

تأثير ارتفاعات مختلفة للوحة التهديف في تعلم فن الاداء الفني للتهديف السلمي بكرة السلة للطلاب

م.م مازن جمعة جاسم*

كلية التربية البدائية وعلوم الرياضة.جامعة كركوك

mazinjomaa70@gmail.com

تاريخ نشر البحث 2024/7/25

تاريخ استلام البحث 2024/4/28

الملخص

هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير ارتفاعات لوحة التهديف المختلفة في تعلم فن الاداء الفني للتهديف السلمي بكرة السلة وكذلك التعرف على الفروق لارتفاعات لوحة التهديف المختلفة في نتائج تعلم فن الاداء الفني للتهديف السلمي بكرة السلة بين المجموعتين التجريبية والضابطة. افترض الباحث بان هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم فن الاداء المهاري للتهديف السلمي ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية، ولصالح المجموعة التجريبية. اشتمل عينة البحث طلبة المرحلة الاولى لكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كركوك استنتج الباحث بان البرنامج التعليمي كان لها التأثير الايجابي لكلا المجموعتين الضابطة والتجريبية في فن الاداء للتهديف السلمي وكانت افضلية النتائج للمجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية:

أرتفاعات مختلفة ، لوح التهديف ، كرة السلة.

The effect of different heights of the scoreboard on learning the art of artistic performance of peaceful scoring in basketball for students

Asst. Lect. Mazin Juma Jassim*

College of Education and Sports Sciences, University of Kirkuk

mazinjomaa70@gmail.com

Date of receipt of the research: 4/28/2024 Date of publication of the research: 7/25/2024

Abstract

The study aimed to identify the effect of different scoreboard heights on learning the art of artistic performance of peaceful scoring in basketball, as well as to identify the differences of different scoreboard heights in the results of learning the art of artistic performance of peaceful scoring in basketball between the experimental and control groups.

The researcher assumed that there are statistically significant differences between the pre- and post-tests in learning the art of performing the skills of peaceful scoring, and that there are statistically significant differences between the experimental and control groups in the post-tests, and in favor of the experimental group.

The research sample included students of the first stage of the College of Physical Education and Sports Sciences at Kirkuk University. The researcher concluded that the educational program had a positive effect for both the control and experimental groups in the art of performing peaceful scoring, and the results were preferable to the experimental group.

Keywords:

Different heights, scoreboard, basketball.

1 التعريف بالبحث

1-1 المقدمة وأهمية البحث

شهدت الحركة الرياضية في العصر الراهن تطورا ملحوظا، حيث تمثل ذلك في إتباع الوسائل العلمية الحديثة، من خلال الاعتماد على الدراسات والبحوث الميدانية في تحقيق مبدأ التقدم للوصول بالرياضيين إلى الانجازات العليا، إذ جاء ذلك مواكبا للتطورات الحاصلة في ميادين الحياة عامة ومجال التربية الرياضية خاصة، كما حطت التربية الرياضية بشكل عام خطوات واسعة نحو التطور باستعمال التقويم وأدواته المتمثلة بالاختبارات والقياس، فضلا عن العلوم المتصلة بالأداء الرياضي كافة، وبشكل خاص نجد اثر ذلك على تطور لعبة كرة السلة التي حظيت بالاهتمام من قبل الباحثين والمعنيين.

تعد لعبة كرة السلة اللعبة الشعبية الثانية بعد كرة القدم في الكثير من دول العالم عامة والدول العربية خاصة، وهي إحدى الألعاب الرياضية الجماعية المحببة إلى الكثير من الأفراد على اختلاف مستوياتهم وفئاتهم العمرية، كما أنها لعبة سريعة ومثيرة ومسلية تعتمد في إعداد لاعبيها على تنمية الجوانب البدنية والمهارية والخططية، كذلك فإن لعبة كرة السلة تشمل مهارات أساسية متعددة في الدفاع والهجوم، وان الحد الفاصل بين الفوز والخسارة هو التهديد بكافة أنواعه، وهو الهدف الأساس الذي يتوج أداء جميع المهارات في لعبة كرة السلة فالتهديد بانواعها يمكن للفريق الفوز في المباراة بإحراز نقاط أكثر من الفريق المنافس في نهاية وقت المباريات، ومن بين أهم أنواع التهديد بكرة السلة هو التهديد السلمي، والتي تمتاز بصعوبة أدائها كونها تنفذ بوجود مدافع، فضلا لما لها من أثر في نتائج المباريات، وفي ضوء ذلك فإن أهمية البحث تتجلى في تطوير فن الاداء للتهديد السلمي من خلال استخدام وسيلة التحكم بارتفاعات لوحة التهديد من خلال الإحساس الحركي وشعور بالهدف، فضلا عن تحديد مسارات الكرة من خلال التقويم البصري للمسافات مما قد تؤدي الى فن اداء مرضي لمهارة التهديد السلمي بالنسبة للطلبة.

1-2 مشكلة البحث :

من العوامل الرئيسية في فوز أي فريق هو حصول الفريق على اعلى النقاط من خلال التهديد بأنواعه المختلفة وبالأخص التهديد السلمي .

أي ضعف في دقة هذا النوع من التهديد يعد مشكلة بالنسبة للقائمين على العملية التعليمية وكذلك التدريبية، حيث يجب العمل على تخطي هذه المشكلة، فضلا عن العمل على رفع نسبة التهديد السلمي، ومن خلال اطلاع الباحثة على المصادر والمراجع، وجدت الباحثة قلة وجود دراسات وأبحاث قد درست التهديد السلمي من حيث الاداء الفني باستخدام الارتفاعات المختلفة

للوحة التهديف ووجدت إن هنالك ضعفا واضحا في اداء مهارة التهديف السلمي بالرغم من كون المهارة يتطلب ارتباطات عضلية عصبية من قبل الطلبة ، حيث حاولت الباحثة أن تصب اهتمامها في إيجاد وسيلة مساعدة لتطوير مهارة التهديف السلمي من خلال التعرف على البيئة المحيطة بهذه المهارة والتي هي بالدرجة الاساس لوحة التهديف وإمكانية العمل على البدء بعملية التعلم من ارتفاعات اقل انخفاضاً للوحة التهديف.

1-3 هدف البحث

1- التعرف على تأثير ارتفاعات لوحة التهديف المختلفة في تعلم فن الاداء الفني للتهديف السلمي بكرة السلة.

2- التعرف على الفروق لارتفاعات لوحة التهديف المختلفة في نتائج تعلم فن الاداء الفني للتهديف السلمي بكرة السلة بين المجموعتين التجريبية والضابطة.

1-4 فروض البحث

1- هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في تعلم فن الاداء المهاري للتهديف السلمي من خلال استخدام الارتفاعات المختلفة للوحة التهديف .

2- هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبارات البعدية، ولصالح المجموعة التجريبية.

1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة – جامعة كركوك المرحلة الاولى للدراسة الصباحية والمقبولين للعام الدراسي 2022-2023 .

1-5-2 المجال الزماني : للفترة من 29 / 1 / 2023 ولغاية 29 / 4 / 2023.

1-5-3 المجال المكاني : القاعة المغلقة لمديرية الرياضة والشباب لمحافظة كركوك .

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

3- منهج البحث وإجراءاتها الميدانية :

3-1 منهج البحث : استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته مع طبيعة مشكلة البحث.

3-2 مجتمع البحث وعينته : تكون مجتمع البحث من طلبة المرحلة الاولى في كلية التربية

البدنية وعلوم الرياضة في جامعة كركوك والبالغ عددهم (90) طالباً. اما عينة البحث فتكونت

من (36) طالباً تم توزيعهم الى مجموعتين بواقع (18) طالباً في كل مجموعة وبعدها وزعت

بصورة عشوائية على المجموعتين طريقة التعلم وحسب الشعب شعبة أ المجموعة الضابطة وشعبة ب المجموعة التجريبية بعد ان تم استبعاد المتبقين من المجتمع الكلي.

3-3 التجانس والتكافؤ لمجموعي البحث : قام الباحث بإجراء (التجانس) لعينة البحث بتاريخ 2023 / 1 / 29 في المتغيرات (فن الاداء) كما هو مبين في الجدول (1)

جدول (1)

يبين التجانس في القياسات القبليّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار فن الأداء

الاختبارات	المجموعات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
فن الاداء	الضابطة	2.4789	0.48795	%19.68
	التجريبية	2.6367	0.43734	%16.58

بما ان قيم معامل الاختلاف قد سجل اقل من 30% فهذا يعني وجود تجانس بين المجموعتين تم اجراء التكافؤ بينهما في بعض عناصر اللياقة البدنية والحركية والذكاء بتاريخ 2023 / 2 / 1 والجدول (2) يوضح ذلك.

الجدول (2)

يبين التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبائي فن الأداء والانجاز

الاختبار	الوسط الحسابي للفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الخطأ
فن الأداء	-0.15778	0.15445	-1.022	34	0.314

مستوى الخطأ اقل او يساوي 0.05 يعني وجود فروق معنوي. ومن خلال الجدول (4) يتبين لنا تكافؤ مجموعتي البحث.

4-3 وسائل جمع البيانات :

1-4-3 تقييم مستوى الاداء الفني: اعتمد الباحث على البناء الظاهري للحركة في تقييم مستوى الاداء الفني لمهارة التهديد السلمي من خلال تصوير عينة الدراسة ومن ثم عرضها للخبراء للقيام بعملية التقييم وفق الاستمارة المعدة من قبل الباحث وعلى وفق الدرجات المتفق عليها من قبل الخبراء والمختصين والذي كان عددهم (9) خبراء للمراحل الفنية وحسب اهمية المراحل. حيث تم تحديد الدرجة الكلية بـ (10) درجات والجدول (3) يوضح ذلك

الجدول (3)

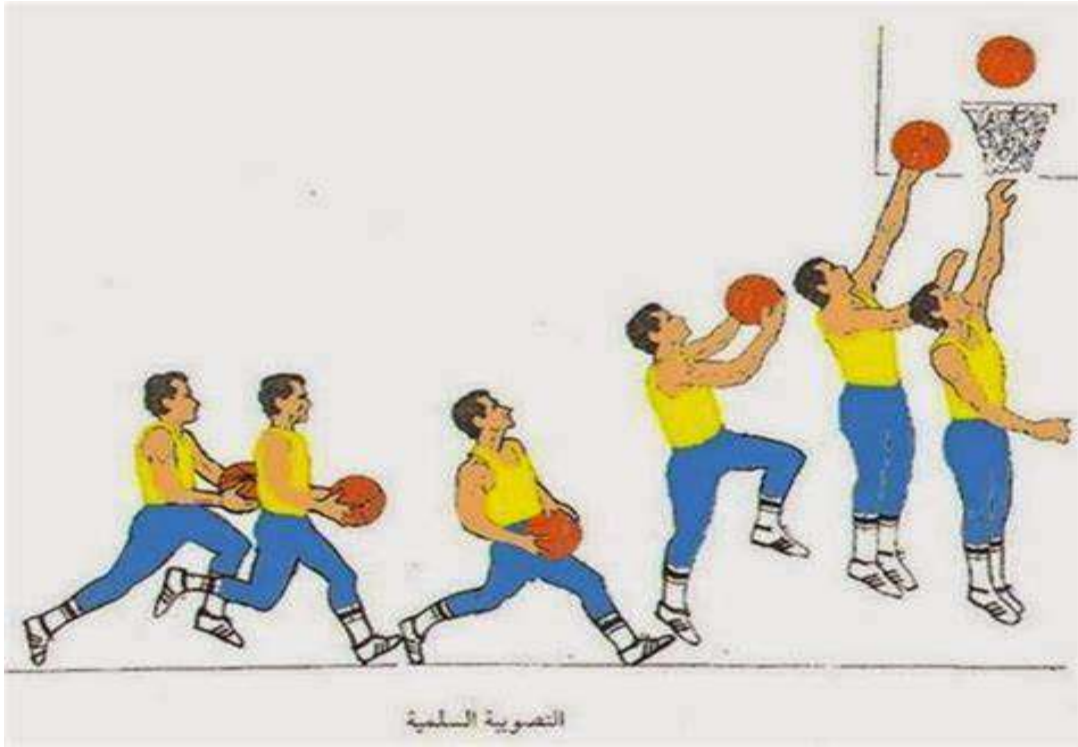
يوضح توزيع درجات تقييم مستوى الاداء الفني لمهارة التهديف السلمي

النسبة المئوية لاتفاق المختصين	عدد المختصين		الدرجة	المراحل الفنية	ت
	المتفوقون	الكلي			
77.78	7	9	3	الخطوات التحضيرية ومسك الكرة	2
88.89	8	9	3	القفز الى الاعلى والكرة فوق الراس	3
77.78	7	9	4	التهديف	4

ولأجل التأكد من موضوعية التقييم تم تصوير عينة وعددهم (23) طلبة من خارج عينة البحث وتم عرضها لمجموعة من الخبراء لغرض التقييم وبعد حساب معامل الارتباط المتعدد لنتائج التقييم ظهرت نتيجة معامل الارتباط (0.85) والتي تعتبر درجة ارتباط عالي وعليه يمكننا القول بان عملية التقييم موضوعية.

3-5 الاختبارات القبليّة : اجريت الاختبارات القبليّة وحسب الاتي :

3-5-1 اختبار تقويم فن الاداء : بتاريخ 1 / 2 / 2023 تم تصوير افراد المجموعتين ومن ثم تم عرضها للخبراء لغرض تقييم فن الاداء للمشاركين.



صورة رقم (1) توضح مهارة التهديف السلمي

6-3 التجربة الرئيسة للبحث : للفترة من 20 / 2 / 2023 ولغاية 14 / 4 / 2023 تم تطبيق التجربة الرئيسة وقبل البدء بتطبيق التجربة تم عرض البرنامج التعليمي للخبراء لغرض الوقوف على آراءهم وملاحظاتهم حول التقسيم الزمني لأجزاء الوحدة ومدى ملائمته وصلاحيته وفقا لمستوى العينة حيث تضمن البحث نوعين من التعلم، تلقت المجموعة الاولى الضابطة التعلم وفق الطريقة التقليدية لتعليم مهارة التهديف السلمي وبواقع (10) وحدة تعليمية اما المجموعة الثانية التجريبية تلقت التعلم لمهارة التهديف السلمي بارتفاعات مختلفة للوحة التهديف بواقع (10) وحدات تعليمية ولوحدتين تعليميتين اسبوعيا كان مدة الوحدة (90) دقيقة وفق الاتي:

1- الوحدة الاولى كان ارتفاع لوحة التهديف 2م.

2- الوحدة الثانية كان ارتفاع لوحة التهديف 2.15م.

3- الوحدة الثالثة كان ارتفاع لوحة التهديف 2.30م.

4- الوحدة الرابعة كان ارتفاع لوحة التهديف 2.45م.

5- الوحدة الخامسة كان ارتفاع لوحة التهديف 2.60م.

6- الوحدة السادسة كان ارتفاع لوحة التهديف 2.75م.

7- الوحدة السابعة كان ارتفاع لوحة التهديف 2.90م.

8- الوحدة الثامنة كان ارتفاع لوحة التهديف 3.05م

9- الوحدة التاسعة كان ارتفاع لوحة التهديف 3.05 م.

10 الوحدة العاشرة كان ارتفاع لوحة التهديف 3.05 م.

استخدم الباحث لوحة تهديف متحركة الارتفاعات التعليمية وكما مبين في الصورة رقم 2.



صورة رقم 2 توضح لوحة التهديف بكرة السلة المتحركة

3-7 الاختبارات البعدية : بعد الانتهاء من تنفيذ فقرات التجربة الرئيسية تم تطبيق الاختبارات البعدية لتقييم مستوى الاداء الفني بتاريخ 16 / 4 / 2023 وبنفس اسلوب وترتيب الاختبارات القبلية .

3-8 الوسائل الاحصائية : تم استخدام الحقيبة الاحصائية (S.P.S.S 16).

4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

1-4 عرض النتائج وتحليلها :

1-1-4 عرض نتائج الاختبارات القبليّة والبعدية لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) في فن الاداء وتحليلها الجدول (6) :

الجدول (4)

يبين الإحصاء الوصفي لبيانات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياسين القبلي والبدي في اختبار فن الاداء

المجموعات	القياسات	اقل قيمة	اعلى قيمة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الالتواء
المجموعة الضابطة	القبليّة	2.00	3.33	2.4789	0.48795	0.526
	البعدية	3.00	5.17	3.9250	0.63842	0.442
المجموعة التجريبية	القبليّة	2.00	3.33	2.6367	0.43734	0.320-
	البعدية	5.33	6.60	5.9500	0.52147	0.210

يتضح من الجدول (4) ان المجموعة الضابطة في القياسات القبليّة سجل اقل قيمة (2.00) واعلى قيمة (3.33) وبوسط حسابي قدره (2.4789) وبانحراف معياري (0.48795) وبمعامل التواء (0.526) بينما سجل في الاختبار البدي اقل قيمة (3.00) واعلى قيمة (5.17) وبوسط حسابي قدره (3.9250) وبانحراف معياري (0.63842) وبمعامل التواء (0.442) بينما سجلت المجموعة التجريبية في القياسات القبليّة اقل قيمة (2.00) واعلى قيمة (3.33) وبوسط حسابي قدره (2.6367) وبانحراف معياري (0.43734) وبمعامل التواء (-0.320) بينما سجل في الاختبار البدي اقل قيمة (5.33) واعلى قيمة (6.60) وبوسط حسابي قدره (5.9500) وبانحراف معياري (0.52147) وبمعامل التواء (0.210) وهذا ما يدل على وجود فرق معنوي في فن الاداء بين الاختبارين القبلي والبدي ولصالح الاختبار البدي وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.

2-1-4 عرض نتائج الفروق في القياسات البعدية لاختبار فن الأداء للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها :

الجدول (5)

يبين الفروق في القياسات البعدي لاختباري فن الأداء والانجاز للمجموعتين الضابطة والتجريبية

الاختبارات	الوسط الحسابي للفروق	الانحراف المعياري للفروق	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	مستوى الخطأ
فن الأداء	2.02500-	0.19429	10.422-	34	0.000

من خلال الجدول (5) يتبين لنا قيم الاوساط الحسابية للفروق في اختبارات فن الاداء البعدية والتي سجلت قيمة قدرها (-2.02500) وقيمة ، اما قيم الانحرافات المعيارية للفروق في اختبار فن الاداء البعدية قد سجلت قيمة قدرها (0.19429)، اما نتائج وقيم (ت) المحسوبة فقد سجلت قيمة (-10.422) في اختبار فن الاداء هي اقل من مستوى الدلالة (0.005) وهذا ما يدل على وجود فروق معنوية ولصالح المجموعة التجريبية في اختبار فن الاداء .

2-4 مناقشة النتائج :

للتحقق من صحة الفرضية الاولى للبحث (توجد فروق ذات دلالة احصائية معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في فن الاداء) ومن خلال الرجوع الى قيم نتائج الجدولين (4 و 5) تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي والتي جاءت لصالح القياس البعدي لكلا المجموعتين والتي تتطلب رفض الفرضية العدم وقبول بالفرضية البديلة لها.

ويعزو الباحث النتيجة الى فاعلية البرنامج التعليمي لكلا المجموعتين والتي اعدت واعتمدت على الاسس العلمية الصحيحة من خلال كفاية الوقت المخصص لتطبيق التمارين والاعتماد على مبدأ التدرج في التعليم مع مراعاة مبدأ السلامة والأمان عند التطبيق وهذا ما اشار اليه كلا من الكشك والخطايبه نقلا عن (Dan ,2004) (Beilockand Carr,2008) الى ان التدرج في تعليم المهارة الحركية واعطاء التمرينات بتكرارات كافية ولفترات زمنية مناسبة مع مراعاة عوامل الامن والسلامة يزيد من فاعلية ادائها بشكل افضل. (الكشك والخطايبه، 2007، 459).

وللتحقق من صحة الفرضية الثانية (توجد فروق ذات دلالة معنوية في الاختبار البعدي بين المجموعتين في فن الاداء المهاري) ومن خلال الرجوع الى قيم نتائج الجدول (7) تبين

وجود فروق ذات دلالة احصائية في القياس البعدي لفن الاداء والتي جاءت لصالح المجموعة التجريبية والتي تتطلب رفض الفرضيتين وقبول بالفرضية البديلة لها. ويعزو الباحث ذلك ان المجموعة التجريبية استفادت من البرنامج التعليمي والتي تلقت معلومات وتمرينات عن مهارة التهديد السلمي بكرة السلة حيث حدث هنا انتقال جانبي للتعلم وذلك من خلال العمل على ارتفاعات مختلفة وابتداء من ارتفاعات منخفضة للوحة التهديد، حيث يؤكد (محجوب، 2000، 61) النقل الجانبي يعني نقل المهارة من فعالية الى فعالية اخرى، وحدث ايضا مع المجموعة التجريبية انتقال ايجابي حيث ساعد ما تعلمه المتعلمين باستخدام الارتفاعات المختلفة في التهديد السلمي بكرة السلة وذلك لوجود التشابه والتي هي احد شروط انتقال اثر التعلم والتي استثمرت و اظهرت علاقة ايجابية في الانتقال وسارعت من عملية التعلم و اظهرت اقتصادية التعلم من خلال الاستفادة من التعلم للمهارة السابقة في التعلم الجديد وفق الارتفاعات المختلفة وبالتالي ظهر التحسن في الاداء الفني لما احتوى مفردات البرنامج التعليمي من تمرينات والتي كان لها التأثير لمحتوياتها وتكراراتها المتنوعة والتي وضعت بأسس علمية والتي عكست على نتائجهم .

اما نتائج المجموعة الضابطة فقد اظهرت تحقق نتائج اقل تقدما من المجموعة التجريبية حيث يؤكد (الربيعي ، 2011) ان انتقال اثر التعلم قد يكون ايجابيا ويحقق لنا الربح او سلبي فيؤدي الى الخسارة في القدرة على الاستجابة لمهمة معينة كنتيجة للتدريب في مهمة سابقة او تأثير الممارسة السابقة على الاداء اللاحق طبقا لنوع النقل الذي يستخدمه المتعلم للمهارة ونوعها والفترة الزمنية بين مهارة وأخرى (الربيعي ، 2011، 101)، حيث اقتصر تنفيذ مفردات البرنامج التعليمي لهذه المجموعة على تعلم مهارة التهديد السلمي بدون استخدام ارتفاعات مختلفة في الوحدات التعليمية وبالتالي لم يتم توظيف التعلم السابق في خدمة التعلم اللاحق لان الخبرة والمعلومات السابقة يظهر تنظيما وهذا التنظيم هو الذي ترتب وتحدد ظهور الاستجابات بشكل حسن وهذا ما يؤكد كلاً من (وعد واحمد، 2013) من المبادئ الخاصة بالنقل اذا لم يكن المبدأ مفهوماً من لدن المتعلم فانه من الصعوبة او بالكاد يتم النقل. (وعد واحمد، 2013، 130).

5- الاستنتاجات والتوصيات :

1-5 الاستنتاجات :

- 1- البرنامج التعليمي كان لها التأثير الايجابي لكلا المجموعتين الضابطة والتجريبية في فن الاداء للتهديف السلمي.
- 2- للبرنامج التعليمي تأثير على المجموعة التجريبية لحصول انتقال تعلم جانبي وايجابي من خلال الاعتماد على مبدأ التدرج بالارتفاعات للوحة التهديف.
- 3- حققت المجموعة الضابطة تقدماً في نتائج فن الاداء وبقدر اقل من المجموعة التجريبية.

2-5 التوصيات :

- 1- ضرورة تطبيق اسس انتقال التعلم الجانبي والايجابي اثناء تعلم مهارة التهديف السلمي من خلال استخدام تمارين بالاعتماد على الارتفاعات المختلفة ابتداء من الاقل مستوى من الارتفاع للوحة التهديف.
- 2- تطبيق مفردات البرنامج اثناء تعلم مهارة التهديف السلمي باستخدام الارتفاعات المختلفة لما لها من تأثير في الاسراع من عملية التعلم هذه المهارة.
- 3- اجراء بحوث مشابهة اخرى متشابهة في بقية انواع التهديف في كرة السلة.

المصادر العربية

- 1- إيباد العزاوي وآخرون : تأثير التدريب على تطوير مهارة الرمية الحرة بكرة السلة، بحث منشور، محاضر المؤتمر الرياضي الأول لكليات التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان، 1986.
- 2- حسن سيد معوض : كرة السلة للجميع، مطبعة القاهرة، القاهرة، 1968.
- 3- حسن عبد الجواد : كرة السلة المبادئ الأساسية، دار الملايين، بيروت، 1966.
- 4- محمد ابو الكشك وعبدالله خطايبية (2013) : انتقال اثر التعلم لمهارة الارتكاز في الشقلبة الامامية على بساط الحركات الارضية على تعلم الشقلبة الامامية على حصان القفز ، بحث منشور مجلة جامعة النجاح للأبحاث العلوم الانسانية المجلد 27 العدد 2، 2013، فلسطين .
- 5- ضياء فهد احمد : تأثير أساليب تنظيمية لتمرين التعلم على بعض المهارات الأساسية بكرة السلة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2001
- 6- علي جعفر سماكة : أساسيات التفوق في كرة السلة، ترجمة، دار الحكمة، بغداد، 1990.
- 7- فائز بشير حمودات وآخرون : أسس ومبادئ كرة السلة، مديرية مطبعة جامعة الموصل، الموصل، 1983.
- 10- كمال عارف ورد جابر : المهارات الفنية بكرة السلة، مطابع جامعة بغداد، بغداد، 1987.
- 11- مازن حسن جاسم : تقويم فاعلية الأداء المهاري. للاعبين و فرق كرة السلة وعلاقتها بنتائج الاختبارات، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2001.
- 12- محمود عبد الفتاح : سيكولوجية التربية الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1995.
- 13- و داد محمد رشاد وآخرون : تأثير طرق التدريب المستعملة في التدريب على تعلم مهارة التهديد السلمي بكرة السلة، بحث منشور، محاضر المؤتمر الرياضي الأول لكليات التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان، 1986.
- 14- و جيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب، العادل للطباعة الفنية، الطبعة الاولى، 2000 بغداد العراق.

المصادر الأجنبية

- 15- Bobby night: Iv world clinic – FIBA, WABC, Bologna, 1983.