

بناء مقياس صعوبات التعلم المهاري لمادة الجمناستك الايقاعي لطالبات التربية البدنية وعلوم الرياضة
في جامعة الموصل
م.د محمد علي محمد باقر

تاريخ التقديم: 2023/5/14

تاريخ القبول: 2023/6/18

تاريخ النشر: 2023/7/1



[this work is licensed under a creative commons attribution 4.0 international license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

المستخلص:

هدف البحث الى:

- بناء مقياس صعوبات التعلم المهاري لمادة الجمناستك الايقاعي لطالبات التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل
- التعرف على النسب المئوية لصعوبات التعلم لمهارات مادة الجمناستك الايقاعي .
- التعرف على الفروق بين المهارات في صعوبات تعلم مادة الجمناستك الايقاعي
- واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، وتكونت العينة من (211) طالبة، وتم استخدام المقياس كأداة للبحث من خلال مراحل البناء التي تكونت من تحديد محاور المقياس وعباراته واختبارها منطقيًا واحصائيًا من خلال معاملات التمييز والاتساق الداخلي ومن ثم إيجاد الأسس العلمية للمقياس من الصدق الظاهري وصدق المحتوى ، والصدق الذاتي فضلًا عن الثباتان والوصف الاحصائي للمقياس ، وقد اوجد الباحث النسب المئوية لصعوبات التعلم للمهارات الأساسية ، فيما تمت التوصية باعتماد المقياس في التعرف على الصعوبات فضلًا عن الاستفادة في وضع المناهج.

Building a measure of skill learning difficulties for rhythmic gymnastics for students of physical education and sports sciences at the university of mosul

dr. MOHAMMED ALI MOHAMMED BAQER

Abstract

Search goal to:

- constructing a measure of skill learning difficulties for rhythmic gymnastics for students of physical education and sports sciences at the university of mosul
- identifying the percentages of learning difficulties for the skills of rhythmic gymnastics.
- identifying the differences between skills in the difficulties of learning rhythmic gymnastics

The researcher used the descriptive survey method, and the sample consisted of (211) female students, and the scale was used as a tool for research through the stages of construction by defining the axes and expressions of the scale and testing them logically and statistically through discrimination coefficients and internal consistency, and then finding the scientific bases for the scale from the apparent validity and validity of the content. And self-honesty as well as reliability and statistical description of the scale, and the researchers found percentages of learning difficulties for basic skills for both male and female

students, while it was recommended to adopt the scale in identifying difficulties as well as benefit in developing curricula.

1-1 المقدمة وأهمية البحث: -

يعتبر موضوع صعوبات التعلم من المواضيع التي زاد الاهتمام بها في الميدان التربوي بسبب ظهور مشاكل تعليمية لدى المتعلمين الاسوياء في نموهم الحركي ، فالبعض منهم ينجح في تعلم بعض المهارات الحركية ويخفق في تعلم مهارات اخرى،

إن المتعلمين الذين يعانون من صعوبات في تعلم الحركات المهارات الرياضية المختلفة لا يستطيعون تطوير قابليتهم الحركية التي تتطلب التوافق و الإدراك الحركي و التوازن العام فنجدهم غير قابلين على أداء الحركات التي تتطلب تأزر ما بين العين و اليد و القدم مما يسبب لديهم صعوبة في تعلم الحركات و المهارات التي تتطلب ذلك وهذا يؤثر سلبا على دوافع المتعلمين و بالتالي يعزفون عن ممارسة الأنشطة الرياضية المختلفة مما يجعلهم غير قادرين على الاشتراك مع زملائهم و بالتالي يكونون غير قادرين على مجارات زملائهم في أداء الحركات و المهارات الرياضية التي تتطلب استخدام العين و اليد فنجد في مستوى حركي ضعيف ،

(أبو العزائم, 2005 , ص 36)

وتعتبر العوامل البيئية من العوامل المساعدة في موضوع أسباب صعوبات التعلم ، وتتمثل في نقص الخبرات التعليمية ، أو قلة التدريب ، وبالطبع لا بد من ذكر نقص الخبرات البيئية وحرمان من المثيرات البيئية المناسبة (الروسان ، 2001 ، ص 209-210)،

ومن المشكلات الأساسية التي تواجه المتعلم أو اللاعب في التمكن من أداء المهارات الرياضية بكفاءة وبأعلى درجات الآلية والدقة والدافعية التي تسمح بها قدراتهم وتحقيق أفضل النتائج مع الاقتصاد في الجهد هي صعوبات الأداء الحركي ، وقد تم وصف هذه الصعوبات بأنها مشاكل خفية محيرة، فالمتعلم الذي يعاني من هذه الصعوبات يمتلك قدرات تخفي جوانب الضعف في أدائه الحركي ، فهو قد ينجح في أداء مهارات حركية معقدة جدا على الرغم من أنه قد يخفق في إتباع بعض التعليمات والإرشادات البسيطة، فالبعض يجد صعوبة في تعلم المهارات الحركية الأساسية والبعض الآخر يرتكب أخطاء متكررة أو ينجح في تعلم أو أداء بعض المهارات الحركية ويخفق في تعلم مهارات حركية أخرى، من هذا نجد أن هناك مشكلة رئيسة محيرة لصعوبات الأداء الحركي هو التقارب بين الأداء والقابلية، فالأداء الحركي هو الشكل الظاهري لعملية التعلم الحركي الذي هو تغيير السلوك الحركي وهو عملية داخلية وغير ملموسة والأداء الحركي هو النتيجة الظاهرية لذلك التغيير، في حين القابلية استعداد خاص يساعد المتعلم أو اللاعب في تعلم المهارات الحركية في الألعاب أو الفعاليات الرياضية المختلفة ومنها السيطرة وتنسيق الأوامر وتنسيق عمل الأطراف العليا مع الأطراف السفلى وتوحيد الاستجابة والاختيار الصحيح للحركة والتحكم بالتوقيت، الخ. (الدليمي, 2016 ، ص 165)

إن التقدم العلمي الحاصل بالمجال الرياضي في العالم لم يأت من محض الصدفة وإنما جاءت بالاعتماد على الوسائل التعليمية والتدريبية المبنية على أسس علمية صحيحة وذلك في الألعاب الفرعية والفردية جميعها ، ولعبة الجمباز واحدة من الألعاب المتميزة التي حظيت باهتمام الأمم لأنها من الألعاب المهمة التي تعمل على تنمية التوافق البدني وأعداده الأعداد الصحيح بالإضافة إلى عملها على تحسين القوام وتنمية الخصائص النفسية والعقلية والجرأة والشجاعة وتنمية القدرات الحركية مع الاهتمام إلى البدء بها بأعمار مبكرة كونها من الألعاب الأساسية التي تؤثر في البناء الصحيح للجسم وأجهزته الحيوية بشكل كبير والتي تمنحه التطور العصبي والانفعالي المناسب وخاصة أن الطفل يفضل ممارسة الرياضة أو اللعبة التي تسهم في عملية استخدام أجزاء جسمه في الأداء والحركة،

وتعد الجمناستك الإيقاعي إحدى الألعاب الفردية ذات المهارات الحركية المتعددة والمعقدة التي تتم باستخدام أدوات مختلفة فيها مثل (الطوق ، الحبل ، الشريط ، الكرة ، الخ)، إذ إن تطبيق المهارات الحركية بهذه الأدوات من لدن الطالبة يساعد على إكسابها القوام الجيد ، إذ يتبع الجسم دائما الحركة الواسعة للأدوات في

مختلف المهارات ونتيجة لهذه المهارات المتعددة التي تعتمد الطالبات فيها على التوافق الحركي والرشاقة، التي تتطلب استعمال الأداة والتحكم في حركات الجسم المناسبة لها، و أكد (يوسف، 2010) على ان للجناساتك العديد من الحركات البالغة الصعوبة و التعقيد عند ادائها طبقا للاختلاف في طبيعة الاداء على كل حركة والمتطلبات البدنية العامة والخاصة و التي يمكن تحقيقها من خلال هذه الاداء، (يوسف، 2010، 10)

ولقد تناول عدد من الباحثين موضوع صعوبات التعلم على المستوى التربوي عموماً، والقلة التي تناولت هذا الموضوع على مستوى التربية البدنية (ابو طامع، 2004) و(ياسين، 2012) و(الشنباري، 2012) إلا ان الملاحظ على هذه الدراسات انها تناولت الموضوع من حيث توفر الإمكانيات المادية والإدارية والملاعب بعيداً عن العمل المهاري (الاداء الفني) الذي يمارسه الطلبة في المحاضرات العملية، وما يمكن ان يشعروا به من جراء ممارستهم هذه، الامر الذي يعني باننا ندور حول الموضوع الأساسي الذي يخص الطلبة، وهذا ما تناوله الباحث في دراسته والذي يختلف به ويميزه عن الدراسات السابقة الذكر، ومن هنا وتبرز أهمية هذا البحث.

مشكلة البحث

ان كليات واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضية تعمل على تخريج مدرسين ومدرسات لمادة التربية الرياضية، بما يعني الإعداد الشامل من الناحية الأكاديمية النظرية والعملية، الأمر الذي يجبر الطلبة من الناحية العملية على التعلم المهاري للفعاليات المختلفة، حيث نلاحظ ان الاغلبية من الطالبات يعانون من صعوبات في تعلم الاداء المهاري لتلك الفعاليات وعلى هذا الأساس اذا لم يتم تذليل تلك الصعوبات او التعرف عليها من خلال وجهات نظرهم فإن التعلم لا يكون مجدياً. ومن هنا تبرز مشكلة البحث في تحديد صعوبات التعلم المهاري للطالبات في مادة حيوية تأخذ خصوصية معينة في التعلم المهاري من خلال بناء مقياس معد لهذه الغرض.

اهداف البحث

- بناء مقياس صعوبات تعلم مهارات الجناساتك الايقاعي لطالبات كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل.
- التعرف على النسب المئوية لصعوبات تعلم المهارات الأساسية للجناساتك الايقاعي لطالبات كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- التعرف على الفروق بين المهارات في صعوبات التعلم للجناساتك الايقاعي.

مجالات البحث:

المجال البشري: طالبات كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل
المجال الزماني: أبتدأ 2022/ 6/5 ولغاية 2023/ 5 / 10

المجال المكاني: كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل،

المصطلحات الواردة في البحث

الصعوبة اصطلاحاً: هي كل مشكلة أو معيق سواء كانت مادية أم معنوية قد تمنع الفرد من تحقيق أهدافه الخاصة أو تقف حائلاً أمام تنفيذه للمهام المطلوبة منه، مما تنعكس بصورة سلبية على مستوى أدائه العملي أو مشاعره النفسية، (ياسين، 2012، 8)

الصعوبة: عائق يبعث في الطلبة الحيرة ويتطلب اجتيازه جهداً فردياً أو جماعياً مباشراً أو غير مباشر، (حمزة وآخرون، 1986، 61)

صعوبات التعلم: مصطلح يشير الى مجموعه غير متجانسه من الافراد في الفصل الدراسي العادي ذوي ذكاء متوسط، يظهرون تباعداً واضحاً بين اداءهم المتوقع وادائهم الفعلي في مجال او اكثر من المجالات الأكاديمية، وان هؤلاء الافراد لا يعانون من مشكلات حسية سواء كان سمعيه او بصريه او حركيه وليس متأخرين عقلياً، (يوسف، 2008، 37)

ويعرف الباحث صعوبات التعلم المهاري اجرائياً: هي تلك المشكلات او المعوقات الذي يمنع الطلبة من اداء ا لمهارات الاساسية للفعاليات الرياضية المطلوب تعلمها مما يؤثر على مستوى ادائه،

جرائع البحث

منهج البحث: استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المسحية والارتباطية وذلك لملائمتها وتحقيق اهداف البحث،

مجتمع البحث وعينته: تم تحديد مجتمع البحث بطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة-جامعة الموصل، قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة- كلية التربية بنات-جامعة الموصل، إذ بلغ العدد، (217) طالبة وقد اختيرت عينة البحث بالأسلوب الحصر الشامل والتي تتضمن المرحلة الدراسية الثانية الثالثة التي تم فيها دراسة مادة الجمناستيك الايقاعي، والجدول (1) يبين ذلك بالتفصيل.

الجدول (1)

تفاصيل عينات البحث

التجربة الاستطلاعية	عينة البناء		عينة الثبات	عينة التطبيق	المستبعدين
	التميز	الاتساق			
6	56	105	30	70	6

وسائل جمع المعلومات والبيانات

يقصد بها الوسيلة والطريقة التي يستطيع الباحث بها حل مشكلة ما، مهما كانت تلك الأدوات بيانات أو عينات أو أجهزة، (محبوب، 2002، 163)، تم استخدام المقياس بخطوات بناء علمية متتالية وصولاً لأداة البحث، ويتم اللجوء الى عملية البناء "عندما تكون هناك حاجة الى تطوير وسائل القياس المتاحة والعمل على ابتكار وسائل وادوات جديدة للاستفادة منها في البيئة المحلية"، (رضوان، 2006، 461)، وعلية فقد تطلب ذلك اتباع الخطوات العلمية اللازمة لذلك وكما يأتي:

تحديد محاور صعوبات التعلم المهاري

من خلال اطلاع الباحث على بعض الدراسات السابقة، قام بإعداد استمارة استبيان لغرض تحديد المحاور التي تكمن فيها الصعوبات لمهارات مادة الجمناستيك الايقاعي، حيث تم اقتراح ثلاثة محاور تضمنت (الصعوبات البدنية، و الصعوبات المهارية، و الصعوبات النفسية)، تم عرضها على السادة الخبراء ملحق (1)، لأبداء آرائهم وباقتراح محاور اخرى يروها مناسبة او اتفاهم مع الباحث للمحاور المقترحة، و تم الاتفاق بنسبة (43%) من السادة الخبراء على دمج محوري (الصعوبات البدنية، و الصعوبات المهارية) معاً بمحور واحد فقط بمجموع (6) خبراء من مجموع (14) خبيراً، فيما اتفق (50%) فقط من الخبراء على البدنية والمهارية مفصلة بمجموع (7) خبراء من مجموع (14) خبيراً، كما اتفق (7%) فقط من الخبراء على ((الصعوبات النفسية)) بمجموع (1) خبير من مجموع (14) خبيراً حيث تم استبعاده، وبذلك تم اقتصار المقاييس على الصعوبات المهارية و الصعوبات البدنية المهارية،

تحديد فقرات المقياس:

لغرض جمع الفقرات الخاصة بالمقياس تم إجراء عدد من الخطوات لهذا الغرض:

تحليل المنهاج الدراسي

استبيان الآراء حول فقرات مقاييس الصعوبات

قام الباحث بأعداد استمارة استبيان، ومن ثم توزيعها على السادة الخبراء لتحديد الفقرات المناسبة لكل محور، وكما تم ايضاً توجيه سؤال مفتوح لبعض الطالبات حول الصعوبات المهارية التي يلاقيها عند الأداء للمهارات،

المقياس بصورتها الأولية (العرض على الخبراء)

قام الباحث بإعداد استمارات استبيان أولي لاستطلاع الرأي، وعرضها على الخبراء لبيان مدى صلاحيتها أو حذف وأضافه فقرات أخرى يرونها مناسبة للمهارات، والجدول (2) يبين عدد الفقرات

المرشحة التي تم عرضها على السادة الخبراء, وعدد الفقرات التي تم قبولها و تعديلها أو اضافة بعض الفقرات الأخرى,

جدول (2)

الفقرات المرشحة والمقبولة من السادة الخبراء

ت	اسم المادة الدراسية	عدد الفقرات المرشحة	عدد الفقرات المقبولة
1	الجمناستك الايقاعي	44	38

المقياس (بعد العرض على الخبراء)

بعد ان تم تعديل و اضافة وحذف الفقرات التي لم يتم الاتفاق عليها من قبل السادة الخبراء, قام الباحث بإعداد المقياس وعرضه على السادة التدريسيين المتخصصين بصورته النهائية لمعرفة مدى صلاحيتها قبل التطبيق النهائي , وبذلك تكون المقياس من (38) فقرة ,

تحديد الأوزان وبدائل الإجابة للفقرات:

لحساب الدرجة التي يحصل عليها المستجيب من خلال إجابته عن فقرات المقياس فقد وضعت الدرجات المناسبة لكل الفقرات موزعة على بدائل المقياس الخمسة التي تم تحديدها (موافق بدرجة كبيرة جدا , موافق بدرجة كبيرة , موافق بدرجة متوسطة , موافق بدرجة قليلة , موافق بدرجة قليلة جدا) في ضوء الاطلاع على الدراسات السابقة, فضلاً عن الحصول على نسبة اتفاق بلغت (100%) من آراء السادة الخبراء المتخصصين (ملحق 1), والجدول (3) يبين بدائل الإجابة وأوزان الفقرات,

الجدول (3)

بدائل الإجابة وأوزان الفقرات

بدائل الإجابة	موافق بدرجة كبيرة جدا	موافق بدرجة كبيرة	موافق بدرجة متوسطة	موافق بدرجة قليلة	موافق بدرجة قليلة جدا
سالبة (مع المقياس) اتجاه	5	4	3	2	1
موجبة (عكس المقياس) اتجاه	1	2	3	4	5

التجربة الاستطلاعية للمقياس:

يشير (باهي وآخرون ، 2002) إلى "ضرورة تطبيق المقياس في دراسة استطلاعية على عينة من مجتمع البحث للتعرف على مدى مناسبة الاختبار من حيث الصياغة والمضمون للتطبيق على عينة البحث، وكذلك تحديد الوقت اللازم للإجراء"، (باهي وآخرون، 2002 ، 199)

ولغرض التعرف على مدى وضوح الفقرات وتعليمات المقياس، واحتساب الوقت المستغرق للإجابة ، قام الباحث بتطبيق التجربة الاستطلاعية على عينة من مجتمع البحث، والتي تمثلت بطالبات كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل , والبالغ عددهم (6) طالبات وقد كانت التعليمات واضحة، والفقرات مفهومة، فضلاً عن احتساب الوقت الذي استغرقه أول طالبة وآخر طالبة, ومن ثم ايجاد المتوسط بإضافة ربع متوسط الوقت ، ليحصل الباحث على الوقت المخصص للإجابة عن المقياس,

التحليل الإحصائي للمقياس

إن الهدف من تحليل فقرات المقياس هو تحسين نوعية الاختبار وذلك من خلال اكتشاف ضعف جوانب الفقرة, ومن ثم العمل على استبعادها أن لم تكن صالحة ,

(رضوان، 2006، 244)

تم احتساب القوة التمييزية للفقرات باستخدام أسلوب المجموعتين المتطرفتين، واستخدم الباحث الاختبار التائي (t-Test) لعينتين مستقلتين, وذلك للتعرف على دلالة الفروق بين المجموعتين العليا والدنيا في درجات كل فقرة من الفقرات عند مستوى دلالة $\geq (0,05)$,

ومن ثم تم استخراج معامل الاتساق الداخلي للوصول إلى القوة التمييزية للفقرات، إذ تقدم هذه الطريقة مقياساً متجانساً في فقراته بحيث تقيس كل فقرة البعد السلوكي نفسه، الذي يقيسه المقياس ككل، فضلاً عن قدرتها على إبراز الترابط بين فقرات المقياس، ويعد أسلوب الاتساق الداخلي أسلوباً آخر في استخراج القوة التمييزية للفقرات، من خلال إيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس، (منصور، 2001، 56)

وقد استخدم الباحث معامل الارتباط بيرسون لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجات الفقرات الكلية لجميع أفراد العينة مع الدرجة الكلية بمستوى دلالة $\geq (0,05)$ ،

القوة التمييزية لفقرات

تم احتساب الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين المتطرفتين، اتضح وجود فروق معنوية لجميع الفقرات ويبين الجدول (4) ذلك

جدول (4)

القوة التمييزية بأسلوب المجموعتين المتطرفتين لفقرات مقياس الجمناستك الايقاعي

القدرة التمييزية للفقرة	قيمة الاحتمال	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		رقم الفقرة
			±ع	س	±ع	س	
مميزة	,000	3,91	1,16	2,79	1,01	3,93	1
مميزة	,000	5,22	,99	2,11	1,00	3,50	2
مميزة	,000	7,84	,62	1,61	1,13	3,54	3
مميزة	,000	8,51	,88	1,75	,99	3,89	4
مميزة	,000	7,78	,93	1,86	,88	3,75	5
مميزة	,005	2,93	1,50	2,75	1,10	3,79	6
مميزة	,000	6,94	,79	1,57	1,36	3,64	7
مميزة	,000	7,95	1,00	2,14	,90	4,18	8
مميزة	,000	6,37	,85	2,07	1,20	3,86	9
مميزة	,000	7,56	,96	2,04	,98	4,00	10
مميزة	,000	6,41	,91	2,21	,91	3,79	11
مميزة	,000	5,35	1,07	2,14	1,11	3,71	12
مميزة	,000	4,44	1,03	2,54	1,06	3,79	13
مميزة	,000	4,12	1,47	2,39	,92	3,75	14
مميزة	,000	7,24	,83	2,11	1,07	3,96	15
مميزة	,001	3,66	1,40	2,86	,96	4,04	16
مميزة	,000	5,86	,81	2,07	1,31	3,79	17
مميزة	,000	6,39	,74	1,96	1,24	3,71	18
مميزة	,000	3,84	,94	2,32	1,31	3,50	19
مميزة	,009	2,70	1,13	2,61	1,13	3,43	20
مميزة	,000	4,92	1,06	2,43	1,30	4,00	21
مميزة	,000	5,39	,83	2,21	1,21	3,71	22
مميزة	,000	4,68	1,18	2,71	,97	4,07	23
مميزة	,000	4,72	1,06	2,36	1,14	3,75	24
مميزة	,004	2,98	1,12	2,82	1,28	3,79	25
مميزة	,000	6,83	,98	2,18	1,08	4,07	26
مميزة	,000	8,51	,87	2,11	,94	4,18	27
مميزة	,000	9,27	,67	1,82	1,07	4,04	28
مميزة	,001	3,52	1,16	2,39	1,26	3,54	29

القدرة التمييزية للفقرة	قيمة الاحتمال	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الدنيا		المجموعة العليا		رقم الفقرة
			±ع	س	±ع	س	
مميزة	,000	5,59	1,31	2,57	,88	4,25	30
مميزة	,000	3,99	1,30	2,32	1,16	3,64	31
مميزة	,000	4,32	,92	2,57	1,11	3,75	32
مميزة	,000	5,81	1,03	2,54	,94	4,07	33
مميزة	,001	3,51	1,05	2,68	1,15	3,71	34
مميزة	,000	4,03	,93	2,86	1,05	3,93	35
مميزة	,000	7,55	,74	2,04	1,06	3,89	36
مميزة	,000	9,02	,76	1,71	,86	3,68	37
مميزة	,000	5,70	1,07	1,96	1,12	3,64	38

الاتساق الداخلي

تم إيجاد العلاقة الارتباطية لدرجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس الجناسك الايقاعي ، وبين الجدول (5) ذلك ، إذ يتبين الارتباط المعنوي بين جميع الفقرات والدرجة الكلية للمقياس .

جول (5)

معاملات الارتباط بين درجات فقرات مقياس الجناسك الايقاعي ودرجته الكلية

رقم الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الاحتمال	مستوى الدلالة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	قيمة الاحتمال	مستوى الدلالة
1	.43	.001	معنوي	20	.52	.000	معنوي
2	.62	.000	معنوي	21	.59	.000	معنوي
3	.78	.000	معنوي	22	.65	.000	معنوي
4	.79	.000	معنوي	23	.54	.000	معنوي
5	.73	.000	معنوي	24	.62	.000	معنوي
6	.46	.000	معنوي	25	.47	.000	معنوي
7	.72	.000	معنوي	26	.73	.000	معنوي
8	.71	.000	معنوي	27	.77	.000	معنوي
9	.70	.000	معنوي	28	.83	.000	معنوي
10	.76	.000	معنوي	29	.56	.000	معنوي
11	.74	.000	معنوي	30	.60	.000	معنوي
12	.68	.000	معنوي	31	.59	.000	معنوي
13	.66	.000	معنوي	32	.55	.000	معنوي
14	.50	.000	معنوي	33	.70	.000	معنوي
15	.72	.000	معنوي	34	.55	.000	معنوي
16	.49	.000	معنوي	35	.56	.000	معنوي
17	.72	.000	معنوي	36	.76	.000	معنوي
18	.77	.000	معنوي	37	.81	.000	معنوي
19	.64	.000	معنوي	38	.72	.000	معنوي

وبذلك تكون المقياس من (38) فقرةً والملحق (5) ، يمثل فقرات المقياس النهائية،

الأسس العلمية للمقياس

صدق المقياس

صدق المحتوى:

يتحقق هذا النوع من الصدق من خلال التحليل العقلاني لمحتوى المقياس وتحديد مستندا إلى أحكام ذاتية، (علاوي ورضوان ، 2000 ، 255) ، ويستخدم في ذلك أسلوبين، أولهما التفكير المنطقي وثانيهما حصر وتحليل الدراسات السابقة (ابو طامع، 2004) ، و(ياسين ، 2012) ، و(الشنباري، 2012) ، وقد اتبع الباحث أسلوب التفكير المنطقي من خلال ما يأتي:

- تحليل المناهج الدراسي وتحديد المهارات
- وضع الفقرات لكل مهارة
- الاستعانة بأراء مجموعة من السادة الخبراء لأبداء الراي بالمهارات ووضع الفقرات.

الصدق الظاهري:

ويتم من خلال اختيار الحكام والخبراء بدقة متناهية من خلال المعايير والخبرة، (باهي، 2013، 93)

وتم ذلك للباحث من خلال عرض الفقرات على المتخصصين لأبداء آرائهم في مدى صلاحية هذه الفقرات ،

صدق البناء:

وقد تحقق الباحث من صدق البناء في دراسته الحالية من خلال مؤشرين هما المجموعات المتطرفة، والاتساق الداخلي كما مر انفاً،
الصدق الذاتي ويتم إيجاده من خلال ثبات الاختبار المطبق بطريقة الاختبار وإعادة الاختبار، كما في

المعادلة: $\text{الصدق الذاتي} = \sqrt{\text{الثبات}}$ ، (الامام واخران، 199، 139)،

الثبات

تم اعتماد طريقة (الاختبار - إعادة الاختبار)، إذ يشير ذلك الى استقرار الراي، وتعطي الأداة النتائج نفسها أو نتائج مقاربة عند التطبيقين (عدس، 1998، 286)، حيث تم تطبيق المقياس على عينة الثبات وبعد اسبوعين تم إعادة التطبيق وكانت النتائج كما موضح في الجدول (6)،

الجدول (6)

الثبات والصدق الذاتي لمقياس صعوبات التعلم المهاري للجناساتك الايقاعي طالبات

ت	المادة	الثبات	الصدق الذاتي
1	الجناساتك الايقاعي	0,91	0,95

وصف المقياس

يتكون مقياس الجناساتك الايقاعي بصورته النهائية من (38) فقرة، وهو مقياس أحادي البعد ، والفقرات خماسية الابعاد ((موافق بدرجة كبيرة جدا ، موافق بدرجة كبيرة ، موافق بدرجة متوسطة ، موافق بدرجة قليلة، موافق بدرجة قليلة جدا)) ، تعطى الفقرات السلبية الدرجات (5, 4, 3, 2, 1) في حين تعطى الفقرات الايجابية (1, 2, 3, 4, 5) وتحسب درجة المستجيب فيه من خلال جمع درجات البدائل التي يختارها في جميع الفقرات وتقترب الدرجة النهائية بين (38 - 190) وكلما ارتفعت درجة المستجيب ، أشار ذلك إلى أنه هناك صعوبة، والعكس صحيح وبهذا أصبح المقياس جاهزاً للتطبيق ،

التجربة الرئيسية

بعد اكمال كافة الاجراءات اللازمة لاعداد المقياس تم توزيعا على الطالبات في اثناء الدوام الرسمي ابتداءً من 2023/5/2 ولغاية 2023/5/5،

الوسائل الاحصائية

- النسبة المئوية ، - الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - اختبار (ت) للعينات المستقلة معامل الالتواء

- معامل الارتباط البسيط. وقد تم التحليل باستخدام برنامجي (Spss -Excel)،

عرض النتائج ومناقشتها وفقاً لأهداف البحث وكما يأتي:

بناء مقاييس صعوبات التعلم المهاري لمادة الجمناستك الايقاعي

تحقق هذا الهدف من خلال الخطوات العلمية التي اتبعها الباحث في الفصل الثالث.

صعوبات التعلم المهاري لمادة الجمناستك الايقاعي لكلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة الموصل .

عرض نتائج صعوبات التعلم المهاري للجمناستك الايقاعي

الجدول (7)

الوصف الاحصائي لمقياس صعوبات التعلم المهاري (الجمناستك الايقاعي) لطالبات كلية واقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الموصل

المهارة	الوسط الحسابي	الوسيط	المنوال	الانحراف المعياري	أعلى قيمة	أوطأ قيمة	معامل الالتواء
الحركات	2,85	2,87	3,00	,73	5,00	1,13	,195
الوثبات	2,85	2,80	3,00	,68	4,80	1,20	,351
الطوق	2,99	3,00	3,00	,69	5,00	1,17	-,190
الحبل	2,90	3,00	3,00	,71	5,00	1,00	,024
الكرة	3,04	3,0	3,50	,83	5,00	1,00	-,15
الشريط	3,07	3,0	3,00	,77	4,80	1,00	-,17
البدني	2,92	2,80	2,80	,65	4,60	1,40	,16

من خلال الجدول (7) نلاحظ ان معامل الالتواء للمهارات بين (1±) ، وهذا يعني اقتراب منحني التوزيع للمقياس من المنحنى الطبيعي

النسب المئوية لصعوبات التعلم المهاري بالجمناستك الايقاعي

تم استخراج النسب المئوية لصعوبات التعلم المهاري لكل مهارة كما مبين في الجدول الآتي

الجدول (8)

النسب المئوية لصعوبات التعلم المهاري للجمناستك الايقاعي

النسبة المئوية		صعوبات التعلم المهاري للجمناستك الايقاعي
الترتيب	النسبة	
السابع	56%	الحركات
السادس	57%	الوثبات
الثالث	60%	الطوق

الخامس	58%	الحبل
الاول	1,56%	الكرة
الثاني	61%	الشريط
الرابع	59%	البدني

في الجدول (8) ترتبت النسبة المئوية لصعوبات التعلم المهاري بالجمناستك الايقاعي (الكرة ، الشريط ، الطوق ، البدني، الحبل، الوثبات، الحركات) على التوالي ، ومن خلال ذلك نجد ان النسب المئوية اقتربت بين (56-61,5) أي وجود تقارب في نسب الصعوبات .

الفروق في صعوبات التعلم المهاري بالجمناستك الايقاعي

الجدول (9)

قيمة (ف) لصعوبات التعلم المهاري بالجمناستك الايقاعي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	قيمة الاحتمال
بين المجاميع	3,41	6	,56	1,06	,38
داخل المجموعة	260,74	490	,53		
المجموع	264,16	496			

يمثل الجدول (9) تحليل التباين (ف) لصعوبات التعلم المهاري للجمناستك الايقاعي ، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (1,06) عند قيمة احتمال (,38)، أي ان الفرق غير معنوي بين صعوبات التعلم لأجهزة الجمناستك لكونها اكبر من قيمة احتمال ($0,05 \geq$) .

والملاحظ من الجدول (8) الارتفاع النسبي لصعوبات التعلم في الجمناستك الايقاعي لدى الطالبات ، مع تقارب مستوياتها بين المهارات مما أدى إلى عدم وجود فروق معنوية من وجهة نظر الطالبات في صعوبات التعلم . ويرى الباحث ان هذه الصعوبات متأتية من نقاط عدة منها الآتي:

- التنوع في البناء الجسمي للطالبات ولاسيما ارتفاع ثقل الجسم أو زيادة الطول، وعدم ملائمة للأداء الأمثل بالجمباز.

- عدم القدرة على الاستخدام الأمثل لأوضاع الجسم التي تخضع لقوانين الميكانيكا الحيوية .

- العامل النفسي الذي يولد ردود فعل لدى الطالبات .

- الافتقار الى عناصر اللياقة البدنية الملائمة للأداء على أجهزة الجمباز ولاسيما لدى الطالبات.

ويذكر (عمر وعبد الرحمن 2018) بأن من أهم العوامل المؤثرة في الاتزان هو كتلة الجسم و مساحه القاعدة (طول، ارتفاع، عرض.. الخ). (عمر وعبد الرحمن، 2018، 138)

ومن جهة اخرى يرى الباحث ان فعاليات الجمباز الايقاعي تحتاج الى اداء فني صحيح من خلال التغلب على الأخطاء الشائعة في أثناء التعلم ، ويتم ذلك من خلال التوافق العضلي العصبي في الأداء، وهذا ما يؤكده العديد من المصادر منها .

حيث تقول (محمد، 2008) "يظهر التوافق العضلي، أي التوافق العضلي العصبي على شكل قدرة في إنتاج قوة عضلية بمستويات مختلفة وفقاً للواجب الحركي المطلوب".

(محمد، 2008، 44)

ويضيف (حمادة، 2000) "كلما زاد التوافق بين العضلات المشاركة في الأداء الحركي من جهة وبين الأعصاب من جهة أخرى زاد من إنتاج القوة وازدادت سرعة تحفيز الألياف العضلية، لأداء انقباض عضلي". (حمادة، 2000، 175)

كما يؤكد(عبدالخالق، 2005) بأن التوازن يعد من المكونات المهمة في لعبة الجمباز حيث يرتبط بالتوافق الحركي والرشاقة وكذلك القوة، ويتميز الرجل عن المرأة في التوازن عند ممارسة بعض الأنشطة التي تتطلب تغييراً مفاجئاً في الأداء والتي يفقد مستوى التوازن عند ممارسة بعض الأنشطة . (عبدالخالق، 1992،

الاستنتاجات:-

- بناء مقياس صعوبات التعلم المهاري لمادة الجمناستك الايقاعي لطالبات كلية واقسام التربية البدنية في جامعة الموصل
- هناك تقارب في صعوبات تعلم مهارات فعاليات الجمناستك الايقاعي لدى طالبات كلية واقسام التربية البدنية في جامعة الموصل.

التوصيات:-

- ضرورة اطلاع مدرسات المادة على نتائج هذا البحث للتركيز على مكامن الصعوبات في تدريسهم للطالبات.
- ضرورة مراعاة ترتيب الصعوبات من قبل مدرسة المادة.
- امكانية توسيع نطاق البحث وتطبيقه على بقية كليات واقسام التربية البدنية على مستوى العراق.
- اعتماد المقياس في التعرف على الصعوبات فضلا عن الاستفادة في وضع المناهج الخاصة بالمادة الدراسية.

المصادر

1. أبو العزائم, محمود جمال(2005): اضطرابات التعلم , مجلة أطفال الخليج لذوي الاحتياجات الخاصة,
2. ابو طامع, بهجت احمد (2004):الصعوبات التي تواجه طلبة كليات واقسام التربية الرياضية في الجامعات الفلسطينية في مادة السباحة, مجلة جامعة القدس لأبحاث والدراسات, العدد الثامن, ص215-249,فلسطين,
3. الإمام, مصطفى محمود واخران(1990): التقويم والقياس, دار الحكمة للطباعة والنشر, بغداد, العراق.
4. باهي, مصطفى حسين (2013): المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق, الثبات والصدق, الموضوعية, المعايير, مركز الكتاب للنشر, القاهرة.
5. باهي, مصطفى حسين واخرون (2002) : الصحة النفسية في المجال الرياضي نظريات – تطبيقات, مكتبة الانجلو المصرية, القاهرة, جمهورية مصر العربية.
6. حماد, مفتي ابراهيم(2000): التدريب الرياضي الحديث –تخطيط –تطبيق-قيادة, القاهرة, حلوان, جمهورية مصر العربية.
7. حمزة, ماجد وآخرون(1986) : الصعوبات التي واجهت الطلبة المقبولين في كلية التربية للعام 1985-1986 , العدد (9) , مجلة العلوم التربوية والنفسية,بغداد,العراق,
8. الدليمي . ناهدة عبد زيد : الاسس العلمية في التعلم الحركي , ط1 , عمان , دار المنهجية للنشر والتوزيع , 2016 , ص165 ,
9. رضوان, محمد نصر الدين (2006): المدخل الى القياس في التربية الرياضية والبدنية, ط1, مركز الكتاب للنشر, القاهرة , جمهورية مصر العربية.
10. الروسان , فاروق(2001) : سيكولوجية الأطفال غير العاديين - مقدمة في التربية الخاصة , دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع , الطبعة الخامسة, عمان , الاردن
11. الشنباري, أزيز خميس (2012) : دراسة تحليلية لبعض المشكلات التي تواجه طلاب كلية التربية البدنية والرياضة في تعليم مهارات رفع الأثقال – مجلة الرافدين للعلوم الرياضية, مجلد 19, العدد60, ص 35-59, جامعة الأقصى, فلسطين,
12. عبد الخالق, عصام الدين (1992): التدريب الرياضي _ نظريات _ تطبيقات , دار المعارف, شمس الإسكندرية, جمهورية مصر العربية.
13. عدس, محمد عبد الكريم (1998): صعوبات التعلم, الطبعة الاولى, دار الفكر للطباعة والنشر, عمان, الاردن.
14. علاوي, محمد حسن, ورضوان, محمد نصر الدين (2000): القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي, ط3 , دار الفكر العربي , القاهرة, جمهورية مصر العربية.

15. عمر. حسين مردان .عبد الرحمن ايداد:(2018): البايوميكانيك في الحركات الأرضية, ط2, مطبعة شركة طارد, النجف الاشرف, العراق.
16. محجوب ، وجيه (2002): البحث العلمي ومناهجه: دار الكتب للطباعة، بغداد، العراق.
17. محمد, سميرة خليل(2008): مبادئ الفسيولوجيا الرياضية ,شركة الناشر للطباعة، العراق.
18. منصور, حازم علوان , (2001): بناء مقياس لمفهوم الذات وتقنيته لدى لاعب بكرة اليد ، أطروحة دكتوراه , كلية التربية الرياضية , جامعة بغداد, العراق.
19. ياسين , عماد الدين عبد الرحمن حسين (2012)، الصعوبات التي تواجه طلبة كلية التربية البدنية والرياضة في تطبيق الجوانب العملية لمساقات الجمباز بجامعة الأقصى، رسالة ماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
20. ياسين ، عماد الدين عبد الرحمن (2012): الصعوبات التي تواجه طلبة كلية ت ب ر في تطبيق الجوانب العملية لمساقات الجمباز بجامعة الأقصى، رسالة ماجستير في قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
21. يوسف, سليمان عبد الواحد (2008): صعوبات التعلم واخواتها... حدود فاصله, مجله الطب النفسي الاسلامي (النفس المطمئنة), الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية, العدد 90, القاهرة , جمهورية مصر العربية,
22. يوسف, احمد (2010) اساليب وتطوره في تدريب الجمباز باستخدام العمل العضلي الاساسي , القاهرة، دار الفكر العربي,

الملاحق

ملحق (1)

أسماء الخبراء الذين عرض عليهم الاستبيان

ت	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1.	صفاء ذنون اسماعيل	ا,د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2.	افراح ذنون يونس	ا,د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
3.	غيداء سانم عزيز	ا,د	قياس تقويم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
4.	عبد الجيار عبد الرزاق حسو	ا,د	التدريب الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
5.	ثامر محمود ذنون	ا,د	علم النفس الرياضي	كلية التربية الاساسية
6.	علي حسين محمد	ا,م,د	القياس والتقويم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7.	حيدر غازي اسماعيل	ا,م,د	التدريب الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
8.	ابي رامز عبد الغني	ا,م,د	البايو ميكانيك	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
9.	شذى حازم كوركيس	ا,م,د	فسلجة التدريب	كلية التربية بنات
1.	فراس محمود علي	ا,م,د	القياس والتقويم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
1.	نغم مؤيد محمد	م,د	التدريب الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
1.	زياد طارق زي ان	م,د	التدريب الرياضي	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
1.	لقاء عبد المطلب خليل	م,د	طرائق التدريس	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
1.	براء عبد الكريم حازم	م	البايو ميكانيك	كلية التربية الاساسية

ملحق رقم (2)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الموصل
كلية التربية الاساسية

قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

مقياس صعوبات التعلم لمادة الجمناستك الايقاعي

عزيزتي الطالبة
تحية طيبة :

نضع بين ايديكم المقياس الخاص بصعوبات تعلم مهارات الجمناستك الايقاعي الخاصة بالبحث الموسوم (بناء مقياس صعوبات التعلم المهاري لمادة الجمناستك الايقاعي لطالبات التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة الموصل). لذا يرجى قراءة فقرات المقياس بإمعان والاجابة بكل دقة واطلاص لما ترونه ينطبق عليكم من خلال المحاضرات العملية التي قمتم بتطبيقها خدمة للبحث العلمي . علما ان درجات المقياس تكون كالآتي:

- 1- اوافق بدرجة كبيرة جدا = 5
- 2- اوافق بدرجة كبيرة = 4
- 3- اوافق بدرجة متوسطة = 3
- 4- اوافق بدرجة قليلة = 2
- 5- اوافق بدرجة قليلة جدا = 1

مع فائق الشكر والتقدير

الباحث

محمد علي محمد

ت	الفقرة	اوافق بدرجة			
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة جدا
1.	أداء الحركات بانسيابية امر صعب في الجمناستك الايقاعي				
2.	يسهل أداء حركات القفزات وحركات الجذع بالجمناستك الايقاعي				
3.	سهولة أداء حركات المرجحات بالجمناستك الايقاعي				
4.	تموج الذراع من الحركات المحببة لدي في الجمناستك الايقاعي				
5.	يصعب على أداء حركات التموج بالجسم في الجمناستك الايقاعي				
6.	التموج الخلفي صعب الأداء في الجمناستك الايقاعي				
7.	التموج الامامي من السهل على ان اؤديه في الجمناستك الايقاعي				
8.	اجيد حركات التوازن بالجمناستك الايقاعي				
9.	اجيد أداء تمرينات الوثب في الجمناستك الايقاعي				

ت	الفقرة	اوافق بدرجة			
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة جدا
10.	اجد صعوبة في تقوس الظهر عند تعلم اداء الوثبة المفتوحة في الجمناستك الايقاعي				
11.	اجد صعوبة في تعلم اداء الوثبة المفتوحة في الجمناستك الايقاعي				
12.	الوثبة الطائرة مع ثني الركبتين من الحركات التي اجدها صعبة في الجمناستك الايقاعي				
13.	القفزات تشكل عائقا لأدائي الجمناستك الايقاعي				
14.	تمارين الطوق من التمرينات السهلة الأداء في الجمناستك الايقاعي				
15.	التحكم بالطوق برمييه امر مزعج في الجمناستك الايقاعي				
16.	افتقر الى عملية التحكم بالطوق من خلال تركه واستعادته في الجمناستك الايقاعي				
17.	المرجحات بالطوق حركة سهلة في الجمناستك الايقاعي				
18.	صعب علي رمي الطوق باليد ولقفة باليد الاخرى في الجمناستك الايقاعي				
19.	يصعب على القفز فوق الطوق في الجمناستك الايقاعي				
20.	التمرينات بالحبل أسهل ما يمكن ادائه في الجمناستك الايقاعي				
21.	رمي ولقف الحبل من أصعب الحركات في الجمناستك الايقاعي				
22.	افشل في ادائي لحركات الحبل اثناء أداء القفزات فوقه في الجمناستك الايقاعي				
23.	افشل كثيرا في أداء الدوران الخلفي بالحبل في الجمناستك الايقاعي				
24.	يصعب علي أداء وثبة الحلقة مع دوران الحبل اماما في الجمناستك الايقاعي				
25.	أتمكن من الأداء الايقاعي باستخدام الكرة في الجمناستك الايقاعي				
26.	يمكنني السيطرة على الكرة اثناء الأداء بالجمناستك الايقاعي				
27.	لا أستطيع نقل الكرة من يد الى اليد الأخرى من خلف الظهر بسهوله في الجمناستك الايقاعي				
28.	رمي الكرة الى الأعلى ولقفها امر صعب السيطرة عليه عند الأداء في الجمناستك الايقاعي				
29.	لا أستطيع أداء حركات المرجحات بالخطوط الثعبانية باستخدام الشريط في الجمناستك الايقاعي				

ت	الفقرة	اوافق بدرجة			
		كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة
30.	يصعب أداء القفزات مع استخدام الشريط في الجمناستك الايقاعي				
31.	لا أتمكن من السيطرة على الشريط اثناء رميه ومن ثم التقاطه في الجمناستك الايقاعي				
32.	وزن الجسم يشكل عائق امامي عند الاداء على الشريط بالجمناستك الايقاعي				
33.	اشعر بانني بطيئة في ادائي بالشريط بالجمناستك الايقاعي				
34.	افتقر للتوافق العصبي العضلي عند أداء حركات الجمناستك الايقاعي				
35.	القوة العضلية لا تعينني على أداء الوثبات والقفزات في الجمناستك الايقاعي				
36.	افتقر لصفة الرشاقة بالأداء على الادوات في الجمناستك الايقاعي				
37.	ادائي في الجمناستك الايقاعي رديء بسبب افتقاري لصفة التوازن بالحركة				
38.	افتقر لصفة التوافق بين دوران الحبل وأداء القفزات في الجمناستك الايقاعي				