

## اثر أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة في تطوير الابداع الشخصي وتعلم الأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة

م.د عامر راشد شيال الزبيدي

جامعة واسط. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة،

Amer.rashid71@yahoo.com

### المخلص

يهدف البحث إلى :-

١- التعرف على اثر أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة في تطوير الابداع الشخصي وتعلم الأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة.

استعمل الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث اذ تكونت عينة البحث من (٤٠) طالبا من طلاب المرحلة الثانية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة واسط للعام الدراسي (٢٠١٦ - ٢٠١٧) موزعين على مجموعتين ضابطة وتجريبية وواقع (٢٠) طالب لكل مجموعة إذ تم تطبيق إستراتيجية التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة على المجموعة التجريبية في تعلم الأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة وقد تم إجراء التكافؤ والتجانس بين أفراد عينة البحث .

وقد تم إعداد المنهج التعليمي الخاص بالمادة التعليمية الذي استغرق (٨) وحدات وواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع الواحد ، وان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة وذلك خلال مدة إجراء التجربة إذ ابتدأ المنهج التجريبي يوم الاثنين المصادف ١٦ / ١٠ / ٢٠١٧ وبعد الانتهاء من المنهج التعليمي المقرر تم إجراء الاختبار البعدي ، ومن الوسائل الإحصائية التي استعملها الباحث (الوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الانحراف الربيعي - الوسيط- النسبة المئوية-اختبار t ) ومن اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث :

١- أن أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة ساهم بشكل فعال في تطوير الابداع الشخصي وتعلم الأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة.

takaful and homogeneity of the sample were done..

The educational curriculum on the educational material was prepared, which took 8 units and two teaching units per week. The unit time was 90 minutes during the trial period. The experimental curriculum began on 16/10/2017. The statistical methods used by the researcher (the arithmetic mean, the standard deviation, the spring deviation, the crochet, the median, the t-test). The most important conclusions reached by the researcher are:

1.The method of cooperative integration of fragmented information has contributed effectively to the development of personal creativity and learning the technical performance of the preparation of volleyball.

## Abstract

The research aims at:

1.To recognize the effect of the method of collaborative integration of fragmented information in the development of personal creativity and learn the technical performance of the preparation of volleyball.

The researcher used the experimental method to suit the nature of the research. The research sample consisted of (2) students of the second stage - Faculty of Physical Education and Sports Sciences - Wasit University for the academic year (2016 - 2017) distributed in two control and experimental groups with 20 students per group . The application of the strategy of the cooperative integration of fragmented information on the experimental group in learning the technical performance of volleyball preparation. The

التي لها دورا متميزا في حياتنا هي مسألة التعلم ، فلا بد من الابتعاد عن التقيد بممارسات تعليمية لمجرد كونها الأكثر استعمالاً، اذ نجد ان اكثر الباحثين يعملون على التجديد في استعمالاً الوسائل التعليمية وذلك لغرض تحقيق مستوى افضل للتعلم .

## ١- التعريف بالبحث

### ١-١ المقدمة وأهمية البحث

التربية البدنية وعلوم الرياضة من اهم ميزاتها ان تكون متجددة ومتغيرة بتغير أنماطها وتقدمها بسبب التغير الدائم والتطور الذي يحصل في مستويات الالعاب الرياضية والمشكلات التي تواجهها ، ومن الاولويات

خلال العملية التعليمية موقفا إيجابيا وليس سلبيا .

ومن خلال خبرة الباحث المتواضعة في التعليم وملاحظته لمجموعة من الأساليب المتبعة في عملية التعلم وجد أن بعضها قد لا تحقق الفائدة الكبيرة في تفعيل عملية التعلم لدى المتعلمين وخاصة المبتدئين منهم ولاسيما إن إمكانية تطبيق أسلوب التعلم التعاوني للمعلومات المجزئة يمكن أن يكون الحل الأمثل للوصول إلى التعلم المؤثر ، وإن اختيار الباحث مهارة الاعداد تأتي من إمكانية تطويرها من خلال الإتقان الجيد لمراحل التكنيك لهما خلال عملية التعلم والتي يكون للابداع اثر كبير في اتقان تعلمها وادائها ، إذ تعد من المهارات المهمة في الكرة الطائرة .

#### ١-٣ أهداف البحث

١- التعرف على تأثير أسلوب التعلم التعاوني للمعلومات المجزئة في تطوير الابداع الشخصي و تعلم أداء مهارة الاعداد بالكرة الطائرة .

#### ١-٤ فرض البحث

١- هناك تأثير معنوي للأسلوب التعلم التعاوني للمعلومات المجزئة في تطوير الابداع الشخصي وتعلم أداء مهارة الاعداد بالكرة الطائرة.

#### ١-٥ مجالات البحث

ويعد التعليم التعاوني وتنظيمه من الأمور المهمة في عملية التعلم إذ يسهم هذا النوع في تسهيل التعلم من خلال التدرج وحسب صعوبة المهارة المراد تعلمها ، كما إن استعمال أساليب متنوعة ومنها الطريقة المجزئة يساعد في خلق أفكار جديدة لدى المتعلم ومن ثم تحقيق أفضل مستوى من التعلم .

وتعد لعبة الكرة الطائرة من الألعاب التي تتميز بشعبيتها وسهولة ممارستها من الفئات العمرية المختلفة إضافة إلى التطور الفني والخططي لمهاراتها المتنوعة ومنها مهارة الاعداد ،

ومن هنا تتضح أهمية البحث في استعمال هذا الأسلوب لدى المتعلمين وتوفير فرص تعلم ملائمة من خلال الاستثمار الأمثل للجهد والوقت لغرض التوصل إلى التعلم المؤثر .

#### ١-٢ مشكلة البحث

من الغايات المهمة في العملية التعليمية هو الاهتمام بالمتعلم والاسلوب الملائم له وأن يكون له دور تعليمي فعال وأن يفكر ويصبح أكثر استقلالية في اتخاذ قراراته ، وهذا كله يأتي عن طريق تطوير أساليب التعلم من خلال استخدام الطريقة التعليمية المناسبة ، إذ يجب على القائم بالتعليم أن يقدم الجديد باستمرار وأن يعرف الكثير عن التعلم وأساليبه بالشكل الذي يجعل موقف المتعلم

ويعرف ايضا بأنه " الاستخدام التعليمي لمجموعات صغيرة لكي يعمل الطلبة سوية لرفع مستوى تعلمهم وتعلم بعضهم الآخر " <sup>٢</sup> ، إن طبيعة التعلّم التعاوني تخفف من مسؤولية المدرّس في إدارة الصف ، إذ يتعامل مع المجموعات الصغيرة التي تكون في الصف ، بدلاً من تعامله مع كل طالب على حدة ، فضلاً عن مساعدته في التفاعل مع عدد أكبر من الطلبة .

#### أنواع أساليب التعلّم التعاوني :

حدد (ديفيد جونسون واخرون ) ثلاثة أنواع من أساليب التعلّم وهي <sup>٣</sup>

١- المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية .  
٢- المجموعات التعليمية التعاونية غير الرسمية .

٣- المجموعات التعليمية التعاونية الأساسية .

فيما بين (محمود ) أن هناك أربع أساليب مهمة للتعلّم التعاوني وهي <sup>٤</sup>

- ١- التعلّم التعاوني الجمعي (دوائر التعلّم )
- ٢- التنافس الجماعي داخل المجموعة .
- ٣- التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة .
- ٤- تعلّم الأقران .

وسيتّم تسليط الضوء على أساليب للتعلّم التعاوني وفقاً لنموذج المطروح من قبل (محمود الربيعي).

١- التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة :

١-٥-١ المجال البشري : طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . جامعة واسط للعام الدراسي ٢٠١٧ . ٢٠١٨ م .

١-٥-٢ المجال الزمني : للمدة من ١٦ / ١٠ / ٢٠١٧ ولغاية ٢٧ / ١٢ / ٢٠١٧

١-٥-٣ المجال المكاني : القاعات الداخلية والساحة الخارجية للكرة الطائرة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة . جامعة واسط .

#### ٢-الباب الثاني

١-٢ الدراسات النظرية

١-٢-١ التعلّم التعاوني : ان هذا الأسلوب من أساليب التعلّم ، قادر على خلق حالة من التناصر الاجتماعي بين الطلبة في الصف الواحد ، وهذا التناصر يجعلهم أكثر نتاج في الحالات الأخرى ، إذ أن بناء الأهداف التعليمية ، والتي تخدم الطلبة في تلبية حاجاتهم وفق التعلّم التعاوني ، فينتقلون مع المدرس من جهة ، ومع زملائهم من جهة أخرى تفاعلاً مثمراً ومؤشراً ، يخلق روح التعاون بين الطلبة . إذ ان " إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة من الطلبة باذ ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعلّم على وفق ادوار واضحة ومحددة ، مع التأكيد على أن كل عضو في المجموعة يتعلّم المادة التعليمية" <sup>١</sup> .

## ثانيا: مستويات الابداع

يظهر الابداع في العديد من المستويات ومنها :

١. الابداع على المستوى الفردي: باذ يكون لدى العاملين إبداعية خلاقة لتطوير العمل وذلك من خلال خصائص فطرية يتمتعون بها كالذكاء و الموهبة أو من خلال خصائص مكتسبة كحل المشاكل مثلا ،وهذه الخصائص يمكن التدريب عليها وتنميتها ويساعد في ذلك ذكاء الفرد وموهبته.

٢. الابداع على مستوى الجماعات: باذ تكون هناك جماعات محددة في العمل تتعاون فيما بينها لتطبيق الأفكار التي يحملونها و تغيير الشيء نحو الأفضل كجماعة فنية في قسم الإنتاج مثلا.

٣. الابداع على مستوى المنظمات: فهناك منظمات متميزة في مستوى أداءها وعملها وغالبا ما يكون عمل هذه المنظمات نموذجي ومثالي للمنظمات الأخرى ،وحتى تصل المنظمات إلى الابداع لا بد من وجود إبداع فردي وجماعي.

وإن هناك العديد من الباحثين الذين ميزوا بين نوعين رئيسيين من الابداع على مستوى المنظمات وهما:

١. الابداع الفني: باذ يتعلق بالمنتج سواء السلع أو الخدمات ،ويتعلق بتكنولوجيا الإنتاج أي بنشاطات المنظمة الأساسية التي ينتج عنها السلع أو الخدمات.

وتعتمد هذه الأسلوب على تجزئة الموضوع الواحد إلى مواضيع فرعية تقدم لكل عضو من أعضاء المجموعة وتكون مهمة المعلم الرئيسية الإشراف على المجموعات ،فمثلا عند تعليم الطلاب مهارة ما يطلب من كل متعلم تعلم جزء معين من المهارة ثم بعدها لكل متعلم في المجموعة باقي أفراد مجموعته ماتعلمه هو ويكون مسؤولاً عن التصحيح وهكذا الذي بعده حتى يتم تعلم كل تفاصيل المهارة المجزئة ككل من كل المجموعة

## ٢-١-٢ الابداع

### أولا : مفهوم الابداع

يمكن تعريف الابداع بأنه أفكار جديدة ومفيدة ومتصلة بحل مشكلات معينة أو تجميع وإعادة تركيب الأنماط المعروفة من المعرفة في أشكال فريدة ،ولا يقتصر الابداع على الجانب التكنيكي لأنه لايشمل تطوير السلع و العمليات المتعلقة بها وإعداد السوق فحسب بل يتعدى أيضا الأدوات و المعدات وطرائق التصنيع و التحسينات في التنظيم نفسه ونتائج التدريب و الرضا عن العمل بما يؤدي إلى إزدياد الإنتاجية ، فالإبداع ليس إلا رؤية الفرد لظاهرة ما بطريقة جديدة لذلك يمكن القول إن الابداع يتطلب القدرة على الإحساس بوجود مشكلة تتطلب المعالجة ومن ثم القدرة على التفكير بشكل مختلف ومبدع ومن ثم إيجاد الحل المناسب.

إلى أفضل النتائج " (١) ، لذا ينبغي على كل اللاعبين أداء المهارات الأساسية جميعها بمستوى متكافئ لكي يتمكن كل منهم تنفيذ واجبه في أثناء اللعب ، وعلى هذا الأساس يتحكم تحليل هذه المهارات إلى مراحلها الفنية حتى يسهل تعلمها بصورة دقيقة وصحيحة مع مراعاة مطابقتها بقانون اللعبة .

#### مهارة الاعداد:

بعد ان يقوم اللاعب المرسل بأرسال الكرة ، يقوم الفريق المنافس بأستقبال الارسال لتصل الكرة الى اللاعب المعد ليقوم بأعداد الكرة " والتمرير هو استلام الكرة باليدين من أعلى أو من أسفل وتوجيهها لاعلى مع تغيير اتجاهها من دون استقرارها على اليدين .

وعند أداء مهارة الاعداد من الاعلى على اللاعب ان يتخذ وقفة الاستعداد المناسبة لتمرير الكرة التي سيقوم بتمريرها ، وبما ان الكرة خلال اللعب لا تأتي الى مكان اللاعب ، لذا عليه اللاعب ان يتحرك بسرعة عالية ، باستعمال سرعة في حركات الرجلين لتمكن من اخذ وضع الاستعداد تحت الكرة قبل ان يمررها إذ إنها تغير مسار اللعب من الدفاع إلى الهجوم "ويتوقف نجاح الفريق على قدرة لاعبيه في السيطرة بتوجيه الكرة بالطريقة الصحيحة، وتعد دقة الإعداد هي أساس (٩٥%) من الضرب الساحق الجيد" (١).

٢. الإبداع الإداري: ويتعلق بشكل مباشر بالهيكل التنظيمي والعملية الإدارية في المنظمة ، وبشكل غير مباشر بنشاطات المنظمة الأساسية. وقد قام (تايلور) بتقسيم الإبداع إلى مستويات مختلفة هي:

١. الإبداع التعبيري ( Expressive Creativity): وتكون فيه الأصالة والكفاءة على قدر قليل من الأهمية.

٢. الإبداع الإنتاجي ( Productive Creativity): وهو الذي يرتبط بتطوير آلة أو منتج أو خدمة.

٣. الإبداع الإختراعي ( Inventive Creativity): ويتعلق بتقديم أساليب جديدة.

٤. الإبداع الإبتكاري ( Innovative Creativity): يشير إلى التطوير المستمر للأفكار وينجم عنه اكتساب مهارات جديدة.

٥. إبداع الإنبثاق ( Emergence Creativity): هو نادر الحدوث لما يتطلبه من وضع أفكار و إفتراضات جديدة كل الجدة.

#### ٢-١-٣ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

يُعد إتقان أداء المهارات الأساسية للعبة من أهم العوامل التي تحقق الفوز والنجاح لأي فريق ، فالمهارات الأساسية " هي الحركات التي تحتّم على اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة بغرض الوصول

التجريبي بتصميم (المجموعات المتكافئة) لكونه يتلائم وطبيعة مشكلة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته: تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية بكلية التربية الرياضية /جامعة واسط للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) والبالغ عددهم (١٢٣) طالباً ، وتم استعمال الطريقة العشوائية لاختيار عينة البحث" باذ نضمن لكل فرد فيها فرصا متكافئة للاختيار لكي يدخل في اي من المجموعتين"<sup>(٢)</sup> وبلغ عددهم (٤٠) طالباً ، اذ اختار الباحث شعبتين وبأسلوب القرعة ، وكذلك الطلاب الممارسون للعبة الكرة الطائرة ، وطلاب التجربة الاستطلاعية . وتم اختيار شعبة (د) لتمثل المجموعة الضابطة وبعده (٢٠) طالباً وشعبة (هـ) لتمثل المجموعة التجريبية وبعده (٢٠) طالباً ايضا وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث (٣٢,٥%) وهي نسبة مئوية مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلا صادقا وحقيقيا .

ومن الجدير بالذكر ان الكرة قد تأتي أمام اللاعب الذي يقوم بأعداد الكرة أو خلفه أو الى الجانب الأيمن أو الجانب الأيسر مما يتطلب التحرك السريع من خلال حركات الرجلين السريعة ، للوصول الى مكان سقوط الكرة واخذ وضع الاستعداد المناسب ، ونتيجة لسرعة اللعب وتعدد متغيراته لذا فأن مكان سقوط الكرة غير معروف ، لذا فأن تطوير سرعة حركات الرجلين اثناء التدريب سيلعب دورهم في اتقان أداء المهارة ، فضلاً عن النواحي البدنية والفنية الاخرى ، كسرعة رد الفعل ، وشكل الوقفة ، وسرعة حركات الرجلين ، والتحكم بالكرة..الخ<sup>٧</sup> .

#### الباب الثالث

٣- منهجية البحث، وإجراءاته الميدانية:  
٣-١ منهج البحث:- ينبغي على الباحث اختيار المنهج الملائم لحل مشكلة ما ، إذ أن "المنهج هو الطريق المؤدي الى الكشف عن الحقيقة في العلوم للوصول الى نتيجة معينة"<sup>(١)</sup>، عليه قام الباحث باستعمال المنهج

الجدول (١) يبين مجتمع البحث، وعينته، والنسبة المئوية

المتغيرات	العدد	العدد الكلي للمجتمع البحث	عدد العينة المختارة	العدد الكلي لمجتمع الاصل	النسبة المئوية %
الطلاب الممارسون للعبة	٨	١٢٣	٤٠	٧١	٣٢,٥%
عينة التجربة الاستطلاعية 1	١٠				
الطالبات	٣٤				

تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث:

متغيرات (العمر، والطول، والوزن) كما هو

١-٣-٣ تجانس العينة : قام الباحث

باجراء عملية التجانس لأفراد عينة البحث في

### الجدول (٢)

معامل الالتواء	المتغيرات	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المعالم الإحصائية
0.292	العمر	0.854	٢٠,٢٥	
-٠,٥٢٢	الطول	7.35	١٧٢,١٦	
٠,٣٢	الوزن	7.25	٦٥,٥٨	

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والمتغيرات العمر والطول والوزن.

يبين الجدول (2) أن قيم معامل الالتواء جاءت أقل من (+1)، مما يدل على تجانس افراد عينة

البحث في متغيرات (العمر، والطول، والوزن) ، أي اعتدالية التوزيع الطبيعي لهم.

٢-٣-٣ تكافؤ مجموعتي البحث: قبل البدء

بتطبيق المنهج التجريبي قام الباحث بأجراء

تكافؤ مجموعتي البحث وتمت عملية التكافؤ

بين مجموعات البحث باستعمال الأسلوب

الجدول (3).

### الجدول (٣)

يبين تكافؤ المجموعتين الضابطة و التجريبية في الاختبارات قيد البحث

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المعالم الإحصائية الاختبارات
		ع ±	س	ع ±	س	
غير معنوي	1.09	٣,٠٦	٢٩,١٨	٣,١٨	٢٨,٢٣	الابداع الشخصي
غير معنوي	0.22	0.70	3.56	0.78	3.62	الاداء الفني للاعداد

قيمة (t) الجدولية = (١,٦٨٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وعند درجة حرية (٣٨)

يبين الجدول ( 3 )، أن قيمة (t) المحسوبة للاختبارات قيد البحث أصغر من القيمة الجدولية لها والبالغة (١,٦٨٤) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وتحت درجة حرية ( 38 ) مما يدل على عدم وجود فروق معنوية بين المجموعتين الضابطة، والتجريبية ويدل ايضا على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات .

### 3-5-1 إجراءات مقياس الابداع

#### الشخصي :

لغرض قياس وتحديد الابداع الشخصي لدى طلاب المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة واسط تطلب ذلك من الباحث القيام بمسح المصادر والمراجع العلمية واعتماد مقياس ( صفاء عباس نايف)<sup>(١)</sup>المبني ضمن إحدى الدراسات المحلية والمتضمن (١٧) فقره وقد قام الباحث بأدراج فقرات مقياس الابداع الشخصي ضمن استمارة استبيان\*وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين\*\*لغرض التقويم والحكم على مدى صلاحية كل فقرة في قياس ما وضعت من أجل قياسه فضلاً عن إبداء الرأي حول صلاحية بدائل الإجابة المعتمدة(دائماً، أحياناً، نادراً)،وبعد جمع الاستمارات ومعالجتها إحصائياً باستعمال اختبار مربع كاي، تبين صلاحية جميع الفقرات إذ كانت قيم مربع كاي المحسوبة أعلى من قيمها الجدولية البالغة(٣,٨٤) عند درجة حرية (١) تحت مستوى دلالة (٠,٠٥) وكما مبين بالجدول (٤)

### 3-4 الوسائل والأدوات والأجهزة المستعملة

-:

استعان الباحث بالوسائل والادوات والاجهزة الآتية :-

- المصادر العربية والأجنبية .
- الأستبانة .
- ملعب كرة طائرة قانوني .
- كرات طائرة قانونية عدد (١٠) .
- شريط قياس معدني .
- شريط لاصق .
- حاسبة يدوية علمية نوع ( sharp ) عدد (٢) .
- أقراص ليزيرية (dvd) عدد (١٠) .
- جهاز طبي لقياس الوزن والطول .
- كامرة تصوير فيديو نوع ( sony ) .
- جهاز حاسوب لابتوب عدد(1) نوع (acer) .

### 3-5 تحديد الاختبارات :- من أجل تحديد

أهم الاختبارات الخاصة بموضوع البحث قام الباحث بما يأتي:-

جدول (٤)

يبين صلاحية فقرات مقياس الابداع الشخصي

الدالة	قيمة مربع كاي <sup>٢</sup>		عدد الخبراء		عدد الفقرات	أرقام الفقرات في المقياس
	الجدولية	المحسوبة	غير الموافقين	الموافقين		
دالة		٩,٥	٠	9	٨	١٣,١٢,٩,٨,٤,٤,٢ ١٧,١١,٠
دالة	٣,٨٤	٧,٦٩	١	8	٤	١٠,١٠,٧,٣
دالة		٦,٣٣	٢	7	٥	١٦,١٤,٦,٥,١٥

الأدوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة قانوني،

كرات طائرة عدد (3) استمارة تقويم معدة مسبقاً، كاميرة فيديو ، اقراص ليزيرية .

طريقة الأداء: يقوم الطالب المختبر بأداء

مهارة الإعداد في المنطقة المحددة للإعداد ، أي من المركز (3) محاولاً أداء مهارة الإعداد بصورة صحيحة

التسجيل: - قام الباحث بتصوير المحاولات

الثلاث لكل طالب مختبر ثم عرضها على ثلاثة مقومين\*\* لتقويم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم علماً إن درجة التقويم النهائية لكل محاولة (10) درجات ، مقسمة على أقسام المهارة الثلاثة، وهي (3) درجات للقسم التحضيري، و(3) درجات للقسم الرئيس، و(2)

**3-5-2 اختبار الأداء الفني للإعداد:-**

اعتمد الباحث في تقويم الأداء الفني للأعداد بالكرة الطائرة على اختبار مقنن ومستعمل في بحوث سابقة<sup>(٨)</sup> إذ اعتمد هذا الاختبار على البناء الظاهري للمهارة في عملية التقويم وعلى وفق أقسام المهارة الثلاثة والدرجات الخاصة بكل قسم كما مبين في أدناه :-

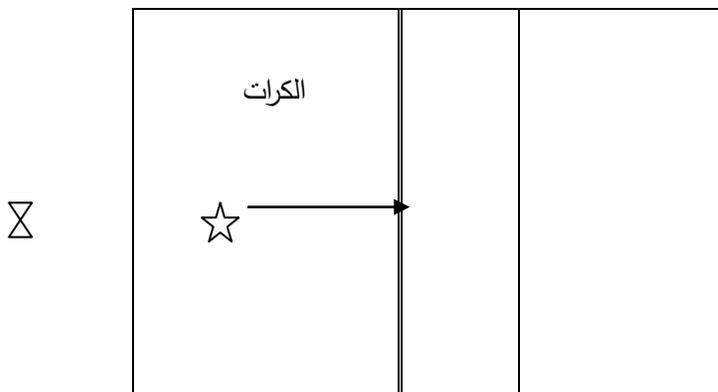
- ١- القسم التحضيري (٣) درجات .
- ٢- القسم الرئيسي (٥) درجات .
- ٣- القسم الختامي (٢) درجة .

الهدف من الاختبار: تقويم الأداء الفني

للإعداد من خلال الأقسام الثلاثة للمهارة (التحضيري، الرئيسي ، الختامي).

درجات، يتم استخراج الدرجة النهائية لكل طالب

درجة للقسم النهائي. ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث



الشكل (١٣) يوضح الاداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة

مكان وقوف الطالب. ☆ مكان وقوف المدرس . → اتجاه الكرة . مكان كاميرة التصوير

الباحث طريقة الاختبار وإعادة تطبيق الأختبار لإيجاد معامل الثبات على عينة عشوائية قوامها ( ١٠ ) طلاب من خارج عينة البحث، إذ نفذ الاختبارات الخاصة بمقياس الابداع الشخصي واختبار مهارة الاعداد بالكرة الطائرة بتاريخ ١٦ / ١٠ / ٢٠١٧ وقد تم إعادة تطبيقه على العينة ذاتها بعد ( ٧ ) أيام ، إذ أثبتت نتائج قانون الارتباط البسيط ( بيرسون ) أن الأختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية وذات دلالة معنوية عند درجة حرية ( ٩ ) وتحت مستوى دلالة ( ٠٥،٠ ) .وكما يبين ذلك الجدول (٥).

### ٣-٦ التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ١٦ / ١٠ / ٢٠١٧ ، في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة واسط على عينة تكونت من ( ١٠ ) طلاب من مجتمع البحث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية ومن خارج عينة البحث الرئيسة .

### ٣ - ٧ الأسس العلمية للاختبارات

#### ٣-٧-١ ثبات الاختبار

يعبر ثبات الاختبار عن مدى دقة الاختبار في استخراج نتائج ثابتته إذ (( يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد الاختبار في الظروف نفسها ))<sup>(١)</sup>، و قد أستعمل

الجدول (٥) يبين اقيام معامل الارتباط البسيط للأختبارات المستعملة ومعنوية الارتباط

ت	المعالم الاحصائية الأختبارات	قيمة الثبات	معامل	القيمة الجدولية	الدلالة الإحصائية
١	مقياس الابداع الشخصي	٠,٧٥			معنوي
٢	تقويم الأداء الفني لمهارة الاعداد	٠,٨١			معنوي
				٠,٥٢١	

القيمة الجدولية عند درجة حرية ( ٩ ) وتحت مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) .

وقد قام الباحث بأستعمال طريقة الصدق الذاتي لأستخراج صدق الأختبارات وذلك من خلال استعمال العلاقة الآتية

٣-٧-٢ صدق الأختبار

الصدق هو (( أن يقيس الأختبار بدرجة عالية من الصحة ما يدعي أن يقيسه ))<sup>(١)</sup> ،

$$\text{معامل الصدق الذاتي} = \sqrt{\text{معامل الثبات}} \dots\dots\dots (٢)$$

عليهم ، إذ أتفق هؤلاء الخبراء المختصون على إن هذه الأختبارات صالحة لقياس ما وضعت من أجله. وكما يبين ذلك الجدول ( ٦ ) .

ولم يكتف الباحث بهذا النوع من الصدق ، بل قام بأستخراج صدق المحتوى أو المضمون وذلك عن طريق عرض الأختبارات على الخبراء المختصين أنفسهم الذين تم عرض استمارات ترشيح الأختبارات

### الجدول ( ٦ )

يبين معاملات الثبات والصدق والموضوعية لاختبارات الأداء الفني لمهارة الاعداد بالكرة الطائرة.

ت	الأختبارات	معامل الصدق الذاتي	معامل الثبات	معامل الموضوعية
١	مقياس الابداع الشخصي	٠,٨٦٦	٠,٧٥	٠,٨٢
٢	تقويم الأداء الفني لمهارة الاعداد	٠,٩	٠,٨١	٠,٨٧

### ٣-٧-٣ موضوعية الأختبار

تعد الموضوعية من المعامل الاساسية في الأختبار الناجح الذي يقاس به اداء فني ، فهي تعني "التحرر من التحيز وعدم إدخال العوامل الشخصية فيما يصدر الباحث من أحكام"<sup>(١)</sup>، وعلى هذا الأساس تم أيجاد الموضوعية لأختبارات البحث من خلال تقويم محكمين (مقومين) ، وبعد المعالجة الأحصائية لنتائج هذه الأختبارات ( لدى كل من المقومين ) جاءت معاملات الارتباط بدلالات عالية مما يدل على أن معامل الموضوعية لكل منهما كان عالياً ، وهذا يدل على اتفاق آراء المقومين بشأن نتائج الأختبارات المبحوثة . وكما مبين في الجدول السابق .

### ٣-٨-٣ إجراءات البحث الميدانية قبل

البدء بأجراءات البحث قام الباحث بتنظيم عينة البحث وتكوين أسمائهم وتهيئة الأدوات المستعملة ضمن المنهج التعليمي المتبع ، إذ تم شرح وعرض كيفية إجراء الأختبارات

القلبية وكيفية اداء المهارة وعدد المحاولات التي سيتم تنفيذها خلال الأختبار .

### ٣-٨-١ الأختبارات القبلية

تم إجراء الأختبارات القبلية الخاصة بمقياس الابداع الشخصي وكذلك الاختبار الخاص بتقويم الأداء الفني لمهارة الاعداد بتاريخ ١٩/١٠/٢٠١٧م إذ تم إعطاء كل طالب ( ٣ ) محاولات لتقويم الأداء الفني للاعداد .

### ٣-٨-٢ المنهج التعليمي .

- استغرق المنهج التعليمي (٤) اسابيع .  
- عدد الوحدات التعليمية وحدتان تعليميتان اسبوعياً .

- مجموع الوحدات التعليمية الكلية (٨) وحدة .

- زمن الوحدة التعليمية هو (٩٠) دقيقة وفق المقرر الدراسي للكلية ، اذ اعتمد الباحث على وضع مفردات المنهج التعليمي المتبع والمعتمد في اقسام و كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة إذ تم البدء بتطبيق المنهج التعليمي بتاريخ ٢٠/١٠/٢٠١٧م

### ٣-٨-٣ الأختبارات البعدية

بعد إكمال ( ٨ ) وحدات تعليمية وهو المقرر ضمن المنهج التعليمي في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة واسط ، تم إجراء الأختبارات البعدية الخاصة بتقويم الأداء الفني لمهارة الاعداد بتاريخ ٢٠١٧/١١/٢١ ، في حين أجريت الأختبارات البعدية الخاصة بمقياس الابداع بتاريخ ٢٠١٧/١١/٢٢ ، وقد حرص الباحث أن تكون الظروف مشابهة من اذ المكان والوقت في الأختبارات القبليّة إذ تم تنفيذ الخطوات نفسها التي تم تنفيذها خلال الأختبارات القبليّة

### ٣-٩ الوسائل الإحصائية

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية (spss) لمعالجة البيانات .  
١- النسبة المئوية

### ٢- الوسط الحسابي

### ٣- الانحراف المعياري

### ٤- الاختبار التائي للعينات المستقلة

### ٥- الاختبار التائي للعينات المترابطة

### ٦- اختبار كا<sup>٢</sup>

### ٧- معامل الارتباط البسيط

### ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

### ٤-١ عرض نتائج اختبار الفروق القبليّة،

### والبعدية للمجموعة الضابطة، وتحليلها :-

لمعرفة الفروقات في أختبارات البحث

(الابداع الشخصي والاداء الفني للاعداد

بالكرة الطائرة) للمجموعة الضابطة استخدم

الباحث أختبار (t) بين الاختبارين القبلي،

والبعدي كما هو مبين في الجدول (٧) .

الجدول (٧)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة، والجدولية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة

نوع الدالة	قيمة t المحسوبة	البعدي		القبلي		المتغير
		ع ±	س	ع ±	س	
معنوي	2.034	٢,٩١	٣٨,٩٣	٣,١٨	٢٨,٢٣	الابداع الشخصي
معنوي	2.71	1.07	7.10	0.78	3.62	الاداء الفني للاعداد

قيمة (t) الجدولية = (١,٧٢٩) عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (١٩)

(1.07) ، أما قيمة ( t ) المحسوبة فبلغت (2.71) وهي أكبر من قيمتها الجدولية ، وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدى ولصالح الاختبار البعدي في الاعداد .

٤-٢ عرض نتائج اختبار الفروق القبليّة، والبعدية للمجموعة التجريبية وتحليلها لمعرفة الفروقات في أختبارات البحث (الابداع الشخصي والاداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة) للمجموعة التجريبية استخدم الباحث اختبار (t) بين الاختبارين القبلي، والبعدى كما مبين في الجدول (٨).

أظهرت نتائج الاختبار القبلي للابداع ، أن مقدار الوسط الحسابي هو (٢٨,٢٣) بانحراف معياري (٣,١٨) ، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٣٨,٩٣) بانحراف معياري (٢,٩١) ، اما قيمة ( t ) المحسوبة فقد بلغت (2.03) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (١,٧٢٩) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدى في اختبار الابداع الشخصي . أما في الاختبار القبلي للاعداد ، بلغ الوسط الحسابي (3.62) وبانحراف معياري (0.78) في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (7.1) وبانحراف معياري

الجدول (٨)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	البعدي		القبلي		المتغير
		ع ±	س	ع ±	س	
معنوي	3.63	٢,٨٩	٤٢,٢٩	٣,٠٦	٢٩,١٨	الابداع الشخصي
معنوي	6.16	0.63	8.18	0.70	3.56	الاداء الفني للاعداد
قيمة (t) الجدولية = (١,٧٢٩) عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (١٩)						

بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية

(0.63) ، اما قيمة ( t ) المحسوبة فبلغت (6.16) وهي أكبر من الجدولية البالغة (١,٧٢٩) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (١٩) ، وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي في الاعداد .

٣-٤ عرض نتائج الفروق في الاختبارات البعديّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها :-

بعد معالجة البيانات للاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية بأستعمال اختبار (t) للعينات المستقلة استطاع الباحث من الحصول على نتائج المجموعتين ( للابداع والاداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة) كما مبين في الجدول(٩).

اذ يبين الجدول (٨) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية اذ أظهرت نتائج الاختبار القبلي للابداع الشخصي هو (٢٩,١٨) بانحراف معياري (٣,٠٦) ، في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (٤٢,٢٩) بانحراف معياري (٢,٨٩) ، اما قيمة ( t ) المحسوبة فقد بلغت(3.63) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٧٢٩) وهذا دليل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي .

أما في اختبارات الاداء الفني للاعداد بلغ الوسط الحسابي (3.56) وبانحراف معياري (0.7) في حين بلغ الوسط الحسابي في الاختبار البعدي (8.18) وبانحراف معياري

جدول (٩)

يبين نتائج المجموعتين الضابطة و التجريبية في الاختبارات البعدية

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغير
		ع ±	س	ع ±	س	
معنوي	٢,٥٤	٢,٨٩	٤٢,٢٩	٢,٩١	٣٨,٩٣	الابداع الشخصي
معنوي	٣,١٣	0.63	8.18	1.07	7.10	الاداء الفني للاعداد

قيمة (t) الجدولية = (١,٦٨٤) عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (٣٨)

(١,٦٨٤)، عند مستوى دلالة (0.05)، وتحت درجة حرية (٨٣)، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الوسطين الحسابيين ولصالح المجموعة التجريبية .

٤-٤ مناقشة النتائج

من خلال ما تم عرضه من نتائج في الجداول (٨,٧) تبين وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية البعدية في اختبارات الإبداع الشخصي والأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة لكل من مجموعتي البحث ولصالح الاختبار البعدي اما الجدول (٩) فيبين فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي ، ويعزو الباحث أن سبب هذه الفرق إلى استعمال أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة والذي أدى إلى تطوير مستوى الإبداع الشخصي والأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة ، وان هذا التطور الذي حصل في

يبين الجدول (٩) ان نتائج الوسط الحسابي لاختبار الابداع في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة هو (٣٨,٩٣) وبانحراف معياري (٢,٩١) ، اما المجموعة التجريبية فان الوسط الحسابي البعدي بلغ (٤٢,٢٩) وبانحراف معياري (٢,٨٩) ، اما قيمة ( t ) المحسوبة فقد بلغت (٢,٥٤) وهي اكبر من الجدولية البالغة (١,٦٨٤) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجة حرية (٣٨) وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية ، أما في أختبارات الاداء الفني للاعداد فكان الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة بلغ ( 7.1 بانحراف معياري ( 1.07 ) ، اما الوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فقد بلغ (8.18) بانحراف معياري ( 0.63 ) ، إذ بلغت قيمة ( t ) المحسوبة (٣,١٣)، وهي أكبر من الجدولية البالغة

ومع زملائه، فمن العوامل المهمة التي يجب أن يحتويها درس التربية الرياضية هو وجود التمرينات المناسبة التي يؤديها الطلاب بتوجيه القائم بالتعلم وبالتالي يؤدي إلى تطوير الإبداع الشخصي وتعلم الأداء الفني للاعداد بالكرة الطائرة. كما إن هذا الاسلوب عززت العلاقة المتبادلة بين الطلاب و أعطت الطالب دورا فعالا في انجاز العملية التعليمية و أعطته حرية في التوصل إلى اكتشاف الأداء المهاري بنفسه و تطبيق ما اكتشفه من خلال التفكير ثم تصور الأداء الصحيح مما يؤدي بالتالي إلى الإدراك و الإبداع في الأداء كما يرى الباحث أن تطبيق هذا الاسلوب قد زاد من دافعية المتعلمين الطلاب إذ إن الشخص الذي يفتقد إلى الدافعية في التعلم أو التطور أن يتعلم أو يتطور ابدأ إذ إن "من المهم أن يكون الأفراد مندفعين لتعلم المهام الحركية لغرض الحصول على أقصى تعلم ، فإذا نظر المتعلم إلى المهمة على أنها ليست بذات معنى أو غير مفضلة فان التعلم على المهارة سيكون محددا "(١١) فضلا عن ذلك فان حرية المتعلم في اداء وتعلمه المهارة بصورة مجزئة وإعطاءه المجال لإظهار قدراته وتصحيحها واطهار الابداع في الاداء ادى ذلك الى تطور أنماط معالجة المعلومات التي تشكل عملية الإبداع وإدراك الأشياء كما يدركها كل كتعلم مما يعزز من استعداده

الأداء جاء بسبب خصوصية العمل في تحقيق الهدف التعليمي ،والأسلوب التعاوني يمثل حالة متقدمة من التعليم والتطبيق والذي تستند فكرته إلى نظرية مفادها أن العملية التعليمية تتم على عدة مراحل مصنفة في ترتيب تصاعدي تبدأ مرحلتها الأولى والثانية بالمعرفة والإدراك للمهارات الأساسية وهي أمور يمكن تعلمها بال تكرار والاستظهار ومن ثم يمكن اكتسابها بنجاح كبير .(٩)

اما بالنسبة لإسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة فيرى الباحث أن تعلم أفراد هذه المجموعة جاء بسبب خصوصية العمل في تحقيق الهدف التعليمي أي أن الواجبات المعطاة لكل فرد مركزة في جزء من أداء المهارة وهذا ساهم في تعلم المهارة بكافة تفاصيلها لان كل فرد من أفراد المجموعة يعمل على إيصال المعلومة الخاصة بجزء من المهارة بشكل جيد دون التشتت في إيصال تلك المعلومة عندما يكون هناك أكثر من هدف تعليمي فضلا عن هذه المجموعة كسابقتها من المجاميع تنمي روح العمل الجماعي الذي إضافة واقعا كبيرا نحو تعلم المهارات المطلوبة .(١٠)

إن استعمال أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة أثار في نفوس الطلاب حب الممارسة والمتعة والاحتراب نحو ممارسة التمارين ذات هذا الطابع ، وهذا خلق نوعا من التحدي لقدرة الطالب مع نفسه

١- ضرورة إجراء دراسات لاستراتيجيات أخرى ولألعاب رياضية مختلفة تدرس في كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة  
٢- ضرورة تطوير القدرات العقلية للمتعلم إضافة الى تعليم المهارات للحصول على تعلم افضل.

#### المصادر

- أحمد خاطر ، علي فهمي البيك ؛ القياس في المجال الرياضي : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٤ م ) .
- اخلاص محمد ومصطفى حسين . طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٠ .
- ديفيد جونسون وآخرون : التعلم التعاوني ،مؤسسة التركي للنشر والتوزيع ١٩٩٥،
- محمود داوود الربيعي :استراتيجيات التعلم التعاوني ،مطبعة الضياء للطباعة والتصميم، النجف الاشرف،٢٠٠٨
- صفاء نايف عباس: تأثير ازمته مختلفة باستعمال مجموعة العاب صغيرة في تطوير الابداع الشخصي وتعلم مهاري المناولة والتصويب في كرة اليد ، رسالة ماجستير،كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة،جامعة بابل، ٢٠١١.

وقدرته على الإبداع الشخصي ، اذ ان اعتماد المتعلم على نفسه في تصحيح أدائه وزيادة تركيزه على التفاصيل الدقيقة للمهارة التي يتعلمها تؤدي بدورها إلى الاقتصاد بالوقت والجهد المبذول من قبل القائم بالعملية التعليمية والمتعلم على حد سواء كذلك أن استخدام أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة يساعد المبتدئ على تعلم المهارة بشكل بسيط ومجزء ويعيد عن التعقيد كما أنها ستساهم في توسيع أفق القائم بالعملية التعليمية وتحفيزه على تجريب واختيار الأسلوب الذي يتناسب مع إمكانيات وقدرات المتعلم ونوع المهارة التي يتم تعلمها.

#### ٥-الاستنتاجات والتوصيات :-

##### ١-٥ الاستنتاجات :-

اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث :-

١- أن الإسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة قد ساهم بشكل فعال في تطوير الابداع الشخصي وتعلم مهارة الاعداد بالكرة الطائرة .

٢- لاستعمال إسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة اثر في التقليل من الوقت المهدور وزيادة نسبة الاستفادة من وقت المحاضرة .

##### ٥-٢ التوصيات :-

في ضوء الاستنتاجات جاءت التوصيات وهي كالآتي :-

- علاء خلدون العامري : تأثير استراتيجيات التعلم التعاوني في تعليم رفعة الخطف وبعض المهارات في كرة السلة ٢٠٠٨،
- علي مصطفى طه: الكرة الطائرة ، تاريخ ، تعلم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .
- قيس ناجي ، بسطويسي أحمد ؛ الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي : ( بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨م ) .
- لمياء حسن الديوان : أساليب فاعلة في تدريس التربية الرياضية ، دار الكتب والوثائق بغداد ، ٢٠٠٩ .
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ٢ ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .
- محمد محمود الحيلة . التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط ١ ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٩٩ .
- محمود الغريب وآخرون . البحث العلمي ، التصميم ، الاجراءات ، الاسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، ١٩٧٧ .
- محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط ٣ ، ج ١ : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥م ) .
- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧م ) .
- ناهدة عبد زيد الدليمي (آخرون) . تأثير اسلوبي التمرين الموزع والمكثف في تعلم بعض انواع مهارة الاعداد (التمرير) بالكرة الطائرة ، جامعة بابل ، مجلة جامعة بابل ، الجلد (٢) ، العدد (٦) ، ٢٠٠٨ .
- ناهده عبد زيد . الكرة الطائرة ، ط ١ ، النجف : دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠١١ ،
- وجيه محبوب: التعليم والتعلم والبرامج الحركية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ ،
- Smith, Karl A.: Cooperative Learning. Effect Team Work for Engineering Classroom. University of Minnesota Cooperative Learning Center, Microsoft Internet, 1999. P. 1 .
- <http://www.mawhopon.net/?p=4445>

ملحق (١)  
مقياس الابداع

ت	الفقرات	دائما	احيانا	نادرا
١	اتقبل التوجيه من اذ فائدته لي			
٢	اركز على ما فعله برغبة وحماس			
٣	ابذل كل ما في وسعي في حل المشكلات			
٤	احلم واتخيل بسهولة في البقطة			
٥	اعرف كيف ابسط وانظم ملاحظاتي			
٦	اعتني باستمرار بخصوصياتي الشخصية			
٧	اقضي اوقات سعيدة مع زملائي حتى وان اختلف معهم			
٨	اسعى لمعرفة افكار الاخرين			
٩	احول افكاري الى واقع عملي			
١٠	ارغب في البحث والمعرفة واعطاء الافكار الجديدة			
١١	امتلك افكار كثيرة لاني ارغب بالحصول على الحلول البديلة			
١٢	مستعد تغيير افكاري رغم معارضة الاخرين			
١٣	اشعر بالراحة عند التعبير عن افكاري			
١٤	اشعر بالفخر والحماس عند حل المشكلات			
١٥	اعرف وادرك اشياء لا يدركها الاشخاص الاخرين			
١٦	اتحمل مسؤولية القيادة والمشاركة في اداء الانشطة المختلفة			
١٧	احاول ان استعمل طرق جديدة للتعامل مع المشكلات			

## ملحق (٢)

أسماء الخبراء الذين تم عرض فقرات المقياس عليهم

ت	الاسم	الاختصاص	اللقب العلمي	مكان العمل
١	مازن حسن جاسم	اختبار وقياس	أستاذ	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة واسط
٢	علي سلوم جواد الحكيم	اختبار وقياس	أستاذ	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة واسط
٣	عامر سعيد الخيكاني	علم النفس الرياضي	أستاذ	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بابل
٤	عبد الزهرة حميدي	تدريب/الكرة الطائرة	أستاذ	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة واسط
٥	د. جعفر محمد الواسطي	أستاذ	علم النفس/التربوي	جامعة واسط/كلية التربية
٦	فاضل دحام منصور	تدريب	أستاذ مساعد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة واسط
٧	بشار عبد اللطيف	علوم حركة	أستاذ مساعد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة واسط
٨	غفار سعد عيسى	علوم حركة	أستاذ مساعد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة واسط
٩	رشيد ناصر خليفة الهاشمي	علم النفس التربوي	أستاذ مساعد	كلية التربية/ قسم العلوم التربوية والنفسية/جامعة واسط

(٣) ملحق

نموذج لوحدة تعليمية باسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة

الهدف التعليمي : تعلم مهارة الاعداد بالكرة الطائرة.

الهدف التربوي : التاكيد على العمل المنظم بين المتعلمين .

عدد الطلاب : ٢٠ طالب

زمن الوحدة : ٩٠ : دقيقة

المرحلة : الثانية

ت	أقسام الوحدة	الزمن	محتوى الوحدة التعليمية	التنظيم	الملاحظات
١	القسم التحضيري	٢٥ دقيقة		☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆	١- التأكيد على الحضور.
	المقدمة	٥ دقيقة	الوقوف نسق واحد لتسجيل الغياب وأداء التحية	†	٢- التأكيد على الوقوف المنظم والمسافات بين الطلاب .
	الإحماء العام	٥ دقيقة	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم	☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆	٣- تأدية التمارين البدنية بشكل صحيح.
	الإحماء الخاص	١٥ دقيقة	تمارين متنوعة وشاملة لكل الجسم تخدم القسم الرئيسي من الدرس	†	
٢	القسم الرئيسي	٦٠ دقيقة		☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆	التأكيد على فهم الطلاب للنواحي الفنية للأداء مع الانتباه لشرح وعرض المدرس للفعالية المراد تعلمها.
	النشاط التعليمي	١٥ دقيقة	وقوف الطلاب على شكل مربع ناقص وعرض مهارة الاعداد بالكرة الطائرة.	†	
	النشاط التطبيقي	٤٥ دقيقة	١- تقسيم الطلاب إلى أربعة مجاميع باذ يكون كل فرد مسوول عن المرحلة		١- تطبيق الفعالية بصورة صحيحة
			٢- تطبيق التمارين مهارية من قبل الطلاب إذ تعمل كل مجموعة لوحدها		٢- تعاون أفراد المجموعة الواحدة لتنفيذ الفعالية المحددة من قبل المدرس
					٣- الرجوع للمدرس في حالة وجود استفسارات

اثر أسلوب التكامل التعاوني للمعلومات المجزئة في تطوير الابداع الشخصي ..... ( ٣٣٢ )

٤- ملاحظة المدرس لطريقة التعامل بين افراد كل مجموعة		٣- العمل على تصحيح الاخطاء فيما بينهم من خلال عمل الطالب المسوول على الجزء الذي تم اعطائه له من قبل المدرس .			
	☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ †	٥ دقائق تمارين تهذئة تحية الانصراف .		القسم الختامي	٣

## الهوامش:

<sup>٧</sup> ناهده عبد زيد . الكرة الطائرة ، ط١ ، النجف

: دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠١١ ،

ص٤٢

(١) محمود الغريب وآخرون . البحث العلمي ،

التصميم ، الاجراءات ، الاسكندرية : المكتب

الجامعي الحديث ، ١٩٧٧ ، ص٧٧ .

(٢) اخلاص محمد ومصطفى حسين . طرق البحث

العلمي والتحليل الاحصائي ، القاهرة : مركز الكتاب

للنشر ، ٢٠٠٠ ، ص ١١٦

(١)صفاء نايف عباس: تأثير ازمته مختلفة

باستعمال مجموعة العاب صغيرة في تطوير

الابداع الشخصي وتعلم مهارتي المناولة

والتصويب في كرة اليد ، رسالة ماجستير،كلية

التربية البدنية وعلوم الرياضة،جامعة بابل،

.٢٠١١

\*ينظر الملحق (١)

\*\*ينظر الملحق (٢)

<sup>٨</sup> - ناهدة عبد زيد الدليمي (واخرون) . تأثير اسلوبي

التمرين الموزع والمكثف في تعلم بعض انواع مهارة

الاعداد (التمرير) بالكرة الطائرة ، جامعة بابل ، مجلة

جامعة بابل ، الجلد (٢) ، العدد(٦) ، ٢٠٠٨ ،

ص٢٩

\*\* السادة المقومين:-

١. د سهيل جاسم تدريب رياضي/ الكرة

الطائرة جامعة بابل - كلية التربية

الرياضية

١.م.د باسم حسن غازي تدريب رياضي/ الكرة

الطائرة جامعة الكوفة - كلية التربية

الرياضية

١.م.د علي مهدي تدريب رياضي/

الكرة الطائرة جامعة القادسية - كلية

التربية الرياضية

١) محمد محمود الحيلة . التصميم

التعليمي نظرية وممارسة ، ط١ ، عمان ،

دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ،

١٩٩٩ ، ص٣٢٩ .

(٢) Smith, Karl A.: Cooperative

Learning. Effect Team Work for

Engineering Classroom.

University of Minnesota

Cooperative Learning Center,

Microsoft Internet, 1999. P. 1.

<sup>٢</sup> ديفيد جونسون وآخرون : التعلم التعاوني

،مؤسسة التركي للنشر والتوزيع، ١٩٩٥ .

ص٤٢

<sup>٤</sup> محمود داوود الربيعي : استراتيجيات التعلم

التعاوني ، مطبعة الضياء للطباعة والتصميم،

النجف الاشرف، ٢٠٠٨ ، ص٤٤

<sup>٥</sup> <http://www.mawhapon.net/?p=4445>

<sup>١</sup> محمد صبحي حسانين وحمد عبد المنعم .

الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط

٢

القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ،

ص١٥٥ .

(١) أحمد خاطر ، علي فهمي البيك ؛

القياس في المجال الرياضي : ( القاهرة ،

دار الفكر العربي ، ١٩٨٤ م ) ، ص ١٨ .

(١) محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم

في التربية البدنية والرياضية ، ط ٣ ، ج ١ : (

القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ م ) ،

ص ١٩٨ .

(٢) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين

رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم

النفس الرياضي : ( القاهرة ، دار الفكر

العربي ، ١٩٨٧ م ) ، ص ٣٥٠ .

(١) قيس ناجي ، بسطويسي أحمد ؛

الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال

الرياضي : ( بغداد ، مطبعة التعليم العالي ،

١٩٨٨ م ) ، ص ١٣١ .

<sup>٩</sup> - لمياء حسن الديوان : أساليب فاعلة في

تدريس التربية الرياضية ، دار الكتب والوثائق

بغداد ، ٢٠٠٩ ، ص ٥٠ .

<sup>١٠</sup> - علاء خلدون العامري : تأثير

استراتيجيات التعلم التعاوني في تعليم رفعة

الخطف وبعض المهارات في كرة السلة

، ٢٠٠٨ ، ص ١٠٤ .

<sup>١١</sup> وجيه محبوب: التعليم والتعلم والبرامج

الحركية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر

، ٢٠٠٢ ، ص ١٤٥ .