

جامعة الموصل  
كلية الآثار



وزارة التعليم العالي  
والبحر العلمي

ISSN 2304 -103X (print)  
ISSN 2664 - 2794 (Online)

**IRAQI**  
Academic Scientific Journals

مجلة

أثار الرافدين

مجلة أثار الرافدين، مجلد ٨ / ج ٢ 2023 Vol.8/No.2 Athar Al-Rafedain

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق والشرق الأدنى القديم

تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل / الجزء الثاني - المجلد الثامن / ١٤٤٤هـ / ٢٠٢٣م



ISSN 2304-103X (Print)

ISSN 2664-2794 (Online)

# مجلة

# أثارة الأرفدين

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق و الشرق الأدنى القديم

تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل

البريد الإلكتروني [uom.atharalrafedain@gmail.com](mailto:uom.atharalrafedain@gmail.com) E-Mail:

الجزء الثاني / المجلد الثامن

ذو القعدة ١٤٤٤ هـ / حزيران ٢٠٢٣ م

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد

(١٧١٢) لسنة ٢٠١٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## هياة التحرير

أ. خالد سالم اسماعيل

رئيس التحرير

جامعة الموصل-كلية الآثار/ العراق

أ.م.د. حسنين حيدر عبد الواحد

مدير التحرير

جامعة الموصل-كلية الآثار/ العراق

## أعضاء هيئة التحرير

جامعة ستوني بروك/ نيويورك/ أمريكا	أ.د. اليزابيث ستون
جامعة ميونخ/ معهد الآثار/ ألمانيا	أ.د. ادل هايد اوتو
جامعة ميونخ/ معهد الآشوريات/ ألمانيا	أ.د. والتر سلابيركر
جامعة بولونيا/ قسم التاريخ/ إيطاليا	أ.د. نيكولو ماركيتي
جامعة بابل/ قسم الآثار/ العراق	أ.د. هديب حياوي عبد الكريم
جامعة بغداد/ قسم التاريخ / العراق	أ.د. جواد مطر الموسوي
جامعة بغداد/ قسم الآثار / العراق	أ.د. رفاه جاسم حمادي
جامعة البصرة/ قسم التاريخ / العراق	أ.د. عادل هاشم علي
جامعة الموصل/ قسم الآثار / العراق	أ.م.د. ياسمين عبد الكريم محمد علي
جامعة الموصل/ قسم الآثار / العراق	أ.م.د. فيان موفق رشيد
جامعة الموصل/ قسم الحضارة / العراق	أ.م.د. هاني عبد الغني عبد الله





مقوم اللغة العربية  
أ.د. معن يحيى محمد  
قسم اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة الموصل

مقوم اللغة الانكليزية  
م.م. مشتاق عبدالله جميل  
كلية الآثار / جامعة الموصل

تنضيد وتنسيق  
م.م. نائر سلطان درويش

تصميم الغلاف  
د. عامر الجميلي



## قواعد النشر في مجلة آثار الرافدين

١- تقبل المجلة البحوث العلمية التي تقع في تخصصات:

- علم الآثار بفرعيه القديم والإسلامي.
- اللغات القديمة بلهجاتها والدراسات المقارنة.
- الكتابات المسمارية والخطوط القديمة.
- الدراسات التاريخية والحضارية.
- الجيولوجيا الأثرية.
- تقنيات المسح الآثاري.
- الدراسات الانثروبولوجية.
- الصيانة والترميم .

٢- تقبل المجلة البحوث باللغتين العربية أو الانكليزية.

٣- على الباحث الراغب بالنشر التسجيل في المجلة على الرابط الآتي:

<https://athar.mosuljournals.com>

٤- بعد التسجيل سترسل المنصة الى بريد الباحث الذي سجل فيه رسالة مفادها أنه سجل فيها، وسيجد كلمة المرور الخاصة به ليستعملها في الولوج الى موقع المجلة بكتابة البريد الالكتروني الذي استعمله مع كلمة المرور التي وصلت اليه على الرابط الآتي:

[uom.atharalrafedain@gmail.com](mailto:uom.atharalrafedain@gmail.com)

٥- ستمنح المنصة (الموقع) صفة الباحث لمن قام بالتسجيل، ليستطيع بهذه الصفة إدخال بحثه بمجموعة من الخطوات تبدأ بملأ بيانات ذات العلاقة ببحثه ويمكنه الاطلاع عليها عند تحميل بحثه.

٦- تكون صياغة البحث وفق تعليمات الطباعة للنشر في المجلة، وعلى النحو الآتي:

- يطبع البحث على ورق (A4)، وبنظام (Microsoft Word)، وبمسافات مفردة بين الاسطر، وبخط Simplified Arabic للغة العربية، و Times New Roman للغة الإنكليزية.
- يطبع عنوان البحث وسط الصفحة بحجم (١٦)، يليه اسم الباحث ودرجته العلمية ومكان عمله كاملا والبريد الالكتروني (e-mail)، بحجم (١٥)، وباللغتين العربية والانكليزية.
- يطبع متن البحث بحجم (١٤)، أما الهوامش فتكون بحجم (١٢).
- توضع الاشكال والصور في نهاية البحث.

- توضع الهوامش بنهاية البحث بعد الصور والاشكال التوضيحية، مرتبة بتسلسل تصاعدي.
- يشار الى اسم المصدر كاملا في الهامش مع وضع مختصر المصدر بين قوسين في نهاية الهامش.
- ترقم الجداول والاشكال على التوالي وبحسب ورودها في البحث، وتزود بعناوين، وتقدم بأوراق منفصلة وتقدم المخططات بالحبر الاسود والصور تكون عالية الدقة.
- تترجم المصادر العربية الواردة في البحث الى اللغة الإنكليزية (Bibliography)، وتوضع بعد الهوامش في نهاية البحث.
- تكون أبعاد الصفحة من كل الاتجاهات من الاعلى والأسفل (٢.٤٥) سم، واليمين واليسار (٣.١٧) سم.
- ٧- يجب ان يحتوي البحث ملخصاً باللغتين العربية والإنكليزية على ان لا يقل عن (١٥٠) كلمة، ولا يزيد عن (٢٥٠) كلمة.
- ٨- يجب ان يلتزم الباحث (كاتب المقالة) بتوفير المعلومات الآتية عن البحث، وهي:
  - يجب ان لا يضم البحث المرسل للتقييم الى المجلة اسم الباحث، أي يرسل البحث بدون اسماء.
  - يرسل الباحث اسمه الكامل ولقبه العلمي وشهادته ومكان عمله (القسم/ الكلية / الجامعة)، وعنوان مختصر للبحث يضم أبرز ما في العنوان من مرتكزات علمية فضلاً عن بريده الالكتروني والرقم التعريفي للباحث الـ (ORCID) بملف مستقل باللغتين العربية والإنكليزية.
  - ٩- على الباحث مراعاة الشروط العلمية الآتية في كتابة بحثه، فهي الاساس في التقييم، والشروط هي:
    - يعمل الباحث على تحديد أهمية بحثه واهدافه التي يسعى الى تحقيقها، وان يحدد الغرض من تطبيقها.
    - يجب ان يراعي الباحث اختيار المنهج الصحيح الذي يتناسب مع موضوع بحثه، كما يجب ان يراعي أدوات جمع البيانات التي تتناسب مع بحثه ومع المنهج المتبع فيه.
    - يجب على الباحث ان يراعي اختيار مصادر المعلومات التي يعتمد عليها في البحث، واختيار ما يتناسب مع بحثه مراعيًا الحداثة فيها، والدقة في تسجيل الاقتباسات والإشارة الى البيانات الكاملة لهذه المصادر.
    - يجب على الباحث ان يراعي تدوين النتائج التي توصل اليها، والتأكد من موضوعيتها ومدى ترابطها مع الاسئلة البحثية أو الفرضيات التي وضعها في متن بحثه.
    - ان لا يكون البحث قد تم نشره سابقا أو كان مقدا لنيل درجة علمية أو مستلا من ملكية فكرية لباحث آخر، وعلى الباحث التعهد بذلك خطيا عند تقديمه للنشر.
    - لا تتجاوز عدد صفحات البحث عن (٢٥)، صفحة وفي حال تجاوز العدد المطلوب يتكفل الباحث بدفع مبلغا اضافيا قدره (٣٠٠٠) دينار عن كل صفحة اضافية.

- لا تعاد اصول البحوث المقدمة للمجلة الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.
  - يتحمل الباحث تصحيح ما يرد في بحثه من اخطاء لغوية وطباعية.
  - يسلم الباحث نسخة ورقية من بحثه مع نسخة الكترونية مطبوعة على قرص (CD)، مصحح بشكل نهائي بعد إبلاغه بقبول بحثه للنشر.
- ١٢- تعمل المجلة وفق التمويل الذاتي، لذلك يتحمل الباحث اجور النشر والاستلال البالغة (١١٥٠٠٠) مائة وخمسة عشر ألف دينار عراقي فقط.
- ١٣- يزود كل باحث بمستل من بحثه، أما نسخة المجلة كاملة فتطلب من سكرتارية المجلة لقاء ثمن تحدده هيئة التحرير.

تنويه:

تعبر جميع الافكار والآراء الواردة في متون البحوث المنشورة في مجلتنا عن آراء أصحابها بشكل مباشر وتوجهاتهم الفكرية ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير، لذلك أقتضى التنويه.



## ثبت المحتويات

العنوان	اسم الباحث	الصفحة
نصوصُ جرياتٍ غيرُ منشورةٍ من مدينة ايري_ساكريك (-Iri-sag) (rig <sup>ki</sup> )	محمود حامد احمد علي ياسين الجبوري	٢٦-٣
دلالة الجذر اللغوي (ك، ف، ر) في اللغات السامية "دراسة دلالية معجمية مقارنة"	فاروق إسماعيل درغام عبد الحميد العمر	٤٢-٢٧
أصحاب الحرف والمهن في تنفيذ المشاريع العمرية في ضوء الرسائل الادارية لملوك السلالة السرجونية	رامي احمد يونس عامر عبدالله نجم	٦٠-٤٣
نصوصُ مسامريَّةٍ اقتصاديَّةٍ جديدةٍ من عصر أُر الثالثة	محمد حمزة حسين الطائي	٧٦-٦١
تتقيات قصر الملك أد- نيراري الثالث	مزاحم محمود حسين	٩٠-٧٧
المحتويات الجنائزية المكتشفة في قبور تل هنس ومدافنه	سارة سليمان يونس ياسمين عبدالكريم محمد علي	١٢٠-٩١
البيئة الطبيعية وأثرها في أنماط الحياة البشرية ببلاد المغرب القديم إبان عصور قبل التاريخ	محمد محفوظ الجومرد حسين يوسف حازم	١٣٦-١٢١
دراسة تحليلية لمجموعة ألواح جصية من مدينة سامراء محفوظة في المتحف العراقي (نماذج منتخبة)	أحمد ابراهيم احمد الجبوري جمال عبد الرحيم ابراهيم	١٥٦-١٣٧
الفخار الإسلامي المزجج المكتشف في مدينة بلد (أسكي موصل) - نماذج مختارة -	علي اخضير محمود فرحان محمود الياس	١٨٠-١٥٧
اثر الاعمدة الاوربية في العمارة العراقية التراثية- نماذج مختاره	صلاح الدين محسن زاير	٢١٢-١٨١
طب العيون في الحضارات القديمة	اسماء خليل سليمان ياسر عبد الجواد المشهداني	٢٢٦-٢١٣
المسكوكات السلوقية غير المنشورة للملك ديميتريوس سوتر (١٦٢- ١٥٠ ق.م) من كنز سريشمة شمالي شرق أربيل	عبد الوهاب سليمان حسن دلشاد عزيز مارف	٢٤٢-٢٢٧
المناطق الحضريَّة في العراق والعالم في القرن الأول - الثالث الميلاديّ بحسب المصادر السريانية	مازن زَرَّا	٢٧٤-٢٤٣
القسم الإنكليزي		
شات-كوكوتي ابنة الملك شولكي في نص جديد من المتحف العراقي	بشار باسل علي خالد سالم إسماعيل	١٨-٣
سراج فخاري من العصر الاشوري الحديث في ضوء ترسب الأساس من مدينة نينوى	نويمي لا كارا	٢٦-١٩





بسم الله الرحمن الرحيم

## توطئة

أ. خالد سالم إسماعيل

رئيس التحرير

بمزيد من الثقة والتفائل ومواكبةً للنشر الإلكتروني للنتائج العلمية  
الأكاديمية في تخصصات الآثار والتأريخ واللغات القديمة؛ يسعدنا أن نقدم  
الجزء الثاني من المجلد الثامن من مجلة آثار الرافدين التي تصدر عن كلية  
الآثار بجامعة الموصل؛ إذ اشتمل هذا العدد على مجموعة قيمة من  
البحوث والدراسات الأثرية والتأريخية والحضارية.  
نسأل الله العظيم السداد والتوفيق.

١- حزيران - ٢٠٢٣



دراسة تحليلية لمجموعة ألواح جصية من مدينة سامراء محفوظة في المتحف  
العراقي  
(نماذج منتخبة)

أحمد ابراهيم احمد الجبوري\* أ. د. جمال عبد الرحيم ابراهيم\*\*

تاريخ التقديم: ٢٠٢٢/٧/١٢ تاريخ القبول: ٢٠٢٢/٨/١٤  
المستخلص:

تبيّن من دراسة العناصر الزخرفية الجصية لمدينة سامراء أنها ضمت ثلاثة طرز فنية  
إصطُح على تصنيفها وتسميتها من قبل علماء الآثار والمختصين بـ(الطرز الأول، والطرز  
الثاني، والطرز الثالث) وكان لكل واحدٍ من هذه الطرز عناصر زخرفية تميزت بظهورها فيه،  
والبعض منها تواصل ظهوره في طرازين أو الطرز الثلاثة، على الرغم من كون هذه الزخارف  
وطرزها تأثرت بالفنون المحلية، والأجنبية وأخذت عنها الكثير من العناصر الزخرفية إلا أنّها  
طُبعت بطابعها الإسلامي الخاص، فسرعان ما جُرّدت العناصر من شكلها الطبيعي.  
وقد كان الاعتماد في تصنيف الطرز الثلاثة وتقسيمها مبني على أسس فنية اتبعها  
المختصون رافقها الجانب الزمني الذي كان المعيار الدقيق في ترتيبها، على الرغم من التقارب  
والتداخل فيما بينها الى حدٍ ما زمنياً.  
الكلمات المفتاحية: طرز سامراء، ورقة العنب، عنقود العنب، الخطوط المنكسرة، الأقراص  
المنقوبة.

---

\* طالب دراسات عليا / دكتوراه / كلية الآثار / جامعة القاهرة.

Email: [ahmed\\_ebrahim@uomosul.edu.iq](mailto:ahmed_ebrahim@uomosul.edu.iq)

\* استاذ مساعد دكتور / كلية الآثار / جامعة القاهرة.

Email: [gamalarch@hotmail.com](mailto:gamalarch@hotmail.com)

ORCID: 0009-0003-4502-0136.

## **An Analytical Study of a Group of Gypsum Boards from the City of Samarra Preserved in the Iraqi Museum (Selected Samples)**

**Ahmed Ibrahim Ahmed  
AL-Joburi**

**Jamal Abdulraheem Ibrahim**

### **Abstract:**

The study of the stucco (gypsum board) decorative elements of the city of Samarra revealed that it included three artistic styles that were classified and named by archaeologists and specialists as follows: (the first style, the second style, and the third style). Each of these styles has its own decoration's elements that marked their appearance. Others continued to appear in two styles or the three styles although these decorations were influenced by local and foreign arts and took many decorative elements from them; but they were characterized by their own Islamic character and the elements were quickly taken from their natural form.

The reliance on the classification and division of the three models of the city of Samarra was based on technical foundations followed by specialists, accompanied by the temporal aspect which was the accurate criterion in their arrangement despite the fact that convergence and overlap between them to some extent in time.

**Keywords:** Samarra styles, grape leaf, grape vine, broken lines, perforated discs.

## توطئة

عُدَّت مدينة سامراء واحدة من أبرز المدن في الحضارة العربية الإسلامية لما امتازت به من طرز معمارية وفنية اشتهرت بها بين عمائر وفنون العالم الإسلامي والفنون الأخرى، على الرغم من قصر عمرها الذي يقارب النصف قرن منذ أن شيدها الخليفة العباسي المعتصم بالله سنة (٢٢١هـ/٨٣٦م)، واتخذها عاصمة الخلافة العباسية عوضاً عن مدينة بغداد، حتى تركها الخليفة المعتمد على الله سنة (٢٧٩هـ/٨٩٢م) وعاد إلى مدينة السلام بغداد<sup>(١)</sup>.

إذ كان لنقل مقر خلافة العباسيين من مدينة بغداد إلى سامراء بصفتها العاصمة الجديدة، ان يسّر بناء الكثير من القصور الكبيرة للخلفاء والأمراء العباسيين، ولاسيما في عهد المعتصم بالله ثم من جاء بعده، علاوة على الأبنية السكنية العامة.

## المقدمة

لقد زخرت مباني مدينة سامراء بالعديد من الرسوم والتصاوير والنقوش الجصية المتنوعة التي ضمت رسوماً آدمية وحيوانية وعناصر نباتية وهندسية فضلاً عن الأشرطة الكتابية؛ ومن هذه القصور التي اكتشفها الأثاريون ووجدوا على جدرانها وبين أنقاضها ثروة فنية من تلك الزخارف قصر الجوسق الخاقاني، وقصر الحويصلات وقصر بلكورا، وغيرها من القصور والأبنية السكنية<sup>(٢)</sup>، وقد تناولت هذه الدراسة مجموعة من الألواح الجصية لهذه الزخارف، وقد قسّم علماء الآثار زخارف سامراء إلى ثلاثة طرز بحسب نوعية عناصرها، وميزاتها الفنية وطريقة تنفيذها، على الرغم من اختلاف الأثاريين والمختصين في ترتيبها<sup>(٣)</sup>، وهي:

١- **الطرز الأول:** ويغلب على عناصره الزخرفية أوراق العنب الخماسية والعناصر الكأسية، والمراوح النخيلية المحورة عن الطبيعة وكيزان الصنوبر والزهريات، وقد اتسم أسلوبه الفني، بميزة وطبع العناصر الزخرفية داخل تقسيمات هندسية مؤطرة بما يشبه السلاسل، التي تعرف بحبات المسبحة أو اللؤلؤ، إلى جانب إقتضاب الأرضيات التي تفصل العناصر، فيما نفذت زخارفه بأسلوب الحفر الراسي العميق<sup>(٤)</sup>.

٢- **الطرز الثاني:** وقد غلب على زخارفه المراوح النخيلية الثلاثية والخماسية، والأوراق الكأسية واللوزية والجناحية وزهرة اللوتس المحورة عن الطبيعة، حيث امتازت العناصر بالتحوير الكبير، ووجود العيون بين أنصالتها والحفر في مراكزها، فيما نفذت العناصر فيه بأسلوب الحفر الذي يجمع بين الحفر الراسي والمشطوف<sup>(٥)</sup>.

٣- **الطرز الثالث:** تميزت عناصره الزخرفية بالمراوح النخيلية الثلاثية والخماسية والأوراق الكأسية واللوزية والجناحية الشكل وغيرها، فيما تميز تنفيذ العناصر بصورة مجردة نتيجة تحويرها

الشديد عن الطبيعة، علاوة على تلاصقها مع بعضها نتيجة إنعدام الأرضيات، وتحديدها وشطف جوانبها مما أضفى عليها شيئاً من التجسيد والظلال، أما أسلوب تنفيذه فهو الحفر المائل المشطوف<sup>(١)</sup>.

### الدراسة التحليلية للألواح

#### اللوحة (١)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول.

طريقة الحفر: البارز.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي (تُنشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



#### اللوحة (١)

#### الوصف:

جزء من لوح جصي شبه مستطيل، وفقدت بعض زخارفه بسبب عوامل البيئة أو غيرها وتزينها ورقة عنب خماسية الأنصال مثقوبة، يلاحظ عليها أنها مسطحة الوجه يكتنفها ثلاثة حروز تمثل عروق الورقة. الحز الوسطي شطرها إلى نصفين أو جهتين في كل جهة نصلان مع

جزء من النصل العلوي. أمّا الحزان الجانبيان فهما مشطوفان ويتجهان نحو يمين الورقة ويسارها ويغوران وسط النصلين الوسيطين. والنصل العلوي مدبب الرأس وامتجه نحو الأعلى وهو عريض بعض الشيء، وذو تسنن أو نصلين سفليين يلتقان حول نفسيهما، أمّا الأنصال الوسطى والسفلى فهي ذات رؤوس غير مدببة، فيما يوجد على جانبيهما تسنن أو نصلان مدببان، وهي ملتفة نحو بدن الورقة وأسفلها نتج من ذلك أشبه بثقوب غائرة وهي ما يعرف بظاهرة العيون. إذ تشكلت ست عيون في هذه الورقة.

والملاحظ أن ورقة العنب قد تفرعت بفرع أو غصن نباتي، ومن هذا الغصن نفسه تشكل على جانبي الورقة عنصران نباتيان متماثلان، يبدأ كل عنصر رفيع ثم يستعرض تدريجياً ويلتقيان فوق أعلى الورقة يفصل بينهما حز، ويبدو أن عنصر اليمين قد تشوهت معالمه بسبب عوامل البيئة، وفي أعلى هذا العنصر ثقبان، أمّا العنصر النباتي اليسار فذو بدن مخرم بواسطة حفر صغيرة، ولربما يمثل كل عنصر ورقة جناحية الشكل أو نصف مروحة نخيلية مدببة. وقد تكوّنت بفعل ورقة العنب والعنصران الجانبيان منطقة دائرية الشكل، ويحيط بهم إطار بارز يلاحظ أنّه يتصل بالمنطقة العليا اليمنى بعنصر ذي بدن مخرم شبه مثلث ربما يمثل نصف مروحة، ويوجد ما يناظره في الأسفل لكن تساقطت اجزائه، ويعلو ذلك إطار اصم يحيط بالزخرفة النباتية، وهو بشكل نصف دائري، ويبدأ من الجهة اليمنى العليا ويلتف ليعود إلى الجهة نفسها من الأسفل.

ويتضح وجود عنصر نباتي يتمثل بمروحة نخيلية ثلاثية مدببة الأنصال تقع يسار أسفل ورقة العنب، وقد تكوّنت من التقاف أنصالها ما يعرف بالعيون. ويؤطر القطعة من الأعلى إطار اصم متكسر.

## اللوحة (٢)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الاول.

طريقة الحفر: البارز.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي (نُشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



## اللوحة (٢)

### الوصف:

جزء من لوح جصي ذي مقطع طولي ويضم زخارف نباتية، إذ يتضح فرع نباتي ينزل من الأعلى تشوه بعض الشيء، ينبت منه عنصران الأول: ورقة عنب تساقطت أغلب أنصالها، لكن ما تبقى منها وكذلك بمقارنتها بمثيلاتها يرجح أنها خماسية ومدببة الأنصال، ويتبين فيها ثلاثة حزوز مشطوفة الوسطي عمودي مستقيم، والجانبين مائلان، تمثل عروق الورقة الكبيرة، فضلاً عن الحزوز أو التعرقات الأخرى وهي أفقية حاول الفنان أن يجسد بذلك طبيعة تكوين الورقة. كما يتضح وجود ثلاثة عيون دائرية تكونت بسبب التقاف الأنصال حول نفسها. فيما يبدو أن الأنصال السفلى تلتف حول نفسها نحو الأعلى وهو ما يتبين في النصل اليسار الأسفل.



ثم ينزل من الفرع النباتي نفسه الذي نمت منه الورقة فرع آخر يتكون منه عنقود العنب وهو أشبه ما يكون بقسمين متصلين مع بعض العلوي منها أكبر حجماً، وقد مثلت حبات العنب بما يشبه الدوائر أو المربعات الصغيرة المحفورة والمتجاورة يفصل بينها حزوز، ورتبت على شكل صفوف يعلو بعضها الآخر يفصلها حزوز أفقية.

ولكي يتضح للناظر قرب العنقود من الطبيعة عمد الفنان إلى عدم تساوي أعداد حبات العنب في الصفوف إذ جعل الصفوف العليا أقل عدداً ثم التي أدنى أكثر فيما تتساوى أعدادها في بعض الصفوف، وهكذا حتى في أسفل العنقود على الرغم من تشوه وتساقط بعض أجزاء العنقود.

ثم يأتي يسار ورقة العنب وعنقودها عنصر نباتي أشبه بفرع ينزل من الأعلى ليبدأ تدريجياً يستعرض حتى ينتهي في الأسفل بشكل بيضوي على الرغم من تكسره، وهذا العنصر ربما يمثل فسيلة نباتية في أول تكوينها، ويرجح أنها النخلة إذ يشبه جذعها، ومن الممكن أنه يمثل نصف مروحة نخيلية ذات نصل واحد، أو لربما أراد الفنان أن يجسد عنصراً نباتياً قائماً بحد ذاته، ومهما يكن ففي بدنه ما يشبه الثقوب الغائرة وبصورة صفوف عمودية مائلة، ويتضح في أعلى يسار القطعة وجود آثار زخرفة أخرى لكنها تساقطت.

### اللوحة (٣)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول.

طريقة الحفر: البارز.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي (تُنشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



### اللوحة (٣)

#### الوصف:

جزء من لوح جصي يمثل زخرفة نباتية لوردة متعددة الفصوص أو البتلات، وهي ذات مركز على شكل قرص دائري في وسطه ثقب غير نافذ، وتلتف حوله أوراق لوزية الشكل مدببة الرؤوس ذات ثقوب صغيرة غير نافذة، وقد تساقطت معظم أوراق الورد، إلا أنه يرجح أنها تتألف من ثماني أوراق، ويبدو أن الوردة مؤطرة بإطارين أصمان نوا شكل ثماني الأضلاع، ويضم كل ضلع ورقتين من هذه الوردة. فيما يفصل بين الأطر حز بسيط مشطوف.

والقطعة لربما تمثل جزءاً من زخرفة لجامات هندسية متصلة مع بعضها ثمانية الأضلاع تنفذ عادة على جانبي المنابر أو واجهات المباني وشرفاتها وغيرها من الأماكن، ويتضح وجود

الظلال عليها بسبب أسلوب تنفيذها بالحفر البارز، وعلى الرغم من تساقط الزخرفة وظهور أرضية القطعة إلا أن أسلوب تنفيذها يوضح أن الوردة قد ملأتها، ومن ثمّ انعدمت الأرضيات.

#### اللوحة (٤)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول.

طريقة الحفر: البارز.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي (نُتشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



#### اللوحة (٤)

#### الوصف:

ويمثل زخرفة لورقة عنب خماسية الأنصال، ويبدو أن أنصالها قد تساقط الجزء المدبب منها أو من الممكن أن تكون غير مدببة، إلا أن الأرجح مدببة، وذلك مقارنة بمثيلاتها، ويتضح أنها تحتوي على ثلاثة حزوز مشطوفة، تقسم الحز الوسطي الورقة من رأسها إلى أسفل ساقها إلى جزئين يمين ويسار، وحزبين آخرين كل واحد يميل وفق اتجاهه، فضلاً عن حزوز أفقية تمثل الحزوز بمجملها عروق الورقة سواء كانت كبيرة أو صغيرة، كما يوجد في الورقة أربعة تقوَب غير نافذة تشكل عيونها، والورقة بسيطة التركيب بشكل عام وذات ساق سميك بعض الشيء،

وهي منفذة داخل إطار شبه دائري سميك، وقد تكسرت واجهة الإطار إلا ان وجودها واضح المعالم.

### اللوحة (٥)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول.

طريقة الحفر: البارز.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي (تُنشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



### اللوحة (٥)

#### الوصف:

من لوح جصي مربع الشكل يضم زخرفة هندسية لخطوط منكسرة ومتصلة مع بعضها، تضم بداخلها زخارف هندسية أخرى، إذ عمد الفنان إلى إبراز الزخارف الأصلية بواسطة الحفر البارز الرأسي لكي ينشئ بذلك زخارف هندسية مقعرة بداخلها، وأغلب الزخرفة عبارة عن خطوط عمودية تتقاطع مع أخرى أفقية صغيرة بهيئات مدرجة (وهي تشبه أيضاً زخرفة المتاهة).

فلو تتبع الناظر زخرفة القطعة لوجد على يمينها خط عمودي يبدأ من الأسفل ويمتد إلى نهاية القطعة العليا، وفي أعلاه يخرج خط متساقط يتجه نحو اليمين، فيما يتصل بهذا العمود خط من أسفل يساره ويتجه نحو الأعلى ثم اليسار ليتصل بخط عمودي غير متصل بأعلى

القطعة وأسفلها؛ إذ يأخذ في الأعلى نحو اليمين قليلاً ثم يتجه نحو الأعلى مرة أخرى. أمّا في الأسفل فمن المرجح أنّه يتجه نحو اليسار فيعود إلى الأسفل. ويلاحظ في يمين القطعة بداية خط يبدو أنّه تكملة للزخرفة.

### اللوح (٦):

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول.

طريقة الحفر: البارز.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي (نُتشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



### اللوح (٦)

#### الوصف:

كسرة من الجص وتضم زخرفة نباتية لورقتي عنب خماسية الأنصال، ويتضح عليها رؤوس الأنصال الوسطى والعليا غير مدببة لربما بسبب تأثر القطعة بالعوامل الطبيعية فيما التقت أنصالها الجانبية واشتركت مع بعضها الاخر في ذلك حتى نتج عنها أربع عيون على يمين الورقة ويسارها في الأعلى والأسفل، فيما يتبين أن الأنصال السفلى مدببة وتحنى بعض الشيء حول نفسها. وقد تكسرت الأنصال السفلى للورقة اليمنى فيما يبدو واضحاً ان الورقة اليسرى تحتوي على ثلاثة حزوز واضحاً مشطوفة الوسطى والايمن المعالم فيما الايسر منها يكاد

لا يرى بسبب تشوهه، كما يلاحظ وجود حروز صغيرة مشطوفة بالكاد ترى بعضها أفقي، وأخرى تلتف حول العيون بأشكال دائرية.

وتجب الإشارة إلى أن هاتين الورقتين قد تكونتا بفعل فرعين نباتيين بارزين ينزلا من الأعلى ليتصلا ببعض في المركز ثم ينفصلا لينشأ من كل واحد منها إحدى الورقتين. وقد صار فرع بمثابة إطار جانبي للورقة تكتنفهما مناطق غائرة تفصل بينها وبين الأوراق اضفت بدورها شيء من الظلال عليها. ويتضح أسفل مركز الورقتين جزء من نباتي مقوس يتصل بفرعيهما من الأسفل لربما يمثل جزءاً من زخرفة مماثلة للورقتين وفرعيهما.

### اللوحة (٧)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول.

نوع الحفر: البارز.

مكان الحفظ: قصر البركة في مدينة سامراء.

النشر: تصوير الباحث (تُنشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



### اللوحة (٧)

الوصف:

لوحة من الجص يضم منطقتين مستطيلتين عموديتين، يزينهما الزخارف نفسها، وقوامها ما يشبه وردة ثمانية الفصوص او البتلات مركزها قرصي الشكل شغل بورقة عنب خماسية وعنقودها وعلى جانبيها ما يشبه أوراق رمحية الشكل، فيما يضم كل فص للوردة ورقة عنب

وعنقودها ويسارهما ورقة منفردة، داخل فروع نباتية. بينما تشغل زوايا الوردة أوراق وعناقيد متصلة، وأوراق وأنصافها منفردة.

كما يُوَظَرها من أعلاها وأسفلها إطاران متماثلان يضم كل واحد صف من أوراق العنب داخل فروعها التي التفت حولها، شغل ما بين أعلاها أنصاف كرات صماء، بينما تُوَظَر كل منطقة وزخارفها النباتية اشريطة تضم زخارف هندسية مشغولة بأقراص محفورة بعضها صغيرة وأخرى أكبر قليلاً.

### اللوحة (٨)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول والثاني.

طريقة الحفر: البارز والمشطوف.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي في بغداد (تُنشَر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



### اللوحة (٨)

الوصف:

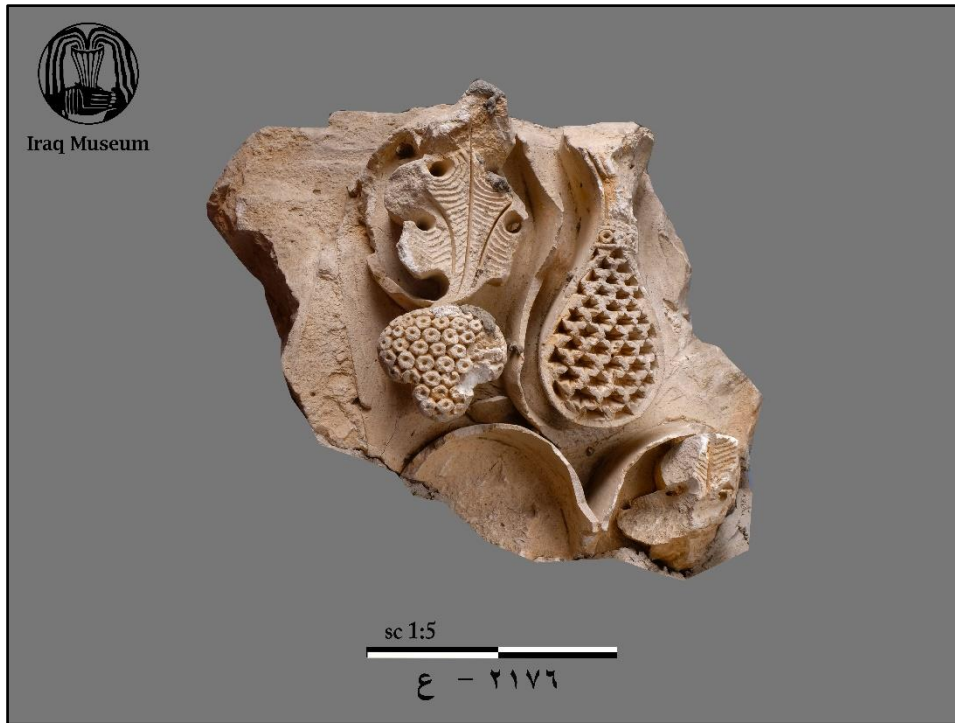
ويضم زخارف نباتية قوامها ورقة عنب خماسية الأنصال، وكل نصل فيها غير مدبب الرأس، فيما يوجد لكل واحد على جانبيه نصل أو رأس مدبب يلتف حول نفسه، لتتصل مع بعضها مكونة من ذلك أربعة ثقوب أو ما يعرف بالعيون، ويكسو الورقة مجموعة حروز منها عمودية وأخرى أفقية تقسمها إلى عدة مناطق.

إذ يوجد حز مستقيم في وسطها يقسمها إلى جهتين، فيما هناك حز في كل جهة وهما غير متماثلين في التشكيل أو التقويس، وتمثل هذه الحزوز العروق الأساسية للورقة. بينما توجد العروق أخرى صغيرة أغلبها أفقية وبعض منها ملتف حول عيون الورقة بشكل دائري وكأنها أطر لهذه العيون، تمثل بمجملها الحزوز الثانوية للورقة، وجميعها مشطوفة بصورة بسيطة.

ويلاحظ أن الورقة تنبت من غصن بارز على يمين الزخرفة تساقط قسم منه، وهو يتجه نحو أسفلها ولربما ينشأ منه عنقود، لكن بسبب تكسر القطعة فقدت الزخرفة معالمها السفلى. كما تبدو على يسار الورقة أجزاء من عناصر نباتية متماثلة فقدت أقسامها السفلى التي على الأرجح تمثل من الأسفل فسيلة نباتية شبه بيضوية كما في أغلب الزخارف المماثلة، ثم يستدق أو يقل عرضها ليخرج منها الفرع النباتي العلوي ويمثل جذعها الرئيس الذي تنبت منه بقية أغصان الشجرة.

وفي هذا الجزء السالف ذكره يتضح وجود فسيلتين متصلتين في أسفل الزخرفة نشأ في أعلى رأسيهما المتصلين في الأسفل شكل محدب، فيما يتجه الفرعان اللذان نبتا منهما نحو الأعلى ليلتف الفرع الواقع في اليمين حول الورقة، واليسار كذلك إلا أنه تكسر في أعلاه حاله حال الورقة المفقودة، وقد حقق الفنان بذلك غايتين الأولى صارت هذه الأفرع بمثابة أطر زخرفية للورقة، والثانية فهي ملء القطعة بالزخرفة فتخلص من وجود الأرضيات، أمّا بدن الفسيلتين فذو زخارف مخرمة شبيهة بالثقوب غير النافذة، كما إنهما ذواتا أطر صماء بارزة، فيما تنفصلان عن بعض في الأعلى بواسطة حز مشطوف من الوسط وفيه غور عميق قليلا في المنطقة السفلى عند اتصال الفسيلتين، وفي أعلى الزخرفة عند تدابر فرعيهما.



**اللوح (٩)****المادة:** الجص.**نوع الطراز:** الأول والثاني.**طريقة الحفر:** البارز والمشطوف.**مكان الحفظ:** المتحف العراقي في بغداد.**النشر:** تصوير المتحف العراقي في بغداد (تُنشر لأول مرة).**التاريخ:** القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.**اللوح (٩)****الوصف:**

ويضم زخارف نباتية متعددة ففي الجهة العليا اليمنى يوجد عنصر نباتي شبه بيضوي من الأسفل ثم يتسلق في الأعلى لتتحول قمته البيضوية إلى شكل إطار ذي زخارف هندسية، أمَّا الشكل البيضوي فيضم زخارف مخرمة نفذت بواسطة إزميل أو قالب ذي رؤوس مسننة بحيثُ تشكلت زخارف نجمية سداسية إلا أنها غير منتظمة الرؤوس محصورة بين رسوم اشكال مثلثة، وهذا يعني ان تشكيل الزخرفة تم بالضغط مرة تلو الأخرى، ولهذا تبدو بعضها أكبر غورًا واتساعًا لكن بصورة ارادها الفنان، وهي بشكل عام منفذة بهيأة صفوف أفقية منتظمة تبدأ من الأسفل أو الأعلى بشكلين نجميين ثم تزداد أو تقل على وفق المنطقة وما يمكن ان تحتويه منها.

وفي قمة الشكل البيضوي أشبه بعنق صغير على شكل إطار ذي زخارف هندسية تضم أشكال معينة سداسية مؤطرة بإطارين أصمان بارزين، ثم ينشأ فوق العنق عنصر آخر مكمل للجزء البيضوي، لكنه غير واضح المعالم بسبب تساقط وتشوه القطعة، ويبدو أن هذا العنصر بشكل عام يمثل شكل مزهريه او فسيلة نباتية لربما لنخلة وفرعها في بداية تكوينها، فيما يؤطر بإطار بارز رفيع.

أمّا الجهة اليسرى العليا فتضم ثلاثة عناصر نباتية تبدأ من الأعلى بفرع أو غصن نباتي ينزل من الأعلى نحو اليسار ثم يتقوس ليعود نحو اليمين وبموازاة نشأته في الأعلى ينبت عنصران آخران منه يمثل العلوي ورقة عنب خماسية، إلا أنّ أنصالتها تكسرت ولم يبق إلا نصلاً في جهة اليسار السفلي وهو مدبب وملتف حول نفسه مثل جميع الأنصال ليتكون من ذلك ما يعرف بالعيون وهي اربع. وتقسّم الورقة حزوز مشطوفة، إذ يوجد حز عمودي يقسمها إلى جهتين يمتد من أعلاه إلى أسفلها، وعلى جانبية حزان مقوسان يمتدان من الأنصال الوسطى الجانبية إلى أسفل الورقة، وتمثل الحزوز الثلاثة عروقتها، فيما يوجد حزوز كثيرة ذات شطف بسيط منها ما هو افقي وبعضها يلتف حول الأنصال الملتوية أو العيون.

فيما يخرج من أسفل الورقة عنقود عنب ذي رأس مفلطح الشكل شبيه برأس الفطر من حيث اتساعه، ثم ينزل منه الجزء الأسفل أقل مساحة وعرضاً، وقد نفذت حباته على شكل دوائر أو اقراص أو أشكال سداسية مثقوبة الوسط وبصورة وكأنها ثلاثية الأبعاد، كما رتبت بوضعيات متفاوتة في صفوف افقية أو عمودية مائلة، لم يترك فراغ بينها، ويفصل العناصر النباتية في الأعلى عن بعضها فرع نباتي على شكل إطار يمتد من الأعلى إلى أسفل العنصر النباتي اليمين لكنه متكسر .

أمّا أسفل القطعة فلم يبق من زخرفتها سوى جزء من ورقة عنب على اليمين، وفرع نباتي أو فرعان يتصلان ببعض في الوسط يفصلان ورقة العنب عن عنصر نباتي آخر مفقود على يسارها، ويبدو أن الفنان قد نفذ الزخرفة العليا نفسها في الأسفل إلا أنّه غير في أماكن العناصر فجعل الورقة تحت العنصر الشبيه بالفسيلة، بينما نفذ الفسيلة ومن ثمّة تحت ورقة العنب وعنقودها التي في الأعلى، لكي يتخلص من ظاهرة التكرار إلى حد ما في ترتيب زخارفه، ويلاحظ أن الأرضيات مسطحة إلا أنها شبه معدومة مما ساعد ذلك في تشكيل شيء من الظلال على الزخرفة بسبب بروز الأخيرة عنها.

## اللوح (١٠)

المادة: الجص.

نوع الطراز: الأول والثاني.

طريقة الحفر: البارز والمشطوف.

مكان الحفظ: المتحف العراقي في بغداد.

النشر: تصوير المتحف العراقي في بغداد (تُنشر لأول مرة).

التاريخ: القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي.



## اللوح (١٠)

الوصف:

جزء إفريز جصي يضم زخارف نباتية وهندسية، وتمثل الزخارف الهندسية أطر زخرفية للزخارف النباتية، ويبدو في مركز الزخرفة فرعان نباتيان متصلان ببعض ويفصل بينهما حز، ويلتقان حول نفسيهما ليتكوّن منهما شكلان دائريان يتصلان ببعضهما في الوسط، وقد ملئت الفراغات الصغيرة الغائرة المحصورة بينهم بأنصال نباتية صغيرة مدببة تلتف حول نفسها ليشكل منها ما يعرف بالعيون، وهي بوضعيات معتدلة ومقلوبة وهي تتدابر مع بعضها الآخر.

أمّا الجامتان الدائريتان فيشغل كل واحد منها عنصران نباتيان أيضًا قوامهما مروحة نباتية خماسية الأنصال، وتتصل المروحة من الأسفل بالفرع النباتي الدائري ثم تبدأ أنصالتها السفلى، إذ يتجه أحدها نحو اليمين والآخر نحو اليسار، وهي ذات حوز بسيط مشطوفة

وأصلها مدببة وملتقة من الأعلى لتؤلف مع أسفل النصلين الوسطيين عين صغيرة. بينما كان النصلان الوسطيان أصغر من السابقين وهما بوضعية مقوسة أو مقعرة قليلاً نحو الأعلى ذات أنصال جانبية مدببة وينشأ منها عين باتصالها مع النصل الذي يعلوها، بينما نُقِّد النصل العلوي بشكل عريض شبه لوزي الشكل ذي رأس مدبب وتغطي سطحه حزوز افقية مائلة مشطوفة.

ويبدو على جانب المروحة عنصر نباتي يمثل وردة رباعية الأنصال، كأسية الشكل إذ تبدأ بساق رشيق ثم نصلان متجاوران يلتقان حول نفسيهما في مركزهما عيون، يعلوهما الوردة الكأسية التي يلاحظ على أنصالها الأربعة أنها منغلقة على بعضها وهي بوضعية طولية توجي بكونها ستنتفتح أنصالها بالحزوز التي عليها والتقب في أعلاها، وقد عمد الفنان إلى تغيير وضعيات هذه العناصر في الجامتين الدائريتين فجعل من كل عنصر مرة في اليمين ومرة في اليسار.

أمّا الزخارف الهندسية فهي عبارة عن إطارين يحفان بالزخرفة النباتية من الجهتين، وتضم أشكالاً أو اقراصاً دائرية بارزة مثقوبة المركز وبوضعيات متجاورة ومفصولة عن بعضها بواسطة حزوز مشطوفة (تعرف عادة بحبات المسبحة أو حبيبات اللؤلؤ)، ويضم أحد الأطر ستة أشكال والآخر عشرة أشكال دائرية، وذلك على وفق الجهة التي تكسرت فيها الزخرفة بشكل أكبر، فيما توجد أطر صماء تحف بالقطعة من جانبيها، وأخرى تفصل الزخارف النباتية عن الهندسية وهي أقل سمكا.

كما ملأ الفنان اللوح بالزخارف فاندعت بذلك الأرضيات، فيما شكلت المناطق الفارغة بين العناصر شيء من الظلال على اللوح أو الزخرفة.

## الخاتمة

ضمَّ البحث عشرة ألواح جصية شُغلت بزخارف متنوعة بين نباتية وهندسية منها أوراق العنب وعناقيده والمراوح النخيلية والفروع النباتية؛ فضلاً عن الخطوط الهندسية المنكسرة وكذلك عناصر الأقراص الصماء والمنقوبة أو ما يُعرف (حبات المسبحة).

وتبين من دراسة العناصر الزخرفية الجصية لمدينة سامراء أنها ضمت ثلاثة طرز فنية إصطُح على تصنيفها وتسميتها من قبل علماء الآثار والمختصين بـ(الطرز الأول، والطرز الثاني، والطرز الثالث) وكان لكل واحدٍ من هذه الطرز عناصر زخرفية تميزت بظهورها فيه، والبعض منها تواصل ظهوره في طرازين أو الطرز الثلاثة، على الرغم من كون هذه الزخارف

وطرزها تأثرت بالفنون المحلية، والأجنبية وأخذت عنها الكثير من العناصر الزخرفية إلا أنها طُبعت بطابعها الإسلامي الخاص، فسرعان ما جُرِّدَت العناصر من شكلها الطبيعي. وقد كان الاعتماد في تصنيف الطرز الثلاثة وتقسيمها مبني على أسس فنية اتبعتها المختصون رافقها الجانب الزمني الذي كان المعيار الدقيق في ترتيبها، وعلى الرغم من التقارب والتداخل فيما بينها الى حدٍ ما زمنياً.

## الهوامش:

- (١) سلمان، عيسى وآخرون: العمارات العربية الإسلامية في العراق، الجزء ١، (بغداد، ١٩٨٢م)، ص ٩٥، ١٠٣؛ القيصري، اعتماد، سامراء (سُر من رأى) العاصمة الثانية للخلافة العباسية، (بغداد، ٢٠١٤م)، ص ٧-٨.
  - (٢) هرتسفلد، آرنست: تقنيات سامراء (حلية جدران المباني في سامراء وفن زخرفتها)، ترجمة: علي يحيى منصور، (بغداد، ١٩٨٥م)، ج ١، ص ١٥؛ القيصري، سامراء العاصمة الثانية للخلافة العباسية، ص ٢٤، ٣٦.
  - (٣) اعتمد الترتيب الذي نكره أغلب الأثاريين والمختصين ومنهم الدكتور فريد شافعي (رحمه الله)، بينما عُدَّ البعض الطراز الثالث هو الأول بين الطرز، ومنهم العالم الألماني الأثاري هرتسفلد الذي اكتشف سامراء الإسلامية، وهذا ما يتضح في كتابة (حلية المباني).
  - (٤) هرتسفلد، حلية جدران المباني في سامراء، ص ٢٢١؛ ديمانند، (م، س): الفنون الإسلامية، ترجمة: أحمد محمد موسى، مراجعة: أحمد فكري، (القاهرة، ١٩٨٥م)، ص ٩٣؛ شافعي، فريد: العمارة العربية في مصر الإسلامية، (القاهرة، ١٩٧٠م)، المجلد ١، ص ٤١٤، ٤١٧.
  - (٥) شافعي، فريد: مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد ١٦، (القاهرة، ١٩٥٤م)، ص ٥٨؛ حميد، عبد العزيز وآخرون: الفنون الزخرفية العربية الإسلامية، (بغداد، ١٩٨٢م)، ص ٧٦.
- (6) Rice (D. T.): Islamic Art, Thomas and Hadson, (1965), P. 34;  
حميد وآخرون، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية، ٥٩.

## Bibliography:

- Al-Qaysari, Itimad, Samarra (Surra man raa'a), the second capital of the Abbasid Caliphate, (Baghdad, 2014AD).
- Hamid, Abdel Aziz and others: Arab and Islamic decorative arts (Baghdad, 1982 AD).

- Herzfeld, Ernst: Techniques of Samarra (decoration of the walls of buildings in Samarra and the art of its decoration), translated by: Ali Yahya Mansour, (Baghdad, 1985AD), vol. 1.
- Salman, Issa and others: The Arab Islamic Buildings in Iraq, Part 1, (Baghdad, 1982AD)
- Shafei, Farid: Characteristics of Decorated Wood in the Abbasid and Fatimid Styles in Egypt, Journal of the Faculty of Arts, Cairo University, Volume 16, (Cairo, 1954 AD).
- The arrangement mentioned by most of the archaeologists and specialists, including Dr. Fareed Shafi'i (may God have mercy on him), was adopted, while some considered the third style to be the first among the styles, including the German archaeologist Herzfeld who discovered Islamic Samarra, and this is evident in the book (Ornament of Buildings).



## **Preface**

With more confidence and optimism and in order to be in cope with the pace of the academic and scientific electronic publications in the fields of Archeology, History, and Ancient Languages; we are pleased to publish the second part of the Eighth Volume of Athar Al-Rafedain Journal. It is issued by College of Archeology at University of Mosul. This issue included a valuable collection of Archaeological, Historical and Cultural researches and studies.

We ask God the Almighty for repayment and success.

Prof. Khalid Salim Ismael  
Editor-in-Chief  
1- June - 2023





## Contents

Page	Research Name	Subject
3-26	Mahmoud H. Ahmed Ali Yassin Al-Jubouri	Unpublished Ration texts from Iri-Sagrig (iri-sag-rig <sup>ki</sup> )
27-42	Farouk Ismail Drgham Abdul-Hamid al-Omar	The Significance of the Linguistic Root (k f r) in the Semitic Languages (a Comparative Lexical Semantic Study)
43-60	Rami Ahmad Younis Amir Abdullah Najm	Craftsmen and Professions in implementing the Architectural Projects in light of the Administrative Messages of the Sargonic Dynasty Kings
61-76	Mohammed Hamza Hussein Al-Ta'ee	New Economic Cuneiform Texts from Ur III period
77-90	Muzahim Mahmood Hussien	Excavations of the Palace of King Adad-Narari III
91-120	Yasmin Abdul Kareem Mohammed Ali Sara Sulaiman Younis	Discovered Funeral Content in the Graves and Cemeteries of Tell Hanas
121-136	Mohammed Mahfoodh Al Jomard Hussein Yousif Hazim	The Natural Environment And Its Impact On Human Life Patterns In The Ancient Maghreb During Prehistoric Times
137-156	Ahmed Ibrahim Ahmed AL-Joburi Jamal Abdulraheem Ibrahim	An Analytical Study of a Group of Gypsum Boards from the City of Samarra Preserved in the Iraqi Museum (Selected Samples)
157-180	Ali Ikhdhayyir Mahmood Farhan Mahmoud Elias	Islamic Glazed Pottery Discovered in the City of Balad (Aski Mosul) Selected Samples
181-212	Salahalddin Mohsen Zayer	The Impact of European Columns on Traditional Iraqi Architecture - Selected Samples
213-226	Asmaa Khalil Suliman Yasir Al mashhadani	Ophthalmology in Ancient Civilizations
227-242	DLshad A. Marf Abdulwahab Soleiman Hassan	The Unpublished Seleucid Coins of King Demetrius Soter (162-150-BC) in the Sreshma Treasure in the Northeast of Arbil
243-274	Mazin Zara	Urban Areas in Iraq and The World During (1 <sup>st</sup> – 3 <sup>rd</sup> ) Centuries A.D. According to The Syriac Recourses Part I
English part		
3-18	Basil Bashar Ali Khalid Salim Ismael	Šāt-kukuti The Daughter of King Šulgi in a New Text from the Iraqi Museum
19-26	Noemi La Cara	A pottery Lamp Foundation Deposit from a Post-Assyrian Context at Nineveh



- The researcher should consider writing the results that he/ she reach and making sure of their validity and relation to the research questions or the hypothesis that was place at the body of the paper.
  - The research paper has not been previously published or submitted for the purpose of obtaining a scientific degree or extracted from the intellectual property of another researcher, and the researcher must pledge in writing during the submission process.
  - The number of pages of the paper should not exceed (25) pages and in case of exceeding this number, the researcher shall pay an additional amount of (3000 Iraqi Dinars IQD) for each additional page.
  - The submitted copies of the research paper are not going to be returned to the researcher whether it is accepted for publishing or not.
  - The researcher should edit any of linguistic or typing mistakes.
  - The researcher should submit a hard (printed) copy along with a soft copy on (CD) after editing it and notifying him of the acceptance to publish.
10. The journal is functioning according to self-funding. Therefore, the researcher bears the publication and plagiarism fees of (115.000 IQD) one hundred and fifteen thousand Iraqi dinars only.
11. Each researcher is provided with a copy of his/ her research. As for the full copy of the journal, it is requested from the journal's secretariat in return for a fee set by the editorial board.

**Note:**

All ideas and opinions that are mentioned in the research papers which are published at our journal express the opinions of the researchers and their intellectual orientations directly. They do not necessarily reflect the opinions of the editorial board. Hence, it is worthy to note

- The name of the source is mentioned in full in the margin along with abbreviation of the source placed in brackets at the end of the margin.
  - Tables and shapes should be numbered consecutively and according to their place in the research paper and should have titles. They should be submitted separately and charts should be in black ink and images should be in high definition quality.
  - Arabic sources should be translated into English (Bibliography) and should be placed after margins at the end of the research paper.
  - The dimension of the A4 paper for all directions should be (2.45) for the top and bottom of the page and (3.17) for the left and right of the page.
- 7- The research paper should have an abstract in Arabic and English languages, with no less than (150) words and it shouldn't exceed (250) words.
- 8- The researcher (the writer of the paper) should provide the following information to the paper:
- The research paper should be sent to the journal without names.
  - The researcher shall send in a separate document the following information in both Arabic and English: full name, scientific degree, certificates, work place (Department/ College/ University), a brief title to the research paper which includes the most prominent foundations, and an ORCID number to the researcher.
- 9- The researcher should take into consideration the following scientific conditions in writing the research paper since they are going to be the basis of accepting the paper. These conditions are:
- The researcher should identify the importance of his/ her research paper and the objectives he/ she are seeking to achieve as well as mentioning the purpose of its application.
  - The research paper should have a scope of study and the community that the researcher wishes to study in his/ her paper.
  - The researcher should take into consideration the selection of the appropriate methodology that is in harmony with the topic of the paper. In addition, the researcher should consider the tools of data collection which are in harmony with the research paper and the adopted methodology.
  - The researcher should consider the selection of the relevant and updated sources of information that the researcher depends as well as the accuracy in quotations and reference to the related sources.

## **Rules of Publishing in Athar al-Rafedain Journal (AARJ):**

- 1- The journal accepts scientific research papers that falls in specializations of :
  - Archaeology of both branches ancient and Islamic Archaeology.
  - Ancient languages with their dialects and comparative studies.
  - Cuneiform Inscriptions and ancient inscriptions.
  - Historical and cultural studies.
  - Archaeological geology.
  - Archaeological survey techniques.
  - Anthropological studies.
  - Conservation and restoration.
- 2- The journal accepts research papers in both Arabic and English languages.
- 3- For interested researchers to publish in our journal, kindly sign up at our website (platform) through the following link:  
<https://athar.mosuljournals.com>
- 4- After signing up, the researcher will receive a confirmation email of registration and password that can be used for the access to the website of the journal through using the registration email and the password sent through the following link:  
[uom.atharalrafedain@gmail.com](mailto:uom.atharalrafedain@gmail.com)
- 5- The platform (website) will give the researcher the permission to log on in order to submit his/ her research paper through a number of steps starting from filling some related information which can be displayed later after uploading the research paper.
- 6- The format of the paper should be designed according to the instructions of the journal as follow:
  - The research paper should be printed on (A4) paper, Microsoft Word with single spaces between lines, Simplified Arabic font for Arabic language and Times New Roman for English language.
  - The title of the research should be typed in the middle of the page, followed by the name of the researcher, his/ her academic degree, full work address, e-mail and font size is (15) for both Arabic and English.
  - The font size of the body of the research is (14) and as for the margins is (12).
  - Shapes and images are placed at the end of the research paper.
  - Margins are placed at the end of the research paper after the images and illustrations and they should be arranged in an ascending order.



**Arabic Language Assessor**  
**Prof. Dr. Maan Yahya Mohammed**  
**Department of Arabic Language /College of Arts / University of**  
**Mosul**

**English Language Assessor**  
**Assist. Lect. Mushtaq Abdullah Jameel**  
**College of Archaeology / University of Mosul**

**Designing and Formatting**  
**Lecturer. Thaer Sultan Darweesh**

**Cover Design**  
**Dr. Amer Al-Jumaili**





## **Editorial Board**

**Prof. Khalid Salim Ismael**

**Editor in Chief**

**University of Mosul- College of Archaeology/ Iraq**

**Assist. Prof. Dr. Hassanein Haydar Abdlwahed**

**Managing Editor**

**University of Mosul- College of Archaeology/ Iraq**

## **Members**

Prof. Dr. Elizabeth Stone	Stony Brook University/ New York/ USA
Prof. Dr. Adeleid Otto	Munich University/ Institute of Archaeology/ Germany
Prof. Dr. Walther Sallaberger	Munich University/ Institute of Assyriology/ Germany
Prof. Dr. Nicolo Marchetti	Bologna University/ Department of History/ Italy
Prof. Dr. Hudeeb Hayawi Abdulkareem	University of Babylon/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Jawad Matar Almosawi	University of Baghdad/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Rafah Jasim Hammadi	University of Baghdad/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Adel Hashim Ali	University of Basra/ Department of History/ Iraq
Assist Prof. Dr. Yasamin Abdulkareem M. Ali	University of Mosul/ Department of Archaeology/ Iraq
Assist Prof. Dr. Vyan Muafak Rasheed	University of Mosul/ Department of Archaeology/ Iraq
Assist Prof. Dr. Hani Abdulghani Abdullah	University of Mosul/ Department of Civilization/ Iraq



# **Journal**

# **Athar Al-Rafedain**

**Accredited Scientific Journal**

**It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East**

**Published by College of Archaeology – University of Mosul**

**E-Mail: [uom.atharalrafedain@gmail.com](mailto:uom.atharalrafedain@gmail.com)**

---

**Vol.8 / No.2**

**Thul-Qi'dah. 1444 A.H. /1- June. 2023 A.D.**



University of Mosul  
College of Archaeology



Ministry of Higher  
Education and Scientific  
Research  
ISSN 2304 - 103X (print)  
ISSN 2664 - 2794 (Online)

**IRAQI**  
Academic Scientific Journals

Journal

Athar Al-Rafedain



*Accredited Scientific Journal It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East*

Published College of Archaeology - University of Mosul / Vol.8 / No. 2 / 1444 A.H. / 2023 A.D.

مجلة آثار الرافدين، مجلد ٨ / ج ٢ 2023 Vol.8/No.2 Athar Al-Rafedain