضية اثناء الدرس فضلاً عن ذلك يقومون باداء استجابات حركية جديدة ومختلفة ومن هنا يجب ان نشجعهم عليها ونثني عليهم من خلال ممارستهم للعب الذي يؤدي لاستهلاك طاقات الطفل وتوجيهها إلى البناء لا الهدم.. لذلك فالعب من الاشياء الاساسية في

حياة الطفل، إذ يعبر عن حاجته إلى الاستمتاع أو السرور أو اشباع الميل الفطري إلى النشاط والترويح، كما انه ضرورة بيولوجية لبناء شخصية الطفل المتكاملة، مثلما يعد وسيلة الكبار لكشف عالم الطفل ووسيلة الطفل للتعرف إلى ذاته وعالمه.. ويكاد اللعب ان يكون الوظيفة الرئيسة للطفل، إذ يقضي فيه معظم اوقاته فيأخذ اللعب مكانة مهمة في العملية التربوية، لما يقدمه من فوائد، فهو الجسر الذي يصل بين الطفل والحياة، وهو نواة تتمحور حولها حياته المستقبلية، وهو طريقة لضبط سلوك الطفل وتصحيحه".

لذا يجب على معلمي التربية الرياضية ان لا يلتزموا بأسلوب تدريس واحد لانه سيولد الملل والضجر وعدم الرغبة بتقديم الجديد وبالتالي الابداع ، وهناك كثير من الطرائق والأساليب التي تساهم في تنمية القدرات الإبداعية ومن أهمها أسلوب العصف الذهني الذي يعد أحد أساليب تطوير الابداع من خلال توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار بعيداً عن التقييم أو النقد ، لأن نقد الأفكار أو الأسراف في تقويمها عند بداية ظهورها خاصة قد يؤديان إلى خوف التلميذ أو الأهتمام بالكيف اكثر من الكم فيبطئ تفكيره وتخفض نسبة الأفكار المبدعة لديه⁽¹⁾.

فعلى الرغم من حداثة دخوله في مجال التربية الرياضية الا أنه أثبت فاعليته وأستطاع أن يساهم في تقديم حلول للمشاكل الحركية ، حيث أنه يجعل التلميذ يبحث عن كل الحلول الحركية للمشكلة التي يتم طرحها مستخدماً قدرته على عصف ذهنه وبدنه بأفكار يمكن من خلالها أن يجد حلاً.

وكذلك الاسلوب التبادلي يسنح فرصة للمعلم ان يتعامل مع صف منظم بشكل ازواج ، فتصنيفهم يكون بشكل تلميذ (عامل) وآخر (ملاحظ) ودور العامل هو انجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة اما دور التلميذ الملاحظ فهو اعطاء التغذية الراجعة الى التلميذ العامل مستندا في ذلك الى معلومات وافية سبق للمعلم ان اعددها بشكل بيانات او توزيعها على التلاميذ⁽²⁾.

ونحن نتحدث عن الأساليب الحديثة لابد لنا أثناء تجربتنا للجديد مقارنته بالأساليب التقليدية التي أعتدنا أن ندرس بها ومنها الأسلوب الأمري الذي يعد أكثر الأساليب استخداماً في مجالات التعليم إذ يتميز هذا الأسلوب أن على التلاميذ أن يتبعوا جميع الأوامر التي تصدر من المعلم وفي مراحل الدرس جميعها ، لذا يكون التلميذ مقيد بعملية الأداء والألتزام بتعليمات المعلم وأطاعتها .

ومن هنا تظهر أهمية البحث في التعرف على تأثير تدريس ألعاب صغيرة مقترحة بأسلوب العصف الذهني والتبادلي والأمري على تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية لتلميذات الصف الرابع الابتدائي ، وذلك بغية الوصول إلى أي من الاساليب أفضل في طرق تدريس التربية الرياضية لتطوير مستوى الابداع الحركي لهذه المرحلة العمرية.

1-2 مشكلة البحث

أن التربية الحديثة تقيم أسسها ومبادئها على دعائم من أهمها أن التلاميذ هم حجر الأساس الذي يبني عليه المجتمع مشاريع المستقبل كلها لأنهم في النهاية هم من سيجمل المسؤولية ويكمل مسيرة العمل والعطاء للمجتمع كي يبقى متحضراً ومتقدماً، وأن لدى كل التلاميذ قدرات إبداعية يجب أن نكشف عنها ونوجهها ونستغلها في الاتجاه المناسب لنخرج بأفراد قادرين على خدمة مجتمعاتهم.

ونتيجة لهذا ظهرت (حركة التربية والتعليم من اجل الابداع) التي وجهت دعوة إلى أعداد مناهج دراسية تجعل التلاميذ يؤدون ادواراً إبداعية عن طريق تهيئة سبل جديدة لأكتسابهم المعارف والخبرات والأنشطة وإيجاد أساليب تدريس تساهم في تفاعلهم مع المؤثرات المختلفة الموجودة في بيئة المدرسة أثناء

1 - خليل ميخائيل معوض . قدرات وسمات الموهوبين دراسة ميدانية .الألكندرية ، دار الفكر الجامعي، 1983 ، ص121.

2 - عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي . كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة الحكمة ، 1991 ، ص91.

اكتسابهم الخبرات والأنشطة ، ولكون التربية الرياضية جزء هام من التربية العامة ولا تنفصل في أهدافها عن عملية البناء الشامل لتنشئة التلاميذ تنشئة ثقافية واجتماعية وفكرية أصبح من مسؤوليتنا متخصصين الكشف عن القدرات الإبداعية لدى التلاميذ ومن ثم تنميتها بدروس التربية الرياضية ، لذلك يؤكد التعليم العالمي على ان التعليم ((هو عملية موجهة ذاتياً لتنمية الافكار وتقارب وجهات النظر وتوفير قاعدة تربوية سليمة تستمر مدى الحياة))⁽¹⁾. لذلك فالتنوع الكبير في انماط التدريس من طرائق واساليب تعليمية مختلفة هي وسائل مهمة لتشجيع المساواة في فرص التعليم بحيث يكون كل تلميذ له الحق ان تكون حاجاته الفردية مفهومة ومشبعة ، وان الاساليب المتنوعة توضح ان اغلبية التلاميذ يفضلونها ويتفاعلون معها بروح الجدوية والمرح ، اما نظرية الاسلوب الواحد فتعد تقليدية وغير مشبعة لحاجات وميول التلاميذ .

من خلال ما تقدم اتصل الباحثون بمشرفي ومعلمي التربية الرياضية لزيادة معلوماتها عن المشكلة ، ووجدت أن المعلم يضع خطته عند بدأ العام الدراسي ويترك أمر تنفيذها وتدريبها للظروف ويتبع المفهوم السائد ((أن التدريس عملية عضوية أو حدسية أو ربما غامضة أو غير واضحة وغالبا ما يحدث هذا نتيجة السماح للمعلمين)) ووجدنا أن المنهج المقرر من وزارة التربية والتعليم يحوي على الألعاب الصغيرة ولكن اغلب الالعاب تمهيدية للألعاب الفرقية والفرديّة وألعاب ترويحية تعتمد على السباقات والمنافسات وجميعها تؤدي بتوجيه من المعلمة التي تؤكد على تنفيذ كل لعبة بدقة وعلى الألتزام بالتعليمات دون أي تغيير في طريقة اللعب كي لا يحدث خروجاً عن قانونها مما يجعل تفكير التلميذات مقيداً ومحصوراً ولا يسمح لهن بأبتكار ما هو جديد لذا تم اعداد منهاجاً للألعاب الصغيرة وترك الحرية لممارستها للوصول إلى هدف حركي بمساعدة خيال التلميذات دون أن نضع حدوداً وقوانيناً لتستطيع التلميذات أثناء الأداء الخروج عن الحلول المألوفة والعادية إلى حلول جديدة ومبتكرة ، وهناك كثير من أساليب التدريس يمكن أن نخدمنا في تنفيذ برنامجنا التعليمي الذي وضعناه لتنمية بعض القدرات الإبداعية ولأن لا بد من تجريب الأساليب الحديثة لذلك أختار الباحثون أسلوب العصف الذهني والتبادلي لعرف مدى مساهمة كل اسلوب في إثارة تفكير التلميذات ولانضع لهن موانع أثناء أداء الألعاب الصغيرة بل نترك لها الحرية في اظهار مآلديهن من أفكار في تطبيق الألعاب بجدة وأصالة لحلول المشكلات وعلى التلميذة أن تستغل مهاراتها البدنية والفكرية لتحقيق الأهداف التربوية والتعليمية وهنا يجب على المعلمة ان تكون داعماً للاتجاهات الايجابية التي تساعد التلميذات في تنمية قدراتهن الإبداعية ومن ثم الوصول إلى أفراد مبدعين وسقارنه بالأسلوب الأمري وهو الأسلوب الشائع الأستخدام في مدارسنا والذي يكون دور المعلم فيه دوراً اساسياً في جميع مراحل الدرس .

1-3 أهداف البحث :

- 1- اعداد منهج العاب صغيرة مقترحة وتدريبه بأسلوبي العصف الذهني والتبادلي والأمري.
- 2- التعرف على تأثير المنهج المقترح بأستخدام ثلاث أساليب تدريسية في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية (الأصالة الحركية ، الطلاقة الحركية ، المرونة الحركية).
- 3- الكشف عن أفضل الاساليب تأثيراً في تنمية بعض القدرات الأبداعية الحركية .

1-4 فروض البحث :

1- دليل اعادة احياء المدارس وتوظيف التعليم في العراق ، وزارة التربية ، بغداد ، 2004 ، ص 8 .

- 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين اختبارات القدرات الإبداعية الحركية القبلية والبعديّة ولصالح البعديّة باستخدام أسلوب العصف الذهني والتبادلي والأمري .
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعديّة في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية بين اساليب العصف الذهني والتبادلي والأمري .

5-1 مجالات البحث:

- 1-5-1 المجال البشري: تلميذات الصف الرابع في مدرسة رابعة العدوية للعام الدراسي (2010-2011).
- 1-5-2 المجال الزمني : للمدة 19 /1/ 2011 - 9/9/ 2011
- 1-5-3 المجال المكاني : ساحة وقاعة مدرسة رابعة العدوية للبنات .

1-2 عناصر القدرات الإبداعية

لقد تطرق عدد من الباحثين للقدرات الإبداعية ، فقد عرفها (صائب إبراهيم) بأنها ((مجموعة الاستجابات لموقف مثير يستطيع الشخص تقديمها مختلفة وتتميز بالاصالة والتفاصيل))⁽¹⁾ . كذلك يذكر (وجيه محجوب) ان الابداع يشترط فيه قدرات كالاصالة والمرونة في التفكير والتحليل والتأليف⁽²⁾.

1-1-2 الطلاقة (Fluency)

ان الطلاقة معناها ان الشخص القادر على انتاج اكبر عدد من الافكار في وحدة زمنية ما اذا تساوت الاعتبارات الاخرى يكون صاحب حظ اكبر في ابداع افكار ذات معنى⁽³⁾ . وقد دلت البحوث على ان الافراد الذين يسجلون ارقاماً عالية في اختبارات الطلاقة كثيراً ما يميلون الى ان يكونوا مندفعين مريحين ، مسترخيين وقد عرفت (لمياء الديوان) الطلاقة بأنها ((تعني القدرة على انتاج افكار كثيرة ونوعية تكون الاستجابة قادرة على تمييز اذا ما قيست بافكار الاخرين من زملاء التلميذ في وحدة زمنية معينة وثابتة))⁽⁴⁾.

2-1-2 المرونة Flexibility

يرى جيلفورد (Guilford) ان الانسان الذي يتصف عند فكرة او يتصلب بالنسبة لطريقة من الطرق هو اقل قدرة على الابداع من انسان مرن التفكير قادر على التفكير حين يكون لزاماً⁽⁵⁾ . وعرف (وجيه محجوب) المرونة بأنها ((قدرة الفرد على تفسير وجهة نظره الى المشكلة وينظر لها بنظرات متعددة وغير جامدة))⁽⁶⁾.

2-1-3 الاصلية Originality

1 - صائب احمد ابراهيم .الاتجاهات الوالدية وعلاقتها بالقدرات الابتكارية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، ص45 .

2 - وجيه محجوب . علم الحركة ، التعلم الحركي ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1989 ، ص34.

3- فاخر عاقل . علم النفس التربوي ، ط1 ، بيروت ، دار العلم للملايين ، 1985 ، ص390.

4 - لمياء حسن الديوان : اثر استخدام اسلوبين تدريبيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية ، 1999

5 - فاخر عاقل . مصدر سبق ذكره ، ص391

6 - وجيه محجوب مصدر سبق ذكره . ص34.

ويعرف (وجيه محبوب) الاصالته هي ((قدرة الفرد على التجديد والابتعاد عن المألوف))⁽¹⁾ . وقد عرفها تورانس (Torrance) ان الاصالته عند التلاميذ تتضح حيث يتمكنوا في الابتعاد عن المألوف الشائع ويبعدوا عن الطرائق المطروقة وهم يدركون ما يفكر به الآخرون من زملائه في الصف⁽²⁾ .

2-1-4 العصف الذهني Brain storming

أن مصطلح العصف الذهني يعد أكثر المصطلحات استخداماً وشيوعاً إذ أنه أقربها للمعنى . كون العقل يعصف بالمشكلات ويفحصها ويمحصها بهدف الوصول إلى الحلول الأبتكارية المناسبة لهذه المشكلة⁽³⁾ . وهذا المصطلح مكون من كلمتين الكلمة الأولى :عصف وهي مأخوذة من كلمة عاصفت والكلمة الأخرى وهي الذهني التي تشير إلى التفكير، وبعبارة أخرى تعني هذه الكلمة عاصفت أفكار.

2-1-5 الاسلوب التبادلي Parcties style

في هذا الاسلوب يكون دور المعلم هو القيام بشرح وعرض الحركة وبعد ذلك يقسم التلاميذ بشكل أزواج ويعملون بصورة مستقلة فاحد التلاميذ يقوم باداء الحركة اما التلميذ الآخر فيقوم بملاحظته واعطائه التغذية الراجعة⁽⁴⁾ . كذلك ان الاسلوب التبادلي هو الذي يمكن للمعلم ان يتعامل مع هذه الحالة في صف منظم بصورة خاصة . فالصف يجب ان يتنظم بشكل أزواج ، فتصنيفهم يكون بشكل تلميذ (عامل) وآخر (ملاحظ) ودور العامل هو انجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة اما دور التلميذ الملاحظ فهو اعطاء التغذية الراجعة الى التلميذ العامل مستندا في ذلك الى معلومات وافية سبق للمعلم ان اعددها بشكل بيانات او توزيعها على التلاميذ⁽⁵⁾ . فمثلاً ان تعلم كرة الطائرة بهذا الاسلوب يحتاج الى عدد كبير من الكرات ، يزيد عن المتوفر في المدرسة فيمكن لكل تلميذ جلب كرة للمدرسة ، وقد ثبت نجاح ذلك في كثير من المدارس في العراق⁽⁶⁾ .

2-1-6 الاسلوب الامري.

يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات ولجميع المراحل وما على التلميذ الا الانصياع لتلك الاوامر وتنفيذ ما يطلب منه . فعملية التدريس تكون مباشرة وكذلك العلاقة بين الامر من المعلم والانجاز من التلميذ⁽⁷⁾ .

وعند اتباع الاسلوب الامري يضمن النظام وسلامة الاداء (المؤدي) الا ان عملية الاشراف المباشر من المعلم على التلميذ تؤدي الى تقليل عمل التلميذ وعدم اعطائه الحرية لمشاهدة عمل التلاميذ الآخرين والمساهمة في تحسينه باستخدام التغذية الراجعة⁽⁸⁾ .

3-1 منهج البحث

1 - وجيه محبوب مصدر سبق ذكره . ص35.

2 - Torrance : E.D. chiding creativ talent , new Delhi , prentice Hall of india , 1969.

3- شبكة العز الثقافية . العصف الذهني، ملتقى المعلمين والمعلمات في المملكة العربية السعودية ، ص3
4 - غسان محمد صادق ، عبد الكريم السامرائي . طرائق تدريس التربية الرياضية لمعاهد اعداد المعلمين والمعلمات ، ط2 ، بغداد : مكتب فرح للطباعة ، 1994 ، ص247.

5 - عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي . مصدر سبق ذكره ص 92.

6 - مروان عبد المجيد ، محمد جاسم الياسري . اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، ط1 ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001 ، ص267.

6 - غسان محمد صادق ، عبد الكريم السامرائي . مصدر سبق ذكره ، ص244 .

8 - عبد الله المشهداني . تأثير كل من الاسلوبين الامري والتبادلي على تعلم وتطوير اداء مهارة الدرجة الامامية في الجمناستيك ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1997 ص145 .

أن المنهج التجريبي هو المنهج الامثل لمثل هذه الدراسة (فالمنهج التجريبي من انجح وأكفا المناهج لاختبار صدق الفروض وتحديد العلاقات بين المتغيرات اذ تتضح فيه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة والتحكم في مختلف العوامل التي تؤثر في ظاهرة موضوع الدراسة)⁽¹⁾.

3-2 عينة البحث

قام الباحثون بتحديد مجتمع البحث من التلميذات بعمر (9-10) سنوات من مدرسة رابعة العدوية الابتدائية للبنات والبالغ عددهم (68) تلميذة، وتم اختيار (8) للتجربة الاستطلاعية بطريقة القرعة اذ تكونت عينة البحث من (60) تلميذة اذ اصبح (20) من شعبة (أ) مجموعة تجريبية اولى والتي تمارس أسلوب العصف الذهني و (20) من شعبة (ب) مجموعة تجريبية ثانية تمارس الاسلوب التبادلي و (20) من شعبة (ج) مجموعة ضابطة تمارس الاسلوب الامري وقد بلغت نسبة العينة لمجتمع البحث (88.235%) .

جدول (1)

يبين توزيع عينة البحث والنسبة المئوية

ت	عينة البحث	العدد	النسبة المئوية
1	المجموعة التجريبية الاولى العصف الذهني	20	29.412 %
2	المجموعة التجريبية الثانية الاسلوب التبادلي	20	29.412 %
3	المجموعة الضابطة الاسلوب الامري	20	29.412 %
4	التجربة الاستطلاعية	8	11.765
	المجموع	68	100 %

3-3 وسائل جمع البيانات

- 1- المصادر العربية والاجنبية .
- 2- المقابلات الشخصية .
- 3- استمارة استطلاع اراء الخبراء لتحديد المنهج التعليمي .
- 4- استمارة اختبار الذكاء .
- 5- استمارة ورقة المعايير .
- 6- اختبارات القدرات الابداعية الحركية .

3-4 الادوات والاجهزة المستخدمة في البحث

- 1- جهاز رستاميتير لقياس الطول والوزن .
- 2- شريط قياس .
- 3- ساعة توقيت .
- 4- ستة موانع مختلفة القياسات والاشكال .

1- مروان عبد المجيد ابراهيم . اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط1 ، الاردن : مؤسسة الرواق ، 2000 ، ص37.

- 5- اربعتا اطواق قانونية (جمناستك) .
- 6- ستة شواخص .
- 7- خمس عشرة كرة سلة .
- 8- صندوق لجمع الكرات .
- 9- الكادر المساعد .

3-5 اجراءات البحث الميدانية

لقد اختار الباحثون اختبارات القدرات الابداعية الحركية⁽¹⁾ .

3-5-1 اختبار الطلاقة الحركية

الاختبار الاول : اختبار المانع

الهدف من الاختبار : اختبار الطلاقة الحركية .

مستوى الاعمار : من (8 - 12) سنة .

الادوات المستخدمة : ستة موانع بارتفاعات مختلفة وهي كالآتي :

المانع الاول : طوله (1م) وعرضه (1.5م) .

المانع الثاني : طوله (1.5م) وعرضه (1م) .

المانع الثالث : طول قائمه الاول (1م) وطول الثاني (1.5م) وعرضه (3م) .

المانع الرابع : على شكل مثلث متساوي الاضلاع طول ضلعه (3م) .

المانع الخامس : طوله (50سم) وعرضه (2م) .

المانع السادس : مثلث قائم الزاوية طول ضلعه القائم (1.5م) وضلعه الثالث (1م) .

مواصفات الاداء : نرسم خطا مستقيما على الارض طوله (14م) وتوضع الموانع المذكورة حسب تسلسلها على

يمين الخط المرسوم والمسافة بين مانع وآخر (2م) وعند الاشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز ،

دحرجة ، سير ، عبور ،.... الخ) . وحسب استطاعته من مانع الى اخر وفق خط السير المحدد في مواصفات

الاداء . وبعد الانتهاء من الاداء على اخر مانع تكون العودة بالاداء من المانع السادس أي انه يعمل دوران

لمواجه الموانع مرة اخرى وهكذا لتكملت وقت الاداء .

تعليمات الاختبار: اذا كان الاختبار لكثر من فرد ويجب ان يكون مكان الاداء بعيدا عن المجموعة

المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من افراد المجموعة ان يرى ما يقوم به المختبر .

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (2) دقيقة .

التقويم : تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي الى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها .

3-5-2 اختبار المرونة الحركية⁽²⁾

الاختبار الثاني : اختبار الكرة

الهدف من الاختبار : اختبار المرونة الحركية

المستوى : الاعمار من (8 - 12) سنة

• السيدة زهراء حسن محمد / معلمة تربية رياضية / خنساء علي حميدي / معلمة تربية رياضية
1- لمياء حسن الديوان : تصميم وتقنين اختبارات للقدرات الابداعية الحركية على الاطفال باعمار 8 - 12 سنة ، بحث منشور ، مجلة بحوث ودراسات التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، العدد 16 ، 2003 ، ص 36 .
2- لمياء حسن الديوان : مصدر سبق ذكره ، ص 36 - 37 .

الادوات المستخدمة : كرة السلّم - صندوق يتسع (15) كرة سلّم (25) تلميذ يقفون على محيط الدائرة ليكونوا كشواخص لاستلام الكرات واعادتها الى الصندوق للحيلولة دون ابتعاد الكرات عن محيط الدائرة كي لا تؤثر على الزمن الكلي المقرر لاداء الاختبار من قبل مجموعة المختبرين .
مواصفات الاداء : نرسم دائرة على الارض نصف قطرها (2.5 م) يقف المختبر في وسطها وبالقرب منه صندوق الكرات ، وعند سماع الصافرة يبدأ المختبر برمي الكرة باي جزء من اجزاء جسمه وبطرق مختلفة حسب استطاعته بشرط ان يتسلم المختبر كرة اخرى حال انتهائه من اية محاولة لرمي الكرة .
تعليمات الاختبار :

- 1- اذا كان الاختبار لكثر من فرد يجب ان يكون مكان الاداء بعيدا عن المجموعة المختبرة بحيث لا يستطيع أي فرد من افراد المجموعة ان يرى ما يقوم به المختبر .
- 2- حاول ان لا تكرر من طريقة رمي الكرة اكثر من مرة .
- 3- يخاطب الباحث المختبرين قائلا : في الصندوق عدة كرات حاول ان ترمي اكبر عدد من الكرات بطرق مختلفة مستخدما أي جزء من اجزاء جسمك في ضرب الكرات خلال (4) دقائق .
- 4- التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (4) دقائق .
- 5- التقويم : تعطى درجة واحدة عن كل محاولة استطاع المختبر ان يؤديها حتى وان كانت متشابهة في التصنيف أي تدخل ضمن فئة واحدة . ومثال ذلك ان يرمي الكرة بكلتا يديه الى الامام بمستوى الصدر او يرمي الكرة بكلتا يديه الى الامام بمستوى الوركالخ

3-5-3 اختبار الاصلية الحركية⁽¹⁾

الاختبار الثالث : اختبار الشواخص

الهدف من الاختبار : اختبار الاصلية الحركية

المستوى : الاعمار من (8 - 12) سنة

الادوات المستخدمة : (6) شواخص و (4) أطواق

مواصفات الاداء : نرسم خطا مستقيما على الارض طوله (22 م) توزع كالاتي:

يرسم على المترين الاول بلون مغاير لخط البداية الذي يبتعد (2 م) ويرسم خط النهاية بلون مغاير للون في اخر (2 م) من المسافة ، توضع الاطواق على الارض كما وضعت الشواخص والمسافة بين كل واحد (2 م) وعند الاشارة يتحرك المختبر بطرق مختلفة (قفز ، سير ، دحرجة ، عبور الشاخص الخ) وحسب استطاعته من شاخص الى اخر وفق خط السير المحدد في مواصفات الاداء ، اما الاطواق فعلى المختبر ان يحاول تدوير الطوق حول جسمه وباية طريقة .
تعليمات الاختبار

التسجيل : تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (3 د).

التقويم : تعطى للمختبر درجة واحدة لكل استجابة تنتمي الى فئة واحدة بغض النظر عن عدد تكرارها .
وقد طبقت هذه الاختبارات على البيئتين العراقية من الاطفال حيث بلغت (240 من الذكور) يتوزع مدى اعمارهم (8 - 12 سنة) وقد توفرت دلالات من الصدق في الاختبار للفئة العمرية (10 - 11 سنة) مقدارها 64.16 % وتوفرت دلالات على ثبات الاختبار بطريقة اعادة الاختبار للفئة العمرية (10 - 11) سنة وقد بلغت

1 - لمياء حسن الديوان . مصدر سبق ذكره ، ص37- 38 .

قيم معامل الثبات (0.91) والموضوعية عينته من (16) طفل تم القياس بواسطة حكمان يسجل كل منهما نتائج اختباره على حدة ، ثم وجدنا معامل الارتباط بين تقدير الحكمين (0.89).

3-6 الاختبارات القبليّة

تم اجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث 16 / 2 / 2011 _ 18 / 2 / 2011 وباستخدام اختبارات القدرات الابداعية الحركية والمتكونة من اختبارات الطلاقة الحركية واختبارات المرونة الحركية واختبارات الاصالة الحركية . وقد تشابهت جميع الظروف للعينة من حيث الزمان والمكان والادوات المستخدمة وطريقة التنفيذ وكذلك تسلسل الاختبارات ، وقد حرصنا على توثيق الاختبارات بشكل دقيق فتم تصويرها فيديوياً .

3-7 المنهج التعليمي

بدأ الباحثون باعداد المنهج التعليمي الموضح في الملحق (1) . بعد الاطلاع على الكثير من المصادر العلمية المتوفرة ، فضلاً عن الاستفادة من خبرة الباحثون وآراء الخبراء والمختصين والاخذ بأرائهم السديدة بعد ان تم عرض المنهج التعليمي عليهم كي يحقق البحث . قام الباحثون باعداد المنهج التعليمي لتنمية القدرات الابداعية الحركية وقد استخدم اساليب العصف الذهني والتبادلي بالاضافة الى الاسلوب الامري . وان مفردات المنهج التعليمي المقترح ضمن المنهاج الوزاري المستخدم في المدارس الابتدائية⁽¹⁾ . بدأنا بتطبيق المنهاج التعليمي المتكون من (16) وحدة تعليمية بتاريخ 20 / 2 / 2011 واستغرق (8) أسابيع وكانت المجموع تمارس وحدتين تعليميتين خلال الاسبوع كل على حدة وان زمن الوحدة التعليمية (40) دقيقة وهو المتبع حالياً في المدارس الابتدائية في المحافظة تم انهاء المنهج التعليمي بتاريخ 20 / 4 / 2011 . القسم الرئيسي للمجموعة التجريبية الأولى :

تم تدريس هذه المجموعة بأسلوب العصف الذهني حيث تم تقسيم القسم الرئيسي إلى مراحل عدة وقد تمت على النحو الآتي:

أ- المرحلة الأولى هي مرحلة شرح اللعبة حيث تقوم المعلمة بشرح اللعبة إلى التلميذات .

ب- المرحلة الثانية هي مرحلة إعادة الصياغة عن طريق طرح المشكلة على شكل تساؤلات وعلى ضوءها تقوم التلميذات بالأجابة عليها بشكل عملي لكي يستفاد من الأفكار قد تكون هذه الأفكار مكررة أو اضافة افكار عليها مع مراعاة تطبيق مبادئ العصف الذهني .مثلاً نضع لوحة تهديف على بعد مسافة معينة ونطلب من التلميذة ابتكار طريقة لأدخال الكرة إلى السلة تقوم المعلمة بطرح المشكلة على شكل تساؤلات الآتية :

1- حاولي ادخال الكرة على السلة باستخدام مصطبة./2- حاولي ادخال الكرة إلى السلة باستخدام كرة صغيرة./3- حاولي ادخال الكرة إلى السلة بمساعدة زميله./4- حاولي ادخال الكرة إلى السلة باستخدام كرسي./ج- المرحلة الثالثة هي مرحلة تهيئة الجو للعصف الذهني حيث تقوم المعلمة بأعطاء مدة زمنية محددة مدتها (5) دقائق لكي تتدرب التلميذات فيها على أداء اللعبة.

د- المرحلة الرابعة هي مرحلة العصف الذهني تم تقسيم التلميذات إلى خمس مجاميع كل مجموعة تضم ثلاث تلميذات يقومون بتطبيق اللعبة من خلال تقديم أفكارهم بحرية لأدائها مع مراعاة مبادئ العصف

1- مكي الناموس وآخرون . دليل التربية الرياضية للصفوف الرابع ، الخامس ، السادس ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1995 ، ص66-70 .

الذهني أثناء أداء اللعبة بينما تقوم الباحثة بتدوين الأفكار على استمارة قامت بأعدادها ملحق (6) ومن ثم نقل هذه الأفكار التي دونتها وعرضها على السبورة بحيث تراها التلميذات جميعها.

ه- المرحلة الخامسة هي مرحلة اختيار أغرب فكرة وتقويم الأفكار ونقدها حيث تقوم المعلمة باختيار أفضل فكرة تم تطبيقها من الأفكار المعروضة على السبورة ومن ثم تقوم الباحثة بتقويم الأفكار ونقدها. القسم الرئيسي للمجموعة التجريبية الثانية :

أ- تقوم المعلمة بشرح اللعبة.

ب- تقديم نموذج حركي للعبة.

ج- تطبيق اللعبة من قبل التلميذات.

د- المعلمة هي المسؤولة عن تقديم التغذية الراجعة للتلميذات.

اما المجموعة الثانية التي استخدمت الاسلوب التبادلي وهي ان يقسم التلاميذ الى ازواج يعملان كل اثنين معا يكون الاول مؤدي والثاني مراقب

والمجموعة الثالثة التي استخدمت الاسلوب الامري وهنا ستكون جميع القرارات بيد المعلمة والتميزة تنفذ بشكل دقيق جميع التعليمات.

3-8 الاختبارات البعدية

بعد ان أنهاء تطبيق المنهج التعليمي اجرى الباحثون الاختبارات البعدية الخاصة بالقدرات الابداعية الحركية لافراد العينة للمجموعتين التجريبتين وكذلك المجموعة الضابطة بتاريخ 2011/4/21 ولغاية 2011/4/23 حيث اتبع الطريقة نفسها في الاختبارات القبليّة وبنفس الظروف المكانية والزمانية ووسائل

الاختبارات وادواتها

3-9 الوسائل الاحصائية

الوسط الحسابي / الانحراف المعياري / قانون T.t.est لوسطين مرتبطين

تحليل التباين (F) للعينات المتساوية / قيم L.S.D / نسب التطور A⁽¹⁾

4-1 عرض نتائج اختبار الطلاقة الحركية وتحليلها

جدول (2)

بين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وفرق الاوساط ومستوى التطور وقيمة (ت) للاختبارات القبليّة البعدية للطلاقة الحركية

1 - وديع ياسين، محمد حسين : التطبيقات الإحصائية لبحوث التربية الرياضية. الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر، 1996 .

الوسائل الاحصائية المجموعات	القبلي	البعدي		فرق الايوساط	مستوى التطور	قيمة(ت) المحتسبة
		س	ع + -			
الاسلوب التبادلي	6.19	0.5	6.75	0.4	8.2%	13.2
العصف الذهني	6.20	0.4	8.08	0.6	23.2%	16.5
الاسلوب الامري	6.21	0.4	6.51	0.3	4.6%	4.4

قيمة (ت) الجدولية تحت درجة حرية (19) ونسبة خط (0,01) = 2.86

من خلال النتائج الموضحة في (4) وجد ان هناك فرقا في الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمجاميع البحث ، فني الاختبار القبلي لمجموعة الاسلوب التبادلي بلغ الوسط الحسابي (6.19) والانحراف المعياري (0.5) أما الوسط الحسابي للاختبار البعدي فكان (6.75) بانحراف (0.4) وقد بلغ الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (0.56) من اجل التعرف على معنوية الفروق بين الاختبارين ثم معالجة النتائج بأختبار (ت) حيث نبين ان القيمة المحتسبة (13.2) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.86) تحت مستوى خطأ (2.86) تحت مستوى خطأ (0.01) وهذا يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي وقد احتلت هذه المجموعة المرتبة الثانية في نسب التطور حيث بلغت (8.2%) .

اما مجموعة اسلوب العصف الذهني فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (6.20) بانحراف (0.4) اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي فقد بلغ (8.08) بانحراف (0.6) فيما بلغ فرق الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (1.88) وقد ظهر ان قيمة (ت) المحتسبة (16.5) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.86) وهذا يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ، وبلغت نسبة تطور الطلاقة الحركية (23.2%) وكانت افضل المجموعات . اما مجموعة الاسلوب الامري فقد بلغ الوسط الحسابي (6.21) بانحراف معياري (0.4) في الاختبار القبلي وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.51) بانحراف (0,3) وبلغ فرق الاوساط بين الأختبارين والقبلي والبعدي (0.3) وظهر ان قيمة (ت) المحتسبة (4.4) وهي اكبر من قيمة الجدولية البالغة (2.86) وهذا يؤكد وجود فروق معنوية لصالح الأختبار البعدي وبلغت نسبة تطور هذه المجموعة (4.6%) واحتلت المرتبة الأخيرة. ومن اجل التعرف على الفروق بين متوسطات نتائج اختبار الطلاقة الحركية بين المجموعات في الأختبارات القبلية فقد ظهرت النتائج \

الموضحة في الجدول (3) عدم وجود فروق معنوية .

جدول (3)

يبين تحليل التباين وقيمة (ف) في الأختبار البعدي للطلاقة الحركية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحتسبة
بين المجموعات	28.239	2	14.119	15.02
داخل المجموعات	54.051	57	0.94	معنوي

قيمة (ف) الجدولية تحت حرية (57.2) ونسبة خطأ (0.01) = 5.01

أما نتائج جدول (5) فقد دلت على وجود فروق معنوية بين المجموعات في الاختبار البعدي حيث كانت قيمة (ف) المحتسبة (15.02) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (5.01) تحت درجة حرية (57.2) ونسبة خطأ (0.01) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين المجاميع. ولمعرفة أي المجموعات افضل فقد تمت معالجة معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية بطريقة اقل فرق معنوي (I.S.D) و جدول (6) يوضح نتائج العمليات الاحصائية حيث ظهرت قيمة اقل فرق معنوي تحت مستوى دلالة (0.05) هي (0.62) وبعد مقارنة قيم الفروقات بين الأوساط الحسابية لكل مجموعتين على حدة مع قيمة اقل فرق معنوي بمستوى الدلالة وجد الباحثون ان قيمة الفرق بين الوسط الحسابي لمجموعتي اسلوب التبادلي والعصف بلغ (1.29) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي عند مستوى الدلالة ، وهذا يعني ان الفرق معنوي لصالح اسلوب العصف الذهني. ولم يكن لمجموعة الأسلوب التبادلي مع الامري فروق معنوية عند مستو الدلاتين لأن الفرق بين اوساطها الحسابية (0.28) وهو اصغر من قيمة اقل فرق معنوي. أما الفرق بين الوسط الحسابي لمجموعة الأسلوب العصف مع مجموعة الامري فهو (1.57) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي تحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني ان الفرق بين المجموعتين معنوي لصالح مجموعة العصف الذهني .

جدول (4)

يبين فرق الاوساط وقيمة اقل فرق معنوي لاختبار الطلاقة الحركية

المعالجات الاحصائية المتغيرات	الأوساط الحسابية	فرق الأوساط	قيمة I.S.D		الدلالة
			0,01	0,05	
تبادلي-العصف	8.08-6,79	1.29	0.62	2.70	معنوي
تبادلي- امري	6.51-6.79	0.28			غير معنوي
عصف- امري	6.51- 8.08	1.57			معنوي

2-1-4 عرض نتائج اختبار المرونه الحركية وتحليلها

جدول (5)

يبين الاوساط الحسابية وانحرافات المعيارية وفرق الاوساط ومستوى التطور وقيمة (ت) للاختبارات القبليّة والبعديّة للمرونه الحركية

الوسائل الاحصائية المجموعات	القبلي		البعدي		فرق الاوساط	مستوى التطور	قيمة(ت) المحتسبة
	س	ع+	س	ع+			
الاسلوب تبادلي	4.78	0.4	5.41	0.7	0.63	11.6%	5.72
الاسلوب العصف	4.78	0.5	6.61	0.9	1.94	29.3	12.3
الاسلوب الامري	4.80	0.4	5.08	0.6	0.28	5.5%	3.3

قيمة (ت) الجدولية تجزى درجو حرية (19) ونسبة خطأ (0.01) = 2.86

من خلال النتائج الموضحة في الجدول (7) وجد ان هناك فروق في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجاميع البحث، ففي الاختبار القبلي لمجموعة الاسلوب التبادلي بلغ الوسط الحسابي (4.78) والانحراف المعياري (0.4) اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي فكان (5.41) وبلغ الانحراف المعياري (0.7) وقد بلغ فرق الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (0.63) ومن اجل التعرف على معنوية الفروق بين الاختبارين تم معالجة النتائج باختبار (ت) حيث اتضح ان قيمة (ت) المحتسبة تبلغ (5.72) وهي اكبر من قيمتها الجدولية (2.86) تحت مستوى خطأ (0.01) وهذا يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي ،أما من حيث مستوى التطور فقد بلغت النسبة (11.6%) وحقت المرتبة الثانية .

أما مجموعة اسلوب العصف الذهني فقد بلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (4.67) بانحراف (0.5) وبلغ الوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.61) بانحراف (0.9) وبلغ فرق الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (1.94) واتضح من الجدول اعلاه ان قيمة (ت) المحتسبة بلغت (12.3) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.86) مما يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي وبلغت نسبة التطور (29.3%) واحتلت المرتبة الاولى. اما مجموعة الاسلوب الامري فكان وسطها الحسابي (4.80) بانحراف معياري (0.4) وقد بلغ الوسط الحسابي (5.08) بانحراف (0.6) في الاختبارات البعدية وكان فرق الاوساط بينهما (0.28) وقد ظهر ان قيمة (ت) المحتسبة (3.3) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.86) وهذا يؤكد وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي وقد احتلت هذه المجموعة المرتبة الثالثة في نسب تطور افراد مجموعتها في اختبار المرونة الحركية بنسبة (5.15%) ومن اجل معرفة الفروق بين متوسطات نتائج اختبار المرونة الحركية بين المجموعات في الاختبارات القبلية فقد ظهر الجدول (6) عدم وجود فروق معنوية .

جدول (6)

يبين تحليل التباين وقيمة (ف) في الاختبار البعدي للمرونة الحركية.

مصدر التباين	مجموعت المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحتسبه
بين المجموعات	26.11	2	13.055	22.7 معنوي
داخل المجموعات	32.78	57	0.575	

قيمة (ف) الجدولية تحت درجة حرية (57,2) ونسبة خطأ (0.01) = 5.01

اما نتائج جدول (8) فقد اظهرت وجود فروق معنوية بين مجموعات الاختبار البعدي حيث كانت قيمة (ف) المحتسبة (2207) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (5.01) تحت مستوى الدلالة (0.01) وعند درجة حرية (57.2) وهذا يدل على وجود تباين بين المجموعات . اقل فرق معنوي عند مستوى الدلتين وهذا يدل على وجود فروق معنوية لصالح اسلوب العصف .

جدول (7)

يبين الفرق بين الاوساط الحسابية وقيمة اقل فرق معنوي في اختبار المرونة الحركية

الدلالة	قيمة L.S.D		فرق الاوساط	الاوساط الحسابية	المجموعات
	0,05	0,01			
معنوي	0,48	0,65	1,20	6,61 - 5,41	تبادلي- العصف
غير معنوي			0,33	5,08 - 5,41	تبادلي- امري
معنوي			1,53	5,85 - 6,61	عصف - امري

ولمعرفة أي المجموعات افضل فقد تمت معالجة الفروق بين الاوساط بطريقة اقل فرق معنوي والجدول (9) قد اظهر ان قيمة اقل فرق معنوي تحت مستوى دلالة (0.05) هي (0.48) و (0.01) هي (0.65) وبعد مقارنه قيم الفروقات بين الاوساط الحسابية لكل مجموعتين على حده مع قيمة اقل فرق معنوي بمستوى الداليتين وجدنا ان قيمة الفرق بين الوسط الحسابي التبادلي والعصف بلغ (1.20) وهو اكبر من قيمة

اما الفرق بين الوسط الحسابي لمجموعة التبادلي والامري فلم يحدث فروق معنوية لان قيمة فرق الاوساط بينهما (0.33) وهي اصغر من قيمة اقل فرق معنوي عند مستوى الداليتين وهذا يعني ان الفرق عشوائي اما الفرق بين الوسط الحسابي لمجموعة الاسلوب العصف والامري بلغ (1.53) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي عند مستوى الداليتين وهذا يشير الى وجود فرق معنوي لصالح اسلوب العصف الذهني.

3-1-4 عرض نتائج اختبار الاصلية الحركية وتحليلها

جدول (8)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) للاختبارات القبلية والبعديّة لاختبار الاصلية الحركية

الوسائل الاحصائية المجموعات	القبلي		البعدي		فرق الاوساط	مستوى التطور	قيمة(ت) المحتسبة
	س	ع	س	ع			
الاسلوب التبادلي	10,0	0,9	10,5	0,8	0,53	%5,01	6,11
اسلوب العصف	10,3	1,1	13	1,6	2,63	%20,2	14,08
الاسلوب الامري	9,99	0,8	10,4	0,9	0,43	%4,12	5,1

قيمة (ت) المحتسبة تحت درجة حرية (19) ونسبة خطأ (0,01) = 2,86

من خلال النتائج الموضحة في الجدول (10) وجدنا ان هناك فروقا في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجاميع البحث، ففي الاختبار القبلي لمجموعة الاسلوب التبادلي بلغ الوسط

الحسابي (10,03) والانحراف المعياري (0,9) اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي فكان (10,56) وبلغ الانحراف المعياري (0,8) وقد بلغ فرق الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (0,53) ومن اجل معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين تم معالجة النتائج بأختبار (ت) وتبين ان قيمة (ت) المحتسبة بلغت (6,11) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2,86) تحت مستوى خطأ (0,01) وهذا يدل على وجود فروق معنوية لصالح الاختبار البعدي وعند استخدام (معامل مستوى التطور) بين مجموعات البحث الثلاثة جاءت مجموعة الاسلوب التبادلي بالمرتبة الثانية وبلغت نسبة تطورها (5,01%).

اما مجموعة الاسلوب العصف الذهني ففد بلغ الوسط الحسابي (10,37) والانحراف المعياري (1,1) في الاختبار القبلي وبلغ الوسط الحسابي (13) والانحراف المعياري (1,06) في الاختبار البعدي وقد بلغ فرق الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (2,63) ومن اجل معرفة معنوية الفروق بين الاختبارين تم معالجة النتائج بأختبار (ت) تبين ان قيمتها المحتسبة بلغت (14,08) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2,86) مما يؤكد ان الفرق معنوي لصالح الاختبار البعدي واحتلت هذه المجموعة المرتبة الاولى في نسب تطورها مقارنة ببقية المجموعات وبلغت (20,2%).

اما مجموعة الاسلوب الامري فكان وسطها الحسابي (9,99) وانحرافها (0,8) في الاختبار القبلي ، وقد بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (10,42) بانحراف معياري (0,9) وقد بلغ فرق الاوساط بين الاختبارين القبلي والبعدي (0,43) وعند معالجة معنوية الفروق بين الاختبارين اتضح ان قيمة (ت) المحتسبة هي (5,1) وهي اكبر من قيمتها الجدولية (2,86) وهذا يؤكد وجود فروق معنوية في الاختبار البعدي وقد اشترت نسبة التطور ان مجموعة الاسلوب الامري كانت متأخرة في تطورها مقارنة مع مجموعات البحث حيث نسبتها (4,12%).

ومن اجل التعرف على الفروق بين متوسطات المجموعات الثلاثة في الاختبارات القبلية للاصالة الحركية يتضح من الجدول (10) ان قيمة (ف) المحتسبة بلغت (1,57) وهي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (5,01) مما يدل على الفروق عشوائية. وقد دلت نتائج الجدول (11) على وجود فروق معنوية بين متوسطات المجموعات في الاختبار ، حيث كانت قيمة (ف) المحتسبة (37,9) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (5,01) تحت مستوى دلالة (0,01) ودرجة حرية (57,2).

جدول (9)

يبين تحليل التباين وقيمة (ف) في الاختبار البعدي للاصالة الحركية

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحتسبة
بين المجموعات	2,77	2	38,56	37,9
داخل المجموعات	58,6	57	1,02	معنوي

قيمة (ف) الجدولية تحت درجة حرية (57,2) ونسبة خطأ (0,01) = 5,01

ومن اجل التعرف على الفروق بين متوسطات المجموعات الثلاثة في الاختبارات القبلية للاصالة الحركية يتضح من الجدول (11) ان قيمة (ف) المحتسبة بلغت (1,57) وهي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (5,01) مما يدل على الفروق عشوائية.

وقد دلت نتائج الجدول (11) على وجود فروق معنوية بين متوسطات المجموعات في الاختبار ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (37,9) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (5,01) تحت مستوى دلالة (0,01) ودرجة حرية (57,2) .

جدول (10)

الفرق بين الاوساط الحسابية وقيمة اقل فرق معنوي لاختبار الاصلية الحركية

الدلالة	قيمة L.S.D		فرق الاوساط	الاوساط الحسابية	المجموعات
	0,05	0,01			
معنوي	0,63	0,83	**2,44	13-10,56	تبادلي-العصف
غير معنوي			0,14	10,42-10,56	تبادلي- امري
معنوي			**2,58	10,42 - 13	عصف- امري

ولمعرفة أي المجموعات افضل فقد عالجتنا معنوية الفروق بين الاوساط الحسابية بطريقتة اقل فرق معنوي (L.S.D) والتي وضعت نتائج عملياته في الجدول (12) اذ يتضح وجود فروق معنوية دالة احصائيا بين المجموعات تحت مستوى (0,01) و(0,05) وبعد مقارنه قيم الفروقات بين الاوساط الحسابية لكل مجموعتين على حدة مع قيمة اقل فرق معنوي بمستوى الداليتين، اتضح ان قيمة الفرق بين الوسط الحسابي لمجموعة الاسلوب التبادلي والعصف الذهني (2,44) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي تحت مستوى الداليتين وهذا يعني ان الفرق معنوي لصالح الاسلوب المتشعب ، ولم تحدث مجموعة الاسلوب التبادلي مع الاسلوب الامري فروق معنوية عند مستوى الداليتين لان الفرق بين اوساطها الحسابية بلغ (0,14) وهو اصغر من قيمة اقل فرق معنوي عند مستوى الداليتين اما الفرق بين الوسط الحسابي لمجموعة الاسلوب العصف ومجموعة الامري فهو (2,58) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي تحت مستوى دلالة (0,01) و(0,05) وهذا يؤشر وجود فروق معنوية لصالح مجموعة اسلوب العصف.

2-4 مناقشة النتائج

1-2-4 مناقشة نتائج اختبار الطلاقة الحركية

من خلال النتائج التي ظهرت في جدول (2) و(3) و(4) وجدنا تباينا واضحا في تطور قدرة الطلاقة الحركية لدى التلميذات في المجاميع الثلاث بسبب ارتباطها باساليب تدريسية مختلفة تباينت في تأثيرها حيث وجدنا ان مجموعة اسلوب العصف الذهني احتلت المرتبة الاولى في تنمية قدرة الطلاقة الحركية ويعزو الباحثون السبب إلى تفسيرات عدة من أهمها أن المنهج طبق باسلوب العصف مستخدماً الألعاب الصغيرة ووسائل لتنفيذ هذا الأسلوب حيث ان استخدام الطرق الجديدة بالعصف الذهني والاستكشاف من قبل المعلمين في تدريسهم للتلميذات ينمي الطلاقة الحركية ويحقق مستويات تحصيلية عالية⁽¹⁾.

1- سارع حسن الراوي . تربية المتفوقين عقلياً في البلاد العربية بين المبدأ والتطبيق ، التربية الجديدة ، 1988، ص33.

كما أن المثيرات التي تم استخدامها في هذا الأسلوب والتي كانت على شكل مجموعة من المشاكل المتدرجة الصعوبة والتي تحاول بها التلميذة البحث وبشكل متواصل على الحلول لهذه المشاكل فلو نلاحظ الطلاقة الحركية والتي خصصت لها مجموعة من الألعاب الصغيرة المتضمنة مشكلة حركية تتطلب أن تجرب التلميذة أكبر عدد من الحلول لهذه المشكلة فقد ساعد هذا الأسلوب وبشكل ملحوظ على تطويرها .

وحققت مجموعة الاسلوب التبادلي المرتبة الثانية في تنمية قدرة الطلاقة الحركية والسبب ان في هذا الاسلوب جعل التلميذات يطبقن البرنامج التعليمي بالتعاون مع زميله وعلى التلميذة أن تنفذ جميع القرارات التي تخص الدرس وتلتزم بتقيد بالتعليمات اثناء الاداء بوجود ورقة المعايير وعليها الالتزام بشكل النموذج والتكرار باستمرار وعدم الابتعاد عنها حتى يصبح بإمكانها اداء المهارة على نحو متماثل او مطابق للنموذج وهذا يجعل موقع التلميذة على القناة الذهنية باتجاه الحد الاعلى، لان العملية الذهنية الرئيسية في التفكير ستكون باستخدام الذاكرة وتتمكن من القيام بعمليات ذهنية تساعدها على طلاقة الافكار كالمقارنه ، التمايز،التصنيف ، حل المشكلة، الافتراض الابتكار.

اما مجموعة الاسلوب الامري فقد سجلت اقل نسبة تطور بين المجموعات واحتلت المرتبة الاخيرى الا انها لم تحقق فروق معنوية لصالحها مع مجموعتي الاسلوب التبادلي والعصف عند مقارنة قيمته اقل فرق معنوي لتحديد دلالة الفرق بين متوسطات الحسابية لمجموعات البحث الثلاثة .

4-2-2 مناقشة نتائج اختبار المرونه الحركية

أما فيما يتعلق بصفة المرونه الحركية والتي تمثلت بالجداول (5) (6) (7) شهدت فروقا واضحة في الاختبارات البعدية حيث ان لأسلوب العصف الذهني تأثيراً إيجابياً في نمو هذه القدرة الإبداعية وتساعد مستوى أدائها لدى التلميذات خلال فترة تطبيق البرنامج ، ولقد ساعدت فكرة الألعاب التلميذات على مشاهدة زميلاتهن في أنجاز المطلوب منهن في كل لعبة التي هي في الأصل مشكلة حركية تتطلب من التلميذة إيجاد حل فالمشاهدة والمتابعة في مرحلة إعادة الصياغة وتهيئة الجو طورت لديهن القدرة على اقتباس بداية لفكرة أو فكرة من زميلة والعمل على الأضافة عليها من قبلها لتكوين فكرتها الخاصة بها وبشكل خاص إن التلميذة في هذه المرحلة لديها الحافز في تقديم الأفضل حيث يشير فيري (جلباخ) أن الأفكار المطروحة ملك للجميع وبأمكان أي من التلميذات الجمع بين فكرتين أو أكثر لتحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والأضافة.⁽¹⁾

كما يؤكد محي الدين راشد أن من أهم الأهداف التي يحققها العصف الذهني هو المرونه والحريته التي تمنح للتلميذة بان تضيف وتعديل وتغير إن استطاعت في الحلول المطروحة للمشكلة بحيث تصل بالنهاية إلى الحل الذي تراه مقنعاً للمشكلة أو اللغز أو التساؤل.⁽²⁾

اما مجموعة الاسلوب التبادلي كانت لها المرتبة الثانية من حيث مستوى تطور المرونه الحركية وهذا يعني انها تطورت واسهم البرنامج بوجود الالعاب الصغيرة على تكوين افكار مترابطة وان وتخلصن التلميذات من الانماط الجامدة في التفكير وقد هبى هذا الاسلوب للمتعلقات اجواء لان يكتشفن المعلومات بأنفسهن وخلال ذلك سيمارسن عمليات عقلية مختلفه من تخطيط وتجريب واتخاذ قرارات واستنتاج فالمطلوب من التلميذات في هذا الاسلوب ان ينوعن الرؤيا لشكل الحلول

1 - احمد خيرى ، سعد ياسين : تدريس العلوم . القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1974 ، ص139 .
2 - علي محي الدين : بناء مقياس للتفكير العلمي وتطبيقه لإيجاد العلاقة بين التفكير العلمي والتحصيل الدراسي في المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه، كلية التربية ، جامعة الأزهر، 1983، ص 89 .

ويتعودون على إعادة بناء عناصر التفكير والانتقال بالنشاط الى اكثر من شكل أي ان اجاباتها لا تنتمي الى فئة واحدة ويؤكد روشكا ذلك الى ان المرونة ترتبط بالمتابعة والبحث عن حلول وكل ابداع يخلو من ذلك يكون سطحيًا وضعيفًا ، فالمرونة تتضمن بالدرجة الأولى تنوع الرؤيا لاعداد حلول للمشكلة .

اما مجموعة الاسلوب الامري فقد ساهمت في تنمية قدرة المرونة الحركية بشكل بسيط ونعزوا السبب الى الاجراءات الادارية لهذا الاسلوب تقيد من تصرفات التلميذة وكذلك تفكيرها ولن تعطي فرصة للاختلافات الفردية ، وفي كل وحدة تعليمية تمر التلميذات بنفس الترتيب والتسلسل والنمطية تجعلها تركز على نوع واحد من الاستجابات البدنية التي يجب ان تؤدي بشكل دقيق وملائم جعل من التلميذات غير قادرات على تقديم حلول متغيره ويجدون بعض الصعوبات في تغيير الافكار سواء في المعنى او الاستعمال ويتفق معنا فاخر عاقل ان الفرد الذي يقف عند فكره او يتصلب ازاء طريقة اقل قدرة على الابداع من انسان مرن التفكير قادر على التغيير حين يلزم ذلك .

4-2-3 مناقشة نتائج اختبائي الاصالة الحركية

ومن خلال الجداول (8) و (9) و (10) أيضاً ساهم أسلوب العصف الذهني ومن خلال الألعاب الصغيرة في تنمية الأصالة الحركية للتلميذات حيث ان الألعاب دفعت التلميذات إلى جدية التفكير والمحاولات التي يقمن بها لأبتكار حركات جديدة لتنفيذ الواجب المطلوب لايجاد الأصيل والجديد من الأداء الحركي والذي لم يسبق لسواها أن قامت به وهذا يعني أن حصول حالة من التواصل والترابط العالية بين القدرات الإبداعية الحركية من أجل الوصول إلى المطلوب حيث تبذل التلميذة محاولات كثيرة وتعدد الأفكار وتعمل على الأضافة والتعديل عليها من أجل الوصول إلى الأصيل والجديد منها ويشير هنا رولنسون انه في مراحل العصف الذهني ان كم الأفكار المتولدة يؤدي إلى تنوعها ومن ثم جدتها وأصالتها وهو الأمر الذي يتيح للتلميذات في هذه المراحل افقاً أوسع وبيئة خصبة لتوليد الأفكار الجديدة الأصيلت بما يؤدي في النهاية إلى أنتاج أفكار ذات نوعية أكفاً وأدق وأكثر تبلوراً.⁽¹⁾

ومجموعة الاسلوب التبادلي جاءت بالمرتبة الثانية في المرونة الحركية إذ أن تنوع الألعاب الصغيرة من حيث الفكرة والمضمون ساهمت بشكل كبير إلى جذب وشد التلميذات إلى درس التربية الرياضية كما تضمنت تلك الألعاب على الحركات الجديدة والغريبة على التلميذات فضلاً أنها عززت الجانب البدني في الدرس لذلك ساعدت على رفع مستوى الأداء لدى العينة خلال فترة الشهرين وهي فترة تطبيق البرنامج حيث استثارة حالة الحماس والتحمي الموجودة بالفطرة لديهن يشير كارتر مارج لهذا الموضوع أن التحدي يكمن في تعريف التلميذات المبدعات حيث يكمن الحماس والأندفاع والميول للتحدي بشكل فطري لديهن وتعتبر هذه الصفات من أسهل الأمور التي تعرفنا بالتلميذات المبدعات.⁽²⁾

اما المجموعة الضابطة فقد سجلت اقل نسبة تطور بين المجموعات واحتلت المرتبة الاخيره الا انها لم تحقق فروق معنوية لصالحها مع مجموعة اسلوب العصف الذهني والتبادلي عند مقارنة قيمته اقل فرق معنوي لتحديد دلالة الفرق بين متوسطات الحسابية لمجموعات البحث الثلاثة .

1- *Ralwinson ، JG : " Introduction tocreative thinking and brainstorming" ، London · Britush Institute of Managent foundation .1981.pp185.*

2- *Carter ،Margie:"Trainiq teachers for creative learning experiences". child care information ex-change ·1992.pp.85.*

5. الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي تم الحصول عليها استنتج الباحث ما يلي :
اولاً: لقد ظهرت النتائج ان هناك فروقا معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للاساليب الثلاثة ولصالح البعديّة المستخدمة في اختبارات الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية .

ثانياً : ان الاسلوبين التدريسيين العصف الذهني والتبادلي قد حققا تطوراً ينسب مختلفه ضمن المنهج التعليمي مما يدل على سرعة التطور في بعض القدرات الابداعية الحركية وتفوقهما على الاسلوب الامري (الضابطة) .

ثالثاً : ان افضلية نتائج الاختبارات البعديّة كانت قد حققها اسلوب العصف الذهني في اختبارات الطلاقة الحركية والمرونة الحركية والاصالة الحركية لذلك عد هذا الاسلوب الاكثر فاعلية في تطور بعض القدرات الابداعية الحركية .

رابعاً : لقد كانت نسب التطور بين الاساليب الثلاثة متباينة في الاختبارات اذ حصل اسلوب العصف الذهني على المرتبة الاولى في نسب التطور وقد حصل الاسلوب التبادلي على المرتبة الثانية في نسب التطور اما الاسلوب الامري (الضابطة) فقد جاء في المرتبة الثالثة بالنسبة الى مستوى التطور

2-5 التوصيات

بناء على ما ورد من نتائج يوصي الباحث بما يلي :
اولاً : اهتمام المعلمين باستخدام الاسلوبين العصف الذهني والتبادلي عند تطور بعض القدرات الابداعية الحركية على تلاميذ المدارس الابداعية ضمن مناهجهم التعليمية .
ثانياً : ضرورة تثقيف معلمي التربية الرياضية على الابداع ضمن مناهجهم الدراسية .
ثالثاً : ان تجري دراسات مشابهة وعلى عدة عينات وبطرق احصائية متنوعة لغرض مقارنة النتائج واستمرارا لموضوعية البحث .

المصادر العربية والأجنبية

- 1- احمد خيرى ،سعد ياسين . تدريس العلوم . القاهرة ، دار النهضة العربية ، 1974 .
- 2- خليل ميخائيل معوض . قدرات وسمات الموهوبين دراسة ميدانية . الأسكندرية ، دار الفكر الجامعي ، 1983 .
- 3- دليل اعادة احياء المدارس وتوطيد التعليم في العراق ، وزارة التربية ، بغداد ، 2004 .
- 4- سارع حسن الراوي . تربية المتفوقين عقلياً في البلاد العربية بين المبدأ والتطبيق ، التربية الجديدة ، 1988 .
- 5- شبكة العز الثقافية : العصف الذهني ، ملتقى المعلمين والمعلمات في المملكة العربية السعودية .

- 6- صائب احمد ابراهيم الاتجاهات الوالدية وعلاقتها بالقدرات الابتكارية ، رسالته ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد .
- 7- عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي . كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، مطبعة دار الحكمة ، 1991 .
- 8- عبد الله المشهداني . تأثير كل من الاسلوبين الامري والتبادلي على تعلم وتطوير اداء مهارة الدحرجة الامامية في الجمناستيك ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1997 .
- 9- علي محي الدين : بناء مقياس للتفكير العلمي وتطبيقه لايجاد العلاقة بين التفكير العلمي والتحصيل الدراسي في المرحلة الثانوية ، رسالته دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الأزهر، 1983.
- 10- غسان محمد صادق ، عبد الكريم السامرائي . طرائق تدريس التربية الرياضية لمعاهد اعداد المعلمين والمعلمات ، ط2 ، بغداد : مكتب فرح للطباعة ، 1994 .
- 11- فاخر عاقل . علم النفس التربوي ، ط1 ، بيروت ، دار العلم للملايين ، 1985 .
- 12- فخري الدباغ وآخرون . اختبار المصفوفات المتتابعة (القياس العراقي) ، الموصل (ب ت)
- 13- فؤاد حطب : معجم علم النفس والتربية ، القاهرة : المجمع العلمي ، 1984 .
- 14- مكي الناموس وآخرون . دليل التربية الرياضية للصفوف الرابع ، الخامس ، السادس ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر .
- 15- لمياء حسن الديوان . اثر استخدام اسلوبين تدريسيين لتنمية القدرات الابداعية العامة والحركية في درس التربية الرياضية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي ، اطروحة دكتوراه ، جامعة البصرة ، كلية التربية الرياضية ، 1999 .
- 16- مروان عبد المجيد ، محمد جاسم الياسري . اتجاهات حديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، ط1 ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001 .
- 17- مروان عبد المجيد ابراهيم . اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط1 ، الاردن : مؤسسة الوراق ، 2000 .
- 18- وجيه محبوب . علم الحركة ، التعلم الحركي ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1989 .
- 19- وديع ياسين ، محمد حسين : التطبيقات الإحصائية لبحوث التربية الرياضية . الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1996 .
- 20- Torrance : E.D. *chiliding creativ talent* , new Delhi , prentice Hall of inlia , 1969
- 21- Ralwinson ، JG : " Introduction tocreative thinking and brainstorming" ، London ،British Institute of Managent foundation .1981.

الصف : الرابع الابتدائي
الوقت : 40 دقيقة
الأدوات: مصطبة - كرسي - صندوق - سلم صغير - علب بلاستيك

الهدف التعليمي: تنمية الاصلاة الحركية
الهدف التربوي: تنمية التحدي والاصرار
الأدوات: مصطبة - كرسي - صندوق - سلم صغير - علب بلاستيك

الوحدة التعليمية الاولى
تدرس بأسلوب العصف الذهني
للمجموعة الاولى

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والألعاب	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
			10 د	القسم التحضيري
التأكيد على أداء التحية الرياضية	xxxxxxx x	الوقوف خط مستقيم وأداء التحية الرياضية	2 د	المقدمة
التأكيد على الوقوف على مشطي القدمين ويكرر التمرين. التأكيد على ثني الركبتين لا بعد مدى	x x x x x x x x x x x x x x x	(الوقوف) المشي اماما - المشي اماما مع التصفيق امام وخلف الجسم - الهولت اماما مع تدوير الذراعين امام وخلف - الهولت اماما مع تبادل رفع العقبين خلفا - الهولت - المشي اماما - (الوقوف) ثني الرأس للجانبين بالتعاقب (4 عدات) (الوقوف على المشطين : الذراعان تنحصر ثني الركبتين اماما والثبات (2 عدات) (8 تكرارات). (الوقوف، فتح) فتل الجذع للجانبين بالتعاقب (4 عدات) (جلوس طويل) ثني ومد الرجلين إلى الصدر بالتعاقب (4 عدات)	8 د	الاحماء والتمارين البدنية
			25 د	القسم الرئيسي
		تتحرك التلميذات في أجزاء الملعب وعند سماع الصافرة يقمن بلمس الارض ثم يستمررن بالحركة وهكذا... ثم تقوم المعلمة بشرح اللعبة.	4 د	أ. شرح اللعبة
		لعبة صغيرة (ادخال الكرة في السلة) تقوم المعلمة بوضع عدة كرات (سلة - طائرة - قدم) امام التلميذات وعلى بعد مسافة معينة توجد لوحة تهديف بأرتفاع (2م) وعند إطلاق صافرة البدء تحاول التلميذات ان يبتكرن طريقة لادخال الكرة داخل السلة من وضع عدة وسائل تساعدن في التفكير		
		تطرح المعلمة المشكلة التساؤلات الآتية :- حاولي التهديف باستخدام مصطبة بأرتفاع كبير. حاولي التهديف باستخدام كرة كبيرة . حاولي التهديف بمساعدة زميلة وتسجيل هدف. حاولي التهديف باستخدام كرة صغيرة .	4 د	ب. إعادة الصياغة
الاستفادة من الافكار قد تكون مكورة واضافة أفكار عليها		تعطي المعلمة (5) دقائق تتدرب فيها التلميذات على أداء اللعبة.	5 د	ج. تهيئة الجو
الترحيب بجميع الحركات التي تؤديها التلميذات		تقوم التلميذات بتطبيق اللعبة من خلال ابتكارهن طريقة لادخال الكرة في السلة حيث تقوم المعلمة بوضع عدة وسائل تساعدن في التفكير	10 د	د. العصف الذهني
تقويم الأفكار وفق معايير الاصلاة		تقف التلميذات حيث تقوم المعلمة باختيار أفضل فكرة وتقويم الأفكار ونقدها واضافة أفكار عليها.	2 د	هـ. تحديد أغرب فكرة وتقويم الافكار
		تمارين تهدئة واداء التحية الرياضية ثم الأنصراف.	5 د	القسم الختامي

الوحدة التعليمية الثانية
تدرس بالأسلوب التبادلي
للمجموعة الثانية

الهدف التعليمي : تنمية الاصالة الحركية
الهدف التربوي : تنمية حب المنافسة
الادوات : كرات - شواخص - حبال - 2 صندوق خشبي

الصف : الرابع الابتدائي
الوقت : 40 دقيقة

الملاحظات	التشكيلات	الفعاليات والالعاب	الزمن	اقسام الوحدة التعليمية
			10 د	القسم التحضيري
التاكيد على اداء التحية الرياضية بصورة موحدة	xxxx x xxxx xxxx	الوقوف على شكل مجاميع مع بدأ تحية الدرس	2 د	المقدمة
التاكيد على ثني الذراعين ومدتها بصورة صحيحة	xxxx x xxxx xxxx	السير - الهولت - هولت مع رفع الركبتين عاليا. جانبا. هولت مع لمس الارض - سير - بالقفز تدوير الذراعين اماما. خلفا. (الوقوف) ثني ومد الذراعين اماما ثم ثنيهما ومدهما اسفل. (4 عدات) (الوقوف) ثني ومد الجذع للجانبين بالتعاقب. (4 عدات) (الوقوف) بالقفز فتح وضم الساقين. (2 عدة)	8 د	الاحماء والتمارين البدنية
			25 د	القسم الرئيسي
	x x x x x x x x x x	(لعبة اصابة الهدف) يشرح المعلم اللعبة ويطبقها امام التلاميذ.	10 د	النشاط التعليمي
التاكيد على ابتكار افكار جديدة لاجتياز الحواجز. xxxxx x xxxxx x	يقف الاطفال قاطرتين (أ. ب) مواجهين للجدار خلف خط البداية وعند الاشارة يبدأ اول لاعب بأخذ الكرة والمرور من بين الشواخص والالواح الخشبية والتصويب على الهدف بعدها يأخذ الكرة والرجوع بنفس الطريق ويحاولها الى زميله في القاطرة الثانية مع تبديل مكانه. وهكذا تستمر اللعبة حتى اخر تلميذ. كل مرة تدخل فيها الكرة الهدف تحتسب نقطة للفريق.	15 د	النشاط التطبيقي
		تمارين تهدئة ثم اداء التحية لرياضية ثم الانصراف	5 د	القسم الختامي