

أثر القصة الحركية في تطوير عمليتي الانتباه والتذكر لدى اطفال الروضة بعمر خمس سنوات

The effect of a kinetic story on developing the processes of attention and memory among five-year-old kindergarten children.

م.د. احمد عطشان الركابي الباحثة: آيات هلول عواد
جامعة ذي قار - كلية التربية للبنات الشطرة - قسم رياض الاطفال

* Researcher name: Lecturer Dr. Ahmed Atshan Al-Rikabi
Researcher: Ayat Halul Awad
Work location: Shatra University/College of Education for Girls

الشطرة الواقعة في حي المعلمين توزعت بين الذكور و الاناث و اجري التكافؤ بينهم في متغيرات ترتيب الطفل في الاسرة،الميلادالعمره. تم تطبيق برنامج القصص الحركية على مجموعة البحث و استغرقت (ثمان اسابيع) بواقع الوحدات التعليمية كل وحدة تعليمية (٢٠) دقيقة.

و استخدمت الباحثة الوسائل الاحصائية : (الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الالتواء -) بغرض اجراء التجانس مجموعة البحث و قد استنتجت الباحثة ما يأتي:

١- ان للقصة الحركية اثر كبير في تطوير عمليتي الانتباه و التذكر عند الاطفال بعمر (٥-٦) سنوات .

بسم الله الرحمن الرحيم

((اَفْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اَفْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥))) صدق الله العلي العظيم (سورة العلق ، ص٥٩٧).

ملخص البحث

هدف البحث الى :-

الكشف عن اثر استخدم القصة الحركية في تطوير عمليتي الانتباه و التذكر عند الاطفال عمر خمس سنوات .

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمة طبيعة البحث , تكونت عينة البحث من اطفال روضة اطفال

و القصة تنمي القدرات العقلية المختلفة عند الطفل مثل (الانتباه , و التذكر , التخيل, التحليل , النقد و القدرة على حل المشكلات) كما انها تعرف الطفل بمجتمعة و مقوماته و اهدافه و مؤسساته و لها اثر بالغ في تنمية الجوانب النفسية عند الطفل في هذه المرحلة لما فيها من حوار و تأمل في النفس و القدوة الحسنة و تسهم القصة في ترقيق العواطف و تنمية المشاعر و الاحساس و تخفيف التوترات الانفعالية و تخليص النفس من الانفعالات الضارة و تكوين الميول و الاتجاهات .

القصة من اقدر الاساليب الادبية التي تعمل على تنمية الفضائل في النفس , فهي السبيل للدخول الى عالم الطفل و يبقى اثرها في نفسه و وجدانه .

فالطفل يستمتع الى القصة بكل حماس و شغف فهي مصدر للمتعة و التسلية و التربية , فيقضي وقتاً ممتعاً في سماعها و متابعة احداثها و بذلك تكون القصة لها اثر بالغ في التربية و التنشئة و القصة الناجحة تزود الطفل بمختلف الخبرات الثقافية و الوجدانية و النفسية و السلوكية .

٢-١ مشكلة البحث

ان للقصة اهمية بالغة و ذات تاثير كبير على تعليم الطفل في مجالات عديدة من اهمها تعليمهم العمليات العقلية , كما ان الطفل يستجيب للقصة و يحاول تقليدها بشكل كبير و تتجلى اهمية القصة الحركية للاطفال في تنمية الجوانب المعرفية و الادراكية و خصوصاً في المرحلة المبكرة من العمر .

و من خلال ملاحظة الباحثة لمشكلة الا وهي

٢- ان للقصة الحركية تاثير ايجابي في تحسين و تطوير اداء الاطفال و الاجابة بشكل سليم.

Summary

We are aware of the role and importance of the kinetic story in meeting the child's various needs, from the need for guidance, the need for love and success, the need for independence, and social appreciation. Based on these various needs, the story develops aspects of the child's development from a mental, social, and psychological perspective. And cognitive. The story develops various mental abilities in the child, such as (attention, memory, imagination, analysis, criticism, and the ability to solve problems). It also introduces the child to society, its components, goals, and institutions, and it has a significant impact on developing the psychological aspects of the child at this stage. Because of its dialogue, self-reflection, and good role models, the story contributes to softening emotions, developing feelings and feelings, alleviating emotional tensions, ridding oneself of harmful emotions, and forming inclinations and trends.

الفصل الاول

١-١ المقدمة

لا يخفي علينا دور القصة الحركية و اهميتها في تلبية حاجات الطفل المختلفة , من حاجة الى توجيه و حاجة الى حب و نجاح و الحاجة الى الاستقلال و الى التقدير الاجتماعي و بناءً على هذه الحاجات المختلفة تنمي القصة جوانب النمو عند الطفل من الناحية العقلية و الاجتماعية و النفسية و المعرفية .

هناك ضعف في بعض العمليات العقلية (كالانتباه والتذكر) عند الاطفال لذا انطلقت من اهمية القصة الحركية حيث تلخصت مشكلة الدراسة في التعرف على اثر القصة في عمليتي الانتباه و التذكر حيث تعدان عمليتان عقليتان هامتان عند الاطفال في سن الخامسة من العمر.

و ان فاعلية استخدام القصة لتنمية المهارات عند الاطفال بشكل عام عمل في يمنح الشعور بالمتعة و البهجة , كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه و التشويق و اثاره الخيال و قد تتضمن غرضاً اخلاقياً او لغوياً او ترويحياً , وقد تشمل هذه الاغراض كلها او بعضها و هنا جاءت اهمية البحث في الدور المؤثر للقصة الحركية في تنمية قدرات و قابليات الطفل في سن مبكر .

٣-١ أهمية البحث

لل قصة دور هام في اكتساب الطفل المفردات اللغوية السليمة و تصحيح النطق اللغوي فيصبح اكثر تحكماً في مخارج الحروف و أكثر اتقاناً به نطقه للكلمات و تزداد الحصيلة اللغوية للطفل من خلال كلمات القصة و عبارات اللغة العربية و تعويده على النطق السليم فعندما يكتسب المفردات اللغوية يصبح قادراً على إكتساب المهارات اللغوية مثل القراءة و الكتابة و مهارة الاستماع و التحدث , وبذلك يصبح عند الطفل طلاقة لغوية .

٤-١ أهداف

١- أعداد قصة حركية هادفة لتطوير العمليات العقلية عند الطفل .
٢- معرفة أثر القصة الحركية في تطوير

عملية الانتباه .
٣- معرفة أثر القصة الحركية في تطوير عملية التذكر .
١-٥ فروض البحث
١- هناك علاقة للقصة الحركية في تطوير عملية الانتباه عند الطفل .
٢- هناك علاقة للقصة الحركية في تطوير عملية التذكر عند الطفل .

٦-١ مجالات البحث

١- المجال البشري : الاطفال في الروضة الحكومية بعمر خمس سنوات .
٢- المجال المكاني : روضة أطفال الشطرة / الشطرة - حي المعلمين .
٣- المجال الزمني : الفترة ٢٠١٧/١٠/١ لغاية ٢٠١٨/٤/٢٠

٧-١ تحديد المصطلحات

١- القصة الحركية :-

هي مجموعة من الاحداث المتسلسلة و المشوقة و المثيرة لها بداية و نهاية و لها أبطالها و زمانها و مكانها يرويها المعلم للاطفال و يطلب منهم ان يتخيلوا و يقلدوا الاحداث بواسطة الحركة مع استخدام الصوت كلما أمكن ذلك .

عرفها الرومي : « هي تلك الحركات التي يقوم بها الاطفال تعبيراً عما في خيالهم من تصور لما يدور من احداث القصة التي تلقى عليهم و التي تؤدي الى تطوير القدرات الحركية و البدنية فضلاً عن العقلية و المعرفية » .

٢- عملية الانتباه :-

هو حالة من التركيز على شيء ما , كما يشير الى سعة المعالجة و القدرة عليها ضمن

جزء من الوقت للمثيرات و النشاطات .
٣- عملية التذكر :-

هو قدرة الفرد على استعادة ما قد تعلمه في وقت سابق .

٤- رياض الاطفال:-

هي مؤسسة تربوية تقبل الطفل من ٤-٦ سنوات و هي مرحلة تختلف عن المراحل التعليمية الاخرى و هي تساعد الطفل و تهيئة لدخول المرحلة الابتدائية .
أو

هي وسيلة فعالة تعالج فترة شديدة الحساسية في حياة الطفل ما بين ٣-٦ سنوات لأن المرحلة المدرسة الابتدائية .

الفصل الثاني

٢-الدراسات النظرية

٢-١-٢ القصة الحركية

تعد القصة الحركية واحدة من الاساليب المهمة من حيث انها نشاط تمثيلي قصصي أي إعطاء الطفل او المتعلم نشاطاً حركياً في صورة مشوقة قصصية تجعله يقبل عليه و يتمتع به و مثل هذا النشاط يتيح له فرصة التعبير عن نفسه و التعرف على مظاهر الحياة البيئة .

و يمكننا ان نستشعر ميل الطفل او المتعلم الى القصص فنحكي له قصصاً تشتمل انواعاً مختلفة من الحركات الشاملة لجميع اجزاء

الجسم وتحتوي على حركات بدنية يقوم بها الاطفال مقلدين بها اشخاص او اشياء في محيط ادراكهم و من نسخ خيالهم اي انها مليئة بالخيال والحركات البدنية التلقائية التي يعبر بها الاطفال عن احداث القصة كما تحتوي على معلومات مصدرها البيئة.

(صادق وآخرون،١٩٨٩) ٢-١-١-١ مفهوم القصة الحركية

توجد عدة تعريفات للقصة الحركية نورد منها مايلي :-

١- ترجمة الحوادث القصة الحركية الى حركات متعددة اي تمثل الادوار داخل القصة الحركية .

٢- انها تمثل وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية والبسيطة .

٣- نوع من انواع التمرينات الذي يحدد خيال الطفل او المتعلم بصورة من صور الحياة يقوم بإدائها و تقليدها (الخفاف ،٢٠١٠) .

٢-١-٢ أسس القصة الحركية

١- ان تحتوي معلومات جيدة تحمل في طياتها الخبرة للطفل و ان تكون هذه المعلومات في شكل بسيط سهل يتماشى و مدركات الطفل و اهتماماته .

٢- يفضل ان تشتمل على استعراضات حركية و يكون من المفيد جداً مصاحبة الموسيقى مع ترجمة القصة الى حركات .

٣- ملائمة القصة الحركية لبيئة الطفل و هو من الامور المهمة كي تتحقق اهدافها و هي تكون انعكاساً للبيئة التي يعيش فيها كأن تحتوي على أنشطة سائدة في المجتمع .

٤- تترك الحرية للطفل في ترجمة ما يسمعه الى حركات ذاتية و لا يفرض عليه التعبير على حركة بطريقة ما ، بل يجب ان تعطي الطفل الفرصة ليتخيل في حدود قدراته . (

الدليمي ، ٢٠٠٩)

٢-١-٣ أنواع القصة الحركية

٤- مراعاة التدرج في احداث القصة الحركية بحيث تبدأ من السهل للصعب و من المعلوم للمجهول , و من البسيط للمركب (الخفاف , ٢٠١٠)

و يبدي علم النفس المعرفي أهتماماً بموضوع العمليات العقلية ك(الانتباه و التذكر) باعتبارها نوعاً من العمليات الادراكية العقلية ذات العلاقة بالعديد من الانشطة الاخرى و نأخذ بشكل موجوز .

٢-١-٢ الانتباه

يعد الانتباه احدي العمليات العقلية التي تلعب دوراً مهماً في حياة الفرد من حيث قدرته على الاتصال بالبيئة المحيطة به و التي تعكس احتباراته للمنبهات الحسية المختلفة , اذ يتمكن من تحليلها و ادراكها و الاستجابة لها بصورة تجعله يتوافق مع بيئته الخارجية و الداخلية .

فالانتباه ضروري لأي عملية تعلم لذلك حظي الانتباه بإهتمام كثير من الباحثين بوصفه العملية التي تكون عصب النظام النفسي بصفة عامة من خلاله يستطيع الفرد اكتساب الكثير من المهارات و تكون كثير من العادات السلوكية التي تحقق له تفسيراً كبيراً من التوافق مع المحيط الذي يعيش فيه .

و يشمل الانتباه المفاهيم الحركية و المعرفية و السلوكية معاً , فالانتباه يحدد و يدرس من خلال افعال و استجابات صريحة و نوعية مثل (التوجه الذهني نحو شيء معين) و دراسة المتغيرات و العلاقات الوظيفية التي تؤدي وظائفها للسيطرة على هذه السلوكيات و يمكن تقييم هذا السلوك

١- قصة حركية موسيقية غنائية :-

يسودها الايقاع و هذا الايقاع يساعد الطفل في التعبير عن الحركات التي تحتويها هذه القصة و هذا النوع مفضل في المراحل الاولى من عمر الطفل و حق سن الرابعة .

٢- قصة حركية تمثيلية :-

مناسبة للطفل في سن الرابعة حيث ان هذا النوع من القصص يعتمد على خيال الطفل و ميله الشديد لتقليد ما يحيط به . (الصميدعيو سعيد, ١٩٩٩)

٢-١-٢-٤ أهمية القصة الحركية

تعتبر القصة الحركية احدي لوسئل التربوية المهمة التي تعد مرتكزاً أساساً تقدم عن طريقها ما نريد ان نقدم للاطفال سواء كان ذلك مهارات او معلومات او توجيهات سلوكية لأكساب الاطفال السلوكيات المرغوبة في المجتمع و تهيأتهم لتعلم القراءة و الكتابة فيما بعد و ذلك لأن الاسلوب القصصي يحرص على تأكيد قيم المجتمع و سلوكياته .

كما تقدم نماذج من السلوك القديم و امطاً من المثل العليا تدفعه للاقتداء و الاهتداء بها و تحثه على المثابرة و الصبر و هي واحدة من افضل الاساليب لتدريب الاطفال طة و التركيز و الانتباه . (الدليمي , ٢٠٠٩)

٢-١-٢-٥ أهم النقاط يجب مراعاتها عند

عرض القصة الحركية

١- ان تدرس القصة الحركية بحيث لا يقلد الاطفال المعلم و انما يكون التعبير ذاتياً .

٢- استخدم بعض الادوات الرياضية .

٣- يبدأ النشاط بأن تشرح المعلمة القصة للاطفال بطريقة شقية بحيث تحثهم على الاشتراك في احداثها .

الانتباهي الصريح و ذلك بملاحظة الفرد و هو يتفاعل مع بيئته او بصورة غير مباشرة من خلال مطالبة الاشخاص الاخرين المألوفين للفرد ان يقرر حدوث سلوك الانتباه. (محمد و عيسى , ٢٠١١, ص٩٩-١٠٠)

٢-١-٢ مفهوم الانتباه

تعددت تعاريف الانتباه بحسب وجهات النظر فقد ورد تعريف الانتباه عند ابن منظور (١٩٧٦) بأنه (آبه) ومنها (نبه) اي فطنه او فطين , و قال بعضهم , آبه للشيء نسبه ثم فطن له .

● عرفه ولسون و آخرون :-

هو استجابة مركزة و موجهة نحو مثير معين يهم الفرد التي تحدث في اثنائها معظم التعلم و يجري تخزينه في الذاكرة الى حين الحاجة .

● عرفه دافيدون :-

هو وصفاة لتصفية المعلومات عند نقاط مختلفة في عملية الادراك . (محمد و عيسى , ٢٠١١, ص١٠٠-١٠١)

٢-٢-١-٢ انواع الانتباه

١- الانباه الاداري الانتقائي :-

تمتاز قدرة الفرد على الانتباه بأنها محدودة , فالفرد لا يستطيع ان يركز انتباهه على اكثر من موقف مثير واحد في الوقت نفسه فهي في اغلب الاحالات يختار الفرد موقفاً مثيراً محدداً او بعض اجزاء من هذا الموقف و يوجه انتباهه له و هذا ما يسمى بالانتباه الانتقائي .

٢- الانتباه اللاارادي القسري :-

يعد هذا النوع من الانتباه لا ارادياً او قسرياً حيث يركز الفرد انتباهه على مثير يفرض نفسه على الفرد بطريقة قسرية و دون بذل جهد عالي للاختيار بين المثيرات لدرجة يصبح فيها الانتباه و كأنه لا شعوري و غير انتقائي حيث يعزل فيها نفسه بالكامل خارج اطار المثير الذي يشد انتباهه و خير مثال على ذلك صوت ضجيج مفاجئ في منتصف الليل او ألم شديد في احد اعضاء الجسم .

٣- الانتباه الاعتيادي :-

يمارس الافراد هذا النوع من الانتباه في ظروفهم الاعتيادية و في حالات الاسترخاء العام .

٤- الانتباه التوقعي :-

يحدث هذا النوع من الانتباه نحواستباقي وذلك عندمايتوقع الفرد حدوث مثير معين.

٥- الانتباه من حيث الموضوع :-

أ- الانتباه الحسي ب- الانتباه العقلي (عبدالرزاق و الرفاعي)

٢-٢-١-٢ الانتباه في مرحلة الطفولة

ان الطفل مشتمت الانتباه ينتقل من لعبة الى اخرى و من نشاط الى اخر دون ان يكمل ما يبدأ به من عمل و لا ينتهي المهمات المطلوبة منه و ينس اين يضع الاشياء و ينشغل بأي حدث جديد .

ان طول فترة الانتباه تعتمد على نوع المثير و يقاس مدى الانتباه عن طريق طول الفترة الزمنية التي تنقضي في القيام بمهمة ما .

و الانتباه الحقيقي يقاس بمدى مائةة الاستجابة اذ ان نسبة (١٠-٥٪) من الاطفال

يشتمل على لوحة كارتونية مرسوم عليها أشكال بسيطة مألوفة للطفل (زهرة , منزل , دب) مبعثرة عشوائياً حيث يبدأ الطفل بالبحث و التأشير على الاشكال التي تذكرها الباحثة اما افقياً او عمودياً و يستمر عمل الطفل لمدة دقيقة و ١٥ ثانية مقسمة الى ٥ فقرات لكل فقرة ١٥ ثانية .

يبدأ عمل الطفل بإيعاز من الباحثة بكلمة (أبدأ) و ينتهي بإيعاز من قبل الباحثة بكلمة (قف) .

التعليمات :-

تقوم الباحثة بمقابلة كل طفل على انفراد و تقوم بتقديم الاختبار بالتسلسل الموجود فيه و حسب الوقت المناسب لكل اختبار بالإضافة الى درجة الأجابة التي تمنح لكل طفل حسب المعدلات .(عبدالرزاق و سلوم,٢٠٠٥)

الاجراءات :-

العينة : تتكون عينة البحث من اطفال الرياض الحكومية للفئة العمرية (٥-٦ سنوات) للمرحلة التمهيديّة .

المواد المستخدمة :

لومحة من الكارتون تحتوي على اشكال مألوفة من بيئة الطفل ساعة - لحساب الوقت الذي يستغرقه الطفل لأتمام الاختبار الدرجة - لكل اختبار من الاختبارات كالاتي : اذا اجاب الطفل ضمن الوقت من ١-١٠ ثواني تعطى له درجتان .

اذا اجاب الطفل ضمن الوقت من ١-١٥ ثانية تعطى له درجة .

اذا اجاب الطفل ١٦ ثانية فما فوق يعطى

يعانون ضعف الانتباه و قصر مدته و ان الطفل السادسة لا يستطيع ان يلّم بمجموعة من الافكار التي تكون كلا واحداً ما لم تكن ضئيلة العدد و بسيطة التركيب فمن الصعب عليه ان يستوعب امراً من اربع تكوينات مثل افتح الباب اذهب الى الغرفة و اغسل يديك و اطفئ الانوار ثم ابحث عن القلم و غالباً ما يغفل عن عنصر او عنصرين اثنين من هذه المكونات بسبب قصر مدى الانتباه و ليس بعدم التركيز . و تتزايد قدرة الطفل على الانتباه الارادي عمر (٧-١١) لذا فقد وجه العلماء بوجب تدريب الطفل على الانتباه عندما يبلغ هذه السن و توجيه انتباهه ارادياً لفترات .(محمد و عيسى , ٢٠١١,ص١٠٤)

٢-١-٢-٤ العوامل المؤثرة في الانتباه

ثمة عوامل تؤثر في درجة الانتباه و هي :-

- ١- كمية المعلومات .
 - ٢- طبيعة المثيرات .
 - ٣- درجة تعقيد المثيرات.
 - ٤- خصائص المثير .
 - ٥- تشابه المثيرات .
 - ٦- البناء المعرفي للفرد.
 - ٧- ميول و اتجاهات و حاجات و دوافع الفرد .
- (محمد و عيسى , ٢٠١١ , ص١٠٤)

٢-١-٢-٥ اختبار انتباه الطفل

ان الاختبار يتكون من ٥ فقرات لقياس ثبات انتباه اطفال الروضة و كالاتي :- يقاس بمقياس (جد و أشر) و المتمثل برسم

صفرًا .

في القدرة على التذكر. (معوض, ١٩٩٤)

٣-١-٢ التذكر

١-٢-١-٣ العوامل المؤثرة في القدرة على

التذكر

أولاً: عوامل خاصة بالمتعلم نفسه :-
تتضمن النضج و العمر الزمني و الاستعدادات و قدرات المتعلم وميوله و دوافعه و خبراته السابقة .

ثانياً : اعوامل الخاصة بطريقة التعلم :-
تتضمن اتجاهات و نظريات التعلم السائدة فمنها اتجاهات تعليمية و منها اتجاهات سلوكية و اجتماعية و معرفية استكشافية فلكل اتجاهة و نظرية خصائص تعليمية للخبرة و المعلومات تنعكس على عملية تخزينها و احتفاظها .

٢-١-٢-٣ مراحل عملية التذكر

-الاكتساب :يقصد به تحصيل او تسجيل فكل خبره نمو بها او نختارها خارجية كانت ام داخلية كالادراكات الحسية و الانفعالات .
-الاحتفاظ : هي عملية تخلل الفترة ما بين عمليتي الاكتساب و الاسترجاع يقصد بها حفظ ما تم اكتسابه حيث تتضمن هذه العملية الاستراتيجيات والعمليات المعرفية التي تهدف الى بقاء المعلومات التي تم اكتسابها .

-الاسترجاع : تتضمن هذه العملية استحضار الخبرات الماضية فس صورة الفاظ و معاني او حركات او صور ذهنية و الاسترجاع عملية انتقائية تعتمد على ما تم الانتباه عليه من خبرات و مواقف محيطة .

-التمييز : يعرف التمييز هو احد مقاييس الحفظ يقدم به الفرد الاستجابة الصحيحة

لقد كان العلماء قيمًا يعتقدون بأن الذاكرة هي قدرة خاصة مثل باقي القدرات العقلية الاخرى الا ان علم النفس الحديث رفض القبول بهذا الرأي و عارضه و اشار الى ان الذاكرة هي عملية عقلية .
و ان الذاكرة كعملية تعني حفظ الفرد للاشياء التي تعلمها فيما مضي و يستدل على هذا الحفظ بالتذكر اللاحق و اما الذاكرة كمحتوي فهي الخبرة المحفوظة و القابلة للتذكر في حين ان موقع الذاكرة بين العمليات العقلية تعتبر في رأي (جيلفورد) احدى العمليات في التفكير و تتمثل في تذكر الحقائق و السيطرة عليها و التمكن منها و اكتساب معلومات مثيرة و واضحة .

ويرى المعرفيون ان عملية التذكر سلسلة من النشاطات و المعالجات التي يقوم بها الفرد من اجل استرجاع ما تم تخزينه و ذلك من خلال عملية الترميز التي يجربها الفرد في كل خبرة و تظهر نوعية المعالجات و الزمن الذي استغرقة من خلال عمليات الاسترجاع .
و من الجديد بلذكر ان عملية التذكر ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعلم حيث ان التعلم في بعض معانيه يعني احتفاظ المتعلم بخبرات اكتسبها في عملية التعلم فإذا لم يتمكن المتعلم من الاحتفاظ بأي شيء دل ذلك على ان التعلم لم يحدث.

بما ان عملية التذكر عملية مهمة و رئيسية في التعلم و في كثير من الجوانب الحياة فأن هناك عدداً من العوامل التي يمكن ان تؤثر

لأطفال الروضة » هدفت الدراسة الى:- الكشف عن اهمية او اثر الالعاب الصغيرة والقصص الحركية و وحدة الخبرة المتكاملة في تطوير القدرات البدنية و الحركية لأطفال الروضة بعمر (٥-٦) سنوات بشكل عام و حسب الجنس و المقارنة بين أثر برنامج الالعاب الصغيرة و القصص الحركية و وحدته الخبرة المتكاملة في تطوير بعض القدرات البدنية و الحركية لأطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات بشكل عام و حسب الجنس . كما هدفت الدراسة الى وضع معايير لتقويم القدرات البدنية و الحركية لأطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات بشكل عام. تكونت العينة من (٦٣) طفلاً و طفلة لكل مجموعة منهم (١٤) ذكراً و (١٧) انثى. قامت المجموعة الاولى بتنفيذ برنامج القصص الحركية بينما نفذت المجموعة الثانية برنامج الالعاب الصغيرة في حين نفذت المجموعة الثالثة برنامج وحدة الخبرة المتكاملة الخاص برياض الاطفال و استغرق تنفيذ كل برنامج عشرة اسابيع بواقع خمس وحدات تعليمية في الاسبوع الواحد و زمن كل وحدة (٣٠) دقيقة و باستخدام الوسائل الاحصائية المناسبة اسفرت النتائج عن مايلي:-

١- حقق برنامج الالعاب الصغيرة و القصص الحركية تطوراً في جميع القدرات البدنية و الحركية لدى الاطفال بشكل عام و الذكور بشكل خاص .

مع استجابات اخرى ثم يتعين عليه ان يختار الاجابة الصحيحة بين عدة بدائل كما هو الحال في اسئلة الاختبار من متعدد. (مخائيل, ١٩٩٩)

١-٢-٣-٣ مبادئ عملية التذكر

- ١- الاهتمام .
- ٢- عزم المتعلم و تصميمه .
- ٣- المعرفة السابقة .
- ٤- الانتقاء .
- ٥- التنظيم ذوالمعنى .
- ٦- التسميع .
- ٧- التصور الذهني .
- ٨- الترابط .
- ٩- الاندماج . (مخائيل, ١٩٩٩)

١-٢-٣-٤ مقياس وكسلر لذكاء الاطفال

مقياس وكسلر لذكاء الاطفال صالحاً لأختبار من هم في سن الخامسة فما فوق و هو مقياس مستقل كل الاستقلال في تقنيه عن مقياس الراشدين و في هذا الاختبار يلاحظ ان اختبار جميع الاشياء اكثر ثباتاً و يرتبط ارتباطاً عالياً مع الاختبارات العملية الاخرى. و يصنف المقياس و يتكون من اثنى عشر اختبار و ينقسم الى قسمين كبيرين الاول : قسم لفظي . الثاني :قسم عملي .

و قد اختصرت الباحثة على القسم اللفظي فقط بقصد الاقتصاد في الوقت فأصبح عبارة عن عشرون اختبار لفظي .(دافيد, ٢٠٠٣)

٢-٢ الدراسات المشابهة

(دراسة الرومي, ١٩٩٩)

« اثر برنامجي الالعاب الصغيرة و القصص الحركية في بعض القدرات البدنية و الحركية

٢- هنالك تكافؤ في تأثير برنامجي الالعاب الصغيرة و القصص الحركية في القدرات البدنية و الحركية لدى اطفال الرياض بشكل عام .

٣- هنالك تكافؤ في تأثير برنامجي الالعاب الصغيرة و القصص الحركية في القدرات البدنية و الحركية لدى الذكور بشكل مستقل من اطفال الرياض و الاناث بشكل مستقل .

الفصل الثالث

٣-١ منهج البحث و اجراءاته الميدانية

٣-١-١ منهج البحث :

استخدام الباحثة المنهج التجريبي لملائمة طبيعة المشكلة بأسلوب المجموعة التجريبية الواحدة اذ ان (المنهج هو الطريق المؤدي الكشف عن حقيقة في العلوم و الوصول الى نتيجة معينة .

٣-١-٢ مجتمع البحث و العينة :

اشتمل مجتمع البحث على اطفال الرياض الحكومية يمثلون روضة اطفال الشطرة الذين تتراوح اعمارهم (٥-٦) سنوات و بنسبة ١٠٠٪.

اما العينة اشتملت على مجموعة من اطفال روضة اطفال الشطرة لغرض اجراء الاختبار و البالغ عددهم (١٥) طفلاً و طفلة .

٣-٢ تجانس العينة

لغرض التأكد من تجانس عينة البحث قامت الباحثة في استخراج الوسط الحسابي و الانحراف المعياري و باستخراج معامل الالتواء لبعض المتغيرات لعينة البحث و كما مبين في الجدول رقم (١)

٢- هنالك تكافؤ في تأثير برنامجي الالعاب الصغيرة و القصص الحركية في القدرات البدنية و الحركية لدى اطفال الرياض بشكل عام .

٣- هنالك تكافؤ في تأثير برنامجي الالعاب الصغيرة و القصص الحركية في القدرات البدنية و الحركية لدى الذكور بشكل مستقل من اطفال الرياض و الاناث بشكل مستقل .

٤- ان تطور القدرات البدنية و الحركية لدى الاطفال الذكور في المجموعات الثلاث افضل من تطور القدرات البدنية الحركية لدى الاطفال الاناث .

٥- توصل الباحث الى معايير لتقويم القدرات البدنية الحركية الرياض الاطفال بعمر (٥-٦) سنوات بشكل عام قبل بدء البرنامج و بعدة .

الفرق بين الدراسة السابقة و الدراسة الحالية

● اوجه التشابه بين الدراسة السابقة و الدراسة الحالية

تشابهت الدراة الحالية مع الدراسة السابقة في تناول الباحثة و الباحث دراسة اثر القصص الحركية و في عينة البحث لأطفال الرياض بعمر (٥-٦) سنوات في الروضات الحكومية .

● اوجه الاختلاف :

١- لقد تناولت الدراسة الحالية القدرات او العمليات العقلية (الانتباه و التذكر) تم دراستها من قبل الباحثة .

٢- حققت تجانس بين افراد العينة من

جدول رقم (١)

يبين اجراء التجانس لمجموعة البحث بمتغيرات الطول والعمر والوزن

المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
الطول	سم	١,٢٢	١,٩٥	١,٠٩
العمر	شهر	٦٨,٢٥	١,٨٥	١,٨٥
الوزن	كغم	٢٢,٢٥	٢,٤٥	١,٢٠

بما ان قيمة معامل الالتواء تقع بين ± 3 اذاً عينة البحث متجانسة في المتغيرات المدروسة (الطول , العمر , الوزن) .

من ملاحظة الجول يتبين لنا ان الوسط الحسابي لمجموعة البحث المتغير الطول بلغ (١,٢٢) و قيمة الانحراف المعياري (١,٩٥) و بعد استخدام معامل الالتواء الذي بلغت قيمته (١,٠٩) و هذا يشير الى وجود التجانس بين افراد مجموعة البحث من حيث متغير الطول .

اما متغير العمر تبين الوسط الحسابي (٦٨,٢٥) و قيمة الانحراف المعياري (١,٨٥) و بعد استخدام معامل الالتواء الذي بلغت قيمته (١,٨٥) و هذا يشير الى وجود التجانس بين افراد العينة لمجموعة البحث من حيث متغير العمر .

اما متغير الوزن تبين ان الوسط الحسابي (٢٢,٢٥) و قيمة الانحراف المعياري (١,٤٥) و بعد استخدام معامل الالتواء الذي بلغت قيمته (١,٢٠) و هذا يشير الى وجود تجانس بين افراد العينة من حيث متغير الوزن .

بما ان قيمة معامل الالتواء تقع بين ± 3 اذاً عينة البحث متجانسة في المتغيرات المدروسة (الطول , العمر , الوزن) .

٣-٣ الوسائل و الادوات المستخدمة في البحث

١-٣-٣ وسائل جمع البيانات :

١- المقابلة الشخصية مع عدد من الاساتذة المختصين لأخذ رأيهم بخصوص الدراسة كما مبين في ملحق رقم () .

٢- الاختبارات و القياسات

٣- استمارة معلومات الطفل .

٣-٣ ادوات جمع المعلومات

١- جهاز ميزان الطبي لقياس الطول و الوزن عدد(١) .

٢- ساعة توقيت .

٣- لوحة تحتوي على مجموعة من الصور المألوفة ممن بيئة الطفل .

٣-٤ توصيف الاختبارات و القياسات المستخدمة

تعد الاختبارات المستخدمة من الامور الواجب توفر توفرها في اي بحث علمي اذ ان الاختبار من الوسائل المهمة للتقويم في مجالات الحياة عامة لذا استخدمت الباحثة مجموعة من الاختبارات المناسبة و موضوع البحث .

اولاً: مقياس انتاجية و ثبات الانتباه :-

قامت الباحثة في عرض لوحة مكونة من مجموعة من الصور تعرض على الطفل و سؤاله عن شيء معين بالتسلسل الموجود فيه و حسب الوقت المناسب لكل اختبار

بالاضافة الى درجة الاجابة التي تمنح لكل طفل حسب المعادلات المناسبة لكل اختيار .
جدول رقم (٢)

ت	الاسئلة	الوقت	الدرجة		
			صفر	١	٢
	انظر الى السطر العمودي الاول واحسب كم منزل فيه				
	انظر الى السطر العمودي الثالث و احسب كم دب فيه				
	انظر الى السطر الافقي الرابع و احسب كم كرة فيه				
	انظر الى السطر الافقي الثالث و احسب كم فراشة فيه				
	انظر الى السطر العمودي الرابع و احسب سيارة فيه				

ثانياً : مقياس وكسلر لذكاء الاطفال الجزء اللفظي :- اذ يقاس معدل الذكاء عند الاطفال خلال عرض مجموعة من الاختبارات على الطفل موزعة على مجموعتين و كل مجموعة تتضمن عشرة اسئلة و تتناسب و عمر الاطفال تقاس حسب الدرجات التي

يحصل عليها الطفل في الاختبار و تطبق من خلال المعادلة الآتية :-
العمر العقلي
نسبة الذكاء : _____ × ١٠٠
العمر الزمني

كالمالية الجدول رقم (٣)

ت	المجموعة الاولى	المجموعة الثانية
١.	اللحمة نأكلها , و الشاي	الرجل طويل , الطفل
٢.	الكرة نلعب بها , و البرتقالة	الشارع واسع , الحارة ...
٣.	نقص القماش بالمقص , و نقطع للحمة ..	الليمون حامض , والسكر
٤.	الفيل كبير,الفأرة	خالي اخوالي , عمي اخو....
٥.	تمشي على ارجلنا , و نمسك الاشياء...	العامل يعمل في المصنع , التلميذ يتعلم في..
٦.	القلم نكتب به , و الملعقة	الكلب له اربع ارجل , و القطة لها....
٧.	نرى الاشياء بأعيننا , و نشم الورد ...	الفلاح يزرع الارض, الدكتور يعالج ...
٨	لما اعطش اشرب ,لما اجوع ...	القطة تلد , الدجاجة
٩.	العصفور يطير , السمكة ...	الشمس تطلع في النهار , والقمر في...
١٠.	البيوت نسكن بها , و الكتب ...	السبت بعده الاحد , الخميس بعده...

٣-٥ التجربة الاستطلاعية
اجريت التجربة الاستطلاعية على (٣) من الاطفال بتاريخ ٢٠١٧/١٢/١٢ في الروضة التطبيقية لقسم رياض الاطفال في كلية التربية للبنات في الشطرة لغرض التهيئة لأجراء الاختبارات و جمع الكادر المساعد في اجراء التجربة و تم التعرف على المعوقات لتلافيه في التجربة الرئيسية ان وجدت :

تعليمية و شرح لمحتوى القصص الحركية و
تزامنة مع تطبيقها ادوات صورية للدلالة
على الاشكال (و وسائل عرض تم القيام
بتطبيقها و كذلك احتوت القصص على
اشكال من عمل الباحثة من رسوم متحركة
و اشكال صوريرية .

٣-٨ الاختبار البعدي

اجريت الاختبارات البعدي بتاريخ
٢٠١٨/٢/١٥ على عينة البحث و قد حرصت
الباحثة على تهيئة المستلزمات و الظروف و
بحضور الكادر المساعد .

٣-٩ الوسائل الاحصائية

استخدمت الباحثة الحقيبة الاحصائية spss
لتحليل البيانات .

الفصل الرابع

٤-٤ عرض وتحليل و مناقشة النتائج

٤-١ عرض النتائج عرض نتائج اختبار
الانتباه و التذكر و قيمة T المحسوبة و
مستوى الدلالة لمتغيرات البحث

لتمكن الباحثة عن معرفة اهداف البحث و
اختبار فرضياته في معرفة مدى تأثير القصة
الحركية في عمليتي الانتباه و التذكر قامت
الباحثة بعرض نتائج الاختبارات في القياس
القبلي و البعدي لمجموعة البحث .

١- التأكد من صلاحية الادوات المستخدمة في
الاختبارات .

٢- التأكد من ملائمة الاختبارات المعدة
للموضوع .

٣- جمع الكادر المساعد و معرفة عددهم .

٤- التعرف على المدة الزمنية اللازمة لأجراء
كل اختبار .

٥- التدريب على طريقة التسجيل .

٣-٦ الاختبار القبلي

يعد الاختبار القبلي الوسيلة التي نستطيع
من خلالها التعرف على واقع الطفل و
مستواه الحقيقي للمجتمع و نقطة الشروع
التي تنطلق منها الباحثة .

اذ استخدمت الباحثة مجموعة من
الاختبارات لتكون مؤشراً لضبط المتغيرات و
السيطرة عليها لضمان دقة النتائج .

لذلك استخدمت الباحثة الاختبارات في يوم
٢٠١٧/١٢/١٩ في تمام الساعة (١٠:٠٠) صباحاً
من يوم الثلاثاء في روضة الشطرة و اجريت
الاختبارات القبلي على الاطفال مع فريق
العمل المساعد .

٣-٧ التجربة الرئيسية

قامت الباحثة بإجراء التجربة الرئيسية
بتاريخ ٢٠١٧/١٢/٢٦ التي تضمنت على
انواع من القصص الحركية كما في ملحق (١)
تحمل في طياتها على وسائل و ادوات خاصة
لتطوير ادراك الطفل و العمليتين العقليتين
(الانتباه و التذكر) و قد قامت بإدخالها في
الجزء الرئيسي للوحدة التعليمية للدرس و
بلغت مدة تطبيق القصة لمدة شهرين من
الفصل الدراسي الاول و كانت هناك وسائل

جدول (٤)

المتغيرات	وحدة القياس	الأختبار القبلي		الأختبار البعدي		قسمة T المحسوبة	مستوى الدلالة	الفروق المعنوية
		س ⁻	ع+	س ⁻	ع+			
اختبار الانتباه	درجة	5	0.009	9	0.003	5	0.005	معنوي

جدول (٥)

المتغيرات	وحدة القياس	الأختبار القبلي		الأختبار البعدي		قسمة T المحسوبة	مستوى الدلالة	الفروق المعنوية
		س ⁻	ع+	س ⁻	ع+			
قياس الذكاء	النسبة المئوية	42%	11.0	58%	0.08	7	0.005	معنوي

٤-٢ مناقشة نتائج الاختبارات لمتغيرات البحث : من خلال ملاحظتنا للجداول اعلاه نلاحظ التطور في جميع متغيرات البحث في القياسات القبليّة و البعديّة و تعزو الباحثة ذلك التطور الى ان :-

- القصة الحركية التي اعدت من قبل الباحثة و التي استهدفت عمليتي التذكر و الانتباه للطفل أدت الى حدوث تحسن ملحوظ في اختبار و كسلي لذكاء الطفل و اختبار انتاجية و ثبات الانتباه و زيادة كفاءة الطفل .

- لقد حرصت الباحثة على التطبيق للقصة الحركية التي استثارت العمليتين العقليتين التذكر و الانتباه و قابلية الاطفال مما ادى الى تطويرهما و زيادة القدرة على الاداء و الاجابة بشكل صحيح للطفل .

من خلال الجدول رقم (٤) تبين ان الوسط الحسابي لأختبار الانتباه في الاختبار القبلي قد بلغت نسبة (٥) اما في الاختبار البعدي بلغت نسبته (٩) و مما يدل على تحسین عملية الانتباه عند الاطفال بشكل كبير و ملحوظ .

من خلال الجدول رقم (٥) تبين ان الوسط الحسابي لأختبار الذكاء في الاختبار القبلي قد بلغت نسبة (٤٢%) اما في الاختبار البعدي بلغت نسبته (٥٨%) و مما يدل على ان نسبة الذكاء في الاختبار البعدي اعلى مما هي عليه في الاختبار القبلي .

و تفسر الباحثة ذلك على ان للقصة الحركية تأثير كبير و واضح على عمليتي الانتباه و التذكر عند اطفال الروضة بعمر (٥ - ٦) سنوات .

- ان طبيعة تلك القصة التي اعتمدها الباحثة كانت تحتوي على انغام و حركات و صور من بيئة الطفل التي كانت تحتوي مألوفة و تنوعة من السهل الى الصعب مما ادى الى زيادة كفاءة الطفل في الأداء .

- اما في متغيري الانتباه والتذكر التي اعتمدت على الوسط الحسائي لأظهار الفرق بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لأعتماده على الزمن نلاحظ مستوى التناقص في الاداء هذا يدل على عملية التطور اذ كلما كان هنالك اختزال في الوقت كان هنالك تحسن ملحوظ .

- أكدت الباحثة على تنفيذ القصة الحركية و ادائها بإساليب متنوعة و على وسائل حديثة منها المشاهدة و هذا كله كان عاملاً مساعداً للطفل مما جعل الاطفال يؤدون و يجيبون على الاختبارات بسلاسة و بساطة .

- كما حرصت الباحثة على الاعتماد على القصة الحركية كجزء اساسي من الدروس العملية هذا ساعد في زيادة تذكر و انتباه الطفل التي ادت الى التطور في هاتين العمليتين .

- ان من ابرز اهداف القصة الحركية هو تطوير عمليتي الانتباه و التذكر من خلال استهدافها عقل الطفل و هذا قد طور من تحسين قابلية و اداء الاطفال .

- ان القصة الحركية تهدف الى التسلية و المتعة و الترويح عن الطفل في الشكل الظاهري الا انها تهدف في الوقت نفسه الى اتجاهات اكثر اهمية فهي وسيلة مهمة التربية لأنها تقوم بنقل المعرفة و القيم و المعايير و الاتجاهات الى الطفل كما انها وسيلة مباشرة في التعبير

عما يجول في نفس الطفل و لايرغب في الافصاح عنه بشكل علني .

- تعد القصة الحركية من احدث طرق اعطاء التمرينات للأطفال الصغار و انجحها لأنها تتماشى مع طبيعتهم و قدراتهم و ميولهم فضلاً عن انها تحقق لهم قدراً كبيراً من السرور و المرح و تشبع رغباتهم .

- تعزز القصة الحركية من حركات الطفل من خلال اللعب الجماعي داخل محاور القصة الحركية كلا حسب دوره في القصة الحركية ، ناهيك عن المعلومات التربوية و الاخلاقية و التاريخية و الوطنية التي تسهم الاهداف السلوكية للقصة الحركية في تحقيقها و التي تقدم من خلال اغراض القصة .

الفصل الخامس

٥- الاستنتاجات و التوصيات

١-٥ الاستنتاجات

١- ان للقصة الحركية اثر كبير في تطوير عمليتي الانتباه و التذكر عند الاطفال بعمر (٥ - ٦) سنوات .

٢- ان للقصة الحركية تأثير إيجابي في تحسين و تطور اداء الاطفال و الاجابة بشكل صحيح.

٥-٢ التوصيات

من خلال استنتاجات الباحثة توصي بالاتي :-

١- ضرورة التركيز على استخدام القصص الحركية في برامج رياض الاطفال .

٢- ضرورة اعطاء عمليتي التذكر و الانتباه عند الاطفال الأهمية الكبيرة لتحسن من مستوى الاطفال في الاداء و القدرة على التعلم .

٣- ضرورة اجراء بحوث و دراسات مشابهة عن اثر القصة الحركية عند الاطفال في العمليتان الاخرى .

المراجع و المصادر:

الملحق (١) القصص الحركية الضابط الشجاع



علي ضابط شجاع يعمل في قوات الجوية العراقية , يصحى من النوم مبكراً فيغسل وجهه , و يرتدي ملابس عسكرية و يذهب الى ميدان التدريب حيث يطير بطائرته و يتدرب على القتال .

و قد ابلى علي في المعارك التي اشترك فيها بلاء حسن ضد العدو الغاضب فكان يصوب مدفعة بسرعة فائقة نحو العدو فيصيبة اصابة قاتلة و عندما كانت تغير طائرات العدو كان يتصدى لها و يصيها في اكثر الاحيان .

هكذا كان يعيش علي و اصدقائه في قواتنا الجوية لخدمة وطننا و حمايته .

هيا يا اطفال تعالوا معي لنعيش يوم واحد مثل الايام التي يعيشها الضابط الشجاع علي .

تقوم الباحثة في عمل مسرحية في قاعة الالعب تسجد القصة باستخدام وسائل

- القرآن الكريم .
- إيمان عباس الخفاف ، اللعب و استراتيجيات التعلم الحديثة ، بغداد ، مطبعة الشويبي ، ٢٠١٠ م .
- ناهد عبد زيد الدليمي ، مفاهيم التربية الحركية ، بغداد ، دار الكتب و الوثائق ٢٠٠٩ م .
- لؤي غانم الصميدعي و وضاح غانم سعيد ، التربية البدنية و الحركية للاطفال قبل المدرسة ، الاردن ، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع ، ١٩٩٩ م .
- شذى عبد الباقي محمد و مصطفى محمد عيسى ، إتجاهات حديثة في علم النفس المعرفي ، بغداد ، دار المسيرة ، ١ ، ٢٠١١ م .
- خليل ميخائيل معوض ، القدرات العقلية ، مصر ، منشورات دار الفكر الجامعي ، ط ١ ، ١٩٩٤ م .
- علي منصور ، علم النفس التربوي ، سوريا ، منشورات كلية التربية جامعة دمشق ، ط ١ ، ١٩٩١ م .
- امامتيوس مخائيل ، اختبارات الذكاء و الشخصية ، سوريا ، منشورات كلية التربية جامعة دمشق ، ط ١ ، ج ٢ ، ٢٠٠٥ م .
- دافيد ، مقياس وكسلي لذكاء الطفل ، شركة بيرسون Pearson للنشر ، ط ٤ ، ٢٠٠٣ م .
- نبراس يونس محمد و مؤيد عبد الرزاق حسو ، اثر استخدام القصة الحركية به تنمية الجانب الخلقى لدى اطفال الرياض ، مجلة التربية و العلم ، مجلد ١٥ ، العدد (١) لسنة ٢٠٠٨ م .
- سميرة موسى عبد الرزاق و منى محمد سلوم ، بناء اختبار لتقييم مستوى انتاجية العدد (٣٠) ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٥ م .
- صالح ابو جادو، علم النفس التربوي ، القاهرة ، مطبعة الانجلو ، ط ٢ ، ١٩٨٦ م .

عليها ان تحلم بيوم قريب ترى فيه الحرية
فالحلم من الاشياء الجميلة التي لا يمكن
حبسها او منعها عن اي كائن .
بالطبع لم يكن امام العصفورة سوى تصدق
كلام السلحفاة , بعد ايام نسي صاحب المنزل
باب القفص مفتوحاً و هو يضع لها الطعام
فطارت العصفورة ... تحقق كلام السلحفاة .

التوضيح لترسيخ القصة وتوزيع الادوار
عليهم .



الملحق (٢) نصيحة سلحفاة



كان هناك عصفورة حبيسة داخل القفص , و
لا تعرف لماذا هي حبيسة ؟
لكنها ذات يوم تذكرت ما قالتها لها جدتها :



القفص الذي يحبس فيه الانسان الطيور ,
ليس سوى شكل من اشكال السجون !
اقتربت السلحفاة من العصفورة في القفص
و شاهدت حزنها فقالت لها : (من الصعب
ان اخرجك و احركك من القفص) و اقترحت

الملحق (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية العراق
المدنية

بمعا لمساندة قرائنا المساعدين الباسطين
المدنية

رهبان ()
بيبة في محافظة ذي قار
بنة تربية الشطرة
و التريب
٢٠١٧
٢٠١٧

الري / جامعة ذي قار / كلية التربية
م / تسييل مامه

كذلك المرقم (٥٤/٧١) ((٢٠١٦)) في ١٢ / ١٢ / ٢٠١٧

لامانع لدينا من تسييل مهنة الطالبات المدرجة اسمائهن و
لفرض بحث التخرج في روضه اطفال الشطرة

١- ابنت هلول عواد
٢- رهام دشم هنيدي
٣- رقيه ذجيل عطية
٤- وصال هادي محمود
٥- فاطمة حسين طالب

نسخة منه الي
المدنية العامة التربية ذي قار قسم الاعداد و اذاعه
قسم التربية (الشطرة) الاعداد والتدريب
الطالبة

عنوان مدير تربية الشطرة