راجز بني طُهيّة جندل بن المُثنّى

تقديم وجمع وتحقيق

م.د عبد الجبّار عبد الأمير هاني

الملخّص

يتناول هذا البحث سيرة حياة أحد رُجّاز بني تميم في العصر الأمويّ ، وهو جندل الطُّهويّ ، تقديما وتعريفاً به ، وجمع ما بقي من أراجيزه التي وقفت عليها في طائفة من كتب التراث العربيّ ، وقد رتّبت النصوص على القوافي ، وحاولت تقريب ما تباعد منها ، وشرحت غريب الألفاظ وذكرت اختلاف الروايات في الهوامش .

تقديم

جندل بن المثنى ، طُهوي ، من بني تميم ، نُسب إلى جدته الكبرى طُهيّة بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهو راجز إسلامي ، وطُهية كما يذكر ابن دريد : تصغير طهاة وهو السحاب الرقيق[١] . وقد تكون تصغير ترخيم لطاهية . وعلى كل حال فإنّ هذا الوصف غلب على هذه القبيلة من بين قبائل تميم المشهورة . ولطُهية هذه ولدان ، هما أبو سود وعوف ابنا مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم[٢] وهو المشهور[٣] فغلبت نسبتُها عليهما وعُرِفا بها .

وطهيّة إحدى القبائل العربية التي حظيت بعناية العلماء القُدماء حتى وضع لها كتاب جُمعت فيه أخبارها وأشعارها وهو ((كتاب بني طُهية))[٤] ولعل أبا عمرو الشيباني هو أقدم من صنع ذلك إذ جمع أشعار نيّف وثمانين قبيلة[٥] ، وعنه أخذت دواوين أشعار القبائل ، ومهما يكُن فإنّ هذا الكتاب لم يصل إلينا و إن كنا وقفنا على ذكره ؛ وعلى نقول منه في كتاب المؤتلف والمختلف بخاصة[٦] ، وضياع هذا الكتاب كان سبباً في ضياع أخبار هذه القبيلة وذهاب أكثر شعرها ، ومن بين ذلك ما يتصل بحياة راجزنا وأراجيزه ، على أنّ ذلك لا يُغلق الباب أمام الحديث عن بعض ملامح حياة هذا الراجز في نشأته وخُلقه ، فما وقفنا عليه من أراجيز ومقطعات أعاننا في رسم صورة عن حياة الراجز ، وإن لم تكن تامة الوضوح .

والظاهر أنه نشا نشأة بدوية خالصة في بيئتة التميمية ، وتصور لنا القطعة (رقم ١) رعيه للإبل ، وقد نعته صاحب تاج العروس بـ (الراعي)[٧] ولعل ذلك لكثرة وصفه الإبل وجودة نعته إياها كما نلمسُ ذلك في القطعة (رقم ٨) ، ويبدو أنّه كان لديه عدد لا بأس به من الإبل ، غير أنّ هذا العدد أخذ يتقارب وينقصُ في أخريات حياته كما تصور لنا ذلك القطعة رقم (٢٤) .

وتشير بعض أراجيزه الى أنّ حياته كانت مطبوعة على شيء من العجرفية والحدّة ، وقد تكون هذه الحالة قد لزمته حتى أواخر حياته فهو يدعو على زوجته (أو لها) بضرّة تُنغّص عليها حياتها الباقية بعد موته (قطعة رقم ٣٤) ، ولهذه العجرفية التي يُصرح بها الراجز (قطعة رقم ٢٠) صورة أخرى تكمن في دعائه على مهجوه أن يُميته الله عطشاً أو أن يرسل إلى زرعه طبقاً من الجراد ليتلفه (قطعة رقم ٢٤) .

إنّ هذه الحدّة تتخفّى وراءها شخصية قوية متمثلة بالسيد أو (الصنديد) حسب تعبير جندل (قطعة رقم ١١) فهو امرؤ لا يُجارى ولا يُجرى أمامه (قطعة رقم ٣٢) . وأشار أبو عبيد البكري [٨] إلى أنّ جندلاً كان يُهاجي الراعي النميري (ت ٩٠ هـ) وإذا كنا لا نعدم الهجاء في أراجيز جندل إلا أننا لا نستطيع أن نقرر أنّ بعضه كان موجهآ للراعي النميري فلا قرينة تدلّ على ذلك ، وليس في ديوان الراعي أو المستدرك عليه شيء يدلّ على أنّ بعضه موجّه إلى جندل . ومع ذلك فلا سبيل إلى إنكار هذه الصلة وهي صلة تهاجٍ كما قرّر أبو عبيد .

وإذا كنا نجهل تاريخ ولادة الراجز فإنّنا نجهل كذلك تاريخ وفاته ، فالبكري (ت ٤٨٧ هـ) وهو أقدم من ترجم لجندل – كما نعلم – لم يُشر إلى هذا الجانب ، على أنّه يمكن القول أنّه تُوفي في أواخر القرن الأول الهجري ، والله أعلم .

أراجيزه :

لعلّ الأصمعي (ت ٢١٦ هـ) أقدم من روى شعر جندل – بعد أبي عمرو الشيباني(ت ٢١٣ هـ) – بما عُرف عنه من حفظه أراجيز العرب ، وقد قال : (لم يكن بعد رؤبة وأبي نُخيلة أشعر من جندل الطهوي . . .)[٩] ، ومع ذلك فلم يُجمَع رجزه – حسب علمنا – في ديوان مفرد ، ولا شك في أنّ رجزه – كله أو قسماً منه – كان مجموعاً في (كتاب بني طهية) الذي ضمّ أخبار القبيلة وشعر شعرائها . والظاهر أنّ أبا حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) كانت لديه نسخة من ذلك الكتاب كما يُستدلّ على ذلك من خلال تعليقه على بيت لشعبة الطهوي [١٠] ، وكذلك الآمديّ (ت ٣٧٠ هـ) الذي قال في ترجمة ذي الخرق الطهوي : وله أشعارٌ جياد في كتاب بني طهية [١١] .

وقال الصغاني (ت ٦٥٠هـ) في (القطعة رقم٧) : (ولم أجد المشطورين في جيمية جندل المقيّدة) [١٢] ، الأمر الذي يوحي بأنّ الصغاني كانت لديه نُسخةٌ من الكتاب ، أو أنه كان لديه بعض من أراجيره .

ومن (كتابه بني طهية) فيما نظنّ أخذ العلماء رجز جندل فتفرق في ثنايا مصنفاتهم ، إذ كان جندل أحد الرجّاز المحتج بهم في مسائل اللغة والغريب .

نعت أبو عُبيد البكري جندلاً بقوله : وهو شاعر راجز[١٣] . غير أنّ ما وقفتُ عليه هو الرجز ، ولا شك في أنّ الرجز من الشعر ، و (الرجَّاز شعراء عند العرب . . . والراجز قلّ ما يُقصّد) [١٤] ، وليس غريباً أن نجد هذا اللون من الشعر عند جندل وهو البدويّ المتعجّرف الذي لم يجد اللين إلى جلده سبيلاً ، فالرجز كما يقرّر رؤبة بن العجاج ردّ البُداة الصخّاب[١٥] .

وتشير عبارة الأزهري وهو ينعت جندلاً بـ(الرجّاز)[١٦] إلى عناية جندل بالرجز و العمل على تجويده لتحقيق فكرة الطراز (قطعة رقم ١٣) .

هذا ، وقد كنت معنياً منذ زمن بتلمّس أخبار الراجز وتتبع ما تبقّى من أراجيزه في كتب التراث ، حتى وقفتُ على هذا القدر الصالح منه ، وبعد أن تجمّع لدي هذا القدر ، نظرت فيه ورتبته على القوافي وشرحت بعض غريبه وذكرت رواياته المختلفة . وقد بذلتُ جهدي في تقريب ما تباعد منه في المظان المختلفة ما وجدتُ إلى ذلك سبيلاً . ثم أتيتُ على مصادر تخريج نصوصه التي نُسبت إليه .

وأرجو أن أكون في ذلك قد أسديتُ خدمة متواضعة لعربيتنا الشريفة في إحياء لون من ألوان تراثها الشعري الأصيل وبعث راجز من رُجّازها الشعراء ، فعسى الله أن ينفعنا والدارسين به .. والله من وراء القصد .

ما تبقّى مِن أراجيزه

(١)

* قال يصف إبلاً :

١- ومنهلٍ مِـــن الأنيـــس ناءِ
٢- مِجنّــةٍ مُنخــرق الهـــــواءِ[١]
٣ - شبيهِ لـــون الأرض بالسماءِ
٤- قــد اكتسى نِيماً مِــن الهباءِ[٢]
٥- ثُمّـــت يُمسي يابسَ الأنـــداءِ
٦- علـــى أفاعيـــــهِ من البأساءِ
٧- والضرّ سيما المحـــلِ والإقــواءِ
٨- دوايتُـــــه برُجُـــــــعٍ أبـــلاءِ
٩- سواهـــــماً ولســـــنَ بالأسفاءِ[٤]
١٠- إذا اغتمسنَ ملـــــثَ الظلماءِ[٥]
١١- بالحوض لم يصبُغْنَ في عشاءِ[٦]

(٢)

١- برّحَ بالعينـــين خطّـابُ الكُثُبْ
٢- يقــول إنّي خاطبٌ وقد كــذبْ
٣- وإنّما يخطُب عُسّاً من حلَبْ[٧]
٤- يا أيّها الزّاعــمُ أنّـــي أجتلبْ
٥- وأنني غيرَ عِضاهــي أنتجبْ[٨]
٦- كذبتَ إنّ شرّ ما قيـــل الكذبْ
٧- قد علَم الراسخُ في العلم الأرِبْ
٨ - والشـــعراءَ أنّنــي لا أختشــبْ[٩]
٩- حسرى رذاياهم ولكـن أقتضــبْ
١٠- نازَعَنيهنّ مُصــافٍ لــي مُــحبْ
١١- مــن الخوافي وحفيٌ بي نصبْ[١٠]
١٢- إذا رآنـــي ـ وقليلاً نصطحبْ ـ
١٣ - ليلاً ، وللظلماءِ عثنونٌ هَدِبْ[١١]
١٤- أحـــال يُملـي وعبأت أكتتب[١٢]

(٣)

١- وكـــلُّ أُلّائكَ غيـــــــرُ مُنزربْ[١٣]

٢- في الجحر لمّا يُنجهِ شِعبٌ لصِبْ[١٤]

(٤)

١- بيـــــنَ مقذّيْ رأســـهِ الصّقلابِ[١٥]

(٥)

١- جعـــــدُ الثرى مُستعربُ التـــــرابِ[١٦]

(٦)

١- عفنْجَـــــجٌ في أهلـــهِ جأّثُ[١٧]

٢- جـــــــوّابُ أخبارٍ لها نجّاثُ[١٨]

(٧)

١- ليست بسوداءَ خضوع الأعفاجْ[١٩]

٢- سرداحـــــةٌ ذاتَ إهابٍ مـــوَّاجْ[٢٠]

(٨)

* قال أبو حنيفة الدينوري : قال جندل بن المثنّى ودعا على زرع بلدٍ بالجراد :

١- يا ربّ ، ربّ القُلُص النـواعـــــجِ

٢ - الخُنُف الضوابعِ الضُماعـــــــجِ[٢١]

٣ - مستعجلاتٍ بذوي الحوائـــــــجِ[٢٢]

٤ - بكـــلّ مأجـــــورٍ مُلَبٍّ حاجـج[٢٣]

٥ - إلـــــى بنايا الله ذي المعـــــارجِ[٢٤]

٦ - يجئنَ مِنْ أفجّـــةٍ مناهـــــــجِ[٢٥]

٧ - مروقَ نبـــــلِ الغرضِ الزوالـــجِ[٢٦]

٨- يدعْـنَ بالأمالـسِ السُـــــــمارجِ[٢٧]

٩- للطيـرِ و اللغـاوسِ الهزالـــــــجِ[٢٨]

١٠- كُلّ جنينٍ مَعـــــرِ الحواجـــجِ[٢٩]

١١- مثلَ دعاميـصِ الإضى الرجارجِ[٣٠]

١٢- وهُنَّ يعمينَ عـــن الملامـــــجِ[٣١]

١٣- بقَـــردٍ مُخرنْـــــطمِ المتـاوجِ[٣٢]

١٤- علـى عيـــون لُجّأ الملاحـــــجِ[٣٣]

١٥- تنهضُ فيهنّ عُـــرى النسائـجِ

١٦- علـى ضلـــوعٍ بهوة المنافـجِ[٣٤]

١٧- صُعْداً إلـى سناسنٍ صَياهــجِ[٣٥]

١٨- فرّجَ عنها حَلَـــق الرتائـــجِ[٣٦]

١٩- تلفّــحُ السمائمِ الأواجـــــجِ[٣٧]

٢٠- وقيـــلُ : ياجِ وأيا أياهِـــــجِ[٣٨]

٢١- عاتٍ من الزّجرِ، وقيلُ : جاهجِ

٢٢- و درَجَـــــانُ الأنسُعِ الدوارجِ[٣٩]

٢٣- أرسلْ إلى زرعِ الخبيّ الوالـجِ[٤٠]

٢٤- بين إنى حينِ الحصادِ الهائجِ[٤١]

٢٥- وبينَ خُرْفنجِ النباتِ الباهــجِ[٤٢]

٢٦- في غُلواء القصَب العُماهـــجِ[٤٣]

٢٧- من الدّبى ذا طبــقٍ أفـــاوجِ[٤٤]

٢٨- يثـورُ من مشافر العرافـــــجِ[٤٥]

٢٩- و من ثنايا القُفّ ذي الفوائـجِ[٤٦]

٣٠- من ثائـــرٍ ، وناقـــزٍ ودارجِ[٤٧]

٣١- ومستقيل فـــــوق ذاكَ مائجِ

٣٢- يفرُكُ حَبّ السنُبل الكُنافـــجِ[٤٨]

٣٣- بالقاعِ فركَ القطنِ بالمحالــجِ

٣٤- ثُمّ يسيحُ وهو ذو مساهـــجِ[٤٩]

٣٥- قُعسَ الرقابِ شُرفَ المناسـجِ[٥٠]

(٩)

١ - بالكأس والأيــدي دمُ البوائـــجِ[٥١]

٢- مثلُ الجُبيّ في الصفا الصُهارجِ[٥٢]

(١٠)

١- علـــى الأميرِ ، فقضى حوائجي

(١١)

١- كانـــــوا إذا عاينوني جُلعدوا[٥٣]

٢- وصمّهمْ ذو نقماتٍ صِنْـــــدِدُ[٥٤]

(١٢)

١- ما المـوتُ إلا منْـــهلٌ مُستورَدُ

٢- لا تأمنَنْهُ ، ليس عنهُ عنـــدِدُ[٥٥]

(١٣)

* قال يذكر عمل أراجيزه :

١- ومِـــن طـــرازِ الرّجـــز الأجاود
٢- علـــى مـــدادٍ ورويٍّ واحـــدِ[٥٦]
٣- لم أُقـــوِ فيـــــهنّ ولم أُساندِ
٤- ولَـــم أرشْـــهُنّ برمّ هامـــــدِ[٥٧]

(١٤)

*قال وهو يدعو على مهجوه :

١ - وأصبحتْ ليلى لها زوجٌ قـذِرْ
٢- كـــعلٌ تغشّاهُ ســـــوادٌ وقِصرْ[٥٨]
٣- ينحطُ مِن قنفُذِ ذفـــــراهُ الذّفَرْ[٥٩]
٤- علـــى صليفي عُنُقٍ لأم الفِقَرْ[٦٠]
٥- يا ربّ ! ربّ المُرسَلين بالسورْ
٦- ومُـــحكمِ الفرقان يُتلـــى والزُّبُر[٦١]
٧- لا تسْقهِ صـــيّبَ عـزّافٍ جُؤَرْ[٦٢]
٨- ذي كرفىءٍ وذي عفاءٍ مُنهمِرْ[٦٣]
٩- حتى يصومَ في النهارِ والأكُرْ[٦٤]

(١٥)

* قال يذكر الحجيج :

١- يهوين من أفجّـةٍ شتى الكِوَرْ[٦٥]
٢- مِن مجدلٍ ومثقـــبٍ ومُنـكدرْ[٦٦]
٣- ومثلَهم من بصرةٍ ومن هجَـرْ
٤- ومـــن ثنايا يَمنٍ ، ومنْ قطـرْ
٥- من شُعبٍ شتّى وأنسابٍ شُجَرْ[٦٧]
٦- حتّى أتى خوّاً عنّا بنـــي سفرْ[٦٨]
٧- قد حلّـقوا وحصبوا كُل الجَمرْ
٨- بالسبعِ والسبعِ وبالسبعِ الأُخَرْ

(١٦)

* قال يذكر زوجته :

١- لمّا رأتْ شيـخاً لهـا دودرّى[٦٩]
٢- في مثلِ خيط العِهن المُعرّى[٧٠]
٣- ظلّتْ علـــى فراشها تكرّى[٧١]
٤- ظلّـــت كأنّ وجهها يحْمرّا[٧٢]
٥- ترمـدُ في الباطلِ واليهْيرّى[٧٣]
٦- لم يُخطِها النيُّ ولا المُهـرّا[٧٤]
٧- فهـــيَ لكـــلّ سوأةٍ تحـرّى

(١٧)

* قال يصف الطبيعة :

١- رعـى جُمادَ ثـــادقٍ فالقرقـره[٧٥]
٢- أزواجُ مُزْنٍ زخَـــــــريّ الزّهـره[٧٦]
٣- حتّى إذا ما الهيـفُ حتّ تَمرهَ[٧٧]
٤- وأسبلَتْ بعـد الجناةِ الهيْشَره[٧٨]
٥- وودّع العـــشَّ فراخُ الحُمّره[٧٩]
٦- ونشَرَ اليسروعُ بُـردي حبرَه[٨٠]
٧- حتى إذا ما الصيفُ ساقَ الحشَره
٨- ورنّـق اليعسوبُ فوقَ المنْهـَره[٨١]
٩- وظهـــرَتْ ذاتَ العشاءِ الحشرَه
١٠- ونقضَ الفقـــعُ فأبدى بَصرَه[٨٢]
١١- وقـام للجندُبِ ظُهراً صَرْصـرَه
١٢- شـــدّ على أهلِ الورودِ ميزَرَه

(١٨)

قال يصف الطبيعة :

١- جـــاء الشتاءُ واجْثَأَلَّ القُنبرُ[٨٣]
٢- واسْتخفَتِ الأفعى وكانتْ تظهرُ
٣- وطلعَتْ شمسٌ عليها مِغْفَـرُ[٨٤]
٤- و جعلتْ عينُ الحرورِ تسكرُ[٨٥]
٥- وخُلّـــةٌ قردانُـــها تَنشّرُ[٨٦]
٦- تَحفُّها أســـافةٌ ، وجمْعرُ[٨٧]
٧- إذا الجمـارُ جَعلَـــتْ تجَمّرُ

(١٩)

* قال يصف حرباً :

١- رأيــتُ نيرانَ الحروب تَسـعّرُ
٢- منهم ، إذا ما لُبسَ السنوّرُ[٨٨]
٣- ضـــربٌ دراكٌ وطعانٌ ينعرُ[٨٩]

(٢٠)

* قال يصفُ نفسه ويفتخر بها :

١- إنّي امرؤٌ في خُلقي ضمازرُ[٩٠]
٢- وعجْرفيّـــاتٌ لـــها بـوادرُ

(٢١)

* قال يصف الطبيعة ، ولعله من قبلُ يصف امرأة :

١- لا ، بل كدعْصاءَ نقاهـــا مُثرِ[٩١]
٢- عفـــراءُ حُفتّـــتْ برمالٍ عُفْرِ
٣- قـــد جُلّلتْ بالأقحـــوانِ الجأْرِ[٩٢]
٤- وبالخُزامـــى في عـَدابٍ نضْرِ[٩٣]
٥- وحرّكتها فـــي نـــدىً وفتـــرْ
٦- من آخر الليل ، جنـوبٌ تسري
٧- هـزّتْ براعيـــــمَ طيابَ النشْرِ[٩٤]
٨- فـــي جُشأةٍ من جُشَآت الفجرِ[٩٥]

(٢٢)

* وقال يمدح نفسه بالكرم :

١- ولا يؤوبُ مُضمراً في ضبْري[٩٦]
٢- زادي ، وقد شوّل زادُ السَّفْرِ[٩٧]

(٢٣)

* قال يصف معركة :

١ - حتّى إذا دارت رحىً لا تجري[٩٨]
٢ - صاحتْ عِصيٌّ من قناً وسِدرِ[٩٩]

(٢٤)

* قال يُخاطبُ زوجته :

١- غرّك أن تقاربتْ أباعري[١٠٠]
٢- وأنْ رأيتِ الدهرَ ذا الدوائرِ[١٠١]
٣- حنى عظامي و أراهُ ثاغري[١٠٢]
٤- وكحّلَ العينينِ بالعواورِ[١٠٣]
٥- لقد خشيتُ أن يقوم قابري
٦- ولم تُمارسْك من الضّرائرِ
٧ - كُل شذاةٍ جمّةِ الصرائرِ[١٠٤]
٨- شنظيرةٌ شائلةٌ الجمائرِ[١٠٥]
٩- صهْصلقٌ لا ترعوي لزاجرِ[١٠٦]
١٠- ولا تُطيعُ رشَداتِ آمرِ
١١ - حتّى إذا أجرس كُلُّ طائرِ
١٢- وألجأ الكلبَ إلى المآخرِ
١٣- تميّزُ الليلِ لأحوى جاشرِ[١٠٧]
١٤- قامت تُعنْظي بكِ سمعَ الحاضرِ[١٠٨]
١٥- تُصِرُّ إصرار العُقاب الكاسرِ
١٦- ترمي البذاءَ بجنانٍ واقرِ[١٠٩]
١٧- وشدّة الصوتِ بوجهٍ حازرِ[١١٠]
١٨- توفي لك الغيظَ بمُدٍّ وافرِ
١٩- ثمّ تُغاديكِ بصُغرٍ صاغرِ[١١١]
٢٠- حتّى تعودي أخسرّ الخواسرِ
(٢٥)

* قال يفتخر :

١- نحنُ قتلنا في العراكِ قيسا
٢- ثُمّ أكلنا بعْدَ ذاك الحيسا[١١٢]
(٢٦)

* قال يصف بعيراً يشبّهه بأسد :

١- كأنّه ذو لبدٍ دلهمسُ[١١٣]
٢- يفرسُ في عرينه ما يفرسُ
٣- بساعديهِ جسَدٌ مُورّسُ[١١٤]
٤- من الدماءِ : مائعٌ ويُبّسُ[١١٥]

٥- ضرغامةٌ فـــي مشيـهِ تخيّسُ

٦- وفـــي حُميّا بغيـهِ تفجّـــسُ[١١٦]

٧- ولا يزالُ ، وهو أجنى أقــوسُ[١١٧]

٨- يأكُلُ ، أو يحسو دَمـاً ويلحسُ

٩- شدقيهِ ، هوّاسٌ هزبْرٌ هِنْـدسُ[١١٨]

(٢٧)

* قال وهو يفتخر :

١- وإنّ عيصي عيصُ عزٍّ أخيسُ[١١٩]

٢- ألــفٌ ، تحميهِ صفاةٌ عرمسُ[١٢٠]

(٢٨)

١- لكنْ ، يرونَ البصــلَ الحرّيــفا[١٢١]

٢- والقُنّبيط مُعجبــاً طريـــــــــفا[١٢٢]

٣- و الحِذْرَ والقوهـــةَ والسّديــفا[١٢٣]

(٢٩)

١- قــدْ خرّبَ الأنضادَ نُشّادُ الحَلَقْ[١٢٤]

٢- من كُلّ بالٍ وجهه بالي الخِرَقْ[١٢٥]

٣- وحوقــلٍ ساعـــدُهُ قد انملَقْ[١٢٦]

٤- يقـولُ : قُطباً ونِعمّا إنْ سَــلَقْ

(٣٠)

* قال يخاطب بنت أخيه دَبلة بنت مسعود بن المثنى :

١- عـــزّ علـــى عمّك أنْ تُؤوّقي[١٢٧]

٢- أو أن تبيتي ليلـــــةً لم تُغبقي[١٢٨]

٣- أو تشربيـــــهِ حازراً أو تمذقــي

٤- أو أنْ تُــري كأباءَ لم تبْرنْشقي[١٢٩]

(٣١)

١- إنْ كانَ عمي لكـــــريمَ المصدقِ[١٣٠]

٢ - عَفّاً هضوماً في الزمانِ الأورقِ[١٣١]

(٣٢)

* قال يفتخر بنفسه :

١- إنّي امرؤٌ أُحسِنُ غمزَ الفائــقِ

٢- بينَ اللها الوالـجِ والأسالـــقِ[١٣٢]
٣- فلستَ إنْ جاريتنـــي مواســقي
٤- ولستَ إنْ عضَّ شكيمي صادقي
٥- ولستَ إنْ فـرربتَ منـي سابقـــي

(٣٣)

١- أســود جعـدٍ ذي صُنانٍ صائقِ[١٣٣]

(٣٤)

١- جاءتْ بـــهِ من فرجْها الدُمالقِ[١٣٤]

(٣٥)

* قال يصف وعلاً يرتقي جبلاً :

١- أصهبُ تغتالُ متـــونَ الأجبُلِ[١٣٥]
٢- منْــهُ حـــوانٍ كقــرونِ الأيّلِ[١٣٦]
٣- عـــــوجٌ تساندنَ إلى مُمَحّلِ[١٣٧]

(٣٦)

١- والآلُ فـــي كُلّ مـــرادٍ هوجلِ[١٣٨]
٢- كأنّه بالصحصحانِ الأنْجـــلِ[١٣٩]
٣- قُطْـــنٌ سخامٌ بأيـــادي غُزّلِ[١٤٠]

(٣٧)

١- عُلّقتُها وقد نــزا فـــي مِسْحلي[١٤١]
٢- شيبٌ ، وقـد حازَ الجلا مُرجّلي[١٤٢]

(٣٨)

١- نـــوطَ إلى صُلبٍ شديدِ الخلّ[١٤٣]
٢- وعُنُــقٍ كالجـــذعِ ، مُتْمَهلّ[١٤٤]

(٣٩)

١- للريـــحِ في مبعقها المجهــولِ[١٤٥]
٢- مساحـــفٌ ميّـــاسةُ الذيــولِ[١٤٦]
٣- مبنوقةٌ فـــــي عرضها بطولِ[١٤٧]

(٤٠)

١- أمرْتُهم أمرَهـــــــــمُ بمُهْوأنْ[١٤٨]

٢- ليلجأوا مـــــنِ هدفي إلى فنَنْ[١٤٩]

٣- إلى ذرا دفءٍ وظـــلٍّ ذي سكـنْ

٤- ويخْبطوا ما بيـــــنَ شامٍ ويمَـنْ

٥- و يتّقوا بـي كُـــلّ عرّيضٍ مِعَنْ[١٥٠]

٦- ذي خِنْـــزواناتٍ ولمّــاحٍ شُفَنْ[١٥١]

٧- داويتُهم مِـــــنْ زمنٍ إلــى زَمنْ

٨- دواء بُقيا بالرُّقـــــــى وبالهُونْ[١٥٢]

٩- وبالهُوينى دائـــــباً فلــم أُوَنْ[١٥٣]

١٠ - يامَنْ لِقــومٍ رأيُهم خلفَ مُدنْ[١٥٤]

١١_إنْ سمعوا عوراءَ أصْغَوا في أذَنْ[١٥٥]

١٢- وهَمَشوا في منطقٍ غيرِ حسَنْ[١٥٦]

١٣ - قد كانَ في أعينهم مِن الكُمَن[١٥٧]

١٤ - وكتٌ ، وفي أكبادهم من الإحَنْ[١٥٨]

١٥- قـــــرْحٌ وأدواءُ شُعافٍ ، وحَبنْ[١٥٩]

١٦- إذا رآنـــــي واحداً أو في عَيَنْ[١٦٠]

١٧- يعرفُني ، أطرقَ إطراقَ الطُّحَن[١٦١]

(٤١)

١- تدكّلتْ بعـــــدي وألهتْها الطُبَنْ[١٦٢]

٢- ونحنُ نعدو في الخُبارِ والجرَنْ[١٦٣]

٣- وإنْ أتاها ذو فـــــلاقٍ وحشَنْ[١٦٤]

٤- تُعارضُ الكلبَ إذا الكلــبُ رشَنْ[١٦٥]

هوامش التقديم

١ – الاشتقاق ، ابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥٨ ص ٢٣٣

٢ – سمط اللآلي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق الميمنيّ ، القاهرة ١٩٣٦ ، ٢/ ٧٤٧

٣ – عدّهم ابن الكلبي أربعة (العمدة ، ابن رشيق . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٤ ، ١٨٩/٢ ، وعدّهم ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٣٣ ثلاثة .

٤ – المؤتلف والمختلفة . الآمدي ، طبعة القدسي ١٣٤٥ هـ ، ص ٤٥ ، ١١٠

٥ – نزهة الالباء ، أبو البركات الأنباري ، ط بغداد ١٩٦٨ ، ص ٧٨

٦ – ينظر الصفحات : ٤٥ ، ١١٠ ، ١٦٣

٧ – تاج العروس الزبيدي ، ط الخيرية مادة (توج) .

٨ – سمط اللآلي ٣ / ٦٤٤ .

٩ – فحولة الشعراء (ط المنيرية ١٩٥٣) ص ٣٣ .

١٠ – النوادر ، أبو زيد الأنصاري : تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ١٩٨١ ، ص ٣٧٠ .

١١ – المؤتلف والمختلف ص ١٠٩ .

١٢ – ينظر التاج ، مادة (خضع) .

١٣ – سمط اللآلي ٢/ ٦٤٤

١٤ – العمدة ١/ ١٦١

١٥ – ديوان رؤبة ، تحقيق وليم بن الورد ، بيروت ١٩٧٨ ، ص٨ .

١٦ – تهذيب اللغة ، أبو منصور الأزهري ، ط مصر ١٩٦٤ ، ٦/ ٣٨٨ .

تفسير غريب الألفاظ

١ مجنّة : أرض ذات جنّ .

٢ النيم : طبقات الرمل أو ممراته بفعل جري الريح .

٣ الرجُع واحدها : رجيعة ، وهي الناقة الكالّة من السفر ذهابا وايابا .

٤ الأسفاء : التي بها هزال من سفر لا داء .

٥ الملث : الاختلاط ، يعني وقت اختلاط المساء ، وقد نصبه على الظرفية .

٦ في تهذيب اللغة واللسان : ويروى : (لم يصبوُنَ) يقال : صبأ في الطعام إذا وضع رأسه فيه ، ويصبغن في معناه .

٧ العُسّ : القدح العظيم .

٨ العضاهة : الشجرة العظيمة أو هي الخمط ، والانتجاب انتزاع اللحاء .

٩ اختشبَ الشعر : قاله من غير تعمّد له .

١٠ الخوافي : الجنّ .

١١ العثنون : السحاب ، و الهِدب المتدلي .

١٢ عبأتُ أي طفقت .

١٣ أُلّائك لغة في أولئك .

١٤ اللصْب : الضيق ، وقال أبو عبيدة : يقول : بفوارسي تمنع أن تطلع رأسك ، كما ينفق اليربوع من جحره .

١٥ المقذّى ما خلف الأذن ، والصقلاب : الشديد .

١٦ التراب الجعدُ أي الندِيّ

١٧ العفنجج : الأحمق ، والجآث الناقل للأخبار.

١٨ النجّاث : الباحث عن الأخبار .

١٩ قوله : ليست خضوع الأعفاج أي ليست مترهلة ، وقال صاحب التاج : خضوع الأعفاج : المرأة لخواصرها صوت .

٢٠ السرداحة : المكتنزة .

٢١ الخنُف : النشطة ، وضبع البعير إذا مشى ، والضماعج الصلبة . وفي المخصص : الهمالج ، وفي النبات : الحنُف .

٢٢ في النبات والمقاصد : معصوصبات بذوي .

٢٣ في كتاب الفرق (قطرب) : مُلين ، مُحرّفة .

٢٤ بنايا الله أي الكعبة ، واحدها : بنيّة .

٢٥ أفجّة جمع فجّ ، أو هي جمع فجاج .

٢٦ الزوالج نعت للنبل إذا زلجت على وجه الأرض .

٢٧ السُمارج : الأرض المستوية ، و في غير النبات واللسان : السمالج ، وهو العشب ، وليس هو المراد .

٢٨ اللغاوس الهزالج : الذئاب السريعة .

٢٩ معر الحواجج : أي قليل شعر الحجاج وهو العظم المستدير حول العين . وفي اللسان : مُشعر الحواجج .

٣٠ الإضى : جمع أضاة ، وهي المستنقع . والدعاميص واحدها : دعموص وهي دودة سوداء تغوص في الماء .

٣١ الملامج : الملاغم وما حول الفم .

٣٢ القَرد : اللغام الجعد ، يقول : صار الزبد لها تاجاً ، قاله صاحب القاموس .

٣٣ لُجّأ ، أي مُلتجئة ، والملاحج : الملاجىء . ٣٤ هوة المنافج : اي واسعه الجنبين ، وفي تهذيب اللغة : نهدة .

٣٥ السناسن : فقار الظهر ، والصيهج الظهر الأملس

٣٦ الرتائج : الصخور ، جمع رتاجة

٣٧ الأواجج (بالفكّ) جمع آجّة أي ملتهبة ، وفي جميع المظان : تكفّح ، ولا وجه لها .

٢٨ ياج و هج : زجر للابل .

٣٩ الأنسع : جمع نسع و هو سير طويل تشدُ به الرحال .

٤٠ الخبيّ أي الخبيث ، أبدل الثاء ياء ثُم أدغم ، وفي النبات : الخبيء مهموزة ، وقوله : أرسل جواب دعائه :(يا رب) في أول الأرجوزة .

٤١ إنى ، بكسر الهمزة – مصدر أنى بفتح الهمزة . إذا حانَ ، وفي المقاصد ما خلاصته أنه أضاف الزمن إلى الزمن مُبالغة وتأكيدا.

٤٢ الخرفنّج : الناعم .

٤٣ العماهج : النبات الملتف ، وفي المخصص واللسان : الغماهج ، وفي المقاصد : النواهج .

٤٤ الذّبى : الجراد ، والطبق : الكثير ، والأفاوج أي فوجاً بعد فوج .

٤٥ المشافر : منابت العرفج و هو شجر سهلي .

٤٦ القُفّ ما ارتفع من الأرض ، والفوائج : الوهاد المطمئنة .

٤٧ في المقاصد : من ثابر . .

٤٨ الكنافج (بضم الكاف) الممتلىء .

٤٩ المساهج : جمع مسهج و هو ممّر الريح . يريد أن الجراد يتلف الزرع ثم يطير ويتفرق . وفي النبات والمقاصد : و هو ذو مساحج ، وفي غيرهما : يسيج ، ويسيح أدلّ على الانتشار .

٥٠ قُعس : غليظة ، وشرف : مرتفعة ، وفي المظان : مشرف ، بصيغة الأفراد .

٥١ البوائج : العروق المفتقة .

٥٢ الجبيّ جمع جبْي ، وهو الحفرة ، والصهارج حياض الماء .

٥٣ جلعدوا : أسرعوا في الهرب .

٥٤ صندد أي صنديد .

٥٥ عندد : أي حيلة أو ملجأ .

٥٦ المداد : الغرار والمثال ، وفي كتاب النخلة : على غرار ومثال .

٥٧ الهامد : البالي .

٥٨ الكعل : القصير الأسود .

٥٩ الذفرى : ما وراء الأذن ، والذفر : الرائحة .

٦٠ الصليف العنق العريض ، ولأم الفقر أي بعضها يلائم بعضاً .

٦١ في المظان : وحكم الفرقان تتلى ، وما أثبتّ هو الصواب ، والزبر واحدها زبور .

٦٢ عزّاف : سحاب فيه عزيف الرعد ، وفي المخصص : غرّاف (بالغين) ، وجؤر: غزير .

٦٣ الكرفيء السحب المتراكم ، وعفاء : أي مطر .

٦٤ الأكُرّ (بضم الكاف وتشديد الراء) جمع قلة للكرّة ، شاذ ، و هي الغداة و العشي ، يدعو على ذلك الزوج بأن يموت عطشاً في الليل والنهار ، وظن الأستاذ عبد السلام هارون – رحمه الله – أنّها البُكُر) وهي غير مناسبة ، والصواب ما أثبتَه ولكنّه لم يفسره ، ينظر شرح القصائد السبع الطوال هامش ص ٥٤٦

٦٥ الكور : جمع كورة وهي المدينة والمصْر، يعني أنّ الحجاج يأتون من هذه المدن .

٦٦ مجدل : موضع بالحمى . ومثقب طريق العراق من الكوفة الي مكة ، ومُنكدر موضع

٦٧ شُجر : أي مختلفة .

٦٨ أتى خوّاً . كذا ضبطت في معجم البلدان . ولعلها : خوَى ، وهو اللين من الأرض .

٦٩ الدودرّى : القصير .

٧٠ العهن : الصوف ، والمشطور في وصف الخذروف وهو (الدوامة) .

٧١ تكرّى من الكرى أي هي تتصنّع النوم .

٧٢ يحْمرّا ، كذا ضبطت بتشديد الراء بعدها ألف .

٧٣ اليهيرّى : الباطل .

٧٤ المهرّا ، من هرأ اللحم إذا نضج .

٧٥ ثادق : واد ، والقرقرة : الأرض اللينة .

٧٦ مُزِهٍ أي ذو زهو ، وزخَري أي ريّان .

٧٧ الهيف الريح الحارة ، والحتُ من التمر ما لا يلتزق .

٧٨ الهيشرة : النبات الضعيف .

٧٩ الحُمّرة ضرب من الطير كما العصافير .

٨٠ اليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ، وبُردي حبره أي جناحيه .

٨١ المنْهرة موضع القمامة .

٨٢ نقض الفقع إذا خرج من الأرض .

٨٣ اجثألّ إذا نفش ريشه ، وفي اللسان : القبّر .

٨٤ المغْفَر هنا : الغطاء من السحب .

٨٥ سكرت الريح أي سكنت ، وفي التاج : عين السموم .

٨٦ الخُلّة : شجرة شائكة .

٨٧ أسافة أرض لينة ، وجمعر أرض غليظة .

٨٨ السنوّر : الدروع .

٨٩ ضرب دراك أي متتابع .

٩٠ الضُمازر الغلظة في الخلق .

٩١ الدعصاء الأرض السهلة ، والنقا : قطعة الرمل المحدودبة .

٩٢ في تهذيب اللغة واللسان : وكلّلث . والجأر : الغضّ .

٩٣ عداب (بدال مهملة) ما استدق من الرمل .

٩٤ براعيم ، واحدها : برعوم ، وهو كمّ الزهر قبل أن يُنوّر

٩٥ الجشأة : الدفعة من ريح الفجر .

٩٦ الضبر : الإبط .

٩٧ شوّل أي نقص ، والسفر جماعة المسافرين .

٩٨ الرحى هنا رحى الحرب .

٩٩ المراد بالعصي : الرماح .

١٠٠ تقاربت أي قلّت .

١٠١ في أساس البلاغة : ذا دوائر .

١٠٢ ثاغري أي ذاهب بأسناني .

١٠٣ العواور جمع عُوّار وهو الرّمد . وفي فرحة الأديب : وكاحلاً عينيّ ...

١٠٤ الشذاة : الخلِقة ، والصرائر : الحاجات .

١٠٥ شنظيرة أي كثيرة الفحش .

١٠٦ صهصلقٌ أي شديدة الصخب

١٠٧ الجاشر هو الصبح .

١٠٨ تُعنظي أي تسمعك كلاماً قبيحاً . وفي الإبدال واللسان : تُحنظي ، وكلاهما بمعنى واحد .

١٠٩ في أساس البلاغة : صهصلقٌ ذاتُ جنان .

١١٠ حازر أي عابس .

١١١ في اللسان (عنظ) : تُناديك .

١١٢ الحيس تمر يُخلط بسمن وإقْط ثم يُعجن شديداً .

١١٣ الدلهمس : الجريء . و في أساس البلاغة : ذو لبدة ، ورواية المشطور في المنصف : لا يضغمنّ مُخْدرٌ دلهمسُ .

١١٤ المورّس المطلي بالمرة ، يعني حمرة الدم .

١١٥ في المجازات النبوية : مائع و مُلبس .

١١٦ التفجّس : التطاول والتكبر .

١١٧ أجنى أي فيه انحناء ، وقد تقرأ : أحنى ، وفي المنصف : وهو ألوى أليسُ .

١١٨ الهوّاس : الأسد الهصور ، والهندس : الجريء .

١١٩ يُقال : هو في عيص أخيس أي كثير العدد .

١٢٠ العرمس : الصخرة الصلبة .

١٢١ الحرّيف ذو الطعم اللاذع .

١٢٢ القنبيط أغلظ أنواع السلق .

١٢٣ الحذر ، هكذا في اللسان . وفي الصحاح (جذر) : الجذر نبات رمليّ ، والقوهة : اللبن ، والسديف : السّنام ، ويريد شحمه .

١٢٤ الأنضاد ما حول البيت من متاع ، والحلق الإبل الموسومة بحلق في أفخاذها .

١٢٥ في أمالي القالي : بلي الخلق ، وفي تهذيب اللغة واللسان : بالي الخلق .

١٢٦ الحوقل الضعيف المسنّ .

١٢٧ أوّقته إذا حملته المشقة وما لا يقوى عليه .

١٢٨ تُغبقي أي تُسري . وفي شرح القصائد السبع : وأن .

١٢٩ كأباء من الكآبة ، وتبرنشقي : تُسرّي .

١٣٠ كريم المصدق : أي ما كان عمي إلا كريماً .

١٣١ الهضوم هنا : الكثير الخير ، والأورق : المجدب .

١٣٢ الأسالق ما يلي لهوات الفم ، وفي اللسان والتاج : اللها الداخل . .

١٣٣ الصنان كريح الذفر ، والصائق : اللازق ، يصف شعراً .

١٣٤ الدمالق : الواسع .

١٣٥ الأجبل واحدها جبل . وفي أساس البلاغة : فضول الأجبل .

١٣٦ الحواني قوائمه العوج . وفي أساس البلاغة : حواب .

١٣٧ المُمحّل من المحال و هي فقار الظهر .

١٣٨ الهوجل : المفازة البعيدة .

١٣٩ الصحصحان الأنجل أي الطريق الواسع ، وفي أساس البلاغة : الأثجل ، بالثاء .

١٤٠ السخام : اللين ، وفي مقاييس اللغة : سخاميّ بأيدي .

١٤١ المسحل : العارض .

١٤٢ الجلا : انحسار مقدم الرأس من الشعر أو هو دون الصلع .

١٤٣ شديد الخلّ أي شديد عروق الظهر .

١٤٤ المتْمهلّ : المعتدل .

١٤٥ المبعق المتسع .

١٤٦ المساحف أي تذهب بما تسحفه ، وفي مقاييس اللغة : مساحب .

١٤٧ مبنوقة أي مُتصلة .

١٤٨ المهوأن : الصحراء الواسعة .

١٤٩ الهدف : المرتفع من كثبان الرمل .

١٥٠ المِعنّ (بكسر الميم) الذي يعرض فيما لا يعنيه .

١٥١ الخنزوانة : الكبر والتيه ، وشفن : الشديد النظر .

١٥٢ الهوَن : الصلح والتسكين .

١٥٣ فلم أوَن أي لم أتوان ، وفي تهذيب الألفاظ : دائماً .

١٥٤ المُدنّ : القصير .

١٥٥ الأذَن : الاستماع .

١٥٦ همشوا اي خلطوا ، وفي النقائض و تهذيب الالفاظ : و همشوا بكلم . .

١٥٧ الكُمن جمع كُمنة و هو ورم في الأجفان .

١٥٨ الوكت : الأثر من احمرار العين ، وهو من المجاز .

١٥٩ الشعاف : الجنون ، والحبَن : الغضب . وفي اللسان والتاج : وعُرّ عدوى من شعاف . .

١٦٠ العَين (بفتح العين) الجماعة . وفي تهذيب الألفاظ و أساس البلاغة : إذا رآني خالياً . .

١٦١ الطُحَن دويبة تكون في الرمل ، تظهر أحياناً وتدور كأنها تطحن ثم تغوص .

١٦٢ تدكّلت أي تدللت ، والطُبن جمع طبُنة وهي لعبة للصبيان .

١٦٣ الخُبار الأرض الرخوة ، والجرن الغليظ منها .

١٦٤ الفلاق : اللبن المتجبّن ، والحشَن : وسخ السقاء من دسم اللبن .

١٦٥ رشنَ الكلب إذا ولغ .

تخريج النصوص

(١)

المشاطير (١ – ٨) في التكملة (بلي) ٦ /٣٧٧ .

والمشاطير (١ ، ٢ ، ٣) في اللسان (بلا) و (٨ – ١١) في العباب (صبغ) و (٨ ، ١٠ ، ١١) في تهذيب اللغة (٨ ، ٢٩) واللسان والتاج (صبغ) .

(٢)

المشاطير (١ – ٣) في السمط ٢ / ٦٢٣ واللسان (كثب) و (٤ – ٦) في أساس اللغة (عضه) و(٧ – ٩) في الأساس كذلك (خشب) و (١٠ – ١٤) فيه أيضا (هدب).

(٣)

المشطوران في النقائض ١ /٢٨٨

(٤)

المشطور في تهذيب اللغة ٦ / ٣٨٨ واللسان (صقلب)

(٥)

المشطور في أساس البلاغة (عرب) .

(٦)

المشطوران في التاج (جأث)

(٧)

المشطوران في مقاييس اللغة ٢ / ١٩٢ والتاج (خضع)

(٨)

المشاطير ما عدا (٤ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١) في النبات للدينوري ٦٢/٥ –٦٣ وما عدا (٢٢–٤) في المقاصد النحوية هامش الخزانة ٣ /٤٥٧ و الرابع وحده في التكملة (حجج) و (٤،٢٠) في كتاب الفرق ص ١٧٦ و (٨ ، ٩ ، ١٠) في اللسان والتاج (سمرج) و (٨،٩) في اللسان (هزلج) و (١٣) في القاموس (توج) و (١٧ ، ١٥ ، ١٤) في اللسان (صيهح) و (١٨ ، ١٩) في المحكم ٣ / ٣٤ واللسان (كفح ورتج) و (١٨ – ٢٠) في تهذيب اللغة ٥ /٣٤٤ واللسان (حجج) و (٢٧ – ٢٣) في التاج (حندج) و (٣٢ ، ٣٣) في اللسان (كنفج) ، والخامس في مجاز القرآن ٢ /٢٠٤ باختلاف .

(٩)

المشطور الأول في تهذيب اللغة ٢٢٢/١١ واللسان (بوج) والثاني في تهذيب اللغة ٢١٦/١١ (جيأ) .

(١٠)

المشطور في الأضداد لأبي حاتم (ضمن ثلاثة كتب في الأضداد) ص ٧٩. وفيه: (ولم اسمع : حوائج إلا في قول الطهوي).

(١١)

المشطوران في تهذيب اللغة ٣١٥/٣ واللسان والتاج (جلعد)

(١٢)

المشطوران في مقاييس اللغة ١٥٤/٤

(١٣)

المشطوران (١ – ٢) في كتاب النخلة (مجلة المورد ص ١٢٣) وهما في تهذيب اللغة ٨٥/١٤ بلا عزو، و(٢ – ٣) في اللسان (مدد) و (٤ ، ٣ ، ٢) باختلاف في الترتيب في التاج (مدد) والثالث في البيان والتبيين ١٣٩/١ .

(١٤)

المشطوران (١ – ٢) في اللسان والتاج (كعل) و (٣ – ٤) في العباب و التاج (صلف) و (٥ – ٧) في النبات والشجر (ضمن البلغة) من ٢٣ و (٧ – ٨) في العباب والتاج (عزف) و (٧ ، ٩) في شرح القصائد السبع ص ٥٤٦ بلا عزو.

(١٥)

المشاطير (١ – ٤ – ٦) في معجم البلدان (منكدر) ٦٧١/٤ و(١ – ٣) فيه أيضاً (مثقب) ٥ /٥٤ ، والخامس في المعاني الكبير ٣/ ١١٦٦ و (٧ – ٨) في الاشتقاق للأصمعي ص ١٠١ .

(١٦)

المشطوران (١ – ٢) في التاج (درر) بلا نسبة وقد رأيت إلحاقهما يرجز جندل لمناسبتهما المشاطير التي بعدهما ، و (١–٢ ، ٤–٥) في تهذيب اللغة (هير) ٦/ ٤٠٨ بلا عزو ، و (١،٣) في المنصف ص٤٣١ بلا عزو. والمشاطير (٣ – ٥) في اساس البلاغة (كري) منسوبة لجندل .

(١٧)

المشاطير ما عدا السابع والثامن في الأزمنة والأمكنة ١٢٢/٢ و (٧ – ٨) في جمهرة اللغة ٢ / ٤٢١

(١٨)

المشاطير (١ – ٤) في مجاز القرآن ١ / ٣٤٨ و المشاطير (١ ، ٣ ، ٤) في اللسان (جثل) و (٥ – ٧) في اللسان (جمعر) و (٦ – ٧) في العباب (أسف) و (١،٢،٤) في أساس البلاغة (سكر) بلا عزو ، والثاني في تفسير الطبري ١٤/١٣.

(١٩)

المشاطير في اللسان (نعر)

(٢٠)

المشطوران في اللسان (ضمزر)

(٢١)

المشاطير في النبات الدينوري ٥ /٢٠٤ والأول والثاني في الموازنة ص ٣٥١ والثالث في تهذيب اللغة ١١ /٢٧٩ واللسان (جأر).

(٢٢)

المشطوران في لسان العرب (ضبر)

(٢٣)

المشطوران في البيان والتبيين ٣ /١٥

(٢٤)

المشاطير (١-٤) في فرحة الأديب ص ١٧٢ و (٥ – ٨ ، ١١ -١٤ ، ١٨ – ٢٠) في اللسان (عنظ) و (٥ – ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٤) في اللسان (جرس) و (٧ ، ١١ ، ١٤) في تهذيب الألفاظ ص ٣٥٧ و (٩،١٤) في الجمهرة ٢ / ١٣٦ و (٩ ، ١٠ ، ١٤) في سمط اللآلىء ٢ / ٧٠٢ – ٧٠٣ و (١١ – ١٥ – ١٧) في تهذيب الألفاظ ص ٢٦٣ و (١٢ – ١٣) في العباب (ط د. فير محمد حسن) ١ /١٧ ، و الرابع وحده في الخصائص ٣ / ١٦٤ منسوباً للعجّاج وليس في ديوانه .

(٢٥)

فرحة الأديب ص ١٣٠ وفيه : قال راجز بني طهية .

(٢٦)

المشاطير (١ -٨ ، ٥) في المنصف ، ص٦٣١ بلا عزو.

والمشطوران (١،٣) في المجازات النبوية ص ٣١٤ بلا نسبة ، و (١ – ٢) في اساس البلاغة (لبد) لجندل ، و (١ ، ٣ ، ٤) في العباب (دلهمس) بلا نسبة و (٥ – ٦) في التاج (قوس) بلا نسبة ، و (٦ – ٧) في المعرّب ص ٤٠١ واللسان والتاج (هندس) منسوبان لجندل .

(٢٧)

تهذيب اللغة ٧ / ٤٨٣ و أساس البلاغة (خيس).

(٢٨)

الأول و الثاني في اللسان (قبط) ، و الثالث في (قوه) منه.

(٢٩)

المشطوران (١ – ٢) في أمالي القالي ٢ / ١٤ وسمط اللآلئ ٢ / ٦٤٤ ، و (٣ – ٤) في اللسان والتاج (قطب) .

(٣٠)

المشاطير (٢ ، ١ – ٤) في جمهرة اللغة ١ / ٨٦ واللسان (كأب/ برشق) ، والرابع في التكملة (أوق) وفيه ذكر المناسبة .

(٣١)

تهذيب اللغة ٩ / ٢٩١ واللسان والتاج (ورق) .

(٣٢)

المشطوران (١ – ٢) في تهذيب اللغة ٨/ ٤٠٦ ، وهما في اللسان والتاج (سلق) لجرير وليسا في ديوانه و (٣ – ٤) في أساس البلاغة (وسق) و (٣،٥) في تهذيب اللغة ٩ / ٢٣٥

(٣٣)

تهذيب اللغة ٩ / ٢٢٢ واللسان والتاج (ضيق) .

(٣٤)

البارع في اللغة ص ٥٣٦ واللسان والتاج (دملق) .

(٣٥)

أساس البلاغة (محل) ، والمشطور الثالث في تهذيب اللغة ٨/٥

(٣٦)

اللسان (هجل) ، والمشطوران (١ – ٢) في تهذيب الألفاظ ص٦٧١ واللسان (غزل) ، وهما في أساس البلاغة (سخم) لأبي النجم . وقد صوّب ابن بري نسبتهما فقال (اللسان / مجل) : الرجز لجندل يصف سراباً وقبلهما .. وذكر المشطور الأول .

(٣٧)

أساس البلاغة (سحل) ، والاول في اللسان (سحل) .

(٣٨)

جمهرة اللغة ١/ ٩٦ . والمشطوران في المنصف ص ٢٥٥ بلا عزو .

(٣٩)

أساس البلاغة (بعق) ، و (١ – ٢) في مقاييس اللغة ١ / ٢٦٣

(٤٠)

المشاطير (١ – ٦) في تهذيب الألفاظ ص ٣٦ و (٧ – ٩) في تهذيب اللغة ٦ / ٤٤١ واللسان (هون) ، و (١٠ – ١٢) في التاج (همش) بلا نسبة ، والحادي عشر في التاح (همش) بلا نسبة ، و (١١ – ١٢) في النقائض ٢ / ٩٦٣ ، و (١٣ – ١٥) في التكملة (شعف) و (١٦ – ١٧) في اللسان (طحن و عين) و أساس البلاغة (طحن) .

(٤١)

سمط اللالي ١ / ٥٦٨ والتاج (فلق) .

مصادر التخريج

١ – الأزمنة والأمكنة ، أبو علي المرزوقي ، نشرة دار الكتاب الإسلامي ، القاهرة

٢– أساس البلاغة ، الزمخشري ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٩ .

٣ – اشتقاق الأسماء ، الأصمعي ، تحقيق د .رمضان عبد التواب ، مصر ١٩٨٠

٤ – إصلاح المنطق ، ابن السكيت ، دار المعارف ١٩٤٩

٥ – الأمالي ، أبو علي القالي ، المكتب التجاري ، بيروت

٦ – البارع في اللغة ، أبو علي القالي ، تحقيق هاشم الطعان ، بيروت ١٩٧٥

٧ – البيان والتبيين ، الجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون ، الخانجي ١٩٨٥ .

٨– تاج العروس الزبيدي ، مطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ

٩– تفسير الطبري ، البابي الحلبي ، ١٩٥٤

١٠ – التكملة ، الصغاني ، تحقيق الأستاذ الطحاوي وآخرين ، مصر ١٩٧٠ ١٩٧٩

١١ – التنبيهات ، علي بن حمزه ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ١٩٦٧

١٢ – تهذيب الألفاظ ، ابن السكيت ، بيروت ١٩٨٥

١٣ – تهذيب اللغة ، الأزهري ، تحقيق عبد السلام هارون و آخرين ، مصر ١٩٦٤

١٤ – جمهرة اللغة ابن دريد ، حيدر آباد ، ١٣٤٥ هـ .

١٥– خزانة الأدب ، عبد القادر البغدادي ، ط بولاق ١٢٩٩ هـ ، وطبعة عبد السلام هارون ، مصر ١٩٨٦ .

١٦ – الخصائص ، ابن جني ، تحقيق النجار ، دار الكتب ١٩٥٢ .

١٧ – ديوان أبي النجم العجلي ، استدراك وتعليق عبد الإله نبهان ، مجلة مجمع اللغة العربية ، العدد الثالث ، الأردن ١٩٨٧ .

١٨ – سمط الآلي ، أبو عبيد البكري ، تحقيق الميمني ، القاهرة ١٩٣٦ .

١٩– شرح حماسة أبي تمام ، المرزوقي ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٧ .

٢٠ – شرح القصائد السبع الطوال ، أبو بكر الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٦٣ .

٢١ – العباب الزاخر ، الصغاني ، تحقيق د . فير محمد حسن ، المجمع العلمي العراقي ١٩٧٨، وطبعة الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ٧٩ – ١٩٨١

٢٢ – فرحة الأديب ، الغندجاني ، تحقيق د . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١

٢٣ – الفرق ، قطرب ، تحقق د . خليل العطية : القاهرة ١٩٨٧

٢٤ – القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، المطبعة الحسينية ١٣٤٤ هـ

٢٥ – لسان العرب ، ابن منظور ، طبعة بولاق .

٢٦ – مجاز القرآن ، أبو عبيدة ، تحقيق محمد فؤاد سزكين ، بيروت ١٩٨١
٢٧ – المجازات النبوية ، الشريف الرضي ، تحقيق طه الزيني ، مؤسسة الحلبي .
٢٨ – المحكم ، ابن سيده ، تحقيق عبد الستار فراج ، البابي الحلبي ١٩٨٥ .
٢٩ – المعاني الكبير ، ابن قتيبة ، حيدر أباد ١٩٤٩
٣٠ – معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، ليبزج ١٨٦٦ .
٣١ – المعرب ، الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب ١٩٦٩ .
٣٢ – المقاصد النحوية ، العيني (هامش خزانة الأدب) وطبعة بيروت ٢٠٠٥ بتحقيق محمد باسل عيون السود.
٣٣ – مقاييس اللغة ، ابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون ، الحلبي ١٣٦٩ هـ
٣٤ – المنصف ، ابن جني ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ١٩٩٩ .
٣٥ – الموازنة ، الآمدي ، تحقيق وتعليق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٤٤ .
٣٦ – النبات ، أبو حنيفة الدينوري ، تحقيق ليفن ، بيروت ١٩٧٤ .
٣٧ – النبات والشجر ، الأصمعي ، (ضمن البلغة في شذور اللغة) بيروت ١٩١٤ .
٣٨ – النخلة ، أبو حاتم السجستاني ، تحقيق د. حاتم الضامن ، مجلة المورد ، العدد الثالث ، بغداد ١٩٨٥
٣٩ – نقائض جرير والفرزدق ، أبو عبيدة ، تحقيق بيفان ، ليدن ١٩٠٧ .