

فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في اكتساب مفاهيم عناصر وأسس الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية

The effectiveness of the strategy (thought - co - co - acquisition) in the
acquisition of the concepts of elements and foundations of art in

م.د. هديل هادي عبد الامير

في جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

E:tahseensaad@yahoo.com

ملخص البحث

الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية . ولتحقيق ذلك صيغت الفرضية الصفرية . لا يوجد فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) في متوسط درجات الاختبار البعدي لدى طلبة قسم التربية الفنية الذين يدرسون مفاهيم عناصر واسس على وفق استراتيجية (فكر _ زوج _ شارك) والذين يدرسون المفاهيم نفسها بالطريقة الاعتيادية . اما حدود البحث فقد تضمنت تلك الاستراتيجية، في تدريس المجموعة التجريبية وبالطريقة الاعتيادية في تدريس المجموعة الضابطة على طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الاولى - كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل . للفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩. اما الفصل الثالث فقد تضمن اجراءات البحث

أن تعلم المفاهيم يعد امرأ مهماً لما لأهميتها في تنظيم الخبرة وتذكر المعرفة ومتابعة التطورات وربطها بمصادرها وتسهيل الحصول عليها كما ان وضوح المفاهيم والمصطلحات ضروري للفهم والاستيعاب وتحقيق التفاهم والتواصل العلمي. يتكون البحث الحالي من اربعة فصول تضمن الفصل الاول على الاطار المنهجي للبحث الذي يتضمن على مشكلة البحث التي انتهت بالتساؤل الاتي (هل استراتيجية (فكر - زوج - شارك) فاعلية في اكتساب مفاهيم عناصر وأسس الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية ؟). كما هدفت الدراسة الى تعرف فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في اكتساب مفاهيم عناصر واسس

استراتيجية (فكر - زوج - شارك) ويعود السبب في ذلك ان هذه الاستراتيجية قائمة على اسس نظرية لتدريس المفاهيم ولها علاقة يوضح تلك المفاهيم المطروحة مما ادى الى بقاء المعلومة المعرفية لدى طلبة المجموعة التجريبية والاحتفاظ بها واسترجاعها . توصي الباحثة بالتوصية الاتية :- ادخال هذه الاستراتيجية في الدورات التدريبية للتدريسين اثناء التدريس لما لها من اهداف جيدة في العملية التربوية .استكمالاً للبحث الحالي وكان اهم الاقتراحات : دراسة فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في اكتساب مفاهيم تشكيلية لدى الطلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية.

فقد تكونت عينة البحث من مجموعتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية والبالغ عددهم (٣٠) طالبا وطالبة لكل مجموعة (١٥) طالباً وطالبة ، وتم اختيار التصميم التجريبي لمجموعتين مستقلتين مكون من مجموعتين مستقلتين ذات الاختبار البعدي ثم بناء اختبار تحصيلي معرفي مكون من (٥٠) درجة تحقق من الصدق والثبات والثبات تم تطبيقية على عينة البحث لمدة اربع اسابيع عولجت البيانات بوسائل احصائية منها اختبار (مان ويتي) (معادلة كورد ريتشاردون - ٢٠) . اما الفصل الرابع فقد تضمن على مجموعة من النتائج اهمها هي :- كانت النتائج لصالح المجموعه التجريبية التي درست على وفق

الكلمات المفتاحية : عناصر الفن (فكر - زوج - شارك) ، التصميم التجريبي.

The effectiveness of the strategy (thought - co - co - acquisition) in the acquisition of the concepts of elements and foundations of art in

Department of Art Education

Search submitted by

Dr. Hadeel Hadi Abdul Amir

Teaching at the University of Babylon / Faculty of Fine Arts / Department of Art Education

E: tahseensaad@yahoo.com

Research Summary

Knowledge of concepts is important because of its importance in organizing

experience, remembering knowledge, following developments, linking them to sources and facilitating access to them. The clarity of concepts and terminology is necessary for understanding, understanding and achieving understanding and .scientific communication

The current research consists of four chapters, which include the first chapter on the methodological framework of the research which includes the research problem which ended with the following question: Is the strategy (thought - co - partner) effective in acquiring the concepts of elements and foundations of art among the students of the art education department? The study also aimed at identifying the effectiveness of Fikr-Zaj-Sharek strategy in acquiring the concepts of elements and foundations of art among students of the

Department of Art Education. In order to achieve the above objective, the null hypothesis was formulated. There is no statistically significant difference at (0.05) in the average score of the post-test in the students of the Department of Art Education who study concepts of elements and bases according to strategy In the normal way. The limits of the research included a study of the strategy of (Fikr-Zajg-Sharek) in teaching the elements and foundations of art for the experimental group and the usual way in teaching the control group to the students of the Department of Art Education - the first stage - the Faculty of Fine Arts - Babylon University. For the first semester of the academic year 2018 - 2019. The third chapter included the research procedures. The sample of the study consisted of two groups, one of which is experimental and the other experimental. The total

number of students was 30 for each group of 15 students. And then the construction of a cognitive achievement test consisting of two independent groups with a post-test and then the construction of a cognitive achievement test consisting of (50) degree of verification of honesty, consistency and consistency applied to the sample for a period of four weeks were processed data by means of statistical tests (Man Witty Athardon - 20). The fourth chapter included a number of results, the most important of which are: - The experimental group, which studied according to the strategy (Think - Zug - Share), is superior to the control group studied according to the normal method. Based on the theoretical basis for teaching

concepts and have a relationship that illustrates these concepts, which led to the survival of knowledge of the knowledge of the students of the experimental group and retention and retrieval. In the light of the results of the research, the researcher recommends the following recommendations: - The introduction of a strategy (Fikr - Zaj - Share) in the training courses for teaching teachers during the teaching because of their good goals in the educational process.) In the acquisition of the concepts of plastic materials in the fourth stage students Department of Art (Education. (Researcher)

Keywords: Elements of Art, Strategic Effectiveness (Fikr-Zaj-.Sharek), Experimental Design

الفصل الاول / الاطار المنهجي للبحث

اولاً: مشكلة البحث

تعد علمية رفيعة المستوى تهدف إلى إعداد وتأهيل الملاكات العلمية في مختلف التخصصات التي تسهم في تنمية المجالات التي يركز عليها بناء المجتمع كونها تقوم بدور متميز في بناء المتعلم تربوياً واجتماعياً وثقافياً ونفسياً ومهارياً نسهم في اثناء شخصيته وصناعته ليكون مواطناً صالحاً يخدم نفسه والمجتمع. لذلك اخذت الجامعة على عاتقها تطوير المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث للمتعلمين كونها تهتم بنوعية التعليم واساليب التدريس والتدريب واساليب التقويم والاختبارات وهي من الوظائف التي بدأت تفرض نفسها على المحيط الجامعي وقد شعرت المجتمعات المعاصرة أهمية هذا الجانب من خلال الدراسات والبحوث التي كشفت نتائجها أهمية مواكبة التطور العلمي الذي يسود عالمنا المعاصر .

بناءً على ذلك أصبح لزاماً على المؤسسة التعليمية مواكبة التقدم العلمي والتقني الذي أصبح سمة عصرنا الذي يتصف بالانفجار المعرفي وكان من مميزات هذا التقدم أنه فرض هيمنته تؤكد المزوجة بين النظرية والتطبيق وتجريب طرائق واساليب التعليم الجديدة والتي كانت من نتائجها مساعدة المتعلم للوصول إلى أكبر قدر ممكن من

المعرفة ومساعدة المدرس لتحقيق أكبر قدر من الأهداف التعليمية .

لذلك ترى (الباحثة) ان تعلم المفاهيم يعد أمراً مهماً لمتابعة التطورات وربطها بمصادرها وتسهيل الحصول عليها كما ان وضوح المفاهيم والمصطلحات ضروري للفهم والاستيعاب وتحقيق التفاهم والتواصل العلمي. وبعد أن قامت الباحثة بدراسة استطلاعية وجدت من خلالها ان درجات الطلبة في مادة أسس وعناصر الفن متدنية فقد أوعز السبب ان الاسلوب التقليدي في التدريس قد لا يلبي تحقيق الأهداف من حيث اكتساب المفاهيم ، وتكمن مشكلة البحث في السؤال الآتي:

هل لأستراتيجية (فكر - زوج - شارك) فاعلية في اكتساب مفاهيم عناصر وأسس الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية ؟

أهمية البحث : يتميز العصر الذي نعيشه بالتطورات العلمية والتكنولوجية المتلاحقة بدرجة اذهلت الأنسان وجعلته في بعض الأحيان غير قادر على ملاحقتها ويرجى هذا لتعددتها وتعقدها من ناحية وسرعة حدوثها من ناحية أخرى فبعد ما كانت المعرفة تتضاعف خمس وعشرين عاماً . تناقصت هذه المدة بالتدريج حتى وصلت الى خمس أو ثلاث سنوات في بداية القرن الحادي والعشرين . (شحاته والنجار ، ٢٠٠٣ ، ص٢٣٥)

(٤) ان استراتيجية (فكر- زواج - شارك) مبنية بشكل رئيسي على فكر الحوار والمناقشة بين الأقران من أجل اكتساب مفاهيم عناصر وأسس الفن وادراك العلاقات بينهما ومن ثم استخدامها في انجاز أعمال فنية ، لذا افترضت الباحثة ان تلك الطرق قد تساعد على اكساب الطلبة لمفاهيم هذه المادة ومساعدتهم في انجاز اعمال اكثر ابداعاً ومجالاً .

(٥) اعتماداً على ما سبق فان البحث الحالي يأتي ليكون اضافة الى ما جاء في البحوث والدراسات التي تناولت موضوع اكتساب مفاهيم عناصر واسس الفن .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى : تعرف فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في مادة عناصر وأسس الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية .

فرضيات البحث : لتحقيق هدف البحث صيغة الفرضية الصفرية :-

لا يوجد فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في متوسط درجات الاختبار البعدي لدى الطلبة الذين يدرسون المادة التشكيلية على وفق استراتيجية (فكر- زواج - شارك) والذين يدرسون المفاهيم نفسها بالطريقة الاعتيادية .

حدود البحث : يقتصر البحث الحالي على المحددات الاتية :-

(١) أن تكوين المفاهيم وتنميتها لدى الطلبة يعد من أهداف التربية الفنية المهمة وبناءها يتطلب من مدرسي المادة اعتماد طرق تدريسية تركز على دور الطالب الفعال والنشط في العملية التعليمية ، وتتيح له وقتاً كافياً للتفكير والمشاركة مع زملائه داخل الصف الدراسي . (زيتون ، ٢٠٠١ ، ص ٨٠)

(٢) تضافرت عوامل عدة أبرزها المطالبة بمردودات إيجابية أفضل لعملية التعلم وجعل نواتجها مناسبة مع المتطلبات المجتمعية نظراً لتزايد أعداد الدارسين ويعد التوجه العلمي الحديث في مناهضة الطرق التقليدية المعتمدة في التعلم من جهة، والتقدم الحاصل في العلوم من جهة أخرى ، وقد دعا ذلك الى التفكير بإيجاد استراتيجيات وأساليب وطرائق تعليمية تتلاءم مع التطورات العلمية والتقنيات الحديثة وهذا ما حفز الباحثة في التواصل الى اسلوب يسهم في تطوير قدرات طلبة الصف الأول قسم التربية الفنية لأنجاز متطلبات المواد التشكيلية المقررة في المرحلة .

(٣) إن النتائج التي تم النوصل اليها (اذا ما أثبتت صلاحيتها) تقيد المؤسسات التعليمية ذوي الاختصاص بتدريس مادة عناصر وأسس الفن وعملية توظيفها في انجاز أعمال فنية .

- عرفها الحسيني ، ٢٠٠٨ بأنها :
مفردات مادية تترجم فكرة التصميم ،
الوحدات البنائية (Structure unit)
(الحسيني ، ٢٠٠٨ ، ص٣٩)

• **أسس التصميم : Fundament Art**
-عرفها الحسيني ، ٢٠٠٨ (حلقات
تنظيمية) عند وضع العناصر وفقها لأتخذت
شكلاً منطقياً صحيحاً يؤدي غرضه .
(الحسيني ، ٢٠٠٨ ، ص٦٦)

• **التعريف اجرائياً :عناصر التصميم هي**
العلاقات بين المفردات الاساسية للكيان
المادي المحسوس او شكل معين
والعلاقات التي يتم ادراكها بين تلك العناصر
التمثلة ب(التوازن ، الانسجام ، التضاد ،
التكرار ، الايقاع ، التناسب ، الاتجاه ،
السيادة ، الوحدة

الفصل الثاني / الاطار النظري

يقصد بالتعلم التعاوني ذلك النمط من التعلم
الذي يتطلب من المتعلمين العمل مع
بعضهم البعض والحوار فيما بينهم فيما
يتعلق بالمادة الدراسية وان يعلم بعضهم
بعضاً .(كوش كوجك ، ١٩٩٧ ، ص٣١٥)
اتجه التربويون التي تبنى أساليب تعلم حديثه
تجعل من المتعلم مفكراً وناقداً ومفسراً وباحثاً
عن الحقائق، والذي يجعل من المتعلم محور
العملية ويشارك بفاعلية في عملية تعليمه
وتعلمه ويجعله يعمل ويفكر فيما يعمله اما
الاسلوب التقليدي فلا يؤدي الى التعلم ذو

(١) **المكانية** : طلبة - كلية الفنون الجميلة
- جامعة بابل المرحلة الاولى.

(٢) **الزمانية** : ق ١ للعام الدراسي ٢٠١٨ -
٢٠١٩.

(٣) **الموضوعية**: (الاستراتيجية) في تدريس
المواد التشكيلية للمجموعة التجريبية والطريقة
الاعتيادية في تدريس المجموعة الضابطة .
تحديد المصطلحات :

١- الاستراتيجية (Think - Pair -
Share Strategy)

-عرفها ألآن وتتر (٢٠٠٢ ، Allen &
Tanner): استراتيجية في التعلم التعاوني
لصاحبها (Johnson Johnson)
(وتتكون من اربع خطوات : طرح السؤال
من قبل المدرس ، السماح للطلاب بوقت
للتفكير منفردين ، تشكيل الأزواج ، دعوة
الأزواج للمشاركة في افكارهم مع الصف
بأكمله . (Tanner , 2002 & Allen)

التعريف اجرائياً : بأنها الخطوات والاجراءات
المعتمده في تدريس المجموعة التجريبية
بهدف اكسابهم مفاهيم عناصر وأسس الفن .

**عناصر وأسس الفن : Fundament
and Element of Art**

• **عناصر الفن Element Art**

- عرفها الربيعي ٢٠٠٣ بانها :- وسائل
اساسية يتعامل معها الفنان وتمثل اسلوبه
الخاص . (الربيعي ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١)

المفاهيم او الافكار بطرق مختلفة ويتعرفون الى الافكار او المفاهيم المتضمنة في اجابات زملائهم بلغة المتعلم وليس بلغة المعلم ، وعندما يرسم الطلبة افكارهم او يصورونها تظهر عدة خيارات ازاء اشكال او تفضيلات لمحاولة منهم الطلبة للأفكار المرافقة للإجابات ويستفيد منها المعلم . (زيتون ، ٢٠٠٧ ، ص٥٦٨):

مؤشرات الاطار النظري

(١) ان عملية تكوين المفهوم هي نشاط معقد تمارس فيه جميع الوظائف العقلية الاساسية ومن ثم فان ممارسة الفرد لهذه الوظائف لا يعني انه تعلم المفهوم لان الفرد في اثناء هذه الممارسة لا يكون قد توصل الى مراحل التعرف على ابعاد المفهوم او عنوانه وما ينتمي اليه المفهوم وما لا ينتمي اليه . ان عملية تكوين المفهوم تسبق عملية اكتسابه.

(٢) ان تكوين المفاهيم العلمية ونحوها عملية مستمرة تدرج في الصعوبة من صف تعليمي الى آخر ومن مرحلة تعليمية الى اخرى وذلك نتيجة لنمو المعرفة العلمية نفسها ، كما ان المفاهيم العلمية تتكون وتبنى مبدئياً من خلال ثلاث عمليات هي التمييز والتصنيف والتصميم .

(٣) ان مفاهيم أسس وعناصر الفن هي ابنية عقلية يكونها الفرد نتيجة ادراكه وفهمه العلاقات القائمة بينها ، يتم التعبير عنها

المعنى بل الى الاستماع السلبي من قبل الطلاب وعدم مراعاة الفروق الفردية . (Johnson,elal,1991)

ويبين (جابر ، ١٩٩٩) بان الاستراتيجية قد طورت على يد فرانك ليمان (Frank Lyman) وزملائه في جامعة (ماري لان ١٩٨٥) وان هذه الاستراتيجية تتكون من الخطوات الآتية :-

• الخطوة الاولى :- (فكر ، think)

يتم طرح سؤالاً أو مسألة ترتبط بالدرس ويطلب من الطالب بعد ان يفكر بمفرده في المسألة والكلام والتجوال غير مسموح بهما في وقت التفكير .

• الخطوة الثانية :- (زوج ، Pair)

يلي ذلك ان يطلب المدرس من الطلاب ان ينقسموا الى ازواج ويناقشوا ما فكروا فيه ويمكن ان يكون التفاعل خلال هذه الفترة الاشتراك في الاجابة اذا كان السؤال قد طرح او الاشتراك في الافكار اذا كان قد تم تحديد مسألة معينة ومدة هذه الخطوة بين ٤-٥ دقائق . (جابر ، ١٩٩٩ ، ص٩١)

• الخطوة الثالثة :- (شارك ، Share)

يعبر الطلبة - لفظياً عن اجاباتهم ومن خلال رفع الايدي تؤخذ الاجابات ويمكن ان ينظموا اجاباتهم على شكل جدول او خرائط او رسوم بيانية للتأكد من صحتها . (etal,1999 & Gunter) ومن فوائد هذه الاستراتيجية للطلبة امكانية التعبير عن نفس

الارتباط النصفي . وظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية لدى المجموعة التجريبية في اكتساب المفاهيم الفيزيائية وفي ضوء ذلك توصي الباحثة باعتماد استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تدريس مادة الفيزياء لطلاب الصف الاول متوسط لدورها المؤثر في اكتساب المفاهيم الفيزيائية .

الفصل الثالث/ اجراءات البحث .

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لكونه يتلائم مع متطلبات واجراءات البحث .

التصميم التجريبي :

استخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذو الضبط المحكم المتكون من مجموعة تجريبية واخرى ضابطة كونه مناسباً لطبيعة بحثها . (داود ، ١٩٩٠ ، ص٢٧٦) كما في المخطط الاتي :

بصياغات مجردة تجمع الخطوط المشتركة بين العديد من العلاقات في منجز فني مرئي .

الدراسات السابقة : دراسة (خاجي ، ٢٠١٠):

هدفت الدراسة الى معرفة فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في اكتساب المفاهيم الفيزيائية وتنمية الاتجاه نحو حل مسائل الفيزياء لدى طالبات الصف الاول المتوسط .

اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو الضبط المحكم ومن مجموعتين تجريبية واخرى ضابطة مستخدماً المعاملات الاحصائية مثل الاختبار التائي لاستخراج دلالة الفروق بين المجموعتين ومعادلة كوبر لحساب معامل ثبات تحليل المفاهيم الفيزيائية ومعادلة (سبيرمان - براون) لحساب ثبات الاختبار بالاستعانة بمعامل

مخطط (١) يوضح التصميم التجريبي المعتمد في البحث

المجموعة	الاختبار	المتغير المستقل	المتغير التابع
تجريبية	القبلي	استراتيجية (فكر ، زوج ، شارك)	التحصيل
ضابطة		الطريقة الاعتيادية	اكتساب المفاهيم

فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في اكتساب مفاهيم عناصر وأسس الفن ... (٢٤٦)

مجتمع البحث : بلغ عدد الطلبة (١١٨ طالب وطالبة)
تألف مجتمع البحث من طلبة / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل الذين يدرسون مادة (عناصر وأسس الفن) في الصف الاول ، أذ
بواقع (٥٠) طالباً و (٦٨) طالبة ، موزعين على ستة شعب دراسية كما موضح في الجدول(١)

جدول (١) مجتمع البحث

المجموع	العدد		الصف الدراسي	المرحلة الاولى
	اناث	ذكور		
٢١	١١	١٠	الاول أ	
١٦	١١	٥	الاول ب	
١٩	١٠	٩	الاول ج	
٢١	١١	١٠	الاول د	
٢١	١٠	١١	الاول هـ	
٢٠	١٠	١٠	الاول و	
١١٨	٦٣	٥٥	المجموع	

تكافؤ العينة : تم ضبط العينة في بعض

المتغيرات كمتغير الجنس والخبرة السابقة .
١- **الجنس :** تم بأجراء موازنة لمتغير الجنس في المجموعتين (ت، ض) بواقع (٨) طالبة يشكلون نسبة (٢٧٪) و (٧) طالب بنسبة (٢٣٪) ، يقابلها في المجموعة الضابطة (١٥) طالباً بواقع (٧) طالبات يشكلن نسبة (٢٣٪) و(٨) طلاب يشكلون نسبة (٢٧٪) كما موضح في الجدول (٢)

عينة البحث :

تألفت عينة البحث من طلبة الصف الاول / كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل، أذ بلغ عددهم (٣٠) طالباً وطالبة تشكل نسبة قدرهم (٣١،٨٪) كونهم يدرسون مواد تشكيلية، ولأجل توفير سلامة هذا التصميم تم تقسيم العينة الى مجموعتين احدهما تجريبية مكونة من (١٥ طالباً وطالبة) والاخرى ضابطة مكونة من (١٥ طالباً وطالبة) .

جدول (٢) عينة البحث حسب متغير الجنس

المجموع					المجموعة
	%	اناث	%	ذكور	
١٥	%٢٧	٧	%٢٣	٧	التجريبية
١٥	%٢٣	٨	%٢٧	٨	الضابطة
٣٠	%٥٠	١٥	%٥٠	١٥	المجموع

" لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات طلبة المجموعتين (ت،ض) حول اجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي " استخدمت الباحثة اختبار (مان وتني Whithney-Mann) حول اجاباتهم على فقرات الاختبار والتعرف على الفروق المعنوية بينهما (الخبرات السابقة) في مادة عناصر واسس الفن بتطبيق استراتيجية (فكر - زواج - شارك) . والجدول (٣) يوضح ذلك .

٢- متغير الخبرة : تم تطبيقها في انجاز الاعمال الفنية لجأت الباحثة الى اجراء اختبار (تحصيلي قبلي) يتعلق فقراته بعناصر واسس الفن وذلك قبل الشروع بتدريس المادة وفق استراتيجية (فكر- زواج - شارك) للتعرف على مدى املاكهم للمعلومات في هذه المادة، اذ تم تطبيقه يوم الاثنين ٢٠١٩/١/٨ بالنسبة للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة تحقيقاً للفرضية الصفرية (١)

جدول (٣) يوضح

تكافؤ المجموعتين (ت،ض) في الاختبار التحصيلي قبلياً

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	قيمة (ي) الجدولية	قيمة (ي) المحسوبة		معامل الرتب (R)	العينة (n)	المجموع
		الكبيرة	الصغيرة			
غير دالة احصائية	٥٦	١١٦	١١٣	٢٣٢	١٥	ت
				٢٢٩	١٥	ض

الدراسية المعطاة بواقع (٢٢) هدفاً سلوكياً لعناصر الفن و(٣٨) هدفاً سلوكياً لأسس الفن . تم عرضها مع المفاهيم والمادة الدراسية على مجموعة من الخبراء ملحق (١) للتحقق من تغطيتها للمستوى ودقة صياغتها واعتمدت جميع الاهداف لأنها حصلت على موافقة (٨٠٪) فأكثر من آراء الخبراء .

(٤) اعداد الخطط الدراسية تم اعداد خطة تدريسية لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة وقد عرض الباحثة نماذج من الخطط على مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص ، وبناءً على ملاحظاتهم ومقترحاتهم اصبحت الخطط في صورتها النهائية ملحق (٣) .
اداة البحث:

ضم الاختبار الذي استخدم لمعرفة معلومات الطلبة قبل تطبيق التجربة على (٤) اسئلة احتوت (٥٠) اجابة وكذلك للتعرف على فاعلية الاستراتيجية المتبعة بالتعليم بعبداً ، وتم تحديد (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و (صفر) للإجابة الخاطئة . إذ اصبح المجموع الكلي لدرجة الاختبار التحصيلي المعرفي (٥٠) درجة والملحق (٤) يوضح ذلك . وتم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي بصورته الاولى على مجموعة من الخبراء للتحقق من صلاحية فقراته في قياس الأهداف السلوكية

وعند النظر للجدول (٣) نشاهد ان هناك قيمتان ل (ي) المحسوبة احدهما صغيرة مقدارها (١١٣) والاخري كبيرة (١١٦) بما ان القيمة الجدولية ل (ي) تساوي (٥٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) لذلك تقبل الفرضية الصفرية وترفض البديلة التي تنص وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين (ت ، ض) . وهذا يعني ان المجموعتين امتلاكهما الخبرة السابقة للمعلومات في مادة عناصر واسس الفن وذلك فأن افراد المجموعتين يقفون عند خط شروع واحد قبل تطبيق التجربة .

مستلزمات البحث :

(١) تحديد المادة : حددت المادة الدراسية من بعض المصادر المعتمدة في دراسة هذه المادة وهي كتاب مصطلحات في الفن والتربية الفنية .

(٢) تحديد المفاهيم :تم تحديد المفاهيم من المادة الدراسية المعدة من قبل الباحثة ، عرضت المفاهيم التي تم تحديدها على مجموعة من الخبراء ملحق (١) وطلب منهم التأشير على تلك المفاهيم حسب اهميتها وقد اتفق اكثر من ٨٠٪ من المحكمين على (١٦) مفهوماً ملحق (٢) وبهذا تحقق صدق تحديد المفاهيم .

(٣) صياغة الأهداف السلوكية : تمت صياغة (٦٠) هدفاً سلوكياً تفاوت عددها بين خطة دراسية واخرى حسب المادة

فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي أذ يؤكد (بلوم Bloom) " ان الاختبارات تعد جيدة اذا كانت درجات مستوى صعوبة فقراتها يتراوح بين (٢٠٪ - ٨٠٪) " (بلوم ، ١٩٨٣ ، ص١٠٧) .

مؤشرات تمييز الفقرات :

تم استخدام معادلة الفرق بين الاجابات الصحيحة للمجموعتين (العليا والدنيا) مفتوحة على نصف المجموع الكلي للعيينة الاستطلاعية لحساب معامل تمييز الفقرات ومدى قدرتها على التمييز بين المجموعتين (العليا والدنيا) فيما يتعلق بالصفة التي يقيسها الاختبار . (البياتي ، ١٩٨٣ ، ص١٢٦) ولإستخراج معامل التمييز استخدمت الباحثة معادلة معامل التمييز إذ ظهر ان معامل تمييز الفقرات للاختبار التحصيلي المعرفي يتراوح ما بين (٤٦،٠٪ - ٧٦،٠٪) وتعد هذه النتيجة جيدة.

مؤشرات ثبات الاختبار :

يشير (الزويبي) ان الثبات هو " ان يعطي النتائج نفسها اذا ما اعيد تطبيقه على الافراد انفسهم وفي نفس الظروف " (الزويبي ، ١٩٨١ ، ص٣٠)

ويما ان الباحثة اعتمدت في تصميم الاختبار على اعطاء (درجة واحدة) للإجابة الصحيحة و (صفر) للإجابة الخاطئة ، لذلك استخدم معادلة (كيودر

المحددة وبعد الاخذ بأراء السادة الخبراء حول صلاحية وشمولية تحقيق أهداف البحث أجريت بعض التعديلات الطفيفة لفقراته وبهذا اصبح الاختبار التحصيلي المعرفي جاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية .

التحليل الاحصائي

اجرت الباحثة فحصاً تجريبياً للاختبار التحصيلي المعرفي على عينة استطلاعية مكونة من (٢٤) طالباً يمثلون طلبة الصف الاول من قسم التربية الفنية الذين يدرسون نفس المادة الدراسية والذين لم يخضعوا للتجربة ، اذ تراوحت الدرجات التي حصلوا عليها من خلال الاختبار ما بين (٤٦ - ٣٢) للمجموعة العليا والمجموعة الدنيا (٣٠ - ٨٠) بهدف التعرف على مدى تحقيق الفقرات لأهداف البحث فضلاً عن التعرف على معامل الصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي المعرفي .

مؤشرات معامل الصعوبة :

تم تحديدها من خلال حساب النسبة المئوية للطلبة الذين اجابوا على الفقرة اجابة صحيحة فاذا كانت النسبة عالية (٨٠٪) فأكثر فأنها تدل على سهولة الفقرة واذا كانت منخفضة (٢٠٪) فأقل فأنها تدل على صعوبتها . وتم حساب صعوبة كل فقرة باستخدام معامل الصعوبة ، اذ ظهرت الدرجة انها تتراوح ما بين (٣٣،٠٪ - ٧٠،٠٪) ويعد هذا مؤشراً جيداً لصلاحية

٢) معادلة كيوبر ريتشاردسون / ٢٠ لإيجاد معامل الثبات للاختبار التحصيلي المعرفي .

٣) معادلة معامل الصعوبة لاجراء الفحص التجريبي لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي .

٤) معادلة معامل التمييز لاجراء الفحص التجريبي لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها : بما ان البحث الحالي يهدف الى :

الفرضية الصفرية () لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة وقيمة (ي) المحسوبة من خلال اجابات الطلبة للمجموعتين (ت، ض) على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي بهدف التعرف على الفروق المعنوية بين افراد هاتين المجموعتين والمتعلقة بمقارنة استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) المطبقة في البحث الحالي والطريقة الاعتيادية لاحظ جدول (٤) يوضح نتائج تلك الفرضية .

ريتشاردسون - ٢٠) في حساب معامل الثبات لفقرات الاختبار ، اذ ظهر انه يساوي (٠,٨٩) وهو يعد مؤشراً جيداً للاختبار التحصيلي المعرفي وبهذا يمكن اعتماده في التطبيق .

التطبيق النهائي :

يتطلب اسلوب التدريس على وفق استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لمادة عناصر واسس الفن قياس مستوى فاعلية وحداتها التعليمية في تلك المادة ومقارنتها بالطريقة الاعتيادية تحقيقاً للأهداف التي اعدت لقياسها ، اذ قامت الباحثة بتدريس وحدات الاستراتيجية على المجموعة التجريبية ابتداءً من يوم ٢٠١٨/١١/١ المصادف يوم الخميس ولغاية ٢٠١٨/١٢/٢٧ .

وبعد ذلك تم تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي ثم صححت الاجابات ورتبت البيانات لأجراء التحليلات الاحصائية المناسبة. اما المجموعة الضابطة فقد تم تدريسها من قبل الباحثة ايضاً وفي يوم آخر حسب الجدول الاسبوعي نقسم التصميم وبالطريقة الاعتيادية وهو يوم الاربعاء وواقع (٢) ساعة للدرس الواحد بواقع درس واحد اسبوعياً .

الوسائل الاحصائية :

١) اختبار (مان وتني - Mann-Whitney) لإظهار نتائج الفرضيات الصفرية المحددة في البحث الحالي

جدول (٤) يوضح

مجموع الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية

متغيرات المجموعة	العينة	معامل الرتب (R)	قيمة (ي) المحسوبة		قيمة (ي) الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
			الكبيرة	الصغيرة		
التجريبية	١٥	٣٢٤,٥	٢٠,٥	١٨٧,٥	٥٦	دالة
الضابطة	١٥	١٥٧,٥				احصائية

المطروحة مما أدى الى بقاء المعلومة المعرفية لدى طالب المجموعة التجريبية والاحتفاظ بها واسترجاعها عند الاختبار اكثر من طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الاعتيادية ، لذلك فان الخبرات التعليمية المقدمة وفق هذه الاستراتيجيات قد ادت الى تحقيق نوعاً من النضج المعرفي لدى الطلبة تم توظيفه في الاجابة على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي .

٢. ان استخدام الصور والاعمال الفنية

ضمت محتوى خطط الاستراتيجية

٣. كان للاستراتيجية دوراً فعالاً في التفاعل بين الطلبة وحافزاً للوصول للإجابات الصحيحة خلال المحاضرات وتعلم مفاهيم المادة ، فضلاً عن تنمية تصوراتهم الذهنية كونها تحدد معنى المفهوم وصورته ، معنى ذلك اتاحة الفرصة للطلبة في بناء مخططاتهم الذهنية لتلك المفاهيم

ومن خلال النظر للجدول (٤) يظهر وجود قيمتان لـ (ي) المحسوبة = (٥٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وهي اكبر من القيمة المحسوبة الصغيرة لذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تشير الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية وتقبل الفرضية الصفرية البديلة التي تشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين طلبة المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية وذلك لان مجموع الرتب (R) لدرجات هذه المجموعة يساوي (٣٢٤,٥) وهو اكبر من معامل الرتب (R) لطلبة المجموعة التجريبية ، بينما ظهر ان طلبة المجموعة الضابطة مستوى اجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي كان ضعيفاً نوعاً ما ، وقد يعود السبب في ذلك الى ما تفسرها الباحثة بالنقاط الاتية :-

١. إن استراتيجياتية (فكر - زواج - شارك) قائمة على اسس نظرية لتدريس المفاهيم قد كانت لها علاقة بتوضيح تلك المفاهيم

من خلال جعل المتعلم يشعر بقدراته الذهنية من خلال استرجاع ما يحتفظ به من معلومات معرفية ومهارات فنية يمكن أن تزيد من وعيه في إداء متطلبات الموقف التعليمي .

التوصيات : في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالتوصية الآتية :- ادخال استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في الدورات التدريبية للتدريسين اثناء التدريس لما لها من اهداف جيدة في العملية التربوية .

المقترحات : استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة الدراسات الآتية :

١. فاعلية استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في اكتساب مفاهيم مادة التقنيات التشكيلية لدى طلبة المرحلة الرابعة قسم التربية الفنية.

٢. فاعلية استراتيجية (فكر - زواج - شارك) في اكتساب مفاهيم مادة علم الجمال .

الاستنتاجات: _ بعد عرض الباحثة لما توصلت لها من نتائج للبحث يشفق منها الاستنتاجات الآتية :-

١. ان تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست حسب استراتيجية (فكر - زواج - شارك) لمادة عناصر و اسس التصميم على اقرانهم طلبة المجموعة الضابطة يأتي من خلال عملية تنظيم المعلومات والخبران التعليمية بخطوات متسلسلة ، فضلاً عن وضوح الاهداف السلوكية ذات الاداء المعرفي المنظم هي التي سهلت لطلبة هذه المجموعة التجريبية في تعليم مفاهيم المادة التعليمية واكتسابها بشكل جيد .

٢. ان عملية استخدام الوسائل التعليمية (الالوان ، التصاميم) (الصور وغيرها) في تلبية متطلبات المحتوى التعليمي ، قد اسهم في اقامة جسر رابط بين هذه الوسائل واستبقاء المادة التعليمية لدى طلبة المجموعة التجريبية .

٣. أن الوعي المتعمق في البحث حول كيفية التعلم واساليب تحسينه يتم من خلال تنشيط المدركات البصرية وتوظيفها على وفق متطلبات الموقف التعليمي ، ويأتي ذلك

المصادر

- (٧) شيرزاد ، شيرين احسان : مبادئ في الفن والعمارة ، الدار العربية ، بغداد ، ١٩٨٥.
- (٨) العيسوي ، احمد محمد : البرامج التعليمية ، رسالة الخليج العربي، العدد ٦، ١٩٨٥.
- (٩) الموسوي ، علي حسين : اثر الحاسوب في تطوير المهارات الفنية في مادة التكوين الفني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل ، ٢٠٠١ .
- (١٠) قطامي، احمد حسين ، وفارعة حسن محمد : اساسيات تصميم التدريس ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ .
- (١١) الحسين ، اياد حسين : فن التصميم (الفلسفة النظرية - التطبيق) ط ١ ، ج ٣ دار الثقافة والاعلام ، الشارقة ، الامارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٨.
- (١٢) سكوت ، روبرت جيلام : اسس التصميم ، ترجمة محمود يوسف وعبدالباقي محمد ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، فرانكلين ، ١٩٦٨.
- (١٣) وونك ، وركاس : مبادئ تصميم المجسمات ، ترجمة امل الحسيني ، بغداد ، مؤسسة المعاهد الفنية ، ١٩٨١ .
- (١) داود ، عزيز حنا وآخرون : مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠ .
- (٢) النشال ، عبد الغني النبوي : مصطلحات في الفن والتربية الفنية ، عمادة شؤون المكتبات في جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٨٤ .
- (٣) عيو ، فرج: علم عناصر الفن، ج١، ج٢، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، أكاديمية الفنون الجميلة، دار دلفين للنشر، ميلانو، إيطاليا، ١٩٨٢.
- (٤) البياتي ، عبد الجبار توفيق : التحليل الاحصائي في البحوث النفسية والتربوية ، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ، الكويت ، ١٩٨٣ .
- (٥) الزويبي ، عبدالجليل و محمد أحمد الغنام : مناهج البحث في التربية ج١، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨١.
- (٦) منير فخري صالح ، ولبنى أسعد عبدالرزاق : أسس التصميم ، ط١، عمان ، وسط البلد . دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، ٢٠١١ .

ت	أسم الخبير	اللقب العلمي	مكان العمل	التخصص الدقيق	طبيعة الاستشارة			
					أ	ب	ج	د
١	د. علي شناوة وادي	أستاذ	كلية الفنون الجميلة/ بابل	طرائق تدريس الفنون	×	×	×	×
٢	د. عباس نوري الفتلاوي	أستاذ	كلية الفنون الجميلة/ بابل	تربية فنية	×	×	×	×
٣	د. رعد عزيز عبدالله	أستاذ	كلية الفنون الجميلة/ بغداد	تربية فنية	×	×	×	×
٤	د. ماجد نافع الكناني	أستاذ	كلية الفنون الجميلة/ بغداد	تربية فنية	×	×	×	×
٥	د. عارف وحيد ابراهيم	أستاذ	كلية الفنون الجميلة/ بابل	فنون تشكيلية	×	×	×	×
٦	د. كاظم مرشد ذرب	أستاذ	كلية الفنون الجميلة/ بابل	تربية فنية	×	×	×	×
٧	د. علي مهدي ماجد	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة / بابل	تربية تشكيلية	×	×	×	×
٨	د. علي حسين خلف	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة / بابل	تربية تشكيلية	×	×	×	×
٩	د. حمدية كاظم روضان	أستاذ مساعد	كلية الفنون الجميلة/ بابل	تربية تشكيلية	×	×	×	×

قائمة بأسماء الخبراء الذين اعتمدتهم الباحثة للتعرف على صلاحية ادوات البحث الحالي

- (١) تحديد المفاهيم
- (٢) الخطط الدراسية
- (٣) الاختبار المعرفي
- (٤) الاهداف السلوكية

ملحق (٢)

مفاهيم اسس وعناصر الفن التي تم تحديدها من مادة اسس وعناصر الفن للصف الاول

قسم التربية الفنية

ت	المفهوم	ت	المفهوم
١	النقط	١١	التكرار
٢	الخط	١٢	الايقاع
٣	الشكل	١٣	التناسب
٤	الهيئة	١٤	الاتجاه
٥	التكوين	١٥	السيادة
٦	العناصر	١٦	الوحدة
٧	الأسس		
٨	التوازن		
٩	الانسجام		
١٠	التضاد		

ملحق (٣)

انموذج خطة تدريسية وفق استراتيجية (فكر - زوج - شارك) " Think – Pair – Share "

الموضوع : عناصر الفن Element of art

الصف : الاول - قسم التربية الفنية

الزمن : ساعة

أولاً : الأهداف الخاصة

- (١) المجال المعرفي : اكساب الطلبة المفاهيم الآتية : النقطة - الخط .
- (٢) المجال المهاري : تدريب الطلبة على رسم النقطة والخط.
- (٣) المجال الوجداني : المشاركة الفعالة في النقاش والحوار بين الطلبة فيما يتعلق اهمية النقطة والخط في الاعمال الفنية .

ثانياً : الأهداف السلوكية :-

يتوقع من الطالب بعد نهاية المحاضرة ان يكون قادراً على ان :

- (١) يعرف النقطة
- (٢) ينفذ اشكالاً للنقطة
- (٣) يعرف الخط
- (٤) يحدد انواع الخطوط .
- (٥) ينفذ تمارين لتوظيف الخط في اللوحة .
- (٦)

ثالثاً : الوسائل التعليمية : السبورة ، اقلام ملونة ، صور توضيحية ، لوحات فنية

رابعاً : سير الدرس :

المقدمة :

النقطة Point هي بداية عمل الخط

مثال ذلك اذا نظرنا الى الشكل الاتي نلاحظ انه يمثل لوحة لا تثير أي احساس مجرد شكل هذه اللوحة واللون الذي بداخلها .فلو وضعنا بداخلها نقطة فانها تثير فينا نوعاً من الاحساس والشعور بوجود جسم له ابعاد داخل فضاء هذه اللوحة .

وقد تأتي النقطة على اشكال مختلفة كما موضحة بالاتي:

نقطة دائرية نقطة مربعة نقطة مثلثة نقطة بيضوية

تشكل النقطة جزءاً مهماً في العمل الفني لأنها :

- ١) تعطي الشكل غنى زخرفياً واحساساً بجمال الاشياء .
- ٢) تعطي العمل ملمساً جمالياً وتؤكد الوصف لحقيقة الاشياء .
- ٣) لها القدرة على ان تكون بؤرة الاهتمام او لتكون مناطق ذات صفة مميزة.
- ٤) لها القدرة على خلق خط معين .
- ٥) قدرتها على التعبير عن الإيقاع والحركة .

الخط Line : يشكل الخط من خلال مجموعة من النقاط المتعاقبة باتجاه واحد .

اتجاه النقطة أفقياً اتجاه النقطة عمودياً اتجاه النقطة مائل

انواع الخطوط ودلالاتها الجمالية :-

١. الخطوط الأفقية :

- توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.
- تعمل كأرضية لكل ما فوقها .
- تعمل على زيادة الاحساس بالاتساع الأفقي .
- ب. الخطوط الرأسية (العمودية)
- ترمز الى الشموخ والعظمة والقوى النامية والوقار .
- الخطوط الرأسية والمائلة تثير احساساً بعدم الارتياح واخلاق في التوازن مثل (برج بيزا المائل ، منارة الحدباء) .
- ان تكرر الخطوط الرأسية كما في الاشجار داخل الغابات تزيد من الاحساس بالصلابة والقوة .
- خطوط أفقية وعمودية.

ج- الخطوط المائلة :

- تثير أحاسيس حركية تصاعدية او تنازلية .
- تثير احساساً بان هذا الجسم في طريقه الى السقوط فهي في وضع غير متزن .
- خطوط مائلة توحى بالحركة ويختلف الاحساس بالحركة وقوتها على وفق درجة الميل.

د- الخطوط المنحنية :

- توحى بالوداعة والرشاقة والرقة والمرونة .
- تضم العناصر المتفرقة .
- الخطوط المنحنية ذات الطبيعة الموجية تثير احساساً بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب فهي تعبر عن حركة ديناميكية .
- هـ- الخطوط الحلزونية :
- رمز للبداية واللانهاية .
- لا تشير الى اتجاه معين .
- سحر للعين قادرة على جذب النظر نحوها خطوط حلزونية.
- و- الخطوط الاشعاعية :
- تكون مرشدة .
- تقود العين نحو المركز . خطوط شعاعية خطوط منكسرة

٢- العرض :

المدرس يوجه سؤالاً : ما هو تعريف النقطة ؟ وما هي اشكالها ؟ ارسمها .
يتم اجابة السؤال وفق خطوات استراتيجية (فكر - زوج - شارك) وكالاتي :

ت	الخطوة	التفويض
١	فكر think الزمن (٢ دقيقة)	بعد ان يتم طرح السؤال من قبل المدرس يقوم الطلبة بمحاولة معرفة تعريف النقطة وما هي اشكالها
٢	زوج Pair الزمن (١٥ دقيقة)	يقوم كل طالبين بالتشاور والمحاورة في كيفية تعريف النقط وانواعها واشكالها. الطالبة الاولى : تعرف النقط الطالبة الثانية : تبدأ برسم اشكال النقط بالوان متعددة
٣	شارك Share الزمن (٢٠ دقيقة)	وهنا يطلب المدرس من الازواج بالكف عن المحاوره الثنائية والبدء بالمشاركة الجماعية بإشراف المدرس ثم يطلب من كل مجموعة بان تعرض النتائج ورسومها ويكون هذا بالتحاور ثم يعمل المدرس على تثبيت التعريف الاساسي بملخص سبوري .

ت	الخطوة	التنفيذ
١	فكر think الزمن (٢ دقيقة)	بعد ان يتم طرح السؤال من قبل المدرس يقوم الطلبة بمحاولة معرفة تعريف الخطوط وما هي اشكالها
٢	زوج Pair الزمن (١٥ دقيقة)	يقوم الطالبين بالتشاور والمحاورة في كيفية تعريف الخط و تحديد انواعه. الطالب الاول : يحدد تعريف اولي عن الخط ويرسم احد اشكاله الطالب الثاني : يحدد النوع الاول مثل: الخطوط الحلزونية : وتدل على سحر العيون قادرة على جذب النظر ويرسم شكل لها الطالب الاول : الخطوط المنحنية : وتدل على حركة دورية كالتنفس وحركة القلب والرشاقة والرقية ويرسم شكل لها الطالب الثاني : الخطوط الاشعاعية : تقود العين الى مركز الاشياء والى خطوط ارشادية ويرسم لها شكل الطالب الاول : الخطوط المائلة : تنير احساس حركة تصاعدية او تنازلية او الى السقوط فهي وضع غير متزن ويرسم لها شكل
٣	شارك Share الزمن (٢٠ دقيقة)	وهنا يطلب المدرس من الازواج بالكف عن المحاورة الثنائية والبدء بالمشاركة الجماعية باشراف المدرس ثم يطلب من كل مجموعة بان يعرض رسومه ويعطي جوابه ويكون هذا بالتناوب ثم يعمل المدرس على تثبيت الاعمال المنجزة الافضل وتثبيت ملخص سيوري كتعريفات واجابات اساسية .

ما هو تعريف الخط ؟ وما هي انواع الخطوط ؟ معطياً الى ماذا تدل كل نوع بدلالة واحدة منفذ ذلك برسم .

ثالثاً : التقويم :

يوضع المدرس الاسئلة التقويمية كالاتي :

- (١) عرف النقطة ؟
- (٢) ما الاشكال التي قد تأتي عليها النقطة ؟
- (٣) لماذا تعد النقطة جزء مهم في العمل الفني ؟
- (٤) ما التعريف الانسب للخط وامثلة عنه من حياتنا اليومية ؟
- (٥) ما الفرق بين الخطوط المائلة والمنحنية ؟
- (٦) ما الفرق بين الخطوط الاشعاعية والحلزونية ؟
- (٧) عدد انواع الخطوط ؟

ملحق (٤)

اختبار اكتساب مفاهيم عناصر واسس الفن

تعليمات الاختبار :

عزيزي الطالب :

- (١) يتألف الاختبار من (٥٠) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد واكمال العبارات وتنسيب المعلومة الى ما يلائمها ، مطلوب الاجابة عليها جميعاً .
 - (٢) تكون الاجابة بوضع دائرة حول حرف الاجابة الصحيحة .
 - (٣) ضع اسمك في المكان المخصص له على ورقة الاجابة .
- مع الامنيات بالموفقية والنجاح

(٣١) فقرة

أولاً / أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- (١) التوازن ----- هو ابسط انواع التوازن .
- (٢) تعتبر الشدة من خواص اللون وتعني بشدة اللون ----- .
- (٣) وظيفة الشكل هي التصريح والاعلان عن ----- العمل الفني .
- (٤) ان الاتجاهات في العمل الفني لا تقتصر على الخطوط فقط بل يمكن ان تحدثه ----- القيمة الضوئية و ----- الحجم والملمس .
- (٥) ----- هو الاحساس البصري المترتب على اختلاف اطوال الموجات الضوئية.
- (٦) هناك انواع من الايقاع هي ----- و ----- و ----- .
- (٧) ----- هو من العناصر المكونة للعمل الفني .
- (٨) يمثل ----- اتجاه سير ثابت لمجموعة من النقاط .
- (٩) ----- هي بداية عمل الخط .
- (١٠) قد تأتي النقط على اشكال مثل ----- و ----- و ----- و ----- .
- (١١) ----- لها القدرة على تكوين بؤرة الاهتمام .
- (١٢) ----- توحى بالثبات والهدوء والاستقرار .
- (١٣) ----- ترمز الى الشموخ والعظمة والقوى النامية والوقار .
- (١٤) ----- تنثير احساس حركية تصاعدية وتنازلية .
- (١٥) ----- توحى بالوداعة والرشاقة والرقة والمرونة .
- (١٦) ----- توحى بالبداية واللانهاية .

- (١٧) هناك اربعة انواع للاتجاهات هي ----- و ----- و ----- و -----
- (١٨) الملمس هو مجموعة النقاط والخطوط ----- .
- (١٩) تستخدم الالوان لوصف ----- .
- (٢٠) اللون ----- مكملاً للون الاحمر واللون ----- مكملاً للازرق واللون البنفسجي مكملاً للون -----

ثانياً / ضع دائرة على الاجابة الصحيحة :

- الاتجاه في الشكل المجاور يمثل :
 - (١) اتجاه أفقي
 - (٢) اتجاه عمودي
 - (٣) اتجاه مائل
- نوع الملمس داخل الشكل يمثل :
 - (١) ملمس ناعم
 - (٢) ملمس خشن
 - (٣) ملمس شفاف
- يعد التكرار في الشكل هو :
 - (١) تكرار تام
 - (٢) تكرار غير تام
 - (٣) تكرار متغير
- الايقاع في الشكل المجاور يمثل :
 - (١) ايقاع رتيب
 - (٢) ايقاع غير رتيب
 - (٣) ايقاع حر
- التضاد في الشكل المجاور يمثل :
 - (١) تضاد في الخط والاتجاه
 - (٢) تضاد في الحجم والشغل واللون
 - (٣) تضاد في الشكل والقيمة
- يقسم الاتجاه الى نوعين :
 - (١) اتجاهات تتضمن حركة واتجاهات تتضمن الاستقامة.

- (٢) اتجاهات عمودية واتجاهات افقية
- (٣) اتجاهات تتضمن الاستقامة والانحناء
- التوازن الاشعاعي دائماً يكون ذا حركة :
- (١) مستقيمة
- (٢) منحنية
- (٣) دائرية
- تعرف القيمة الضوئية بانها :
- (١) كمية الضوء التي يمكن ان يمتصها اللون
- (٢) كمية الضوء التي يمكن ان يعكسها الضوء
- (٣) كمية الضوء التي يمكن ان يعكسها ويمتصها الضوء
- يجب التحكم في كمية التباين بشكل جيد لغرض :
- (١) الحفاظ على الانسجام
- (٢) منع حالة التفكك بالعمل
- (٣) الحفاظ على السيادة في العمل
- التوازن في اللون ينتج عن طريق :
- (١) التكرار اللوني
- (٢) هيمنة لون معين اساسي على التصميم
- (٣) التوزيع المتقن للألوان
- يعرف الخط بانه :
- (١) مجموعة من النقاط المتقاطعة
- (٢) مجموعة من النقاط المتعاقبة والمتصلة مع بعضها
- (٣) هو الحد الواصل بين الاشكال
- يمكن ايجاد الشكل من العناصر الاتية :
- (١) الخط - اللون ودرجاته والقيمة الضوئية والملمس
- (٢) الخط - اللون ودرجاته ، والنقطة
- (٣) الخط - والقيمة اللونية
- السيادة هي :
- (١) طغيان جميع عناصر التصميم الفني

- (٢) التأكيد على عنصر معين
- (٣) العناصر القريبة من المركز
- التوازن في الشكل المجاور يمثل :
- (١) توازن وهمي
- (٢) توازن تام
- (٣) توازن شعاعي
- التكرار في الشكل المجاور يمثل :
- (١) تكرار دوري
- (٢) تكرار ايقاعي
- (٣) تكرار ايقاعي دوري
- (٤) تشكل النقطة جزءاً مهماً في التصميم الفني اذ تولد النقطة :
- (٥) نمطاً معيناً وتعبيراً عن الايقاع والحركة
- (٦) ركزاً بين النقطة والخط
- (٧) علاقة بين النقطة والخط
- (٨) اتجاه الخطوط في الشكل المجاور يمثل :
- خطوط منكسرة وعمودية وافقية
- خطوط عمودية ومنحنية ومنكسرة
- خطوط منحنية وافقية ومنكسرة وعمودية
- (٩) الشكل المجاور يدل على الاحساس :
- الانتماء
- التراكب
- التناسب