

دراسة معرفة حدة الانتباه ومستوى الاداء المهاري لدى لاعبي خطوط اللعبة المختلفة بكرة القدم

د.رحيم عطية
جامعة ميسان /كلية التربية الرياضية

الفصل الاول

١. التعريف بالبحث

١-١ مقدمة البحث وأهميته

لقد تسابقت الدول النامية في ايجاد انسب الطرق لتطوير العملية التدريسية بغية الوصول الى مواقع البطولة مستندي بذلك الى اسس ونظريات عملية في عمليات الاعداد المتكاملة للرياضيين لقد حظيت لعبة كرة القدم باهتمام متزايد من لدن المدربين والمختصين بهذه اللعبة حيث وصلت الى درجة عالية من الشهرة واحتلت مكاناً متميزاً بين الالعاب الرياضية الاخرى .

وتعد العمليات العقلية العليا (ومنها الانتباه) احد الموضوعات النفسية المهمة التي لها علاقة بالاداء الحركي وتعد حدة الانتباه احد مكونات المهمة الذي له دور فاعل في الاستعداد قبيل الاداء بخاصة في حركات التي يتجدد مستوى الاداء فيها وتعتمد على وضعية اللاعب في هذه الفترة الوجيزة مثل المشاركة ودقة التهديف التي يكون له دور مهم في عملية الحصول على هدف محقق .

واهميته هذا البحث تكمن في انه يحرص على دراسة معرفة حدة الانتباه والتعرف عليها للتوصل الى الحلول العملية وقد جاءت هذه الدراسة لتكون عوقاً لتحسين النتائج من خلال حدة الانتباه على التدريسيين لهذه المهارات في اثناء الوحدات التدريبية ... ويأمل الباحث ان تسهم هذه الدراسة بشكل ايجابي وفعال في تطوير لعبة كرة القدم في المحافظة من خلال تناول اهم مهاراتهم الا وهي المناولة والجري المتعرج بالكرة والدقة بالتهديف .

١-١ مشكلة البحث

من خلال مشاهدة الباحث للاداء المهاري للاعبي كرة القدم لاحظ وجود انخفاض في حدة الانتباه خلال سير المباريات والوحدات التدريبية خلال مباريات الفريق المشارك في دورات القطر . ويعود ذلك للقصور في اساليب التدريب بطروف مشابهة لظروف المنافسات وقلة استخدام التمارين ذات الاعداد النفسي ولاسيما التمارين التي تنمي قابلية الفرد من حيث حدة الانتباه وملاحظة الفروق الفردية ومميزات وخصائص كل خط من خطوط اللعبة المختلفة بكرة القدم .

ومن هنا ارتأى الباحث اختيار مشكلة بحثه هذا لما لها من اهمية في التعرف على اهم العوامل ذات الصلة الايجابية في مستوى الاداء المهاري وهي حدة الانتباه ولاسيما ان الدراسة تتناول خطوط اللعبة المختلفة وبيان الفروق بينهما .

١-١ اهداف البحث : يهدف البحث الى :

- معرفة العلاقة بين حدة الانتباه والاداء المهاري .
- معرفة الفروق في حدة الانتباه والاداء المهاري لخطوط اللعبة المختلفة .

١-١ افروض البحث :

- وجود علاقة ايجابية بين حدة الانتباه ومستوى الاداء المهاري .
- وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية في حدة الانتباه والاداء المهاري بين خطوط اللعب المختلفة .

١-١ مجالات البحث :

- المجال البشري : لاعبي نادي ميسان الرياضي لموسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ .
- المجال المكاني : ملعب نادي ميسان الرياضي .
- المجال الزمني : الفترة من ٢٠٠٤/٢/٣ ولغاية ٢٠٠٤/٣/١٥

الفصل الثاني**٢-١ الدراسات النظرية :**

٢-١ الانتباه : يعد ((الانتباه احد العمليات العقلية العليا التي تلعب دوراً مهماً في حياة الرياضي فهو يساعدنا في معرفة الانتباه وسرعة فهمها واستنتاجها))^(١) كما ان العمليات النفسية التي تحدث في جزء معين من لحاء المخ عن طريق النشاط العصبي . وللانتباه دور كبير ومؤثر في النشاط الرياضي لكونه الاساس الذي يبنى عليه العمليات العقلية الاخرى كالادراك والتفكير والتذكر والتوقع . ويعرف الانتباه من حيث معناه العام ((هو حالة تركيز العقل او الشعور حول موضوع معين : وهو بهذا المعنى عملية وظيفية))^(٢) ويعرف الباحث الانتباه وهو تنظيم حركاتنا وترتيبها حتى تصبح مطابقة للاشياء الخارجية كالانتباه العامل لعملة وترتيب الحركات الضرورية لاتخاذ وفقاً لما تقتضيه شروطه المختلفة .

٢-٢ حدة الانتباه :

حدة الانتباه هي اكبر طاقة عصبية يمكن فقدها اثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح ، وعند اداء الفعاليات الرياضية تحدث عمليات الانتباه بدرجات مختلفة من القوة فنجد تارة يكون الانتباه فيها حاداً جداً وتارة اخرى يكون فيها الانتباه ضعيفاً ففي حالة التعب مثلاً يستطيع اللاعب توجيه انتباهه في اثناء النشاط وذلك بسبب اجهاد الجهاز العصبي الذي يؤدي الى الخمول وعدم دقة العمليات في لحاء المخ .

(١) محمد لطفي محمد : خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه ، اطروحة ماجستير ، جامعة حلوان ، مصر ، ١٩٧٥ .

(٢) ريسان خريبط مجيد : موسوعة القياسات والاختبارات في التربية الرياضية ، الجزء الثاني جامعة البصرة ، مطبعة الرواد ، ١٩٨٩ .

ويكسب منه ((حدة الانتباه دوراً كبيراً ومهماً في عملية التعلم الحركي خاصة عند تعلم المهارات الحركية إذ انها تؤدي الى الفهم الواضح لاجزاء الحركة المختلفة^(١))

الفصل الثالث

٣-٢ منهج البحث واجراءاته الميدانية :

١-٣ منهج البحث : استخدام الباحث المنهج المسحي .

٢-٣ عينة البحث :

شملت عينة البحث لاعبي نادي ميسان الرياضي بكرة القدم لموسم ٢٠٠٤ – ٢٠٠٥ وعددهم ١٢ لاعباً يمثلون خطوط اللعب المختلفة (دفاع – وسط – هجوم) بواقع اربع لاعبين لكل خط (اختيروا بالطريقة العمدية) .

٣-٣ الاختبارات والقياسات المستخدمة في البحث :

١-٣-٣ مقياس حدة الانتباه :

استخدم الباحث استمارة (بوردين انفيموف) والذي يعد احد الاختبارات الخاصة بالرياضيين .

٢-٣-٣ الاختبارات المهارية :

استخدم الباحث بطارية فرنون لقياس المستوى المهاري العام للاعبين^(*) .

٣-٣-٣ الاختبارات المستخدمة في البحث :

الاختبارات العقلية

اختبار جوردين دون – انفيموف لقياس الانتباه

استخدم الباحث اختبار (جوردين دون – انفيموف) المعدل من قبل عبد الجواد طه عام ١٩٧١ ويعد هذا الاختبار احد الاختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس خمس من مظاهر الانتباه وهي (الحدة والثبات والتركيز والتوزيع والتحويل))

وان الاختبار عبارة عن ورقة تحتوي على (٣١) سطراً من الارقام العربية موزع على هيئة مجموعات ومجموع ارقامها ٤٠ رقماً أي ان الاختبار يحتوي على ٣١٠ مجموعة أي يحتوي على ١٢٤٠ رقماً وقد وضعت ارقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل متقن كما روعي في وضعها ان تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية ايضاً لضمان عدم حفظها من قبل المختبر ويوضح الشكل ١ استمارة (بوردين – انفيموف)

لقياس الانتباه :

وقد استخدم الباحث في بحثه الاختبار الاتي :

(١) نزار الطالب : مبادئ علم النفس الرياضي : مطبعة الشعب ، بغداد ١٩٧٦ ، ص ٣٢٨ .
(*) ملحق ١ .

٣-٤ اختبار حدة الانتباه :

الغرض من الاختبار :

قياس حدة انتباه اللاعب

الأدوات :

ورقة مقياس الانتباه - ساعة توقيت - قلم
مواصفات الأداء :

عند سماع كلمة (استعد) يمسك المختبر (اللاعب) بيده القلم وعند الإشارة (ابدأ) يقوم اللاعب بقلب نموذج المقياس في لحظة تشغيل الساعة ، ويبدأ اللاعب بشطب الرقم ٩٧ بالاسطر الواحد تلو الآخر من اليسار الى اليمين وينتهي الاختبار عند سماع كلمة (قف) فيضع اللاعب علامة رأسية عند اخر رقم شطبه او وصل اليه .

الشروط :

- زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط .
- عندما يعلن الباحث كلمة (ابدأ) يقوم باللحظة نفسها بتشغيل ساعة التوقيت .

٣-٥ الوسائل الإحصائية :

- الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الارتفاع البسيط^(١) .
- تحليل التباين (F) (١) .
- اقل فروق معنوية L.S.d^(٢) .

الفصل الرابع

٤- عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض النتائج

جدول رقم (١)

يمثل الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار دقة التهديف .

قيمة ف الجدولية		قيمة (ف) المحسوبة	+	س	خطوط اللعب
٠.١%	٠.٥%				
			٩,٩٣	٧٠	دفاع
٨,٠٢	٤,٢٢	** ١٠,١٥	٦,٦٣	٧٥	وسط
			٨,١١	٨٣,٢٥	هجوم

(١) قيس ناجي : الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، ط٢ ، بغداد ، ١٩٨٧ .

(٢) احمد محمد خاطر والبيك ، علي فهمي ، لقياس في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٧٨ .

جدول رقم (٣)

يمثل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار المتعرج بالكرة.

قيمة ف الجدولية		قيمة (ف) المحسوبة	+ ع-	س	خطوط اللعب
%٠١	%٠٥				
			١,٦٨	٢٩,١٩	دفاع
٨,٠٢	٤,٢٢	* ٧,١٠	١,٩٠	٢٨,٩٧	وسط
			٦,٧٢	٢٦,٢٧	هجوم

جدول رقم (٣)

يمثل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف) المحسوبة والجدولية لاختبار دقة المناولة .

قيمة ف الجدولية		قيمة (ف) المحسوبة	+ ع-	س	خطوط اللعب
%٠١	%٠٥				
			٥,٦	٣١,٧٥	دفاع
٨,٠٢	٤,٢٢	٠,٣٨	٩,٩٣	٣٤,٧٥	وسط
			١,٢٤	٣٦	هجوم

جدول رقم (٤)

يمثل الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ف) المحسوبة والجدولية لحددة الانتباه .

قيمة ف الجدولية		قيمة (ف) المحسوبة	+ ع-	س	خطوط اللعب
%٠١	%٠٥				
			١١,١٨	٨٠,٣٥	دفاع
٨,٠٢	٤,٢٢	* ١٥,٢٣	١٣,٨٠٨	٨٢٨٦,٥	وسط
			١١,٦٤١	٨٥٠,٦,٥	هجوم

جدول رقم (٥)

يوضح مقارنة قيم الفروقات ومعنوياتها بين الاوساط الحسابية لاختبار دقة التهديف

L.S.O		الفروق المعنوية		المقارنة
%١	%٥	٥	٧٥-٧٠	
			٧٥-٧٠	دفاع - وسط
٩,٦٤٢	٦,٧١١	* ١٣,٢٥	٨٣,٢٥-٧٠	دفاع - هجوم
		* ٨,٢٥	٧٥-٨٣,٢٥	هجوم - وسط

جدول رقم (٦)

يوضح مقارنة قيم الفروقات ومعنوياتها بين الأوساط الحسابية لاختبار الجري المتعرج بالكرة

L.S.O		الفروق المعنوية		المقارنة
%١	%٥			
٢,٧٩٨	١,٩٤٩	٠,٢٢	٢٨,٩٧-٢٩,١٩	دفاع - وسط
		**٢,٩٢	٢٦,٢٧-٢٩,١٩	دفاع - هجوم
		*٢,٧٠-	٢٨,٩٧-٢٦,٢٧	هجوم - وسط

جدول رقم (٧)

يوضح مقارنة قيم الفروقات ومعنوياتها بين الأوساط الحسابية لاختبار حدة الانتباه

L.S.O		الفروق المعنوية		المقارنة
%١	%٥			
٢٧٧,٢٤	١,٩٦٩٢	*٢٥٢,٢-	٨٢٨٧,٥-٨٠٣٥	دفاع - وسط
		**٤٧٠,٥-	٨٥٠,٥-٨٠٣٥	دفاع - هجوم
		*٢١٨-	٨٢٨٧,٥-٨٥٠,٥	هجوم - وسط

جدول رقم (٨)

يمثل الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار دقة المناولة وحدة ومعامل الارتباط

ر	+ ع-	س	
٠,٦٤	١٩٢,٢٤	٨٢٧٥	حدة الانتباه
	٥,٤٦	٧٦,٠٨	دقة المناولة

جدول رقم (٩)

يمثل الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار دقة المناولة وحدة الانتباه ومعامل الارتباط

ر	+ ع-	س	
٠,٠١	١٩٢,٢٤	٨٢٧٥	حدة الانتباه
	١,٧٨	٣٤,١٦	دقة المناولة

جدول رقم (١٠)

يمثل الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختبار الجري المتعرج بالكرة وحدة الانتباه ومعامل الارتباط

ر	+ ع-	س	
٠,٥٩-	١٩٢,٢٤	٨٢٧٥	حدة الانتباه
	١,٣٢	٢٨,١٤	دقة المناولة

٤-٢ عرض النتائج

يتضح من الجدول رقم (١) وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (١%) في اختبار دقة التهديف لخطوط اللعب الثلاثة (دفاع - وسط - هجوم) .

ويتضح من الجدول رقم (٢) وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية وعند مستوى الدلالة (٥%) في اختبار الجري المتعرج بالكرة وللخطوط الثلاثة .

اما جدول رقم (٣) عدم وجود فروق معنوية بين الخطوط الثلاثة في اختبار دقة المناولة .

ويتضح من جدول رقم (٤) نلاحظ وجود فروقات معنوية ذات دلالة احصائية وعند مستوى (١%) في اختبار حدة الانتباه لخطوط اللعب الثلاثة ..

وبناءً على ذلك تم حساب اقل فرق معنوي حيث يتضح من الجدول رقم (٥) لاختبار دقة التهديف ان خط الدفاع لم يحدث فروق معنوية مع خط الوسط ولكنه احدث فروق معنوية مع خط الهجوم ولصالح خط الهجوم وعند مستوى الدلالة (١%) كما احدث الهجوم فروق معنوية مع خط الوسط عند مستوى الدلالة (٥%) ولصالح خط الهجوم .

ومن الجدول رقم (٦) لم يحدث خط الدفاع فروق معنوية مع خط الهجوم في اختبار الجري المتعرج بالكرة في حين احدث خط الدفاع مع خط الهجوم فروق معنوية ولصالح خط الهجوم عند مستوى الدلالة (١%) كما احدث خط الهجوم .

كما يتضح من الجدول رقم (٧) الذي يمثل اختبار حدة الانتباه لخطوط اللعب الثلاثة وجود فروق بين خط الدفاع وخط الوسط ولصالح خط الوسط عند مستوى الدلالة (٥%) . كما احدث خط الدفاع مع خط الهجوم فروق معنوية ولصالح خط الهجوم وعند مستوى الدلالة (١%) . كما احدث خط الهجوم مع خط الوسط فروق معنوية لصالح خط الهجوم عند مستوى الدلالة (٥%) .

كما يتضح من الجدول رقم (٨) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الارتباط (لحده الانتباه - دقة التهديف) حيث يظهر وجود علاقة ارتباط معنوية عند مستوى (٥%) .

ويعز الباحث ذلك ان مهارة المناولة هي تستخدم من قبل جميع خطوط اللعب ولا سيما مع تطور اللعب الحديث يتم بناء الهجوم من خط الدفاع ومن ثم نقل الكرة الى خط الوسط وبالتالي خط الهجوم وذلك يعني انها لا تقتصر على خط دون اخر .

ويذكر نيل ب - انجليس (1990.Neil Blugles) (ان قابلية تسليم مناولة دقيقة باحد القدمين الى الزميل تحت ضغط من اللاعبين المنافسين هي واحدة من اهم المهارات في كرة القدم للفريق ان يزيد من الحيازة على الكرة الى اقصى حد وهي بالاصل اكثر المناولات ضبطاً وسهولة في السيطرة في كرة القدم⁽²⁾ .

في حين يتضح من الجدول رقم (٤) وجود فروق معنوية بين خطوط الثلاثة في اختبار حدة الانتباه وبناءً عليه تم استخدام اختبار (L.s.d) كما موضح في الجدول (٧) لمعرفة اقل فرق معنوي بين الخطوط الثلاثة ومن خلال ملاحظة الفروق بين الاوساط الحسابية لاختبار (L.s.d) وتبت الخطوط من حيث مستواها في اختبار حدة الانتباه خط الهجوم اولاً ومن ثم خط الوسط ويليه خط الدفاع . ويرى الباحث ان اختلاف في الواجبات المكلفة بها اللاعبين تبعاً لخطوط اللعب اضافة الى خطط اللعب الكلف كل خط والنواحي المهارية .

(١) صباح رضا وآخرون : كرة القدم للصفوف الثالثة . جامعة بغداد دار الحكمة للطباعة والنشر . الموصل

2) Pronk , P.Nicoles the soccer push pass National and conditioning pssociation journal .vol.12 no.21991.pp.6-8

ويذكر عبد الحميد احمد (١٩٧٦) (ان عمليات الانتباه تحدث بدرجات مختلفة اثناء اداء الفعاليات الرياضية ويحدد ذلك ارتفاع وانخفاض اللياقة واجهاد الجهاز العصبي وتلعب صفة حدة الانتباه دوراً كبيراً ومهماً في عملية التعلم الحركي وخاصة عند تعلم المهارات الحركية المركبة^(٣) كما يتضح من الجدول رقم (٩) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الارتباط (لحده الانتباه - دقة المناولة) وعند مقارنة القيمة المحسوبة لعامل الارتباط مع القيمة الجدولية يلاحظ عدم وجود معامل الارتباط بين (حدة الانتباه - دقة المناولة) في حين يتضح من الجدول رقم (١٠) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومعامل الارتباط (لحده الانتباه - والجري المتعرج بالكرة) حيث يظهر وجود علاقة ارتباط معنوي عكسية .

٤-٣ مناقشة النتائج

الهجوم يتضح من الجدولين (١-٢) وجود فروق معنوية بين الخطوط الثلاثة في اختبار دقة التهديف والجري المتعرج بالكرة .

ويعز الباحث ذلك ان لكل خط صفاته البدنية الخاصة به ومهاراته الفنية التي تميز عن باقي الخطوط واختلاف الواجبات الملقاة على كل خط ظهر هذا التباين في مستوى الاداء المهاري بين الخطوط الثلاثة.

ويتضح من الجدولين (٥ - ٦) لمقارنة الفروق في قيم الاوساط الحسابية لاختبار (دقة التهديف - والجري المتعرج بالكرة) تفوق خط في الاختبارين السابقين ومن خط الوسط ويليه خط الدفاع . ويرى الباحث ذلك ان من اهم واجبات خط الهجوم هو المراجعة والخداع لفتح الثغرات في خط الدفاع الخصم والتخلص من لمواجهة الهدف واداء مهارة التهديف كما ان اغلب الكرات التي يستحوذ عليها او يستلمها خط الهجوم تكون نهايتها اما التهديف او محاولة مراوغة الدفاع للتخلص منه . ويذكر صباح رضا وآخرون (١٩٩١) (ان من اهم واجبات ومميزات لاعبي خط الهجوم القدرة والثقة بالنفس في اتخاذ القرار والدقة في التهديف بكنتا القدمين ومن اوضاع مختلفة في زوايا الملعب والامكانية العالية على التحكم بالكرة والمراوغة والجري بالكرة وباشكال مختلفة حيث غالباً ما تكون مواجهة فردية الهجوم^(١) مع الخصوم في خط . في حين يتضح من الجدول رقم (٣) عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة احصائية بين خطوط الثلاثة في اختبار دقة المناولة .

ويتضح من الجدولين رقم (٨-١٠) وجود علاقة الارتباط بين هذه الانتباه والاداء المهاري لدقة التصويب والجري المتعرج بالكرة وهذا يعد مؤشراً ايجابياً بالنسبة للاعبين الاداء الحركي والمهاري بحاجة الى حدة الانتباه اثناء سير المباراة وحيث اناي نشاطاً بدنياً كان او مهارياً ولا سيما كرة القدم تحتاج الدقة في الاداء وبشكل ينسجم وسترراتيجية الزملاء والانتقال السريع من الهجوم الى الدفاع اضافة الى الظروف الخارجية المحيطة بالمباريات حيث يتطلب ذلك جهداً عضلياً وعصبياً واعلى درجات الانتباه عن طريق خلق الفراغات واستغلال الهجمات والتخلص من المراقبة واجتياز الخصوم وايداع الكرات في شبك الخصم .

ويذكر محمد حسن علاوي (١٩٧٢) (ان اداء الواجب الحركي السليم لا يرتبط فقط بمؤهلات التدريب بل يرتبط بقدرة الفرد على حدة الانتباه والتحكم في مهاراته الحركية)^(١) ويرى الباحث ذلك ان هذه الفروق ناتج من الواجبات المكلف بها اللاعبين تبعاً لخطوط اللعب بالاضافة الى خطط اللعب المكلف بها كل خط والناحية مهارية التي تطلب على كل خط جعل هناك اختلاف في مستوى التوافق النفسي بين الخطوط الثلاثة .

(٣) عبد الحميد احمد : الملائمة . ط. القاهرة . دار المعارف للنشر الجامعات المصرية . ١٩٧٦ ص ٣٢٨ .

(١) محمد حسن علاوي : علم التدريب الرياضي ٣ ط. القاهرة ، دار المعارف ١٩٧١ .

٥-الاستنتاجات والتوصيات :**١-٥ الاستنتاجات****اهم ما استنتجه الباحث :**

- ١- وجود فروق معنوية في الاداء المهاري بين الخطوط الثلاثة (هجوم – وسط – دفاع) ولصالح خط الهجوم وثم خط الوسط ويليه خط الدفاع .
- ٢- وجود فروق معنوية في اختبار حدة الانتباه بين خطوط الثلاثة ولصالح خط الهجوم ثم خط الوسط ويليه خط الدفاع . وجود علاقة ارتباط معنوية بين حدة الانتباه والاداء المهاري .
- ٣- انخفاض في مستوى الاداء المهاري وحدة الانتباه للخطوط الثلاثة .

٥-٢.اهم ما يوصي به الباحث :

- ١ . التأييد على اداء التمارين المهاري اثناء البرنامج التدريبي .
- ٢ . التدريب حسب الفروق الفردية وتبعاً لواجبات وخصائص خطوط اللعب .
- ٣ . التدريب بظروف مشابهة لظروف المباريات .
- ٤ . ضرورة اعطاء التمارين التي تنمي الصفات العقلية والنفسية ولاسيما حدة الانتباه .

المصادر

- ١- احمد محمد فاخر البيك،علي فهمي القياس في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٧٨ .
- ٢- ريسان خريبط مجيد : موسوعة القياسات والاختبارات في التربية الرياضية الجزء الثاني ، جامعة البصرة ، مطبعة الرواد ، ١٩٨٩ .
- ٣- صباح رضا واخرون : كرة القدم للصفوف الثالثة : جامعة بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، الموصل ١٩٩١ .
- ٤- عبد الحميد احمد : الملاكمة ط١ ، القاهرة ، دار المعارف لنشر الجامعات المصرية ١٩٧٦ .
- ٥- عمار جاسم مسلم : بعض طرق التدريب الرياضي وتأثيرها على بعض المتغيرات الوظيفية والنواحي المهارية لكرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة البصرة ١٩٩١ .
- ٦- قيس ناجي : الاختبارات ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي ، ط٢ ، بغداد ١٩٨٧ .
- ٧- محمد حسن علاوي : علم التدريب الرياضي ، ط٣ ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧١ .
- ٨- محمد لطفي محمد : خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة السلة وعلاقتها بمستوى اللاعب ومركزه : اطروحة ماجستير ، جامعة حلوان ، مصر ، ١٩٧٥ .
- ٩- نزار طالب : مبادئ علم النفس الرياضي : مطبعة الشعب ، بغداد ، ١٩٧٦ ، ص٣٢٨

10- point , p. Nicoles the soccer push pass National and conditioning

pssociotion journal .vol.12 no.21991.pp.6-8

