باب الأنباء والمراسلات

عبدالله أمين أغا
منقب أثار

تمهيد

تعد دورتنا وخريجوها من الآثاريين للعام ١٩٦٤-١٩٦٥ من أكبر دورات الخريجين وأكثرها عددا الذين عملوا في هيأة الآثار والتراث، وكذلك خريجو الدورات المقاربة لها في سني التخرج سواء كانوا قبلها أو بعدها من الرعيل (الجيل الثالث) فيها في إكمال المسيرة الآثارية والتنقيبات والصيانة الآثارية والبحث الآثاري والتاريخي والنشر العلمي في مختلف فروع الدراسات المعنية. ومن العاملين في المختبرات والتصوير والمكتبات والمخطوطات والمتاحف والهندسة بفروعها والمترجمين والحفارين الشرقاطيين والنقارين والمفهرسين والإعلاميين والرسامين... الخ وهي متممات وضروريات العمل الحقلي الآثاري ونتائجه التي يعول عليها بتظافر هذه المجهودات. وعلى وفق تسلسل وتوالي العمل لهذه المجاميع المختصة في الهيأة الآثارية بفروعها المختلفة ومن المفيد إيضاح أن هذا التقسيم الشكلي الذي اقترحناه ورتبناه وجهدنا في لزام تقديمه والتعريف به وبالمشمولين في أجياله هو تقسيم اجتهادي من لدنا غير حدي تماما ولا قطعي أو نهائي الترتيب ولكل رأيه ووجهة نظره التي يراها صائبة أو أكثر دقة من رأي الآخر وهذا ما يلزم الأخذ به إنصافاً وعقلانية.

فرب آثاري من (الرعيل الثالث) قد عمل مع الرعيل الذي سبقه أو الأسبق منه أو الذي يليه فهو (مخضرم) كما هو واقع الحال وهكذا. وهذه حالة معروفة لا تقبل التأويل أو الاجتهاد وقد يكون في تقديمنا للأسماء المباركة المذكورة والمدونة في أجيالها المتباينة بعض الهفوات غير المقصودة بسبب من طول السنين الماضية والظروف القاسية التي قد آنستنا أو غيبت بعضاً من أسماء زملائنا دون قصد فليعذرونا لطفاً.

وأحب أن أنوه كذلك بأن سردي أو إدراجي للأسماء الواردة لم يكن حسب منزلة أو مكانة علمية أو درجة وظيفية أو زمالة أو ما شاكل من تصورات إنما كان حسب ما اسعفتنا الذاكرة به أو الفهارس العلمية المعتمدة لمجلة سومر والمسكوكات وبين النهرين وغيرها أو السؤال والاستفسار في هذا المنحى الصعب الإرضاء لكافة الأطراف المعنية. آملين أن يكمل غيرنا مافاتنا وهذه سنة الحياة فالكمال لله وحده أولا وأخرا .

لم يفتنا إدراج أسماء الآثاريين وغير الآثاريين ومن العلماء المعروفين ممن نشر بحوثه ومقالاته في مجلة سومر أو في مجلة المسكوكات أو ترجم في مواضيع آثارية أو تراثية أو عمارية مفيدة أو كانت الآثار هوايته أو شغفه البحثي وما يتعلق بالجغرافية التاريخية وفي الكتابات المسمارية واللغات القديمة والآثار والفنون الإسلامية بأنواعها.

ولم نغفل ذكر وتدوين أسماء البعض ممن عملوا بمهنة التدريس بأقسام الآثار في جامعة بغداد وجامعة الموصل والقادسية وبابل للضرورة المطلوبة في هذا العمل ممن ساهموا في النتاج الآثاري في العراق من عراقيين وأجانب الذين عملوا ضمن كادر هيئة الآثار والتراث وسعوا إلى تثبيت أركانها وتوجهاتها العلمية وأخيراً أقول إننا أدرجنا الأسماء التالية ممن تأسست ونمت على أياديهم هذه الهيأة وجوزنا لأنفسنا اعتبارهم كما يعتبرهم غيرنا أيضاً على أنهم الرواد أو:-

أ- الجيل (الرعيل) الأول: فيها من أمثال السادة الأفاضل:-

ساطع الحصري، ناجي الأصيل، يوسف رزق الله غنيمة، طه باقر، عباس العزاوي، فؤاد سفر، محمد علي مصطفى، بشير فرنسيس، كوركيس عواد، فرج بصمه جي، ناصر النقشبندي، محمود حسين الأمين، حسين عطا عوني، توفيق وهبي، عبدالوهاب الأمين، زكي محمد حسن، صبري شكري، أحمد الصوفي، سعيد الديوه جي، صادق

الحسني، سالم الآلوسي، فيصل الوائلي، ساجدة شكري، أحمد مهدي الشكرجي، أكرم شكري، محمود الجليلي، عز الدين الصندوق، محمود العينه جي، البير رشيد الحائك، سليم لاوي، مصطفى جواد، حسين علي محفوظ، جواد علي، انستاس الكرملي، انتران ايفان، محمد مصطفى، عبدالرزاق لطفي، يوليوس يوردان، ولهلم كوينغ، صالح أحمد العلي، محمد صديق الجليلي، أحمد فكري، داؤد الجلبي، محمد عبدالعزيز مرزوق، صلاح الدين الناهي، يوسف يعقوب مسكوني، سليمان الصائغ.

ب- الجيل (الرعيل) الثاني: على هذا الأساس والتقسيم الشكلي من أمثال:

خالد الأعظمي، وائل الربيعي، جميل حمودي، عطا الحديثي، محمد باقر الحسيني، شريف يوسف، صبحي أنور رشيد، فوزي رشيد، فؤاد جميل، سليم طه التكريتي، كمال منصور عبادة، محمد حسن آل ياسين، هاشم الخطاط البغدادي، مظفر الشيخ قادر، وداد الفزاز، عواد الكسار لمياء الكيلاني، عبدالرقيب يوسف، زين الدين ناجي المصرف، عادل ناجي، طارق مظلوم، أسامة النقشبندي، علي النقشبندي، رضا جواد الهاشمي، حازم محمد النجفي، شاه محمد علي الصيواني، خالد الرحال، أكرم الزيباري، عبدالجليل جواد، سعدي الرويشدي، يوسف ذنون، محمد الزهاوي، عيسى سلمان، أحمد قاسم الجمعة، بهيجة خليل، فاضل عبدالواحد، رمزي نعوم، سليم الجليلي، ناثرة الصراف، عبدالعزيز حميد، بهنام أبو الصوف، كاظم الجنابي، عبدالصمد محمد أمين، حازم عبدالحميد، طارق النعيمي، عبدالقادر التكريتي، عبدالإله فاضل، ساجدة العزي، مهاب درويش البكري، غانم وحيدة، سميرة نوري الرواف، غسان العطية، نجيب كيسو، برهان توفيق جلميران، عبدالهادي الفؤادي، عامر سليمان، غازي رجب، طلعت رشاد الياور، واثق الصالحي، طاهر العميد، صلاح العبيدي، سامي سعيد الأحمد، منير يوسف طه، وليد الجادر، رفيق فتح الله، تقي الدباغ، حسين أمين يوسف حبي، عبدالكريم عبدالله، جورج حبيب، صليبا شمعون، البير أبونا، عبدالرحمن فهمي، قحطان رشيد صالح، محمد أبو الفرج العش، عبدالصاحب الهر، زهير أحمد القيسي، بهنام حبابة، زبير بلال إسماعيل، بطرس حداد، خلف بدوي، محمد أحمد الحميضة، خضر عبادة، صالح الطعمة، عبدخلف العنكود، محمد عبدالرحمن، سلطان درويش، حازم رحيمو.

ج- الجيل (الرعيل) الثالث: وهم على ما يبدو يمثلون أو يؤلفون الأغلبية من أمثال:

إسماعيل حجارة، عادل نجم عبو، فاروق الراوي، عبدالواحد الرمضاني، ياسين رشيد، قحطان العزي، يوسف خلف، خالد خليل الاعظمي، مؤيد سعيد، فريد مجيد حسين، صباح جاسم الشكري، أحمد فتيان الراوي، ناهض عبدالرزاق دفتر، ربيع القيسي، علي محمد مهدي، حكمت برهاوي، دوني جورج، عدنان غيدان، إحسان حسين، ضياء يونس الدباغ، فاضل عباس، سالم يونس، عبدالسلام سمعان، جرجيس محمد محمد عجاج، عبد جرو، محمد احمد، غازي إسماعيل، مأمون غانم، غسان طه ياسين، هادي منعم البياتي، اعتماد يوسف القصيري، ياسين محمود الخالصي، أحمد كامل، ناهدة عبدالفتاح، صلاح رميض، أمل متاب، هناء عبدالخالق، كاظم محمد كاطع، عبدالرحيم الوكيل، داخل مجهول، نعيم عوني، سعد عبدالستار، جابر خليل إبراهيم، ميسون عبدالقادر، ياسين محمود، صلاح حامد، منهل جبر، صباح عبود، عبدالله أمين أغا، تحسين عبدالوهاب، زكية عمر العلي، سكينة حسين ولي، ميسر سعيد العراقي، مزاحم محمود حسين، إسماعيل جاسم، قاسم محمد، خليل قبطان، محمد سعيد محمد علي، سمير الصراف، حميد عكار، عبدالجبار خواص، رسمية رشيد، غالب الخشاب، غسان عبدالكريم، محفوظ عبدالله نجيب، كريم توما يوسف، ضرار القدو، سهيل قاشا، وليد ياسين، محسن حسن علي، ثريا البزاز، عبدالقادر عبدالجبار، كمال نوري معروف، كاظم سعد الدين، عصام الملائكة، علي يحيى منصور، عبدالقادر سلمان المعاضيدي، حكمت توماشي، منتهى دوري خليل، محمد نبيه عبدالفتاح، صباح القاضي، ناظر الراوي، خالد الدرة، كريم عزيز، راتب الكبيسي، متي بابا الطون، محمد زكي الرفاعي، فريال مصطفى، رياض القيسي، سمير عبدالرحيم الجلبي، حكمت بشير محمد صبحي

عبدالله، نادية غانم مهاوش، عماد الدين خليل، اديبة علم الدين، حيدر عبدالرزاق كمونة، باهرة القيسي، عبدالوهاب نادر، راجحة خضير النعيمي، سلطان ناجي، مسلم محمد احمد، جنيد الفخري، نجاة يونس التوتونجي، عبدالإله الجميلي، حياة عبدعلي، حميد محمد حسن، سليمة عبدالرسول، نائل حنون، عدنان محسن، معتصم رشيد، طارق جواد الجنابي، علي هاشم خيري، سهيلة الجبوري، نوالة أحمد متولي، نائل حنون، رياض عبدالرحمن الدوري، ضياء العزاوي، قاسم عكلة، قحطان رشيد، برهان شاكر، ماجد الشمس، علاء الدين العاني، زهير رجب، نجلة العزي، مظهر الخالدي، أثير الحسيني، ياسين المشهداني، عبدالرحمن محمد علي، كنعان المفتي، عبدالستار العزاوي، جاهدة طاهر، وغيرهم.

د- الجيل (الرعيل) الرابع: وهو الأخير ويتمثل الآثاريين والعاملين في الهيئة والجامعات والتربية وغيرها، من أمثال:

عباس التميمي، سالم يحيى الجبوري، سنان عبديونس النعيمي، أحمد مجيد الجبوري، ليث مجيد حسين، ناصر عبدالواحد الشاوي، ريا محسن عبدالرزاق، فوزية المالكي، إيمان السامرائي، أميرة عيدان الذهب، رافدة عبدالله، منى حسن، سمير شما، عمر قاسم خليل الراوي، شاكر جاسم محمد، حياة إبراهيم محمد، سعدية محمد صالح، إنعام عون محمد، عبدالمجيد محمد الحديثي، كمال رشيد، نزار عبداللطيف، حافظ الحياني، مروان سالم شريف، نعمت بديل حمو، شكران مهدي، علي ياسين، سهيلة الراوجي، ميسر خلف بدوي، عباس الحسيني، حامد يوسف خيري، سنان عبدالوهاب خليل، إيمان محسن، برناديت حنا متي، نادية فاضل، أمين عمر حيدر، أميرة بهجت، ليلى محمود، سعد احمد، أحمد هاشم العطار، ستار عبدالحسن الفتلاوي، خير الدين احمد، زيد غازي، نسرين عزيز، مصعب محمد جاسم، وسناء فؤاد، عباس عبدمنديل، محمد كريم الشمري، مريم عمران موسى، باسم سعيد، سامي الفتلاوي، قصي الهيتي، قيس حسين رشيد، عامرة عاصم الضاحي، فوزية صابر، جنان خضير منصور، قاسم راضي حنين، محمد الميالي، سهام محمد المهدي، حسين عبيد، عدنان أبو دية، عبدالعزيز اليأس، شيماء النعيمي، إيمان هاني، دريد سليم بولس، محمد مؤيد الحيالي، أكرم محمد الحيالي، سجى مؤيد عبداللطيف، شيماء صلاح، عشتار سمير الصراف، خولة معارج، نادية علي اكبر، زينب عبدالله، سعد سلمان، محسن كاظم، فائزة عبدالقادر، ياسمين عبدالكريم، حسين علي حمزة، عبدالله حامد، حيدر فرحان، محمد صبري عبدالرحيم، حيدر عبدالواحد عريبي، عماد حماد عبيد، منذر علي عبدالملك، بهاء عامر الجبوري، باسمة جليل عبد، أحمد لفتة، إكرام عبدالمنعم السراج، مي عبدالمنعم السراج، إزهار عبدالمنعم السراج، ممتاز حازم الديوه جي، أحمد دخيل النقيب، أمير حراق، وغيرهم.

ومن كلية الآثار في جامعة الموصل: ندرج في أدناه أسماء عدد من الآثاريين المدرسين وغيرهم فيها إضافة إلى من ذكرناهم ضمن (الأجيال الثاني والثالث والرابع)، والمذكورون يعدون من الجيل الرابع وهم من الشباب مثل: حسين ظاهر حمود، خالد حيدر عثمان، نبيل نور الدين، خالد إسماعيل، ياسر جابر خليل، أمين محمد أمين، عامر الجميلي، أحلام الطالبي، شعلان كامل، حسين يوسف النجم، لقاء جليل عيسى، إزهار هاشم شيت، عمر جسار فاضل، أحمد علي صلال، علي عبدالمطلب محمود، عامر زهير خليل، نشات شريف، علي خضير محمود، فاتن ماشاء الله حامد، هديل زكي محمد، وردة يونس محمود، أرجوان لؤي، حسن ساقي جاسم ، محمد عبدالغني البكري، مؤيد محمد سليمان، فيان موفق رشيد، كروان عامر سليمان، سيف لقمان عبدالرزاق، إبراهيم مؤيد، أحمد هاشم، أحمد إبراهيم، عمار صبحي. وغيرهم.

مدة تولي رئاسة الهيأة العامة للآثار والتراث:

الاسم	من – إلى

١. مس بل	١٩٢٤-١٩٢٦
٢. مستر كوك	١٩٢٦-١٩٣٤
٣. مستر سمث	١٩٢٦-١٩٣٤
٤. يوردان	١٩٢٦-١٩٣٤
٥. الأستاذ ساطع الحصري	١٩٣٤-١٩٤١
٦. مستر سيتون لويد	١٩٤١-١٩٤١
٧. الأستاذ حسين عطا	١٩٤١-١٩٤١
٨. الأستاذ يوسف غنيمة	١٩٤١-١٩٤٤
٩. الدكتور ناجي الأصيل	١٩٤٤ - ١٩٥٨
١٠. الأستاذ فؤاد سفر	١٩٥٨-١٩٥٨
١١. الأستاذ طه باقر	١٩٥٨-١٩٦٣
١٢. الأستاذ أكرم شكري	١٩٦٣ -١٩٦٣
١٣. الدكتور فيصل الوائلي	١٩٦٣-١٩٦٨
١٤. الدكتور عيسى سلمان	١٩٦٨-١٩٧٧
١٥. الدكتور مؤيد سعيد	١٩٧٧-١٩٩٩
١٦. الأستاذ ربيع القيسي	١٩٩٩-٢٠٠١
١٧. الدكتور جابر خليل التكريتي	٢٠٠١-٢٠٠٣
١٨. الأستاذ ربيع القيسي	٢٠٠٣-٢٠٠٣
١٩. الدكتورة اعتماد القصيري	٢٠٠٣ -٢٠٠٤
٢٠. الدكتور عبدالعزيز حميد	٢٠٠٤-٢٠٠٥
٢١. الدكتور دوني جورج	٢٠٠٥-٢٠٠٦
٢٢. الأستاذ حيدر فرحان حسين	٢٠٠٦-٢٠٠٦
٢٣. الدكتور عباس الحسيني	٢٠٠٦-٢٠٠٧
٢٤. الدكتورة أميرة عيدان الذهب	٢٠٠٧ -٢٠٠٩
٢٥. الأستاذ قيس حسين رشيد	٢٠٠٩-

* حرصنا على تدوين القائمة أعلاه بعد استنساخها من على اللوحة المدونة عليها في مدخل الهيأة العامة للآثار والتراث / بغداد لما لها من صلة وثيقة بالبحث الذي نحن بصدده.

قسم الآثار في كلية الآداب وأساتذته ومحاضريه

وفاء وتقديراً خالصاً منا لأساتذتنا الإجلاء فهذه كلمة موجزة تقال بحقهم ولا تفي بفضلهم الكبير علينا فأقول:-قدمت للقبول إلى قسمي التاريخ أو الانكليزي في كلية الآداب /جامعة بغداد .

ولكن معدل الدرجات ذهب بي إلى قسم الآثار ولم أكن أعلم بموضوعه أو وجوده وقد وجدت ضالتي فيه لاحقا وأصبحت مشدوداً إلى هذا العلم الجديد واعتنيت بموضوعاته وأملت أن أكون شيئاً مفيداً فيه إن شاء الله وكانت دورتنا من أكبر دورات قسم الآثار عدداً (٤٠ طالب وطالبة) وعمل كثير من خريجيها في المديرية العامة للآثار بعد تخرجهم لاحقاً أو بعد سنوات وكان مدرسو القسم والمحاضرون فيه من الرقي العلمي مما يفخر بهم علم الآثار وكان لتأثيرهم علينا في منهجياتهم التدريسية أثراً واضحاً في قبولنا وتقبلنا لمواد علم الآثار التي لا تخلو من الجفاف كما هو رأي

البعض. ومن جملة هؤلاء الأساتذة الإجلاء نهلنا من معينهم العلمي والأبوي والتربوي مبادئ علم الآثار وكانوا من جنسيات مختلفة يرحم الله من توفى منهم ويرحم من بقي على قيد الحياة ينتظر لقاء ربه وكان فيهم الأستاذ العراقي(*) والأستاذ المصري والأستاذ الأمريكي والأستاذ الجيكي والأستاذ الألماني وكانوا نخبة ناضجة هضمت علومها في معاهد عراقية وأجنبية وعربية وقدموها كخلاصة إلى هذا القسم الذي يفخر بهم وبأنه قد تخرج منه رجال على أيادي هؤلاء سواء من القسم أو أقسام التاريخ والعربي والانكليزي ومديرية الآثار العامة منهم:

١. الأستاذ فؤاد	مدير الآثار العام.		محاضر
٢. الدكتور ناجي معروف.	أستاذ التاريخ الإسلامي/ قسم التاريخ .		محاضر
٣. الدكتور تقي الدباغ.	قسم الآثار		
٤. الدكتور عبدالعزيز حميد.	قسم الآثار		
٥. الدكتور أكرم الزيباري.	قسم الآثار		
٦. الدكتور أحمد فكري.	مصري الجنسية.	أستاذ العمارة الإسلامية/ قسم الآثار	
٧. الدكتور عبدالعزيز مرزوق.	مصري الجنسية.	أستاذ الفنون الإسلامية /قسم الآثار	
٨. الدكتور محمد توفيق بلبع.	مصري الجنسية.	أستاذ العمارة الإسلامية / قسم الآثار	
٩. الدكتور صالح أحمد العلي.	أستاذ التاريخ الإسلامي.	قسم التاريخ	محاضر
١٠. الأستاذ حسين أمين	الدكتور لاحقاً.	قسم التاريخ	محاضر
١١. الأستاذ أحمد مطلوب.	الدكتور لاحقاً.	للغة العربية	محاضر
١٢. الدكتور جون شبلي.	الأمريكي الجنسية.	فنون إسلامية /قسم الآثار.	
١٣. الدكتور لوبور ماتيوش	الجيكي الجنسية.	مدرس المسماريات. / قسم الآثار	
١٤. الدكتور عبدالكريم طه .		مدرس اللغة الانكليزية.	محاضر
١٥. الأستاذ واثق إسماعيل ألصالحي.		معيد. قسم الآثار	
١٦. الأستاذة سهيلة الجبوري.		معيدة قسم الآثار	
١٧. الدكتور غازي رجب.		قسم الآثار	
١٨. الدكتور سامي سعيد الأحمد.			محاضر
١٩. الأستاذ رايم شنا يدر.	الماني الجنسية.	مدرس المسماريات	
٢٠. الدكتورة سعاد ماهر.	أستاذة مصرية الجنسية	الفنون الإسلامية	
٢١. الدكتور فرج بصم جي	أمين المتحف العراقي		محاضر
٢٢. الدكتور عبدالمنعم رشاد	قسم التاريخ		محاضر

خالدون لا منسيون

حسناً ستفعل هيئة الآثار والتراث أو ربما غيرها من الكليات المختصة بالآثار والحضارة في هذا المنحى الجديد الذي انتهجته بهذه الومضة الوقادة المنتظرة من التأليف والإصدارات المتفردة الطابع، ألا وهو تخليد منتسبيها من جيل

(*) مع شديد الأسف لم يتسن لدورتنا الارتشاف من معين علمية الأستاذ العلامة (طه باقر) طيلة السنوات التي قضيناها مابين الأعوام ١٩٦١-١٩٦٤م، لذا لم يدون في أعلاه. وانتسب الدكتور فاضل عبدالواحد بقسم الآثار ولم نحظ بتدريسه وعلمه الزاخر كذلك.

الرواد وما أعقبهم من أجيال وهم الذين حفروا بصماتهم العميقة في كافة المجالات التي تعنيها وتهتم بها الأوساط العلمية الآثارية في العراق وخارجه لإبراز نتاج دورهم العلمي وأوجهه المتعددة الجوانب في مسيرة هذه المؤسسة العلمية كلا على طريقته وقابلياته حسب منهجية وأقسام الهيئة العلمية المتعددة فمن: تحريات آثارية وتنقيبات آثارية ومسح آثاري وعرض للمطبوعات والنشريات وصيانة آثارية وعرض متحفي وتصوير فني ومعارض جوالة للآثار وكتابات قديمة متنوعة ورسم هندسي وفهارس مكتبية ونشر علمي بإصدارات لمواضيع تخصصية... الخ إذ لا يصح كما هو العرف السائد في الدول المتحضرة والتي تهتم بحضارتها وبماضيها وتراثها وفي مقدمتهم بلدنا العراق مهد الحضارات الإنسانية والمعرفية أن يدخلها (الهيأة) الآثاري أو من يعمل في حقل التنقيب والصيانة الآثارية وغيرها من النتاجات وهو شاب يافع في مقتبل عمره ونشاطه وشبابه ويخدمها في شتى مناحي المعرفة ومجالات الخدمة العامة التي يكلف بها وللبلد عموماً بصورة مخلصة ونزيهة ويتركها أو (وتتركه) شيخاً في أواخر سني أو شهور أو أيام عمره وحياته دون اعزازه وإكرامه بأبسط الحقوق له عليها وعلى الدولة التي أهلته ورعته من طفولته وصباه في المدارس الأولية ومن ثم دراسته الجامعية المتخصصة في كل حقل من حقول المعرفة الآثارية القديمة والإسلامية والكتابات.. الخ. ألا وهو اعترافها وتقديرها وتثمينها لخدمته وتفانيه وصدقه معها بنبل بالصورة الأمثل أو الأقرب للكمال أو المثالية أحيانا كل حسب قابليته وقدراته المكتسبة أو التي وهبها الله له ليعيد طرحها كمادة علمية مفيدة لا يخفى أن منظور (الهيأة ومديرية النشر فيها) في هذا الشأن المحدث والملهم للنشر العلمي عن سيرة ومسيرة منتسبيها عبر عقود من السنين مضت وإنصافهم بما يستحقونه منظور ورؤية حضارية ونبذ للأنانية والفردية من قبل القائمين على مشروع النشر هذا .بل هم يحثون الآثاريين على المشاركة الفاعلة فيه لإصداره كما يظهر حساً واعترافاً وتقديراً أصيلاً لما أوردناه ويدفع بالآثاريين الحاليين والمستقبليين إلى مزيد من الجهد والمثابرة في بحوثهم وأعمالهم وإصداراتهم لإدراكهم بأنهم غير منسيين أو مهمشين وان هناك من في خلقه وطبعه الإيثار الذي جبله الله عليه وهم لله والوطن يعملون ولن يغفل عنهم أو يتناسون بعد عمر طويل في العمل الآثاري المتنوع والله الموفق لمن سعى للخدمة العامة النبيلة .