

## **LA VISIÓN REALISTA DENTRO DE LA OBRA "FORTUNATA Y JACINTA "DE BENITO PÉREZ GALDÓS .**

**Presentado por.**

**Aseel Arzuquí Waheb**

**"En el Nombre de Dios el Clemente el Misericordioso"**

**Introducción :-**

He tomado en mi trabajo de investigación la vida y las obras más importantes que realice, Benito Pérez Galdós .

Benito Pérez Galdós nació en las Palmas de Gran Canarias (1843-1920) .A los diecinueve años se marchó a Madrid , donde residió el resto de su vida . Fue diputado , primero del partido liberal y después del republicano . Su compromiso político perjudicó su carrera como escritor , que era de lo que vivía . Pasó los últimos años de su vida enfermero , ciego y con grandes dificultades económicas . Se considera Galdós un novelista y dramaturgo español , uno de los escritores más importante del siglo XIX , junto con Leopoldo Alas ,Clarín y Emilia Pardo Bazán. Escribió ochenta novellas , veinticuatro obras de teatro y otras doscientas obras más entre artículos , cuentos , memorias y discursos . Galdós es el único escritor español del siglo XIX capaz de construir un amplio cuadro de la sociedad de su tiempo .También tomé en mi trabajo la producción literaria de Galdós , quien dividió su obra en "Episodios nacionales " , "Novelas Españolas de la primera época " , y "Novelas españolas contemporáneas " . Además su teatro .También hable sobre la obra más importante . Sus convicciones políticas hicieron que la Real Academia Española lo vetara como candidato al premio Nobel de Literatura .

Fortunata y Jacinta (1886–1887), de Benito Pérez Galdós, es, según la opinión mayoritaria de la crítica literaria, la mejor novela del autor; y junto a La Regenta, de Leopoldo Alas, una

de las más populares y representativas del realismo literario español .

**En esta investigación tomaré en el Capítulo primero :-**

- 1-La vida de Galdós .
- 2- El estilo de Galdós .
- 3-Las obras de Galdós .

**Y en el Capítulo Segundo :-**

- 1- La obra más importante de Galdós "Fortunata y Jacinta " .
- 2-El argumento y la estructura de la novela "Fortunata y Jacinta " .
- 3-Conclusión .
- 4- Bibliografía .

## **Capítulo Primero**

### **1. LA VIDA DE BENITO PÉREZ GALDÓS:-**

Nació en Las Palmas de Gran Canarias en 1843, el décimo hijo de un coronel del Ejército. Fue un niño reservado, interesado por la pintura, la música y los libros. La llegada a Las Palmas de una prima le trastornó emocionalmente y sus padres decidieron que fuera a Madrid para estudiar Derecho. Se dedicó plenamente a la literatura , aunque también desarrolló una importante actividad política . Fue elegido diputado por el Partido Liberal y adoptó posturas republicanas próximas al socialismo . (1)

---

(1) - Enrique Ferro San Vicente :*Literatura Española* ,Editorial Santillana ,S.A.,1988 ,Madrid .,p.164, véase Donald L. Shaw :*Historia de la literatura Española E l siglo XIX* , Editorial Ariel , S.A.,1998, Barcelona .,p.216,véase Juan Luis Alborg :*Historia de la literatura Española (II)* ,Editorial Gredos ,S.A. 1983 , Madrid .p.187.

Su primera novela, *La sombra*, de factura romántica, apareció en 1870, seguida, ese mismo año, de *La fontana de oro*, que parece preludiar los *Episodios Nacionales*. . El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar. . Durante este período también escribió novelas como *Doña Perfecta* (1876) y *La familia de León Roch* (1878), obra que cierra una etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre *Novelas del primer período* y *Novelas contemporáneas*, que se inician en 1881, con la publicación de *La desheredada*. Durante este período escribió algunas novelas más experimentales, en las que, en un intento extremo de realismo, utilizó íntegramente el diálogo, como *Realidad* (1892), *La loca de la casa* (1892) y *El abuelo* (1897), algunas de ellas adaptadas también al teatro. El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtuvo con la representación de *Electra* (1901), obra polémica que provocó numerosas manifestaciones y protestas por su contenido anticlerical.<sup>(2)</sup> Obtener el Premio Nobel. En 1920 murió ciego y pobre en Madrid, su ciudad de adopción.

### **1.1 ESTILO DE BENITO PÉREZ GALDÓS:-**

Galdós poseía una especial sensibilidad por el lenguaje popular. En sus obras se recoge con exactitud el habla de los niños ,de los enamorados ,de los burócratas ,de los chulos ,de la gente del pueblo en engeneral .Y en sus obras se aprecia una cierta despreocupación formal : le interesan más la construcción de la novela y las técnicas narrativas que la forma o el estilo , suele utilizar muy el diálogo e incluso llega a ensayar novelas absolutamente dialogadas.<sup>(3)</sup>

Su estilo busca la naturalidad y rehúye cualquier artificio retórico a fin de ofrecer, según postulados estéticos realistas,

---

<sup>(2)</sup>José Antonio Pinel Martínez:*Manuel de Literatura Española* , Editorial Castalia , S.A.,1998, Madrid .p.204,véase Donald L. Shaw :*Historia de la literatura Española E l siglo XIX* , Editorial Ariel , S.A.,1998, Barcelona.,p.225,215.,véase Fernando Lázaro Carreter :*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.292.

<sup>(3)</sup> Enrique Ferro San Vicente :*Literatura Española* ,Editorial Santillana ,S.A.,1988 ,Madrid .,p.165, véase Fernando Lázaro Carreter:*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.293.

la visión más directa posible de lo que pretende expresar. Cuando narra su estilo es transparente, académico, pero siempre castizo; se trasluce sin embargo el humor y la ironía. En los diálogos, el lenguaje se impregna frecuentemente de términos corrientes e incluso vulgares y en alguna ocasión el narrador canario, víctima de ese frenesí costumbrista, llega a mostrar un poco ridículos e infantiles a los personajes que describe. Y siempre tiene un humor piadosamente irónico de sesgo cervantino (Galdós fue un gran lector del *Quijote*).

Galdós fue uno de los más firmes candidatos al Premio Nobel de Literatura de 1912, pero una campaña por parte de sus enemigos políticos disuadió a la Academia Sueca de galardonarlo. Trazos de esto se ven en los Episodios nacionales escritos desde entonces, que destilan un cierto tono anticlerical.<sup>(4)</sup>

## **1.2 LAS OBRAS DE GALDÓS:-**

Las obras de Galdós se caracteriza por su realismo. Y también sus obras reflejan las atmósferas de los ambientes y las situaciones que describe como los retratos de lugares y de personajes .Galdós usa un lenguaje ramplón cuando describe o habla un personaje ramplón .Galdós dividió su obra en "Episodios nacionales ", "Novelas Españlas de la primera época " , y "Novelas españlas contemporáneas ". Además su teatro .Y no hay que olvidar que Galdós escribió muchas obras literarias y las más destacadas son:- <sup>(5)</sup>

### **1.2.1. *Novelas españolas de la primera época :-***

---

<sup>(4)</sup> Miguel Díez Rodríguez : *Literatura Española (II)* ,Editorial Alhambra , S.A. ,1984, Madrid .,p. 341 , véase Jesús de Bustos José Tovar :*Diccionario de Literatura Universal* , Editorial Anaya , S. A. ,1985 , Madrid.,p. 135.,véase José García López :*Historia de la literatura Española* , Ediciones Vicens – Vives , S.A.,1997 ,Barcelona .,p.568.

<sup>(5)</sup> Enrique Ferro San Vicente ,;*Literatura Española* ,Editorial Santillana ,S.A.,1988 ,Madrid .,p.164.,véase Fernando Lázaro Carreter :*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.292.

Escritas entre 1870 y 1878 , tratan generalmente del enfrentamiento ideológico que dividía la España de la época .<sup>(6)</sup>

- *La sombra* (1870)
- *La Fontana de Oro* (1870)
- *El audaz* (1871)
- *Doña Perfecta* (1876)
- *Gloria* (1877)
- *Marianela* (1878)
- *La familia de León Roch* (1878) <sup>(7)</sup>

### 1.2.2. Novelas españolas contemporáneas :-

Comprende las novelas escritas entre (1881y 1915) .En ellas se observa la influencia atenuada del naturalismo. Aquí está lo mejor de su producción . Dentro de la novela española contemporánea hay la mejor novela de todo el siglo XIX español como *fortunata y Jacinta* ,*Tormento* , *La de Bringas* y *Miau* .<sup>(8)</sup>

- *La desheredada* (1881)
- *El doctor Centeno* (1883)
- *Tormento* (1884)
- *La de Bringas* (1884)
- *El amigo Manso* (1882)
- *Lo prohibido* (1884–85)
- *Fortunata y Jacinta* (1886–87)
- *Celín, Trompiquillos y Theros* (1887)
- *Miau* (1888)
- *Torquemada en la hoguera* (1889)

---

<sup>(6)</sup> Fernando Lázaro Carreter :*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.293.véase,Francisco Rico:*Historia y Crítica de la Literatura Española , Época contemporánea* :1914-1939 ,Editorial Critica ,S.A., 1984.,p.122.

<sup>(7)</sup> <http://www.spanisharts.com/books/literature/galdos.htm>.,véase, Fernando Lázaro Carreter:*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.293.

<sup>(8)</sup> Enrique Ferro San Vicente :*Literatura Española* ,Editorial Santillana ,S.A.,1988 ,Madrid .,p. 165.,véase, Fernando Lázaro Carreter:*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.293.

- ***Realidad* (1889)**
- ***Ángel Guerra* (1890–91)**
- ***Tristana* (1892)**
- ***La loca de la casa* (1892)**
- ***Torquemada en la cruz* (1893)**
- ***Torquemada en el purgatorio* (1894)**
- ***Torquemada y San Pedro* (1895)**
- ***Nazarín* (1895)**
- ***Halma* (1895)**
- ***Misericordia* (1897)**
- ***Casandra* (1905)**
- ***El caballero encantado* (1909)**
- ***La razón de la sinrazón* (1909) <sup>(9)</sup>**

### **1.2.3.Episodios Nacionales**

Constituyen una amplia reconstrucción de la historia de España en el siglo XIX , desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta los comienzos de la Restauración (1875) Los Episodios Nacionales se trata de cuarenta y seis novelas en cinco series .En las tres primeras series predominan los elementos novelescos , y en las dos últimas predomina lo historicó

#### **Primera serie:**

- Trafalgar. 1873.
- la corte de Carlos IV. 1873.
- El 19 de marzo y el 2 de mayo. 1873.

#### **Segunda serie:**

- El equipaje del Rey José. 1875.
- Memorias de un coriesano. 1875.
- La segunda casaca. 1876.

#### **Tercera serie:**

---

<sup>(9)</sup> <http://www.spanisharts.com/books/literature/galdos.htm>.,véase Herederos de Gerald G. Brown ;:*Historia de la Literatura Española 6/1 El Siglo (XX)* , Editorial Ariel ,S.A.,1985 , Barcelona .,p.238.,véase Miguel Díez Rodríguez : *Literatura Española (II)* ,Editorial Alhambra , S.A. ,1984, Madrid .,p.314.

- Zumalacárregui. 1898
- Mendizábal. 1898.
- De Oñate a la Granja. 1898.

**Cuarta serie:**

- Las tormentas del 48. 1902.
- Narváez. 1902.
- Los duendes de la camarilla. 1903.

**Quinta Serie:**

- España sin rey 1907.
- España trágica 1909.
- Amado I . 1910. .<sup>(10)</sup> )

### **1.2.4.Obras Teatrales:-**

En su etapa final manifestó Galdós un gran interés por el teatro , que ya mostró en la importancia que adquirieron los diálogos en sus novelas .

- *Quien mal hace, bien no espere* (1861)
- *La expulsión de los moriscos* (1865)
- *Un joven de provecho* (1867, publicada en 1936)
- *Realidad* (1892)
- *Gerona* (1893)
- *Las de San Quintín* (1894)
- *Los condenados* (1894)
- *Voluntad* (1895)
- *La fiera* (1896)
- *Electra* (1901)
- *Alma y vida* (1902)
- *Mariucha* (1903)
- *Amor y ciencia* (1905)
- *Bárbara* (1905)
- *Zaragoza* (1908)

---

<sup>(10)</sup> FernandoLázaro Carreter:*Literatura Española ( II)* ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .,p.165.,véase Francisco Rico : *Historia y Crítica de la Literatura Española* (V) romanticismo y realismo ,Editorial Crítica ,S.A., 1982 , Madrid .,p.483.,véase<http://www.longwood.edu/staff/goetzla/Spain 415/415 obras .htm>.

- *Pedro Minio* (1908)
- *Celia en los infiernos* (1913)
- *Alceste* (1914)
- *Sor Simona* (1915)
- *El tacaño Salomón* (1916)
- *Santa Juana de Castilla* (1918)
- *Antón Caballero* (1921)<sup>(11)</sup>

## Capítulo Segundo

### **1. La obra Cumbre de Toda esta Narrativa es (Fortunata Y Jacinta).**

Se Considera su obra maestra .Narrativa español del siglo XIX , novela realista , describe alo largo de más de mil páginas , una intriga amorosa , que nunca llega a plantear situaciones demasiado conflictivas y que sirve a Galdós para trazar un amplio panorama de la sociedad , con multitud de personajes secundarios representativos de diversos sectores y ambientes . Yaqui daré un breve fragmento de la novela " Fortunata y Jacinta " :-

Juanito Santa Cruz ha contraído matrimonio con Jacinta y ambos parten de viaje de novios La curiosidad de Jacinta la impulsa a preguntar a su marido sobre su vida anterior.Así descubre que Juanito ha mantenido relaciones con una mujer de clase inferior llamada Fortunata. A lo largo del viaje, y entre juegos, Juanito va desgranando algunos detalles de su relación con Fortunata.

---

<sup>(11)</sup> <http://www.spanisharts.com/books/literature/galdos.htm>.,véase Santos Sanz Villnueva :*Historia de la literatura Española 6/2* , Editorial Ariel , S.A.,1984 , Barcelona .,p.21 .,véase Juan Luis Alborg :*Historia de la literatura Española (III)* ,Editorial Gredos ,S.A. 1985 , Madrid .,p.539.

**Un día, Juanito se emborracha y desnuda su alma  
Ante Jacinta.( )**

**-¿Por qué no te acuestas?—¡Acostarme yo, yo...,  
cuando tengo que contarte tantas cosas, chavala!  
—añadió Santa Cruz, [...]—. Perdona que no haya  
sido franco contigo. Me daba vergüenza de  
revelarte ciertas cosas. Pero ya no puedo más: mi  
conciencia se vuelca como una urna llena que se  
cae..., así, así, y fuera todo... Tú me absolverás  
cuando me oigas, ¿verdad? Di que sí... Hay  
momentos en la vida de los pueblos, quiero decir,  
en la vida del hombre, momentos terribles, alma  
mía. Tu lo comprendes... Yo no te conocía  
entonces. Estaba como la Humanidad antes de la  
venida del Mesías, a oscuras, apagado el gas... Sí.  
No me condenes, no, no; no me condenes sin  
oírme.( )**

**Jacinta no sabía qué hacer. Uno y otro se estuvieron  
mirando breve rato, los ojos clavados en los ojos, hasta que  
Juan dijo en voz queda:**

**—¡Si la hubieras visto!... Fortunata tenía los ojos como dos  
estrellas, muy semejantes a los de la Virgen del Carmen que  
antes estaba en Santo Tomás y ahora en San Ginés. Pregúntaselo a Estupiñá, pregúntaselo Si lo dudas..., a ver...  
Fortunata tenía las manos bastas, de tanto trabajar; el  
corazón lleno de inocencia... Fortunata no tenía educación;  
aquella boca tan Linda se comía muchas letras y otras Las  
equivocaba. Decía indiligencias, golver, asín. Pasó su niñez  
cuidando el "ganado".¿ Sabes lo que es el «ganado». ? Las  
gallinas. Después criaba Los palomos a sus pechos. Como  
Los palomos no comen sino del pico de la madre, Fortunata  
se Los metía en el seno, ¡y si vieras tú qué seno tan bonito!  
!Sólo que tenía muchos rasguños que le hacían Los palomos  
con Los garfios de sus patas. [...]!Pobre Fortunata, pobre  
Pitusa! ¿Te he dicho que la llamaban la Pitusa?¿ No?... Pues  
te lo digo ahora. Que conste... Yo la perdí..., sí...; que conste  
también; es preciso que cada cual cargue con su**

---

(<sup>12</sup>)Enrique Ferro San Vicente :*Literatura Española* ,Editorial Santillana ,S.A.,1988  
,Madrid .,p.166.,véase Miguel Díez Rodríguez: *Literatura Española (II)* ,Editorial  
Alhambra , S.A. ,1984, Madrid .,p.321.

(<sup>13</sup>) Ibid.,p.166

responsabilidad... Yo la perdí, la engañé, le dije mil mentiras, le hice creer que me iba a casar con ella. ¿ Has visto?... ¡Si seré pillín!... Déjame que me ría un poco.... Sí, todas Las papas que yo le decía se Las tragaba... El pueblo es muy inocente, es tonto de remate, todo se lo cree con tal que se lo digan con palabras finas... La engañé, le garfiñé su honor, y tan tranquilo. Los hombres, digo, Los señoritos somos unos miserables; creemos que el honor de Las hijas del pueblo es cosa de juego... No me pongas esa cara, vida mía. Comprendo que tienes razón; soy un infame, merezco tu desprecio; porque..., lo que tú dirás, una mujer es siempre una criatura de Dios, ¿verdad?..., y yo, después que me divertí con ella, la dejé abandonada en medio de las calles..., justo...; su destino es el destino de las perras... Di que sí.<sup>(14)</sup>

Jacinta estaba alaromadísima, medio muerta de miedo y de dolor. No sabía qué hacer ni qué decir.

—Hijo mío —exclamó limpiando el sudor de la frente de su marido—, ¡cómo estás!... Cálmate, por María Santísima. Estás delirando.

—No, no; esto no es delirio, es arrepentimiento - añadió Santa Cruz, quien, al moverse, por poco se cae y tuvo que apoyar las manos en el suelo—. ¿Crees , acaso, que el vino...? ¡Oh! No, hija mía; no me hagas ese disfavor. Es que la conciencia se me ha subido aquí, al cuello, a la cabeza, y me pesa tanto, que no puedo guardar bien el equilibrio... Déjame que me prosterne ante ti y ponga a tus pies todas mis cuplas para que las perdones... No te muevas, no me dejes solo, por Dios...¿ Adónde vas? ¿ No ves mi aflicción?

—Lo que veo..., ¡oh Dios mío! Juan, por amor de Dios , sosiégate; no digas más disparates. Acuéstate. Yo te haré una taza de té.

—¡Y para qué quiero yo té, desventurada!... —dijo el otro en un tono tan descompuesto que a Jacinta se le saltaron las lágrimas—. ¡Té!... Lo que quiero es tu perdón, el perdón de la Humanidad, a quien he ofendido , a quien he ultrajado y pisoteado. Di que sí... Hay momentos en la vida de los pueblos, digo, en la vida de Los hombres, en que uno debiera tener mil bocas para, con todas ellas a la vez..., expresar la, la, la... Sería uno un coro..., eso, eso... Porque yo he sido malo no me digas que no, no me lo digas...

---

(14) Enrique Ferro San Vicente: *Literatura Española* , Editorial Santillana , S.A., 1988 , Madrid ., p.166 ., véase Miguel Díez Rodríguez : *Literatura Española (II)* , Editorial Alhambra , S.A. , 1984, Madrid ., p.322.

Jacinta advirtió que su marido sollozaba. Pero ¿de verás sollozaba o era broma?<sup>(15)</sup>

—Juan, ¡por Dios!, me estás atormentando.

—No, niña de mi alma —replicó él sentado en el suelo, sin descubrir el rostro, que tenía entre las manos—: ¿No ves que lloro? Compadécete de este infeliz... He sido perverso... porque la Pitusa me idolatraba... seamos francos.

Alzó entonces la cabeza y tomó un aire más tranquilo.

—Seamos francos; la verdad ante todo...: me idolatraba . Creía que yo no era como los demás, que era la caballerosidad, la hidalguía, la decencia, la nobleza en persona, el acabóse de los hombres... ¡Nobleza! ¡Qué sarcasmo! Nobleza en la mentira; digo que no puede ser..., y que no, y que no. ¡Decencia porque se lleva una ropa que llaman levita!... ¡Que Humanidad tan farsante! El pobre, siempre debajo; el rico hace lo que le da la gana.<sup>(16)</sup>

## 2 - El *Argumento y La Estructura de la novela de "Fortunata y Jacinta "* .

Benito Pérez Galdós, escritor español del siglo XIX, escribió en su novela "*Fortunata y Jacinta*" las intrigas amorosas de la sociedad de su tiempo. Se Considerada su obra maestra, Galdós describe a lo largo de más de mil páginas, historias de amor y desengaños en los que no llega a plantear situaciones demasiado conflictivas y que le sirven para trazar un amplio panorama de la sociedad, "*Fortunata y Jacinta*", está ambientada en Madrid de finales del siglo XIX en la vida de Juanito Santa Cruz, personaje central de la novela. Es también las vicisitudes de Fortunata (la amante) y Jacinta (la esposa legal), dos mujeres de distintas clases sociales enamoradas del protagonista de esta historia.

Fortunata y Jacinta , novela realista cuyo eje argumental es el enamoramiento de dos mujeres de diferentes clases sociales de un mismo hombre :Juan Santa Cruz , el hijo de familia acomodada . Jacinta , mujer de alta clase social , acaba casándose con Santa Cruz y adoptando al hijo que su marido

---

(<sup>15</sup>) Enrique Ferro San Vicente: *Literatura Española* , Editorial Santillana , S.A., 1988 , Madrid ., p.166 ., véase Miguel Díez Rodríguez : *Literatura Española (II)* , Editorial Alhambra , S.A. , 1984, Madrid ., p.324.

(<sup>16</sup>) Ibid., p.166 .

ha tenido con Fortunata , de baja clase . Uno de los personajes secundarios de esta novela , el usurero Torquemada , protagonizó otras cuatro obras (Torquemada en la hoguera, Torquemada en la cruz , Torquemada en el purgatorio, Torquemada y San Pedro ) .

Me parece un argumento muy interesante debido a que, tiene una intención didáctica muy importante; presenta como era la sociedad del siglo XIX, y hace una crítica sobre los temas que ya he nombrado y explicado en apartados anteriores, además tenemos la certeza de que no es un relato ficticio sino que tenemos la seguridad que nos están dando un fiel reflejo de la sociedad del siglo XIX, pienso que es un libro que puede enseñar todo ese tipo de cosas.

Me parece una expresión muy buena para narrar las ideas, porque es un lenguaje sencillo y fácil de entender, excepto algunas palabras que designan nombres específicos de algo en esa época, y no plantea dificultades a la hora de captar el argumento. Además utiliza expresiones muy propias de aquella época de modo que nos da más detalles acerca de ese tiempo.

La confesión mental del personaje y el contenido muestran en esta manera la aparente falta de organización. El texto presenta una estructura caótica .Los pensamientos se plasman según afloran a la mente , sin orden ni lógica interna . Por eso , Juanito puede pasar rápidamente de la autocensura moral a la crítica compacencia .

Una Buena muestra de la confusión mental de Santa Cruz , es su penúltima intervención. En ella se entremezclan los tres motivos centrales : la imploración del perdón , la autocensura moral y la evocación de Fortunata .En definitiva, en la novela aparecen personajes pertenecientes a generaciones y grupos sociales diferentes, lo cual se refleja en ciertos hábitos y preferencias lingüísticas. Se refleja en esta obra la preocupación e interés de Galdós por la lengua. No se trata de tendencia al pintoresquismo, sino de un uso de registros sociolingüísticos que contribuya a definir a los personajes en su entorno social.

### **3 .Conclusión**

La Fortunata y Jacinta una narrativa español del siglo XIX , novela realista , (son más de mil páginas) de Benito Pérez Galdós .Que en esta obra la acción principal desarrolla las relaciones de Juanito Santa Cruz con dos mujeres :Jacinta , su esposa , y Fortunata , su amante . También su obra más extensa y completa de todas las del género , el autor exhibe un simple argumento en torno a los amores adúlteros de Fortunata con Juanito Santa Cruz , marido de Jacinta . Su importancia radica en el valor documental que contiene de la sociedad madrileña de la época . Que dan en esta obra perfectamente retratados , un sin fin de personajes de las clases sociales de la burguesía , así como del pueblo llano. Galdós muestra una gran capacidad para pasar de un nivel de habla a otro . Galdós uso muchas niveles dentro de la novela como ; El nivel vulgar , el nivel familiar , el nivel coloquial , el nivel culto y finalmente el lenguaje poético se emplea con especial intensidad en la descripción de Fortunata .

### **Bibliografía**

#### **A.Libros**

- 1- Lázaro Carreter , Fernando :Literatura Española ( II) ,Editorial Anaya , S .A .,1987 , Madrid .
- 2- Pinel Martínez ,José Antonio :Manuel de Literatura Española , Editorial Castalia , S.A.,1998, Madrid .
- 3- Díez Rodríguez , Miguel : Literatura Española (II) ,Editorial Alhambra , S.A. ,1984, Madrid .
- 4- San Vicente ,Enrique Ferro :Literatura Española ,Editorial Santillana ,S.A.,1988 ,Madrid .
- 5- Rico ,Francisco :Historia y Crítica de la Literatura Española , Época contemporánea :1914-1939 ,Editorial Critica ,S.A., 1984.

- 6- Villnueva ,Santos Sanz :Historia de la literatura Española 6/2 , Editorial Ariel , S.A.,1984 , Barcelona .
- 7- Rico ,Francisco : Historia y Crítica de la Literatura Española (V) romanticismo y realismo ,Editorial Crítica ,S.A., 1982 , Madrid .
- 8- G. Brown ,Herederos de Gerald :Historia de la Literatura Española 6/1 El Siglo (XX) , Editorial Ariel ,S.A.,1985 , Barcelona .
- 9- Alborg , Juan Luis :Historia de la literatura Española (III) ,Editorial Gredos ,S.A. 1985 , Madrid .
- 10- Alborg , Juan Luis :Historia de la literatura Española (II) ,Editorial Gredos ,S.A. 1983 , Madrid .
- 11- Shaw , Donald L. :Historia de la literatura Española El siglo XIX , Editorial Ariel , S.A.,1998, Barcelona .

### **B . DICCIONARIOS :-**

- 1- Tovar , José Jesús de Bustos : Diccionario de Literatura Universal , Editorial Anaya , S. A. ,1985 , Madrid.
- 2- García López , José :Historia de la literatura Española , Ediciones Vicens – Vives , S.A.,1997 ,Barcelona .

### **C . SITIOS DE INTERNET :-**

- 1- <http://www.spanisharts.com/books/literature/galdos>.
- 2-<http://www.longwood.edu/staff/goetzla/Span415/415 obras .htm>.

-:-

- كالدوس بنيتو هو الروائي والكاتب المسرحي في في الماس (جزر الكناري) في عام ( ) وتوفي في مدريد ( ) كالدوس يعتبر من الكتاب شهرة في تمثيل وتجسيد جانب الكتاب كلارين واميليا الذين ظهوروا في تلك الفترة وكان والده احد الضباط الذين شاركوا في حرب كان منذ طفولته هادئا ويهتم بالفن والكتابة .
- ( ) يذهب مدريد لدراسة القانون .
- ( ) بدأ حياته المهنية كصحفي .
- عام ( ) سافر إلى باريس والتقى بأعظم وأشهر الروائيين الفرنسيين في تلك الحقبة .
- عام ( ) رواية له وهي ( ) وهناك كانت البداية أعماله .
- توفي وهو فاقد البصر بعد معاناته من الفقر في مدريد .
- أشهر رواياته التي كتبها هي (فورتوناتا أي خاينتا ) الروايات أهمية التي ظهرت في القرن التاسع عشر لكونها رواية واقعية مأخوذة من المجتمع آنذاك وتتكون من أكثر من ألف صفحة ومحور الرواية الرئيسية يدور حول طبقتين اجتماعية مختلفة يعيشان رجل ثري واحد وهو ( ) .
- أسلوبه يمتاز بالواقعية المستوحاة من واقع المجتمع بكافة طبقاته البرجوازية والعامة واستخدامه للعديد من المستويات داخل الرواية منها المستويات المبتذلة على مستوى الأسرة وعلى مستوى العامية والعبادة واللغة الشعرية آنذاك وسر رواياته يكمن في أسلوبه العفوي والسرد .

Conclusion: -

- Caldos Benito Perth, is a novelist and playwright in Spanish literature was born in Las Palmas (Canary Islands) in the year (1843) and died in Madrid in (1920), Caldos is one of the book's most famous representation of the embodiment of literature realist of the nineteenth century along with the book Clarin and Emilia who appeared in that period, and his father was one of the officers who participated in the War of Independence, it was quiet since his childhood and is interested in art and writing.
- year (1862) decided to go to Madrid to study law.
- year (1865) began his career as a journalist.
- year (1887) traveled to Paris and met with the greatest and most famous French novelists of that era.
- year (1870) published his first novel, namely, (a Aphantana de Oro), and here were beginning to write and publish his other works and received the Nobel Prize.
- He died in 1920, a blind after suffering from poverty in Madrid.
- of the most famous novels by the (Fortunata and Khathenta), which is one of the more stories the importance that has emerged in the nineteenth century for being the realist novel is taken from the community at the time, and consists of more than a thousand pages and the focus of the novel Home is about two women of two different social Aahqan a rich man, and one which is (Juan Santa Cruz).
- His style is characterized by realism inspired by the reality of society in all classes, the bourgeoisie and the public, and use of many levels within the novel, including levels of waste at the household level and at the level of vernacular worship and poetic language at the time, mystery novels lies in the style of spontaneous, narrative and dialogue and the accuracy of the description.