

L'art thérapie; l'écriture comme une remède pour libérer l'homme victime de l'amour dans Lacrimosa de Régis Jauffret

Enseignant. Asst. Zaid K. Abdoun

Mustansiriyah Université - Faculté des Sciences Touristiques
zalsudani5@gmail.com

**العلاج بالفن ، الكتابة كأسلوب علاجي لتحرير الرجل ضحية الحب
في رواية لاكريمزا لريجي جوفريه**

م.م زيد خلدون عبدعون

الجامعة المستنصرية كلية العلوم السياحية
البريد الإلكتروني: zalsudani5@gmail.com

Résumé

Nous pouvons considérer l'art thérapie comme l'un des styles de traitement psychologique énormément important qui s'apparu en vingtièmes siècle avec Edith Kramer qui fortement s'annonce comme la pionnière dans ce genre thérapeutique.

A travers ses recherche, elle considère que l'homme psychologiquement troublé peut s'exprimer mieux et se débarrasser de ces traces psychologiques négatifs par une expérience littéraire thérapeutique. Cette catharsis peut permettre aux malades de faire sortir tous les sentiments sombres qui peuvent menacer leurs santé psychologique avec le temps.

Avec l'utilisation de ce technique thérapeutique, Régis Jauffret arrive à se libérer de tous ses malades psychologiques causé et posé par l'amour sur l'esprit humaine par pratiquer des purifications littéraires qui le sauvent de tous ses sentiments tristes et maniques et dévoilent ses troubles psychologiques pour le lecteur .

Mots clés: chronophobie, Lacrimosa, Analepse

Introduction

Dans le monde artistique, nous trouvons toujours des expériences d'écrivains qui affirment que l'art littéraire en général et l'écriture les ont aidés à se débarrasser de la douleur psychologique, misérables et des souvenirs douloureux et cauchemardesque. Ils y restèrent longtemps emprisonnés jusqu'à ce qu'un traitement littéraire et écrit les sauve et les aide à faire quitter leurs problèmes psychologiques.

À travers le roman *Lacrimosa*, nous remarquons la quantité de douleur psychologique que l'écrivain a éprouvée en décrivant un dialogue imaginaire entre le héros qui souffre de la perte de son amant suicidée et la voix de l'amante présentée par ses messages en révélant des nombreuses problèmes psychologiques causées par cette douloureuse perte de Charlotte.

Nous pouvons dire que cette œuvre est la raison qui change la vision de l'écrivain sur l'amour et la transforme vers une vision pessimiste catastrophique est pleine des maladies psychologiques apparues avec les romans publiés avec et après *Lacrimosa*, comme le syndrome de Stockholm, les hallucinations, la schizophrénie et le tulpa jusqu'à ce que nous atteignons le processus de destruction complète de l'amour dans *cannibales*.

Notre recherche se compose de trois sections principales, dont la première aborde le processus de la purification littéraire et leurs solutions qui ont aidé Jauffret à se débarrasser de ses troubles psychologiques, Tandis que la deuxième section discute le processus d'analepse narrative, ou du récit retourne dans le temps, et est-ce qu'il l'a aidé à se débarrasser des troubles amoureux qui l'ont retenu prisonnier au moment du suicide de sa bien-aimée, et qui a révélé la possibilité de l'existence d'une chrono phobie ?

La troisième section discute des résultats de la thérapie littéraire sur la psychologie de l'écrivain, et a-t-il pu véritablement se libérer de ses problèmes psychologiques grâce à la thérapie littéraire et à l'écriture ?

En somme, il est devenu possible de dire que le traitement littéraire et écrit aurait pu l'empêcher de suivre l'amant suicidaire dans le roman *Lacrimosa*, comme le décrit le journal *Le Monde*, qui le décrit comme le roman qui a enlevé le masque de l'écrivain et révélait ses yeux pleins de larmes à cause de l'amour.

1. Se purifier des tourments par l'art, une purification artistique

Si Nous traitons le thème de la littérature thérapeutique par une façon détaillée, nous ne pouvons jamais ignorer le rôle de Régine Détambel en France, qui a proposé une théorie montrant la possibilité de soulager les gens qui souffrent d'une crise psychologique par l'utilisation de l'art thérapie ou précisément l'écriture comme une thérapie. L'écriture s'avère comme le moyen qui les sauvent de tous les effets psychologiques négatifs.

«Je suis kinésithérapeute de formation, note l'auteure jointe au téléphone par La Presse. J'ai commencé à écrire des romans à l'âge de 21 ans. J'ai toujours su que la littérature avait un contenu thérapeutique. J'ai fait 14 ans de psychanalyse et l'écriture m'a toujours fait du bien. »

Détambel a utilisé le pouvoir des mots pour se guérir lorsqu'elle souffrait des troubles psychologiques difficiles, puis elle a présenté le sujet comme une méthode thérapeutique approuvée pour guérir les maladies psychologiques.

Elle annonce ce traitement comme une expérience thérapeutique pour tout le monde, elle incite tous ses lecteurs de s'exprimer par une façon artistique ou littéraire sans avoir besoin d'être psychologiquement troublé pour en pratiquer.

«Pas besoin d'être malade pour assister à un atelier de biblio thérapie. Tout le monde a besoin de nourrir son psychisme.»

L'art-thérapie est apparue dans les dernières années des années 1930 du XXe siècle avec Edith Krammer qui est considérée comme l'une des fondatrices de ce type de thérapie. L'écrivain a confirmé que les gens peuvent mieux exprimer leur douleur, leurs traumatismes psychologiques et même leurs joies d'une manière précise par l'utilisation de l'art et nous ne parlons pas d'une forme spécifique d'art, mais de l'art en général, car l'art peut être le seul moyen de s'exprimer pour les personnes assez fatiguées de s'exprimer par une conversation directe et simple avec les autres. (Irving.2003)

Nous pouvons citer la symphonie de Joaquin Rodrigo en 1939, qu'il compose après la mort de son premier fils (concierto de aranjuez), comme le meilleur exemple de l'âme humaine brulée par la tristesse de la perte lorsqu'elle ne trouve pas des mots suitable pour décrire sa douleur, il la reste seulement l'art pour décrire ses douleurs.

Pendant les crises psychologiques difficiles, la conversation ordinaire avec l'autre devient insuffisante et n'exprime plus ce qui se passe chez nous, il ne reste donc d'autre choix que la voie de l'art pour transmettre ce qui nous vraiment sentons comme douleurs et tristesse par une façon précise. Les méthodes de traitement artistique présente le malade un style de traitement psychologique confortable et charmant qui la pousse à faire ressortir ses sentiments timides et sombres Pour que le destinataire puisse le comprendre et interagir pour annoncer la réussite du processus d'expression artistique et thérapeutique. (Hinz.2009)

Bref, nous sommes aujourd'hui devant à un processus thérapeutique à double sens, dont le premier aspect est un aspect de purification psychologique qui interagit harmonieusement avec l'aspect technique artistique représenté notamment par l'art

écrit, cet art par lequel, Jauffret, se débarrasse de toutes ses douleurs et ses conflits psychologiques et les transfère à travers ses romans et s'en libère pour jamais,

L'art thérapeutique l'a sauvé de ces sentiments cauchemardesques causées par la perte de Charlotte, il trouve que l'écriture est son seul abri pour transmettre ses douleurs. Il a plutôt utilisé son art comme un traitement qui l'a sauvé de ses sentiments tristes.

En outre, la lecture peut également être considérée comme une autre forme de l'art thérapie, la conception de la purification littéraire peut être appliquée sur les lecteurs.

Lorsque l'écrivain transmet sa douleur psychologique, ses problèmes et ses traumatismes à travers ses romans, il active une opération d'auto guérison par l'écriture. La même méthode peut être utilisée avec le lecteur, car il est possible pour lui de vivre des expériences thérapeutique similaires à celles de l'écrivain à travers la lecture, qui le pousse à une opération de la purification pour faire laisser sa douleur et ses sentiments négatifs apparaissent sous la forme d'interactions avec les mots de l'écrivain, comme des cris ou des larmes, ce qui est considéré comme une sorte de purification littéraire pour le lecteur.

1.1 La catharsis littéraire, le chemin pour gagner l'apaisement émotionnelle

Nous pouvons bien dire, en général, que l'opération de la catharsis est un processus qui vise à sauver l'homme de tous ces souffrances et chocs bien cachés, en outre, si nous observons la conception par une vision littéraire, la catharsis d'où vient l'opération de bien pousser l'auteur et le lecteur, à faire sortir leur souffrance psychologique Par l'écriture et la lecture.

Selon Platon et Aristote, l'expression de la catharsis est l'acte de bien sauver l'homme de tous ces troubles psychologiques et le rendre plus vivant et calme, mais pour la vision d'Aristote, qui est plus artistique, il propose l'acte de la

purification comme un sorte des mélodies musicales, il touche l'esprit humaine, Joue avec les émotions, faire sortir les sentiments, puis il pousse l'homme vers le calme, c'est comme une invitation de conjuguer les souffrances humaines et dirigé le victime de la tristesse et mélancolie vers le bonheur et le repos.

Raison pour laquelle, nous pouvons toujours toucher le lien assez fort entre la catharsis et la musique car les doux aident, l'homme à goûter la paix et le calme comme le site Aristote:

« Nous voyons ces mêmes personnes, quand elles ont eu recours aux mélodies qui transportent l'âme hors d'elle-même, remise d'aplomb comme si elle avait pris un remède et une purgation. C'est à ce même traitement, dès lors que doivent être nécessairement soumis à la fois ceux qui sont enclins à la pitié et ceux qui sont enclins à terreur, et tous les autres qui, d'une façon générale, sont sous l'empire d'une émotion quelconque pour autant qu'il y a eu choquant d'eux tendance à de telles émotions, et pour tous il se produit une certaine purgation et un allègement accompagné de plaisir. Or, c'est de la même façon aussi que les mélodies purgatives procurent à l'homme une joie inoffensive. » (Aristote, 2009 :584)

Freud partage le même point de vue, il considère la catharsis comme un méthode médical pour pousser l'homme victime du passé à se débarrasser tous ces souffrances par utiliser la conception de la catharsis, comme le site dans le premier chapitre de son livre (étude sur hystérie) publié en 1895, alors, nous sommes devant une processus médical, psychologique, avec des traces artistiques, qui peut sauver l'homme qui est bien enchainé avec son passé.

1.2 La catharsis, une libération ou une remède ?

Nous ne pouvons pas négliger que le moteur essentiel de la tristesse humaine sont les souvenirs de passé. La catharsis ici joue un rôle essentiel pour bien pousser l'homme

victime du passé à quitter les souvenirs noirs du passé, et commencer une nouvelle vie, c'est le cas de héros de *Lacrimosa* ou Jauffret lui-même, si nous observons la voix de Charlotte, à travers son dernier message, nous nous trouvons dans une situation où nous sommes à la présence d'une annonce de libération, de tous les souffrances du passé, causés par la mort de Charlotte, Jauffret utilise une catharsis littéraire comme une art thérapie pour oublier Charlotte, comme mentionne le dernier message de Charlotte, qui présente les adieux de l'amante morte qui annonce la fin de sa présence et la libération de Jauffret et sans doute, la réussite de l'art thérapie par l'écriture :

« Le néant nous séparent, jusqu' au jour où tu le rejoindras. , [...]] et si par hasard en me lisant on pouvait m'apercevoir parfois en train de sourire moi aussi. Ce que je t'ai dit un jour, je te le dirai encore . je suis fière de toi» (Jauffret, 2010 :251)

2. Le retour en arrière comme une remède pour l'âme brulée par l'amour

À travers notre étude, nous pouvons bien observer l'utilisation des auteurs de l'art thérapie pour oublier le passé noir et ses souvenirs, notre écrivain attribue le même chemin pour bien refléter ses douleurs et ses tristesses à cause de la mort de Charlotte et comment il refuse toujours de quitter les moments où les deux partagent avant sa mort.

Il utilise la technique de l'analepse dans *Lacrimosa* pour pousser son héros, qui représente la version jauffretienne fictive, de revivre le passé avec Charlotte et nous présente une version de lui qui se voit juste dans l'espace romanesque à cause de la force thérapeutique de l'écriture, tout cela nous pousse à poser une hypothèse, à cause des traces de la nostalgie vers la bien-aimée, que nous sommes devant une situation de refus pour le présent et l'avenir, une situation d'insistance de rester dans le passé comme une sorte de la chrono phobie .

Pour jeter la lumière sur l'analepse, ne pouvons bien constater que nous sommes devant une technique romanesque, qui cause un ralentissement dans le moment narratif pour bien goûter le bonheur ou la tristesse de passer commune, satisfaction de la nostalgie des personnages pour les moments heureux ou tristes.

Le but de cette perturbation dans l'ordre chronologique des événements et pour revivre la nostalgie des personnages, envers des moments du passé ou pour bien clarifier une situation assez vague dans le présent de l'histoire, raison pour laquelle, le narrateur stoppe son histoire pour retourner vers le passé de l'histoire afin de compléter un tâche explicatif ou pour le refus de personnage de quitter le passé, le personnage préfère de rester enchaîné par le passé représenté par l'existence de l'analepse.

2.1 Les images différentes d'analepse dans *Lacrimosa*

Nous pouvons toujours bien citer que l'analepse a une fonction explicative pour soutenir l'idée principale de l'histoire, si nous voulons parler de ces types, l'externe se voit comme l'analepse, qui préfère à ne pas interagir avec l'intrigue du récit principal, un genre qui présente un récit secondaire pour bien expliquer une situation incompréhensible dans le récit principal, l'analepse externe vise toujours à garder son identité indépendante du premier récit :

« *Les analepses externes, du seul fait qu'elles sont externes, ne risquent à aucun moment d'interférer avec le récit premier, qu'elles ont seulement pour fonction de compléter en éclairant le lecteur sur tel ou tel antécédent.* » (Genette. 1972 :91)

À l'opposition de l'analepse externe, l'interne, propose une relation bien établie avec le récit premier, il se présente comme une situation ou une histoire qui a fait partie de l'intrigue principale, c'est comme un saut vers le passé de l'histoire

principale pour expliquer un moment vague dans son présent comme nous pouvons observer l'analepse dans *Lacrimosa*

«*L'analepse complète, cette fois, qui vient se raccorder au récit premier, sans salutation de continuité entre les deux segments de l'histoire.* » (Genette. 1972 :101)

Nous pouvons bien constater que le type d'analepse est le type interne complet, le narrateur saute vers le passé de l'histoire, vers l'histoire de l'accident grave de Charlotte, et il complète la narration vers le moment de sa mort, ça veut dire qu'il revient au passé de l'histoire et il garde l'ordre chronologique des événements pour nous donner une impression qui justifie son utilisation de ce type d'analepse interne complet pour dévoiler qu'il est toujours lié avec ce moment horrible :

«*vous êtes morte sur un coup de tête d'une longue maladie , [...] vos parents sont venus vous chercher à la gare saint Charles. Vous portiez une robe bleue et vous avez éteint votre portable qui s'était mis au sonner tandis que votre père vous embrassait*» (Jauffret, 2010 :9)

Dès les premiers pages du roman, il impose cette utilisation du type interne complet par l'écrivain. Il devient vraiment attrapé par le moment de la mort de Charlotte, il commence à nous dévoiler son refus de quitter le passé et s'annonce comme un homme avec une chrono phobie.

2.2 La chrono phobie, le maladie jauffretien apparu par le technique d'analepse

La chrono phobie, qui trouve son nom à travers les deux mots grecques chrono qui signifie le temps est fobo qui porte le sens du peur de quelque chose, le malade ici, développe un cas d'inquiétude et de peur de quitter le passé et s'avancer dans le temps, autrement dit, c'est la phobie qui représente l'homme qui souffre des souvenirs du passé qui laisse des traces psychologiques négatives que l'homme ne

peut pas les oublier et ses souvenirs le capte dans le passé et le pousse à développer un peur irrationnel envers l'avenir. (Stoltz Hill R, 2002)

Si nous examinons la personnalité de notre héros de *Lacrimosa*, nous pouvons facilement toucher les traces de Chrono phobie et son insistance de rester dans le passé idéal et parfaite à cause de l'existence de sa bien-aimée Charlotte. Il avait énormément peur de vivre dans un monde où elle n'existe plus, raison pour laquelle, il décide de la vivre encore une fois par la fiction, malgré un touche réaliste s'apparu dans le roman, qui s'exprime par la voie sage et réaliste de Charlotte, qui lui incitait de l'oublier car elle est déjà morte :

« Tu me fait trop parler. Tu me tracasses. Demande à une passante de te dire que je t'aime. Tu auras beau m' inventer, je n'aurais plus jamais de lèvres pour t'embrasser » (Jauffret, 2010 :127)

La chrono phobie se dévoile comme un prélude pour des autres phobies et maladies psychologiques, dévoilée par les romans, après *Lacrimosa*, et qui aussi, annonce le début de l'exorcisme littéraire pour exprimer trois aspects de l'art thérapie qui sauve Jauffret de tous ces problèmes psychologiques :

Regis Jauffret	Aspect artistique : l'écriture .. écrire pour guérir
	Aspect stylistique : la technique de l'analepse
Sous l'art thérapie	Aspect psychologique : les méthodes de la catharsis

Nous pouvons bien observer l'existence de l'art thérapie sur notre écrivain. Après la publication de *Lacrimosa*. Il commence à se libérer de tous ses problèmes psychologiques jusqu'il arrive à compléter l'opération de la purification littéraire et sa décision de tuer l'amour dans cannibale pour griller et manger l'amour et finir les sentiments amoureuse en lui pour jamais.

3. l'art thérapie et ses effets sur Jauffret après la publication de *Lacrimosa*

Après l'explication de la purification littéraire et comment l'écrivain arrive à exorciser ses tristesses et mélancolies causées par l'amour, il est facile, maintenant de mesurer l'impact de l'influence de l'art thérapie affecter par l'écriture sur l'écrivain à travers *Lacrimosa* et les romans qui le suivent qui dévoilent et exorciser ses autres maladies mentaux :

Le roman	Chrono phobic	Hallucination	Tulpa	Schizophrénie	Stockholm syndrome	Se libérer de l'amour et commencer la guerre contre l'amour
<i>Lacrimosa</i>	Oui	Oui	oui	Oui	Non	Pas encore
Sévère	Non	Non	non	Non	Oui	Pas encore, mais Il commence la guerre et châtie les personnages
<i>Claustaria</i>	Non	Non	non	Non	Oui	Pas encore, mais Il commence la guerre et châtie les personnages.
La ballade de Rikers Island	Non	Non	Non	Non	Non	Oui , l'amour maintenant est juste une relation sexuelle et il continue de châtier les personnages.
<i>Cannibales</i>	Non	Non	Non	Non	Non	Il tue l'amour, il est totalement libre. La fin de la guerre.

Avec *cannibales*, il décide de mettre fin sur sa guerre avec l'amour, il décide de tuer l'amour par la façon la plus horrible pour annoncer qui est totalement libre maintenant et il présente la fin horrible de l'amour et aussi dévoile sa libération à travers le message entre Noémie et Jeanne qui annonce la mort de Geoffry et la libération, de l'écrivain et ses personnages de l'amour :

« Ta mère ma fièrement annoncé ton assassinant dont elle était tentée de s'attribuer le mérite » (Jauffret : 2012 : 180)

Noémie Elle se libère de l'amour et les souvenirs de l'amant.

Jeanne ... elle se libère d'où l'amour maternel, elle attend l'arrivée de l'amour maintenant en paix.

Geoffry... le symbole de la mort, de l'amour, chez l'écrivain, les doux partage, presque le même nom et les deux sont victimes de l'amour.

Pour Jauffret, l'amour est mort pour jamais pour lui et nous pouvons dire que après l'expérience de *Lacrimosa* et la fin de la guerre dans cannibales, notre écrivain s'annonce comme un homme parfaitement philophobe et victime triomphé contre l'amour.

Conclusion

D'une certaine manière, le but de cette recherche était de lever le rideau de l'état psychologique de Jauffret pour nous proposer une analyse globale de tous les effets de sa douleur psychologique causée par l'amour dans son célèbre roman *Lacrimosa* afin de justifier la raison de son agressivité contre l'amour dans ses romans qui ont suivi *Lacrimosa* jusqu'à ce qu'il décide de se venger de l'amour et d'y mettre fin complètement dans *Cannibales*.

Nous constatons que l'écrivain insiste toujours à refuser le départ de la bien-aimée à cause de la mort et son insistance de poser son existence comme le roman montre sa tentative d'assumer son existence en activant les hallucinations, la schizophrénie et le tulpa.

comme s'il rejetait ce monde où elle n'existe plus, car ses écrits ont révélé tous ces problèmes psychologiques et l'ont aidé à s'en débarrasser et à mettre fin à sa relation amoureuse dans *Cannibales* afin d'obtenir la liberté et la paix psychologique, il a eu recours à la thérapie écrite, qui a vidé toute la douleur psychologique de l'écrivain dans ses romans et l'a rendu plus libre, mais rejeter et haineux de l'amour après *Lacrimosa*.

Bibliographie

- Aristote (1995), *La politique*, traduction de Jean Tricat, éd. librairie philosophique J. Vrin .
- Genette, G. (1972), *Figure III*, éd. Seuil, Paris, 1972
- Hinz, Lisa D. (2009). *Expressives Therapies* Continuum. New York/Milton Park : Routledge
- Irving, Michael C. (2003). *Art Therapy: an Overview*. [Document Web]. Adresse Web : [http://www.irvingstudios.com/natalism/art therapy overview .htm](http://www.irvingstudios.com/natalism/art%20therapy%20overview.htm) (consulté le 7 juillet 2009).
- Jauffret R. (2017), *Cannibales*, Paris, éd. Points.
- Jauffret R. (2008), *Lacrimosa*, Paris, éd. Gallimard.
- Stoltz Hill R (2002), *Chronophobia: doing time* (Master thesis). Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College - via LSU Digital Commons.

العلاج بالفن , الكتابة كأسلوب علاجي لتحرير الرجل ضحية الحب في رواية لاکریمزا لریجی جوفریه

المستخلص

يمكننا اعتبار العلاج بالفن أحد أساليب العلاج النفسي بالغة الأهمية في القرن العشرين مع إيديث كرامر التي تعلن بقوة عن نفسها كرائدة في هذا المجال العلاجي، من خلال أبحاثها كانت تبين بان المرء المعتل نفسياً بإمكانه التعبير عن نفسه ويتخلص من مشاعره السلبية من خلال خضوعه لتجربة علاجية تطهيرية تساعده على التخلص الاثار السلبية النفسية بشكل تام وتمكنه من التعبير عن المشاعر الإنسانية بشكل أفضل وأوضح من خلال الأدب. من خلال استعمال التطهير الادبي يخضع الشخص لعملية من التنفيس النفسي التدريجي كي يتخلص الشخص المصاب من أي مشاعر قد تؤذيه بمرور الوقت. باستخدام هذه التقنية العلاجية، تمكن ريجي جوفريه من التحرر من كل أمراضه النفسية التي يسببها الحب ومايسببه من الم ومتاعب .

الكلمات المفتاحية: كرونوفوبياً لاکریموزاً تقنية العودة الى الخلف بالزمن السردی.

25

Translation & Linguistics