

Неомиф в современной русской литературе конца XX - начала XXI веков

Доцент д-р Ибтисам Ахмед Хамза

Кандидат филологических наук / русская литература
Багдадский Университет / Факультет языков/ Кафедра русского языка/
Ирак
Aibtisam30@yahoo.com

الأسطورة الحديثة في الادب الروسي نهاية القرن العشرين -
بداية القرن الحادي والعشرين

أ.م.د. ابتسام احمد حمزة

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة الروسية
البريد الالكتروني: Aibtisam30@yahoo.com

Аннотация:

Данная статья посвящена неомифологии - понятию, чрезвычайно интересному для человечества. В статье рассматриваются основные направления современной русской литературы через призму таких теоретических явлений, как неомиф. В конце XX века в мировой и отечественной культуре наблюдается возрождение интереса к мифу. Это связано с кризисом культуры и цивилизации, стремлением осмыслить кризисные явления, происходящие в духовной, общественной, культурной жизни России.

Неомиф в современной русской литературе представляет собой новый тип мифа, который создается современными авторами на основе традиционных мифологических сюжетов, мотивов, образов. Он отличается от традиционного мифа тем, что отражает особенности современной эпохи, ее проблемы и противоречия.

В современной русской литературе неомифы встречаются в самых разных жанрах: романе, повести, рассказе, поэзии, драматургии. Наиболее яркими примерами неомифов являются произведения таких авторов, как В. Пелевин, В. Сорокин, А. Слаповский, А. Иванов, Л. Улицкая, Д. Быков, А. Захар Прилепин и др.

Ключевые слова: (Неомиф, мифология, кризис, противоречия, постмодернизм, недостатки, реальность).

Неомиф - это новый миф, который создается современными авторами. Он может быть основан на традиционных мифах, но может также включать в себя новые элементы, которые отражают особенности современного мира.

Мифология является неотъемлемой частью человеческой культуры. Она представляет собой систему представлений о мире, основанную на вере в сверхъестественные силы и существа. Мифы отражают глубинные потребности и ценности человека, а также его представления о природе, обществе и самом себе.

В современной литературе обращение к мифу является одним из актуальных художественных приемов. Неомиф представляет собой новое прочтение мифологического сюжета или образа в контексте современной реальности. Также в современной русской литературе наблюдается тенденция к возрождению интереса к мифу. Это связано с рядом факторов, в том числе с кризисом традиционных ценностей и поиском новых форм осмысления мира.

Неомиф является важным и актуальным явлением в современной литературе. Он позволяет писателям и поэтам создавать новые художественные миры, которые отражают их взгляд на мир и человека. Неомиф также может быть использован для осмысления реальности, исследования психологии и духовности человека.

Мифические образы и мотивы позволяют авторам раскрыть внутренний мир своих героев, их стремления и желания. Неомифы в современной русской литературе являются формой критики общества. Мифические образы и мотивы могут использоваться авторами для того, чтобы показать недостатки современного мира.

функция Неомифа может выполнять различные в современной литературе. Он может использоваться для создания художественного мира,

отличающегося от реальности и для выражения авторской позиции по актуальным проблемам.

Неомиф позволяет автору создать новый, необычный мир, в котором действуют свои собственные законы. Например, в романе Виктора Пелевина "Чапаев и Пустота" автор создает новый мир, в котором переплетаются реальность и фантастика. В этом мире действуют исторические персонажи, такие как Чапаев и Петька, но они также встречаются с фантастическими существами, такими как андройды и инопланетяне.

Неомиф может также использоваться для выражения авторской позиции по актуальным проблемам. Он позволяет автору выразить свои мысли и идеи в более образной и метафоричной форме. Неомиф позволяет автору обратиться к вечным вопросам жизни, смерти, любви, добра и зла.

В современной русской литературе можно найти множество примеров использования неомифа. Вот некоторые из них:- Виктор Пелевин. "Чапаев и Пустота" (1996), "Generation П" (1999), "Чапаев - и Пустота. Продолжение" (2013), Алексей Сальников. "Петровы в гриппе и вокруг него" (2016), Татьяна Толстая. "Кысь" (1999), Дмитрий Быков. "Патриарх" (2010), "Сто лет одиночества" (2016), Владимир Сорокин. "День опричника" (2006), "Метель" (2010), Захар Прилепин. "Обитель" (2012), "Немцы" (2014)

Одним из ярких примеров использования неомифа для осмысления постсоветской реальности является роман Виктора Пелевина "Чапаев и Пустота" (1996). События романа Гражданской войны переплетаются с фантастическими мотивами, создавая новый миф о русском человеке и его судьбе. Этот миф отражает сложный и противоречивый характер постсоветской России. В романе Пелевин использует различные приемы, чтобы подчеркнуть неоднозначность реальности. Например, он часто смешивает реальные исторические события с

вымышленными деталями. Так, Чапаев в романе показан не только как реальный исторический персонаж, но и как символ мудрости и просветления. Он помогает Пустоте понять, что реальность - это лишь иллюзия. В романе Пелевин обращается к образу Василия Чапаева, одного из самых известных героев Гражданской войны. Чапаев в романе предстает как неординарная личность, наделенная сверхъестественными способностями. Он способен управлять временем и пространством, а также общаться с потусторонним миром.

В романе Виктора Пелевина "Чапаев и Пустота" мифологические образы и сюжеты часто проявляются в диалогах героев. В разговоре с Чапаевым Пустота сравнивает себя с Буддой. Чапаев отвечает, что он тоже Будда, только "не в белом одеянии, а в красном" (Пелевин В. О., 2017. С. 173). Этот диалог можно интерпретировать как метафору духовного пути человека, который проходит через различные испытания и трансформации. А в разговоре с "духом" Чапаева Пустота спрашивает его, что такое "путь меча". Чапаев отвечает, что это путь воина, который борется за справедливость. (Пелевин В. О., 2017. С. 252). Этот диалог можно интерпретировать как разговор о роли человека в истории и его ответственности за мир.

Чапаев является символом русского народа, он является носителем традиционных русских ценностей, таких как мужество, самоотверженность и любовь к Родине. В романе сосуществуют две реальности: реальность Гражданской войны и реальность постсоветского мира. Эти реальности переплетаются и взаимодействуют друг с другом, создавая новый миф о русском человеке и его судьбе.

Другой пример использования неомифа в творчестве современных русских писателей - это роман Татьяны Толстой "Кысь" (2000). Роман представляет собой постмодернистскую антиутопию, в которой автор создает

свой собственный неомиф. В романе события современной России представлены как абсурдный и гротескный мир, в котором царят свои законы. В этом мире люди потеряли способность говорить, и вместо этого они общаются посредством птичьего щебета. Действие романа происходит в далеком будущем, когда человечество практически вымерло. Оставшиеся в живых люди живут в глухом селе, где нет электричества, книг и других атрибутов цивилизации. Они говорят на странном языке, который является смесью русского, древнерусского и тюркских языков. В центре романа - история молодого человека по имени Бенедикт. Он одинок и жаждет знаний. Однажды он находит книгу, которая рассказывает о мире, существовавшем до катастрофы. Книга становится для него источником света и надежды. Роман "Кысь" - это не просто антиутопия, но и философское произведение, которое заставляет читателя задуматься о будущем человечества. Толстая создает свой собственный неомиф, в котором сочетаются элементы пост-апокалипсиса, русской сказки и философской притчи.

Одним из наиболее ярких примеров мифологического образа в романе является образ Кыси. Кысь - это существо, которое одновременно и похоже на кошку, и не похоже на нее. Она обладает магическими способностями. например, может летать и понимать человеческую речь. В диалогах героев романа Кысь часто упоминается как мифическое существо. из диалогов между Аглаей и Кысь:

- Ты - Кысь?
- Да, я Кысь.
- Ты из сказки?
- Я из сказки и не из сказки. Я из твоего сердца. (Толстая Т.Н, 2023, с. 21). В этом диалоге Кысь прямо говорит, что она - мифическое существо, которое существует в сердце каждого человека.

Неомиф в современной русской литературе также используется для исследования психологии и духовности человека. Писатели обращаются к мифу, чтобы понять, что происходит в душе человека в современном мире. Например, в романе Дмитрия Липскерова "Пятая печать" миф о библейском Апокалипсисе используется для описания состояния сознания человека, переживающего кризис. Этот миф отражает тревоги и страхи современного человека.

"Пятая печать" - это произведение, которое сочетает в себе элементы фантастики, мистики и социальной критики. Главный герой, Андрей, переживает духовный кризис. Он теряет веру в Бога и смысл жизни. В поисках ответов на свои вопросы Андрей отправляется в путешествие по России. В своем путешествии Андрей сталкивается с различными проявлениями зла и жестокости. Он видит, как люди страдают и погибают. Это приводит его к мысли о том, что мир находится на грани Апокалипсиса.

Роман Липскерова "Пятая печать" показывает, что человек в современном мире чувствует себя потерянным и беспомощным перед лицом зла и жестокости.

Есть еще один пример мифа в творчестве современной русской литературы: это роман Алексея Иванова "Географ глобус пропил" также можно рассматривать как неомиф. В нем автор создает новый миф о современном учителе. Главный герой романа, Виктор Служкин, - это учитель географии, который живет в небольшом городке. Он любит свою работу и стремится передать своим ученикам любовь к знаниям и к миру. Он отправляется в путешествие по России в поисках смысла жизни.

Одним из наиболее ярких примеров мифологических образов в романе является образ реки. Река в романе символизирует жизнь, ее течение - это

течение времени, и источник плодородия и благополучия. В диалогах героев романа река часто упоминается как мифическое существо.

Мифологические мотивы и образы используются в романе для осмысления важнейших вопросов человеческого бытия, таких как смерть и загробный мир. Например, в одном из диалогов герой романа, Николай Николаевич, говорит: "Смерть - это не конец, а начало. После смерти мы попадаем в другой мир, где все будет совсем по-другому".

Использование мифа для создания художественного образа мира, который отличается от привычной реальности, использованный в романе Захара Прилепина "Санька" (2006). В этом мире сосуществуют два мира: реальный мир и мир мифа. Реальный мир представлен как жестокий и несправедливый мир, в котором правят насилие и коррупция. Мир мифа - это мир добра, справедливости и гармонии.

В этом романе рассказывается история о молодом человеке, который отправляется в путь, чтобы найти себя. В своем путешествии он сталкивается с различными испытаниями, которые помогают ему повзрослеть и понять, что такое настоящая жизнь.

Мифические элементы в романе "Санька" часто используются в диалоге героев. Это позволяет автору раскрыть смысл мифических образов и символов, а также подчеркнуть их значение для развития сюжета. В начале романа Санька встречает старика-проводника, который рассказывает ему о волках. Старик говорит, что волки - это не просто животные, а символы свободолюбия и силы духа. Он говорит Саньке: "Волки - это русские люди. Они сильные, свободолюбивые, но их истребляют. Вот и ты - волк, Санька.)Прилепин З., 2006. - С. 26).

В середине романа Санька встречает русалку. Русалка - это символ любви и красоты. Она говорит Саньке: "Ты должен найти свою любовь, Санька.

Любовь - это то, что делает жизнь человека полной и счастливой". (Прилепин З., 2006. - С. 180). Эти слова русалки помогают Санькя понять, что ему нужно найти любовь, чтобы стать полноценным человеком.

В конце романа Санькя встречается бога. Бог - это символ высших сил, которые помогают человеку найти смысл жизни. Он говорит Санькя: "Ты должен найти свой путь, Санькя. Это твой путь, и только ты можешь найти его". (Прилепин З., 2006. - С. 350). Эти слова бога помогают Санькя понять, что он должен найти свой собственный путь в жизни, они также побуждают его продолжить свое путешествие, чтобы найти истину.

Еще другой пример использования неомифа в творчестве современных русских писателей - это роман Михаила Шишкина "Письмовник" (2009). Роман рассказывает историю о молодом человеке, который работает в газете и пишет письма от имени других людей. В своем творчестве он пытается найти смысл жизни и понять, что такое настоящая любовь. Действие романа происходит в двух временных пластах: в 1900 году, во время Китайского похода русской армии, и в наши дни, в Москве.

Мифические элементы в романе помогают автору раскрыть тему одиночества и отчуждения человека в современном мире.

Письмо является одним из ключевых символов в романе. Оно является символом любви, связи и передачи памяти. Письма, которые пишут друг другу Володя и Саша, становятся связующим звеном между двумя временными пластами романа.

В начале романа, мальчик по имени Славик, встречается девочку по имени Аня. Аня рассказывает Славiku сказку о говорящей собаке. В этой сказке собака символизирует дружбу и взаимопонимание. Она помогает мальчику понять, «... что он не одинок в мире». (Шишкин М., 2009. - С. 24). В романе "Письмовник"

встречаются и другие примеры использования мифа в диалоге героев. Например, Славик говорит своей матери, что он хочет стать "новым Орфеем", который сможет спасти свою возлюбленную от смерти. Это сравнение помогает понять, что Славик стремится к любви и гармонии. (Шишкин М., 2009. - С. 154).

Шишкин создает новый миф, в котором любовь является не просто романтическим чувством, а чем-то гораздо более глубоким и значимым, и силой, которая способна изменить мир к лучшему. «...Любовь - это когда ты хочешь быть с кем-то всегда. Когда ты хочешь, чтобы этот человек был счастлив». (Шишкин М., 2009. - С. 152-153).

Своеобразный синтез разных подходов к использованию мифа представлен в романе Алексея Сальникова "Петровы в гриппе и вокруг него" (2016). В романе Сальникова несколько конкретных примеров используются элементы мифа: - Символика гриппа: Грипп является одним из ключевых символов в романе. Он является символом болезни, которая поражает не только физическое тело, но и сознание. Для главного героя романа, Петра Петровича, грипп становится своего рода духовным путешествием. «Грипп заставляет людей видеть и переживать вещи, которые в обычном состоянии для них недоступны». (Шолохов А. И., 2019. - № 10. - С. 102-107).

Символика город в романе является олицетворением зла и хаоса «Город похож на лабиринт». Петр Петрович чувствует себя потерянным в городе. Он не уверен, что сможет найти свой путь в жизни.

Символика чуда происходят в романе постоянно. Люди воскрешают из мертвых, видят вещие сны, путешествуют во времени и пространстве. «Ты можешь увидеть, как распускается цветок. Или ты можешь услышать песню птиц. Или ты можешь просто улыбнуться незнакомцу... Это самые простые чудеса, которые делают нашу жизнь лучше. (Сальников А., 2016. - С. 303).

Таким образом, Сальников создает новый миф, в котором мир является одновременно прекрасным и ужасным, добрым и злым, реальным и ирреальным.

Примером иного использования мифа является привлечение создания образа России как страны, которая находится в состоянии кризиса. Неомиф дает другой писатель, Дмитрия Быкова, использованный в романе "Патриарх" (2023). Миф в романе рассматривается как способ познания мира, как способ объяснения непонятных явлений. .. «Я считаю, что мифы - это способ познания мира. Они помогают нам понять, что такое добро и зло, что такое жизнь и смерть». (Сальников А., 2023. С. 170-171).

В ином диалоге, Патриарх хочет передать внуку свою любовь к мифам. Он рассказывает Ване миф о Прометее, который является одним из самых известных мифов в мировой культуре. Этот миф помогает Ване понять такие важные жизненные понятия, как свобода. ... « Он красивый. И он также очень мудрый. Он заставляет нас задуматься о таких важных вещах, как свобода, независимость, справедливость. [Сальников А. Патриарх., 2023. С. 207-208].

Повесть Владимира Сорокина "День опричника" (2006) также можно рассматривать как неомиф. В повести "День опричника" можно рассматривать как пародию на традиционный русский миф. Сорокин использует элементы традиционного русского мифа, но при этом он создает новый миф, который является одновременно пугающим и смешным.

В повести "День опричника" тема мифа раскрывается через два основных мифа: миф о Золотом веке и миф о демоне. Эти мифы помогают понять психологию главного героя, Никиты Кирилловича. Они также являются критикой реального мира и человеческой природы. В диалоге Никиты Кирилловича с его другом, Иваном Петровичем сказал : «Знаешь, Иван

Петрович, я верю в то, что в мире существует идеальное государство. Это государство, в котором царит справедливость, порядок и гармония. В этом государстве люди живут счастливо и свободно. (Толстой А. К., 2016. С. 38).

Таким образом, повесть "День опричника" можно рассматривать как произведение, которое сочетает в себе элементы мифа, антиутопии и пародии.

Все эти произведения отражают стремление современных русских писателей к созданию новых художественных миров, которые помогают понять мир и человека в современном мире. Писатели современной русской литературе обращаются к мифу, чтобы понять, что произошло с Россией после распада СССР, и что происходит в душе человека в современном мире. и найти ответы на вопросы о будущем страны.

Список литературы

- Пелевин В. О. Чапаев и Пустота. М.: АСТ, 2017.
- Прилепин З. Санька. - М.: Эксмо, 2006.
- Сальников А. Петровы в gripпе и вокруг него. - М.: АСТ, 2016.
- Сальников А. Патриарх. - М.: АСТ, 2023.
- Толстой А. К. День опричника. - М.: Эксмо, 2016.
- Толстая Т.Н. "Кысь". Москва, "Эксмо", 2023.
- Шишкин М. Письмовник. - М.: АСТ, 2009.
- Шолохов А. И. ((Человек и природа в романе А. Сальникова "Петровы в gripпе и вокруг него". - В кн.: Литература: лингвистика: педагогика: междисциплинарные исследования. - 2019. - № 10.

الأسطورة الحديثة في الادب الروسي نهاية القرن العشرين - بداية القرن الحادي والعشرين

الملخص

هذه المقالة مخصصة لمفهوم الميثولوجيا في الادب الروسي المعاصر - وهو مفهوم مثير للاهتمام للغاية. تتناول المقالة الاتجاهات الرئيسية للأدب الروسي الحديث من خلال النظرية الحديثة - نيوميث- وهو مفهوم مثير للاهتمام للغاية. لقد شهد الأدب الروسي الحديث في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين عودةً للاهتمام بالأسطورة، وقد اتخذ هذا الاهتمام شكلاً جديداً، وهو ما يُعرف بـ "الأسطورة الحديثة". تتميز الأسطورة الحديثة - نيوميث- عن الأسطورة التقليدية بأنها تعكس خصوصية العصر الحديث، ومشاكله وتناقضاته. كما أنها تستخدم عناصر أسطورية تقليدية، مثل: الانسان، الموت والخلود، الاختيار.

في نهاية القرن العشرين، كان هناك تجديد واضح للاهتمام بالأسطورة في الثقافة العالمية ويرجع ذلك إلى أزمة الثقافة والحضارة، والرغبة في فهم ظواهر الأزمات التي تحدث في الحياة الروحية والاجتماعية والثقافية لروسيا. ويمكن القول ان الاسطورة الجديدة في الادب الروسي تختلف عن الأسطورة التقليدية في أنها تسهم في خلق صور ودلالات جديدة، وتفتح آفاقاً جديدة للتفكير. لقد ظهرت الاسطورة الجديدة في الأدب الروسي الحديث في عدة انواع ادبية: - الرواية، القصة والقصة القصيرة، الشعر والدراما. ومن أبرز الاعمال الادبية التي تناولت موضوع الاسطورة الجديدة نجدها في أعمال مؤلفين مثل: فيكتور بيليفين، فيكتور سوروكين، اندريه سلابوفسكي، الكسندر ايفانوف، لودميلا اوليتسكايا، ديميتري بيكوف، زاخار بريلبين وآخرين.

الكلمات المفتاحية: (الميثولوجيا، الأساطير، الأزمة، التناقضات، ما بعد الحداثة، النقائص، الواقع).

