

## توثيق شعر أهل البيت المعصومين عليهم السلام

عادل لعبيبي سلمان الربيعي.  
ماجستير في اللغة العربية وآدابها /جامعة الكوفة – كلية الآداب- قسم اللغة  
العربية.

تضاربت الأقوال في نسبة الشعر إلى أهل البيت عليهم السلام بين الإفراط  
والتقريط ، بين نفي قول الشعر عنهم ونسبة جميع ما نسب إليهم ، وفي هذا  
البحث نذكر نماذج من توثيق شعرهم عليهم السلام.

### • مقياس التوثيق وضوابط نسبة الشعر :

اعتمد الباحث في مقام التوثيق على المعايير الآتية :

١. مقياس الزمن ، فيؤخذ بالاسبق زماً ، فإذا نسب الشعر الى الحطيئة مثلاً والى  
الامام الصادقؑ، وتردد الشعر بينهما ، فالشعر للحطيئة ويكون الامامؑ قد  
تمثّل به ، كذلك ينسب الشعر الى قائله بحسب أقدمية المصدر ووروده فيه ، اذا  
لم توجد قرائن تدلّ على خلاف ذلك ؛ إذ الغموض ينشأ من ابتعادنا عن عصر  
النص وصدوره ، وبناء على هذا الضابط : يقدم كتاب عيون الاخبار لابن  
قتيبة(ت٢٧٦هـ) في نسبة الشعر على كتاب العمدة لابن رشيق(ت٤٦٣هـ).
٢. مقياس النفس والاسلوب ، فإذا اختلفت النفس الشعري ، والاسلوب في القصائد  
والمقطعات الشعرية ، دلّ ذلك الى انّ واضع الشعر غير واحد.

٣. معيار العصمة وما يناسب مقام الامامة ، فكلّ ما ينافي العصمة ومقام الامامة ، بحيث يستحيل عقلا نسبته الى المعصوم U ، فلا يندرج في نظمه وشعره.

٤. معيار التواتر ، فهو يستلزم صدور الشعر ممن نسب اليه.  
فمن أمثلة تطبيق المعيار الأول: ما نسب إلى أمير المؤمنين U انه قال<sup>١</sup> - من الوافر :-

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ	ضاقَ لما به الصدرُ الرّحيبُ
وأوطنت المكاره واطمأنت	وأرست في أماكنها الخُطوبُ
لوتر لا تكشف الضرَّ وجهاً	ولا أغنى بحيلته الأربُ
أتاك على فنوطٍ منك غوثٌ	يمنُّ به اللطيفُ المستجيبُ
وكلُّ الحادثات إذا تناهت	فموصولٌ بهارِ فجٍ قريبُ

نسبها أبو علي الفالي (ت ٣٥٦هـ)<sup>٢</sup> ، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ)<sup>٣</sup> ، وأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ)<sup>٤</sup> ، وابن كثير (ت ٧٧٤هـ)<sup>٥</sup> بلفظ الإنشاد ، والابشيهي (ت ٨٥٢هـ)<sup>٦</sup> بلفظ القول ، إلى أبي حاتم السجستاني اللغوي (ت ٢٤٨هـ).

<sup>١</sup> جواهر المطالب في مناقب الإمام علي U: ٢/١٣٢ عن تاريخ الخطيب البغدادي ، أنوار العقول: ١١٤.

<sup>٢</sup> الامالي : ٢/٣٠٣-٣٠٤ الأبيات : ١،٣،٤،٥.

<sup>٣</sup> التذكرة الحمدونية : ٥٠٤٦ الأبيات : ١،٢،٣،٤،٥.

<sup>٤</sup> لباب الآداب : ٣٦١ الأبيات : ١،٢،٣،٤،٥.

<sup>٥</sup> تفسير ابن كثير : ٤/٥٦٢ الأبيات : ١،٢،٣،٤،٥.

<sup>٦</sup> المستطرف في كل فن مستظرف : ٢/٦٣.

ورواها القاضي التتوخي (ت ٣٨٤هـ)<sup>١</sup> لأبي علي بن مقلّة (ت ٣٢٨هـ)<sup>٢</sup>.  
ونسبها أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)<sup>٣</sup> إلى ابن دريد (ت ٣٢١هـ).  
ونسبها ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ)<sup>٤</sup> إلى أحمد بن محمود، وعبر عن نسبتها  
لأحمد بن صالح (ت ٢٧٨هـ) بلفظ: " قيل " وأضاف البيت الآتي:  
رَ مَوْلَانَا إِلَٰهَهُ فَخَيْرٌ مَوْلَىٰ لَهُ إِحْسَانُهُ وَلَنَا الذَّنُوبُ  
وأوردها ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) في تاريخ دمشق بطريقتين مختلفتين : الأول  
أرجعها إلى أبي حاتم بلفظ الإنشاد ، والثاني أرجعها إلى أمير المؤمنين U بلفظ  
القول وكما يأتي :  
الأول : " أخبرنا أبو القاسم علي بن إبراهيم أنبأ رشأ بن نظيف المقرئ أنبأ أبو  
مسلم محمد بن أحمد بن علي بن الحسين الكاتب أنبأ أبو بكر محمد بن  
الحسن بن دريد أنشدني أبو حاتم: الأبيات... " ° .

<sup>١</sup> الفرج بعد الشدة : ٤٥٢/٢ .

<sup>٢</sup> محمد بن علي بن الحسين بن مقلّة ، وزير ، من الشعراء الأدباء ، يضرب بحسن خطه  
المثل ، ولد في بغداد ، واستوزره المقتدر العباسي والقاهر بالله الراضي بالله ثم نقم عليه  
وقطع يده اليمنى ، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ، فقطع لسانه وسجنه ، ومات  
في سجنه . الأعلام : ٢٧٣/٦ .

<sup>٣</sup> ديوان المعاني : ٥٨٥/٢ الأبيات : ١،٢،٤،٥ .

<sup>٤</sup> بهجة المجالس : ٢١٦ .

<sup>٥</sup> تاريخ دمشق : ٢٤٦/٤١ .

الثاني : " أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد الباقي أخبرنا أبو بكر الخطيب أخبرنا أبو الحسن علي بن يحيى بن جعفر بن عبدية أخبرنا أبو الحسن أحمد بن القاسم بن الريان المصري اللكي بالبصرة أخبرنا أحمد بن إسحاق بن إبراهيم بن نبيط بن شريط أبو جعفر الأشجعي حدثني أبي إسحاق بن إبراهيم بن نبيط عن أبيه عن جدّه قال : قال علي بن أبي طالب:...الأبيات " ١ .

وتردد البصري(ت٦٥٩هـ) ٢ في نسبتها بين أمير المؤمنينؑ وحوّسان بن ثابت الأنصاريّ .

ورواها ابن خلكان(ت٦٨١هـ) ٣ لابن السكيت(ت٢٤٤هـ).

فالأبيات تدور بين أمير المؤمنينؑ وحوّسان بن ثابت الأنصاريّ ، وابن دريد ، وابن السكيت ، وأبي حاتم السجستاني ، وأبي علي بن مقلة ، وأحمد بن محمود ، وأحمد بن صالح.

أمّا حوّسان بن ثابت فلم اعثر على الأبيات في ديوانه ، والبصري(ت٦٥٩هـ) الذي نقل النسبة -مضافا إلى تأخره عمّن نسبها إلى غير حوّسان- متردد فيها ، فالقرينة الدالة على نسبة الأبيات إلى حوّسان ضعيفة.

وأما ابن دريد فالطريق الأول الذي ذكره ابن عساكر ، نجد أنّ ابن دريد ينشدها لأبي حاتم ؛ فهو مستبعد عن ساحة الصراع.

١ تاريخ دمشق : ٥٢٣/٤٢ ، البداية والنهاية : ١٠/٨ - ١١ .

٢ الحماسة البصرية ، رقم القصيدة ٦٢٤ .

٣ وفيات الأعيان : ٣٩٩/٦ .

وأما ابن السكّيت فلم ينقلها له إلا ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، وهو مؤرخ كما يقول الزركلي<sup>١</sup> ، بينما المصادر التي ذكرناها سابقا تشير في نسبتها إلى أبي حاتم السجستاني ، وأقدم هذه المصادر الامالي لأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) الذي يقول ابن خلكان في حقه "كان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين"<sup>٢</sup>.

فلا يمكن الأخذ بما ذكره ابن خلكان ؛ لتأخره بزمن كثير عن نسب الأبيات لغير ابن السكّيت ، ولكون أبي علي القالي أكثر تخصصا في مجال الأدب والشعر ، واعرف بأسلوب الشعراء ، و أحفظ أهل زمانه للغة والشعر بشهادة ابن خلكان.

وأما ما حكاه ابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ) عن تاريخ الخطيب البغدادي ، من نسبة الأبيات إلى أمير المؤمنين (ع) ، فلم أجدها في نسخة تاريخ الخطيب البغدادي المطبوعة الآن والموجودة في الأسواق ، والخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) متأخر زمتا عن أبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) ، فضلا عن تأخر الدمشقي عنه ، فلا يحصل الاطمئنان بهذه النسبة.

والكلام نفسه يأتي في أحمد بن محمود ، وأحمد بن صالح ، فإن ابن عبد البر (ت ٤٦٣هـ) متأخر عن أبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) زمتا ، ومنفرد في النسبة ، بينما ابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) ، وأسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) - وهما قريبان من عصره - نسبا الأبيات إلى أبي حاتم السجستاني.

<sup>١</sup> الأعلام : ٢٢٠/١ .

<sup>٢</sup> وفيات الأعيان : ٢٢٦/١ .

فالنسبة تبقى تدور بين السجستاني(ت٢٤٨هـ)، وأبي علي بن مقلة(ت٣٢٨هـ)، فإنّ أبا علي القالي(ت٣٥٦هـ)، والقاضي التنوخي(ت٣٨٤هـ) متقاربان زماً، لكن ترجّح كفة أبي علي القالي؛ لكون ابن حمدون(ت٥٦٢هـ)، وأسامة بن منقذ(ت٥٨٤هـ)، وابن كثير(ت٧٧٤هـ)، والابشيهي(ت٨٥٢هـ) قد أيدوا هذه النسبة وأثبتوها في مؤلّفاتهم.

ومن أمثلة هذا التطبيق: ما نسب إلى أمير المؤمنين ٧ انه قال ١- من الخفيف:-

سَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَا حَمِيَّتُ  
إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

نسبه إلى عدي بن الرعلاء الغساني<sup>٢</sup>: الأصمعي(ت٢١٦هـ)<sup>٣</sup>، وابن دريد(ت٣٢١هـ)<sup>٤</sup>، والمرزباني(ت٣٨٤هـ)<sup>٥</sup>، وأبو هلال العسكري(ت٣٩٥هـ)<sup>٦</sup>، واليميني(ت٤٠٠هـ)<sup>٧</sup>، والطوسي(ت٤٦٠هـ)<sup>٨</sup>، والطبرسي(ت٥٤٨هـ)<sup>٩</sup>، وابن عساكر(ت٥٧١هـ)<sup>١٠</sup>، والبغدادي(ت١٠٩٣هـ)<sup>١١</sup>.

<sup>١</sup> أنوار العقول : ١٠٥.

<sup>٢</sup> شاعر جاهلي، مجهول الولادة والوفاة، اشتهر بنسبه إلى أمّه، وضاع اسم أبيه، وفات ابن حبيب ذكره في كتاب من نسب إلى أمّه من الشعراء. ينظر: معجم الشعراء : ١١٦، الأصمعيات : ١٧٠، الأعلام : ٤/٢٢٠،.

<sup>٣</sup> الاصمعيات : ١٧٠.

<sup>٤</sup> الاشتقاق : ٩٣.

<sup>٥</sup> معجم الشعراء : ١١٦.

<sup>٦</sup> الصناعتين " الكتابة والشعر " : ٣٢٤.

<sup>٧</sup> مضاهاة أمثال كليلة ودمنة : ٧٧.

<sup>٨</sup> التبيان : ٤٣٢/٢ و ٤/٢٥٨.

<sup>٩</sup> مجمع البيان في تفسير القرآن : ٤/١٥١.

<sup>١٠</sup> تاريخ دمشق : ٤٠/١٠٣.

<sup>١١</sup> خزانة الأدب : ٩/٥٨٤.

والبيت موجود في ديوان البُحْتَرِيّ (ت ٢٨٤هـ)<sup>١</sup>. وهو موجود في أشعار صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٠هـ)<sup>٢</sup> ، ونسبه إليه الحموي (ت ٦٢٦هـ)<sup>٣</sup>.  
ونسبه إلى ابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) : الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)<sup>٤</sup>.  
ونسبه أبو فرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) إلى جرير بن حازم<sup>٥</sup> ، وقال : " ولم اسمعه ذكر شعرا قط إلا...: البيت " <sup>٦</sup>.

وذكره من دون نسبة :

ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ)<sup>٧</sup> ، والطبري (ت ٣١٠هـ)<sup>٨</sup> ، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ)<sup>٩</sup> ،  
، وأبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ)<sup>١٠</sup> ، وأبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ)<sup>١١</sup> ، والراغب

---

ديوان البُحْتَرِيّ : ٦٤/١.

<sup>٢</sup> صالح بن عبد القدوس الأزدي ، شاعر حكيم ، وشعره أمثال وحكم وآداب. الأعلام :  
١٩٢/٣.

<sup>٣</sup> معجم الأدباء : ٢٦٩/٤.

<sup>٤</sup> يتيمة الدهر : ١٠٥/٢.

<sup>٥</sup> لم اعثر على ترجمة له.

<sup>٦</sup> الأغاني : ١٩/١٥.

<sup>٧</sup> تأويل مختلف الحديث : ١٨٩.

<sup>٨</sup> جامع البيان عن تأويل آي القرآن : ١١٦/٢.

<sup>٩</sup> العقد الفريد : ٤٤٤/٥ و ٤٦٤.

<sup>١٠</sup> الفروق اللغوية : ٥٢٥.

<sup>١١</sup> رسالة الصاهل والشاحج : ٥٢٢.

والراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)<sup>١</sup> ، والزمخشري (ت ٥٣٨هـ)<sup>٢</sup> ، وابن عطية الأندلسي (ت ٥٤٦هـ)<sup>٣</sup> ، وابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ)<sup>٤</sup> ، والرازي (ت ٦٠٦هـ)<sup>٥</sup> ، والقرطبي (ت ٦٠٦هـ)<sup>٦</sup> ، وعبد الله بن قدامة (ت ٦٢٠هـ)<sup>٧</sup> ، ومحيى الدين النووي (ت ٦٧٦هـ)<sup>٨</sup> ، والسمعاني (ت ٦٧٦هـ)<sup>٩</sup> ، وعبد الرحمن بن قدامة (ت ٦٨٢هـ)<sup>١٠</sup> ، وأبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)<sup>١١</sup> ، والبغدادي (ت ١٠٩٣هـ)<sup>١٢</sup> .

ونسبه إلى ابن الرعاء الضبابي : ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)<sup>١٣</sup> ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم في تحقيقه لشرح نهج البلاغة<sup>١</sup> .

<sup>١</sup> مفردات غريب القرآن : ١٣٩ نسبه إلى شاعر .

<sup>٢</sup> القسطاس في العروض : ٨٠ .

<sup>٣</sup> المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز : ٢٣٩/١ و ١٥٠/٢ نسبه إلى شاعر .

<sup>٤</sup> زاد المسير : ٣١٦/١ .

<sup>٥</sup> تفسير الرازي : ٦/٣٠ نسبه إلى شاعر .

<sup>٦</sup> تفسير القرطبي : ٢١٦/٢ نسبه إلى شاعر .

<sup>٧</sup> المغني : ٤٥٥/٤ .

<sup>٨</sup> المجموع : ٢٧١/١٣ .

<sup>٩</sup> تفسير السمعاني : ٣٠٨/١ و ٤٦٨/٤ نسبه إلى شاعر .

<sup>١٠</sup> الشرح الكبير على متن المقنع : ٤٥٥/٤ .

<sup>١١</sup> تفسير البحر المحيط : ٣٦٨/١ و ٦٦٠/١ نسبه إلى شاعر .

<sup>١٢</sup> خزانة الأدب : ٤٨١/٦ نسبه إلى شاعر .

<sup>١٣</sup> الكامل في التاريخ : ٥٤٢/١ .

فالببيت تصارع عليه: عدي بن الرعلاء الغساني (شاعر جاهلي) ،  
والبُحْتُريّ (ت ٢٨٤هـ) ، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) ، وصالح بن عبد  
القدوس (ت ١٦٠هـ) ، وجريير بن حازم ، وابن الرعاء الضبابي .  
والبيت يعود إلى عدي بن الرعلاء الغساني ؛ يدلّ على ذلك مجموع القرائن  
الآتية :

١. نسب القدماء البيت إليه، وذكروا النسبة في مؤلفاتهم كالأصمعي (ت ٢١٦هـ) ،  
وابن دريد (ت ٣٢١هـ) ، والمرزباني (ت ٣٨٤هـ) ، وأبي هلال  
العسكري (ت ٣٩٥هـ) ولا يخفى علوّ طبقة هؤلاء الفطاحل في الأدب والشعر  
، وهذه ميزة تضاف إلى قرينة قدم المصادر .

٢. إنّ نسبة البيت إلى البحتري نسبة غير دقيقة ؛ لعدم وجود مصدر ينسبه إليه ،  
بل ما نقله البغدادي يثبت إنّ البيت ليس له ؛ إذ قال البغدادي : "... قد  
ضمّن البحتري هذا البيت في أمرد طلعت لحيته ، فقال - من الخفيف - :

يَا قَتِيلًا بِالْحِيَةِ السُّودَاءِ      آفَةُ الْمَرْدِ فِخْرُ وَجِّ اللَّحَاءِ  
أَهْدِي فِي إِدْعَاءِ مَوْتِكَ بَيْتَ      نَالَه شَاعِرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ  
سَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَّ أَحَ بِمَيْتِ      إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ " ٢

يتضح من سياق الأبيات إنّ البحتري يشهد بنسبة البيت إلى غيره بقوله : "  
قاله شاعر من الشعراء " ، فيبتعد البحتري عن ساحة الصراع.

<sup>١</sup> شرح نهج البلاغة : ٣٧٥/٦ الهامش .

<sup>٢</sup> خزانة الأدب : ٥٨٥/٩ .

وإذا قبلنا شهادة البحتري ، فإن ابن عبد ربه يبتعد أيضا؛ لأنه متأخر زمتا عن البحتري، كذلك المصدر الذي نسب البيت إليه ، متأخر عن المصادر التي نسبته إلى عدي بن الرعاء الغساني ، فضلا عن انفراد الثعالبي في تلك النسبة. ٤ أمّا صالح بن عبد القدوس (ت ١٦٠هـ) فلم ينسبه إليه إلا الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، وهو متأخر كثيرا عن الأصمعي وابن دريد والمرزباني وأبي هلال العسكري ، بل يؤيد نفي النسبة عنه - وعن الآخرين أيضا - ما ذكره الشيخ الطوسي (ت ٤٦٠هـ) <sup>١</sup> ، فقد ذكر إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم تمثّل بهذا البيت ، وهذا يدلّ على إن البيت من الشعر الجاهلي ، أو المخضرم ، وهذه الصفة تنطبق على عدي بن الرعاء الغساني.

٥ وأمّا ما نسب إلى جرير بن حازم ، فتكفينا شهادة ناقل الخبر ، وهو أبو فرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) بقوله : " ولم اسمعه ذكر شعرا قط إلا : ... البيت " <sup>٢</sup> ، وهذا يوضح انه تمثّل بالبيت لا انه نظّمه.

٦ وأمّا ابن الرعاء فلم اعثر عليه في المصادر الأدبية والشعرية ؛ ولعله تصحيف لابن الرعاء ؛ فلا يوجد شاعر بهذا اللقب.

٧ وأمّا المصادر التي لم تحوِّح بنسبة البيت إلى صاحبه ؛ فلعلّ السبب يعود إلى شهرة البيت لابن الرعاء ، كما يذكر الزركلي في أعلامه ؛ إذ يقول : " عدي بن

<sup>١</sup> الامالي : ٣١٠.

<sup>٢</sup> الأغاني : ١٩/١٥.

الرعلاء الغساني ... وهو صاحب القصيدة التي منها البيت الشائع على كل لسان ... البيت ، وفيه : لقب مهلهلا ... " <sup>١</sup> .  
وبهذه القرائن يتضح أنَّ البيت ليس لأمير المؤمنينؑ، ولم اعثر على مصدر ينسبه له .

ومن أمثلة تطبيق المعيار الثاني: ما نسب إلى أمير المؤمنينؑ انه قال <sup>٢</sup> -  
الوافر :-

وَأَخِرُ مَا سَعَى الخُلُقُ الثَّرَاءُ	كَمْ سَاعٍ لِيُثْرِي لَمْ يَنْلَهُ
لِيُورِثَهَا أَعَادِيَهُ شَقَاءُ	سَاعٍ يَجْمَعُ الأَمْوَالَ جَمَعًا
وَأَخِرُ جَاهِلٌ لَيْسَ سَوَاءُ	وَمَلْدِيَانِ نُوخِبِرِ بَصِيرٌ
يَكُنْ ذَاكَ العِتَابُ لَهُ عَنَاءُ	مَنْ يَسْتَعْتَبِ الحَدَثَانَ يَوْمًا
مَتَّصِدِ بِالمَقَالِ يُقَلُّ أَسَاءُ	وَيُزْرِي بِالفَتَى الإِعدامَ حَتَّى

وجد الباحث في أشعار يزيد بن معاوية(ت٦٤هـ) -لعنه الله- الأبيات: ١،٢،٤،  
، ولم اعثر عليها في الدواوين الشعرية، ولا المصادر الأخرى ، والنفس الشعري  
الموجود في هذه الأبيات قريب من النفس العلوي ، وبعيد عن النفس اليزيدي  
الأموي ، فالذي يطلع على أشعار يزيد، يجد ٩٥% في الخمر والباقية في الغزل،  
فمن أمثلة شعره - من مجزوء الوافر - :

<sup>١</sup> الأعلام : ٤/٢٢٠ .

<sup>٢</sup> أنوار العقول : ٩٩ .

أَلَا يَا صَالِحَ الْعَجَبِ      دَعَوْتُكَ ثُمَّ لَمْ تُجِبْ  
إِلَى الْقَيْنَاتِ وَاللَّذَا      تَوَالِدَهَا لَطْرَبَ  
وَبَاطِيَةَ مُكَلَّلَةَ      عَلَيْهَا سَادَ الْعُرَبِ

ومن أمثلة تطبيق المعيار الثالث: ما نسب إلى الإمام الحسين (ع) انه قال<sup>١</sup> -  
الطويل:-

فَمَا سَاءَ نِيَّ شَيْءٍ كَمَا سَاءَ نِيَّ أَخِي      رَ لِّلرُّضِ لَلَّهِ الَّذِي كَانَ صَانِعَا  
لَكِنِ إِذَا مَا اللَّهُ أَمْضَى قَضَاءَهُ      فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرَى الْأَمْرَ وَقَاعَا  
لَوْ أَنَّ نِيَّ شِوْرَتُ فِيهِ لَمَلَّ أَوْأ      قَرِيبُهُ لِيَا عَنِ الْأَمْرِ شَاسِعَا  
لَمْ أَكُ أَرْضَى بِالَّذِي قَوَّضُوا بِهِ      رَ لَوْجَمَعَتَ كُلِّ إِلَيَّ الْمَجَامِعَا  
لَوْحُزَّ أَنْفِي قَبْلَ ذَلِكَ حَزَّةً      بِمُوسَى لَمَا أَلْقَيْتَ لِلصُّلْحِ تَابِعَا

نسبها الإربلي (ت ٦٩٣هـ)<sup>٢</sup> ، وابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ)<sup>٣</sup> إلى الإمام الحسين (ع)  
قالها ردًّا على صلح الإمام الحسن (ع) مع معاوية.  
ولأنَّ هذا الاعتراض ينافي العصمة ومقام الإمامة بحسب الظاهر ، فلا يمكن  
الاطمئنان إلى صدورها منه (ع)، ولا يمكن نفيها عنه (ع)؛ لاحتمال وجود واقع يخالف  
هذا الظاهر ولا نعلمه؛ فيرد علمه إلى أهله.

<sup>١</sup> ديوان أهل البيت عليهم السلام : ٣٩٢.

<sup>٢</sup> كشف الغمّة : ٢٤٥/٢.

<sup>٣</sup> الفصول المهمة : ٧٧٦/٢.

ومن أمثلة تطبيق المعيار الرابع: ما نسب إلى الزهراء عليها السلام أنها قالت<sup>١</sup> -

البيسط -:

دَكَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ	رَكُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثُرِ الْخُطْبُ
إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدْنَا الْأَرْضَ وَابِلَهَا	أَخْتَلَّ قَوْمُكَ فَأَشْهَدَهُمْ وَلَا تَغِبْ
كُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ قُرْبَىٰ وَ مَنْزِلَةٌ	الْإِلَهِيُّ ۖ لِلْأَدْنَىٰ مَقْتَبٌ
دَتَّ رَجَالٌ لَنَا فِي صُدُورِهِمْ	لَمَّا مَضَيْتِ وَحَالَتِ نُونُكَ التُّرْبُ
نَجَهْمَنَا رَجَالٌ وَأَسْتَفَّ بِنَا	أَفْقَدْتَ وَ لَكِ الْإِرْثُ مُغْتَصَبٌ
نَتَّ بَدْرًا وَنُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ	لِيكَ تَنْزَلُ مِنْ ذِي الْفَوْعَةِ الْكُتُبُ
جَبْرِيلُ رُوحِ الْقُدْسِ زَانِرُنَا	بَغَابَ عَنَّا وَ كُلُّ الْخَيْرِ مُحْتَجِبٌ
يَتَّ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادِفَنَا	لَمَّا نُعِيتِ وَحَالَتِ دُونُكَ التُّرْبُ
إِنَّا زُنْنَا بِمَا لَمْ نَزِدْ ذُو شَجَنٍ	مِنْ الْبَرِيَّةِ لَا عَجْمَ وَلَا رَعَبٌ
مَدَعَلِمُ الْمُتَوَلَّى ظَلَمَ جَانِبَنَا	وَمِ الْقِيَامَةِ أَنِّي كُنْتُ أَنْقَلِبُ
أَنْتَ وَاللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ	قَالَ النَّاسُ حَيْثُ الصِّدْقُ وَالْكَذِبُ
نَدَاقَتْ عَلِيًّا بَعْدَمَا رَحِبَتْ	سَيْمِ سَبْطَاكَ خَسَفَا فِيهِ لِي نَصَبُ
نَبَّ نَبِيكَ مَا عَشْنَا وَمَا بَقِيَّتْ	لَنَا الْعَيْنُ بِتَهْمَالٍ لَهُ سُبُكُ
قَوُّ زِينَا بِهِ مُحْضَا خَلِيقَتَهُ	صَافِي الضَّرَائِبِ وَالْأَعْرَاقِ وَالنَّسَبُ

<sup>١</sup> ديوان أهل البيت عليهم السلام : ٣١٨.

نسبها إلى الزهراء عليها السلام : ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) <sup>١</sup> البيت ١،٢ ، وابن داود الأصفهاني (ت ٢٩٧هـ) <sup>٢</sup> البيت ١٠،١٠،٤،٢،١ ، وابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) <sup>٣</sup> البيت ٢، ٨ ، والشيخ الكليني (ت ٣٢٩هـ) <sup>٤</sup> البيت ١،٢ ، وعلي بن إبراهيم القمي (ت ٣٢٩هـ) <sup>٥</sup> الأبيات كاملة ، والقاضي النعمان المغربي (ت ٣٦٣هـ) <sup>٦</sup> البيت ٩،٨،٧،٦،٥،٤،٢،١ ، وابن طيفور (ت ٣٨٠هـ) <sup>٧</sup> البيت ١،٢،١ ، وابن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ) <sup>٨</sup> البيت ١،٢،١ ، والشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ) <sup>٩</sup> البيت ١٣،١٠،٩،٨،٧،٦،٥،٢،١ ، والشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ) <sup>١٠</sup> الأبيات : ١،٢ ، والزمخشري (ت ٥٣٨هـ) <sup>١١</sup> الأبيات ١،٢،١ ، والشيخ الطبرسي (ت ٥٤٨هـ) <sup>١٢</sup> الأبيات ٨،٧،٦،٥،٤،٣،٢،١ ، وابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) <sup>١٣</sup> البيت ١،٢،١ ، وابن شهر

<sup>١</sup> غريب الحديث : ٢٦٧/١ .

<sup>٢</sup> الزهرة : ٨٣٨/٢ .

<sup>٣</sup> العقد الفريد : ٢٣٨/٣ .

<sup>٤</sup> الكافي : ٣٧٦/٨ .

<sup>٥</sup> تفسير القمي : ١٥٧/٢ .

<sup>٦</sup> شرح الأخبار : ٣٩/٣ .

<sup>٧</sup> بلاغات النساء : ١٤ .

<sup>٨</sup> مناقب علي بن أبي طالب و ما نزل من القرآن في علي : ٢٠٣ .

<sup>٩</sup> الامالي : ٤١ .

<sup>١٠</sup> الشافي في الإمامة : ٧٥/٤ .

<sup>١١</sup> الفايق في غريب الحديث : ٤١١/٣ .

<sup>١٢</sup> الاحتجاج : ١٢٤/١ و ١٤٥ .

<sup>١٣</sup> التذكرة الحمدونية : ٣٩٧٢ .

أشوب (ت ٥٨٨هـ) <sup>١</sup> الأبيات ١٠، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، وابن الأثير (ت ٦٠٦هـ) <sup>٢</sup> البيت ١، ٢، وابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) <sup>٣</sup> الأبيات ١٣، ٨، ٢، ٥، وابن طاوس (ت ٦٦٤هـ) <sup>٤</sup> طاوس (ت ٦٦٤هـ) <sup>٤</sup> البيت ١، ٢، وابن منظور (ت ٧١١هـ) <sup>٥</sup> البيت ١، ٢، والنويري (ت ٧٣٣هـ) <sup>٦</sup> البيت ٨، ٢، وابن الدمشقي (ت ٨٧١هـ) <sup>٧</sup> البيت ١، ٢. ونسب ابن سعد (ت ٢٣٠هـ) <sup>٨</sup>، والمقريزي (ت ٨٤٥هـ) <sup>٩</sup>، الأبيات ٧، ٦، ٢، ١، إلى هند بنت اثانة (ت ١٠هـ).

ونسب محدثون عدة (ت ق ٢هـ) <sup>١٠</sup> البيت ١، ٢، إلى هند - أي بنت اثانة - . ونسب ابن حاتم العاملي (ت ٦٦٤هـ) <sup>١١</sup> الأبيات ١٣، ٩، ٧، ٦، ٥، ٤، ٢، ١، إلى هند بنت إبانة - وهو تصحيف اثانة <sup>١٢</sup> -، وان الزهراء عليها السلام تمتت بها. ونسب الاربلي (ت ٦٩٣هـ) <sup>١٣</sup> الأبيات ١٢، ٨، ٥، ٤، ٢، ١، إلى هند بنت اثانة وان الزهراء عليها السلام تمتت بها.

<sup>١</sup> مناقب آل أبي طالب : ٥١/٢ .

<sup>٢</sup> النهاية في غريب الحديث : ٢٧٧/٥ .

<sup>٣</sup> شرح نهج البلاغة : ٢٥١/١٦ .

<sup>٤</sup> الطرائف : ٢٦٥ .

<sup>٥</sup> لسان العرب : ١٩٩/٢ .

<sup>٦</sup> نهاية الأرب : ٣٢٩١ .

<sup>٧</sup> جواهر المطالب : ١٦١/١ .

<sup>٨</sup> الطبقات الكبرى : ٣٣٢/٢ .

<sup>٩</sup> إمتاع الأسماع : ٦٠٢/١٤ .

<sup>١٠</sup> الأصول الستة عشر : ٩٣ و ٩٥ .

<sup>١١</sup> الدرّ النظيم : ٤٧٥ .

<sup>١٢</sup> لا يوجد اسم هند بنت إبانة في التراجم .

<sup>١٣</sup> كشف الغمّة : ١١٣/٢ .

عادل لعبيبي سلمان الربيعي  
توثيق شعر أهل البيت المعصومين عليهم السلام

---

ونسب ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ)<sup>١</sup> ، والهيثمي (ت ٨٠٧هـ)<sup>٢</sup> ، وابن حجر (ت ٨٥٢هـ)<sup>٣</sup> ، البيت الأول فقط لصفية بنت عبد المطلب (ت ٢٠هـ).

---

<sup>١</sup> المصنف : ٥٦٧/٨ .

<sup>٢</sup> مجمع الزوائد : ٣٩/٩ .

<sup>٣</sup> الإصابة : ٢١٥/٨ .

ونسب محمد بن جرير الطبري (الشيوعي)<sup>١</sup> (من أعلام ق ٤هـ)<sup>٢</sup> البيت  
١،٢،٤،٦،٧، الصفية بنت عبد المطلب وأنّ الزهراء عليها السلام تمثّلت بها.  
ونسب الحسن بن سليمان الحلبي (من أعلام ق ٩هـ)<sup>٣</sup> البيت ١،٢،٣،٤ إلى  
رقية بنت صفي<sup>٤</sup> وان الزهراء عليها السلام تمثّلت بها ، ولانفراده وتأخره الزمني ؛ لا  
نعتمد على شهادته.

والبيت ١،٢،٦،٧، ليس للزهراء عليها السلام؛ لانّ المعيار الزمني بمجموعه يقضي  
بنسبة البيتين لهند بنت ائثة أو لصفية بنت عبد المطلب ؛ اعتمادا على شهادة  
ابن سعدو ابن أبي شيبة الكوفي، بل صرّح بعضهم أنّ الزهراء عليها السلام تمثّلت  
بها ، وللتقارب الزمني بين المذكورين ؛ قد يقال بعدم إمكان ترجيح نسبة الأبيات  
لهند أو لصفية ، ولكن هذا يجري في نسبة البيت الأول فقط ، أمّا البقية- أي ٢  
، ٦ ، ٧- فهي لهند بنت ائثة ؛ للسبق الزمني.

والأبيات البقية للزهراء عليها السلام ؛ للسبق الزمني ، وتواتر للشهادات وتنوّعها ،  
فتكون عليها السلام ضمّنت البيتين ١،٢ واقتبستهما في أبياتها ، يؤيّد وجود الإقواء  
فيهما.

وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على محمد وآله  
الطاهرين.

<sup>١</sup> وهو غير محمد بن جرير بن يزيد الطبري ، صاحب التاريخ والتفسير ، المتوفى سنة ٣١٠ هـ..

<sup>٢</sup> دلائل الإمامة : ١١٨.

<sup>٣</sup> مختصر بصائر الدرّجات : ١٩٢.

<sup>٤</sup> لم اعثر على ترجمة لها.

## المصادر والمراجع

١. الأعلام ، خير الدين الزركلي (ت ١٤١٠هـ)، ط ٥ ، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠م.
٢. الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)، بعناية محمد مسعود، ط ١، مط: الجمهور ١٣٢٣هـ.
٣. الأصول الستة عشر ، محدثون عدة (ت ق ٢هـ) وهم : زيد الزراد الكوفي و عباد العصفري ابن يعقوب الرواجني و عاصم بن حميد الحناط وزيد النرسي وجعفر بن محمد بن شريح الحضرمي ومحمد بن المثنى بن القسم الحضرمي و عبد الملك بن حكيم الخثعمي ومثنى بن الوليد الحناط وخلاد السندي البزاز وحسين بن عثمان بن شريك العامري الوحيد و عبد الله بن يحيى الكاهلي وسلام بن أبي عمرة الخراساني و علي بن أسباط الكوفي و ظريف بن ناصح و علاء بن رزين القلا المولى الثقفي وابن أبي منصور الواسطي ، ط ٢ ، مط : مهدية ، الناشر: دار الشبستري للمطبوعات - قم ١٤٠٥هـ.
٤. إمتاع الأسماع ، تقي الدين المقريزي ، تصحيح: احمد محمد شاكر - القاهرة ١٩٤١م.
٥. الإصابة ، ابن حجر : شهاب الدين احمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ت : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض ، ط ١ ، الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٥هـ.
٦. الامالي ، إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٥٥٦هـ)، المكتب التجاري - بيروت، (د.ت).

٧. الامالي ، المفيد (ت٤١٣هـ) ، ط١ ، المؤتمر العالمي للشيخ المفيد -  
قم١٤١٣هـ.
٨. الاحتجاج ، أحمد بن علي الطبرسي (ت٥٤٨هـ) ، ط١ ، مط:نشر المرتضى -  
مشهد١٤٠٣هـ.
٩. الاشتقاق ، محمد بن الحسن بن دريد (ت٣٢١هـ) ، (د.م) ، (د.ت).
١٠. الاصمعيات ، عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت٢١٦هـ) ، ت : احمد  
محمد شاکر وعبد السلام هارون ، ط٣ ، دار المعارف - مصر١٩٤٦م.
١١. أنوار العقول من أشعر وصي الرسول ، جمع : قطب الدين محمد بن  
الحسين البيهقي الكيدري (ت بعد سنة ٥٧٦هـ) ، ت : كامل سلمان الجبوري  
، ط١ ، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت١٤١٩هـ -  
١٩٩٩م.
١٢. بلاغات النساء ، ابن طيفور (ت٣٨٠هـ) ، الناشر : مكتبة بصيرتي - قم ،  
(د.ت).
١٣. بهجة المجالس وانس المجالس ، ابن عبد البر القرطبي : يوسف بن عبد  
الله (ت٤٦٣هـ) ، (د.م) ، (د.ت).
١٤. البداية والنهاية ، ابن كثير (ت٧٧٤هـ) ، ت : علي شيري ، ط١ ، الناشر :  
دار إحياء التراث العربي - بيروت١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
١٥. تأويل مختلف الحديث ، ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ) ، الناشر : دار الكتب  
العلمية - بيروت ، (د.ت) ، ملاحظة: قولت على ثلاث نسخ مخطوطة :  
الأولى: دمشقية بخط العلامة جمال الدين القاسمي، الثانية: بغدادية قرأها

وصححها العلامة فخر العراق محمود الشكري الألوسي ، الثالثة: مصرية في  
المكتبة الخديوية بخط السيد الفاضل محمد خلوصي حافظ الكتب بمكتبة  
راغب باشا.

١٦. التبيان ، الطوسي محمد بن الحسن (ت ٤٦٠هـ) ، ت: أحمد حبيب قصير  
العالمي ، ط ١ ، مط: مكتب الإعلام الإسلامي ، الناشر: مكتب الإعلام  
الإسلامي ١٤٠٩هـ.

١٧. تاريخ دمشق " التاريخ الكبير " ، ابن عساكر : علي بن الحسين بن هبة  
الله بن الحسين بن عساكر الشافعي (ت ٥٧١هـ) ، مط : روضة الشام  
١٣٣١هـ.

١٨. التذكرة الحمدونية ، محمد بن الحسن بن حمدون (ت ٥٦٢هـ) ، (د.م) ،  
(د.ت).

١٩. تفسير ابن كثير ، ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ، تقديم يوسف عبد الرحمن  
المرعشلي ، ط ١ ، الناشر: دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع -  
بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م.

٢٠. تفسير الرازي ، الرازي (ت ٦٠٦هـ) ، ط ٣ ، (د.م) ، (د.ت).

٢١. تفسير البحر المحيط ، أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ) ، ت: الشيخ عادل  
أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض وآخرون ، ط ١ ، مط : لبنان ،  
دار الكتب العلمية ، الناشر : دار الكتب العلمية ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

٢٢. تفسير السمعاني ، منصور بن محمد السمعاني(ت٤٨٩هـ) ، ت : ياسر  
بن إبراهيم وغنيم بن عباس بن غنيم ، ط ١ ، مط: دار الوطن ، الناشر: دار  
الوطن- الرياض١٤١٨هـ-١٩٩٧م.
٢٣. تفسير القمي ، علي بن إبراهيم القمي(من أعلام القرنين الثالث والرابع  
الهجري) تقديم وتعليق : السيد طيب الموسوي الجزائري ، ط ١ - النجف  
الاشرف١٣٨٦هـ.
٢٤. الجامع لأحكام القرآن المشهور بتفسير القرطبي ، محمد بن احمد  
القرطبي(ت٦٧١هـ)، تصحيح: أحمد عبد العليم البردوني ، الناشر : دار إحياء  
التراث العربي - بيروت، (د.ت).
٢٥. جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، الطبري : محمد بن جرير(ت٣١٠هـ) ،  
ط ٢ ، مط: البابي الحلبي - مصر١٩٥٤م.
٢٦. جواهر المطالب في مناقب الإمام عليؑ ، ابن الدمشقي(ت٨٧١هـ) ، ت  
: الشيخ محمد باقر المحمودي ، ط ١ ، مط : دانس ، الناشر : مجمع إحياء  
الثقافة الإسلامية - قم١٤١٥هـ.
٢٧. الحماسة البصرية ، البصري : صدر الدين بن أبي الفرج بن  
الحسين(ت٦٥٩هـ) ، تصحيح وتعليق : د.عادل سليمان جمال ، ط ١ ، مكتبة  
الخانجي - القاهرة١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م.
٢٨. خزنة الأدب ، البغدادي : عبد القادر بن عمر(ت١٠٩٣هـ) ، ت: محمد  
نبيل طريفى وإميل بديع يعقوب، ط ١ ، مط: دار الكتب العلمية، الناشر: دار  
الكتب العلمية-بيروت١٩٩٨م.

٢٩. الدرّ النظيم، ابن حاتم العاملي (ت ٦٦٤هـ)، مؤسسة النشر الإسلامي - قم، (د.ت).
٣٠. دلائل الإمامة، محمد بن جرير الطبري (الشيوعي) (ت ٤٤٠هـ)، مط: دار الذخائر - قم، (د.ت).
٣١. ديوان المعاني ، أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) ، شرح وضبط : احمد حسن بيسج ، ط ١ ، مط: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
٣٢. ديوان البحثري ، ت : د. عمر فاروق الطباع ، مط: دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت (د.ت).
٣٣. ديوان أهل البيت عليهم السلام ، جمعه واعتنى به : علي حيدر المؤيد ، ط ١ ، مط : دار العلوم للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.
٣٤. رسالة الصاهل والشاحج ، أبو العلاء المعري احمد بن عبد الله (ت ٤٤٩هـ) ، عن نسختين أصليتين بالخرانة الملكية بالرباط ، ت : دعائشة عبد الرحمن بنت الشاطي ، ط ٢ ، مط: دار المعارف ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
٣٥. زاد المسير ، ابن الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، ت محمد بن عبد الرحمن عبد الله ، تخريج الأحاديث: أبو هاجر السعيد بن بسيوني زغلول ، ط ١ ، الناشر: دار الفكر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
٣٦. الزهرة ، الأصفهاني : محمد بن أبي سليمان داود (ت ٢٩٧هـ)، النصف الأول باعتناء: د. لويس نيكول البوهيمي ، مط: الآباء اليسوعيين -

- بيروت ١٩٣٢م ، والنصف الثاني ت : د.إبراهيم الوكيل و د.نوري حمودي القيسي ، مط: دار الحرية- بغداد ١٩٧٤م.
٣٧. الشافي في الإمامة ، المرتضى: علي بن الحسين(ت٤٣٦هـ) ، ط ٢ ، مط : مؤسسة إسماعيليان، الناشر : مؤسسة إسماعيليان - قم ١٤١٠هـ.
٣٨. الشرح الكبير على متن المقنع ، عبد الرحمن بن قدامه(ت٦٨٢هـ) ، ط: بالأوفست ، الناشر: دار الكتاب العربي- بيروت ، (د.ت).
٣٩. شرح نهج البلاغة ، ابن أبي الحديد عزّ الدين أبو حامد بن عبد الله المدائني المعتزلي(ت٦٥٦هـ) ، مكتبة آية الله المرعشي- قم ١٤٠٤هـ.
٤٠. شرح الأخبار ، القاضي النعماني المغربي(ت٣٦٣هـ) ، (د.م) ، (د.ت).
٤١. الصنائع " الكتابة والشعر " ، أبو هلال العسكري(ت٣٩٥هـ) ، ت: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ١ ، مط : عيسى البابي الحلبي ١٩٥٢م.
٤٢. الطبقات الكبرى ، ابن سعد : محمد بن سعد الزهري الواقدي(ت٢٣٠هـ) ، ط ١ ، مط: دار صادر - بيروت ١٩٥٧م.
٤٣. الطرائف في معرفة مذاهب الطوائف ، السيد ابن طاوس(ت٦٦٤هـ) ، ط ١ ، مط: الخيام - قم ١٣٩٩هـ.
٤٤. العقد الفريد ، ابن عبد ربه : شهاب الدين احمد بن محمد الأندلسي(ت٣٢٨هـ) ، ت: محمد التونجي ، ط ١ ، دار صادر - بيروت ٢٠٠١م.

٤٥. الفرج بعد الشدة ، القاضي التتوخي: المحسن بن أبي القاسم(ت٣٨٤هـ) ، مط: الهلال ١٩٠٣م- مصر ودار الطباعة المحمّدية- مصر ١٩٥٥م.
٤٦. الفروق اللغوية ، أبو هلال العسكري(ت٣٩٥هـ) ، ت: مؤسسة النشر الإسلامي ، تنظيم: الشيخ بيت الله بيّات ، ط ١ ، الناشر: مؤسسة النشر الإسلامي لجماعة المدرسين - قم ١٤١٢هـ.
٤٧. الفصول المهمة في معرفة الأئمة ، علي بن محمد بن أحمد المالكي المكي المعروف بابن الصباغ (ت٨٥٥هـ)، ت: سامي الغريبي، ط ١ ، مط: سرور ، الناشر: دار الحديث- القاهرة ١٤٢٢هـ.
٤٨. الفائق في غريب الحديث ، الزمخشري: محمود بن عمر(ت٥٣٨هـ) ، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمود البجاوي ، ط ٢ ، مط: عيسى البابي الحلبي - مصر ١٩٧١م.
٤٩. القسطاس في العروض ، الزمخشري: محمود بن عمر(ت٥٣٨هـ) ، (د.م) ، (د.ت).
٥٠. الكامل في التاريخ ، ابن الأثير: عزّ الدين علي بن أبي المكارم الشيباني(ت٦٣٠هـ) ، ط ١ ، مط: دار صادر ، الناشر: دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ- ١٩٦٦م.
٥١. كشف الغمّة ، الإربلي(ت٦٩٣هـ) ، ط ١ ، مط: مكتبة بني هاشمي- تبريز ١٣٨١هـ.
٥٢. الكافي، محمد بن يعقوب الكليني(ت٣٢٩هـ)، ط ١ ، مط: دار الكتب - طهران ١٣٦٥هـ.ش.

٥٣. لباب الآداب ، أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) ، ت: احمد محمد شاكر، ط ١ ، مط: الرحمانية-مصر ١٩٣٥م.
٥٤. لسان العرب ، ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) ، ط ١ ، الناشر : نشر أدب الحوزة - قم ١٤٠٥هـ.
٥٥. مناقب آل أبي طالب V ، محمد بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨هـ) ، ت: لجنة من أساتذة النجف الأشرف ، ط ١ ، مؤسسة العلامة للنشر - قم ١٣٧٩هـ. ومط: الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.
٥٦. مناقب علي بن أبي طالب V وما نزل من القرآن في علي V ، أحمد بن موسى ابن مردويه الأصفهاني (ت ٤١٠هـ) ، جمعه ورتبه وقدم له : عبد الرزاق محمد حسين حرز الدين ، ط ٢ ، مط : دار الحديث ، الناشر : دار الحديث - القاهرة ١٤٢٤هـ.
٥٧. مضاهاة أمثال كليلة ودمنة ، محمد بن الحسين اليمني (ت ٤٠٠هـ) ، (د.م) ، (د.ت).
٥٨. معجم الشعراء ، المرزباني : محمد بن عمران بن موسى (ت ٣٨٦هـ) ، ت: فاروق اسليم ، ط ١ ، دار صادر - بيروت ٢٠٠٥م.
٥٩. مفردات غريب القرآن، الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، ط ٢، الناشر: نشر الكتاب ١٤٠٤هـ.
٦٠. المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، ابن عطية الأندلسي (ت ٥٤٦هـ) ، ت: عبد السلام عبد الشافي محمد، ط ١ ، مط: دار الكتب العلمية، الناشر: دار الكتب العلمية - لبنان ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.

٦١. المغني، عبد الله بن قدامه (ت ٦٢٠هـ)، ط: بالأوفست، الناشر: دار الكتاب العربي - بيروت (د.ت).
٦٢. المجموع، محيي الدين النووي (ت ٦٧٦هـ)، الناشر: دار الفكر - بيروت، (د.ت).
٦٣. المصنف، ابن أبي شيبة الكوفي (ت ٢٣٥هـ)، ت: سعيد اللحام، ط ١، الناشر: دار الفكر - بيروت ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
٦٤. مجمع البيان في تفسير القرآن، الحسن بن الفضل الطبرسي (ت ٥٤٨هـ)، ط ١، مط: الإسلامية - طهران ١٣٧٤هـ.
٦٥. مجمع الزوائد، الهيتمي (ت ٨٠٧هـ)، ط ١، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٦٦. مختصر بصائر الدرجات، الحسن بن سليمان الحلبي (ت ٩٩هـ)، ط ١، الناشر: الحيدرية - النجف الأشرف ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م.
٦٧. المستطرف في كل فن مستظرف، الابشيهي (ت ٨٥٢هـ)، (د.م)، (د.ت).
٦٨. معجم الأدباء، الحموي: شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦هـ)، ت: مرجليوت، ط ١، مط: هندية بالموسكي - مصر ١٩٢٧م.
٦٩. نهاية الأرب، النويري (ت ٧٣٣هـ)، (د.م)، (د.ت).

٧٠. النهاية في غريب الحديث والأثر ، ابن الأثير: أبو السعادات المبارك بن محمدّ الجزري(ت٦٠٦هـ) ، ت: محمود محمدّ الطناحي ، مط : عيسى البابي الحلبي-مصر،(د.ت).
٧١. وفيات الأعيان ، ابن خلكان : احمد بن محمدّ بن أبي بكر(ت٦٨١هـ) ، ت: د.إحسان عباس، مط: دار الثقافة - بيروت، (د.ت).
٧٢. يتيمة الدهر، الثعالبي: عبد الملك بن محمد(ت٤٢٩هـ) ، ت: دمفيد محمدّ قميمة ، ط ١ ، مط:دار الكتب- بيروت١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.

عادل لعبيبي سلمان الربيعي  
توثيق شعر أهل البيت المعصومين عليهم السلام

---