

الأداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من وجهة نظر أعضاء الهيئات  
الإدارية في الاتحادات الرياضية

حيدر راضي رحيم  
أ.د صلاح وهاب شاكر

[haidar.radi1104b@cope.uobaghdad.edu.iq](mailto:haidar.radi1104b@cope.uobaghdad.edu.iq)

تاريخ التقديم: 2023/2/6

تاريخ القبول: 2023/2/20

تاريخ النشر: 2023/4/1



[this work is licensed under a creative commons attribution 4.0 international license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**المستخلص:**

هدف البحث الى بناء مقياس الأداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، والتعرف على الأداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من وجهة نظر أعضاء الهيئات الإدارية في الاتحادات الرياضية، وانتهج الباحثان المنهج الوصفي المسحي لملائمته مع طبيعة البحث، وتم تحديد مجتمع البحث من أعضاء الهيئات الإدارية في الاتحادات الرياضية الأولمبية والبالغ عددها (26) اتحادًا، وبعدد أعضاء بلغ (210) عضوًا، وقام الباحثان باختيار عينة البحث من مجتمع البحث نفسه، وتم صياغة عدد من العبارات عددها (29) عبارة، وتم عرضها على الخبراء وتم حذف منها (9) عبارات، وبعد تطبيق الأسس العلمية أصبح المقياس يتكون من (20) عبارة ومن ثم تم تطبيق صورة المقياس النهائية على عينة البحث. **الكلمات المفتاحية:** (الأداء، الابداع، اللجنة الأولمبية، الاتحادات الرياضية، الأداء الابداعي).

**The creative performance of the Iraqi National Olympic Committee from  
the point of view of the members of the administrative bodies in the sports  
federations**

**Haider Radhi Rahim Prof. Dr. Salah Wahhab Shaker**

**Abstract**

The aim of the research is to build a measure of creative performance at the Iraqi National Olympic Committee, and to identify the creative performance of the Iraqi National Olympic Committee from the point of view of members of the administrative bodies in the sports federations. In the (26) Olympic sports federations, with a membership of (210) members, the two researchers selected the research sample from the research community itself, and a number of (29) phrases were formulated, and they were presented to the experts, and (9) were deleted. Phrases, and after applying the scientific foundations, the scale became composed of (20) phrases, and then the final scale image was applied to the research sample.

**Keywords:** (performance, creativity, Olympic Committee, sports federations, creative performance).

**التعريف بالبحث:**

**1-1 مقدمة البحث وأهميته:**

تُعد الإدارة أحد العناصر المهمة المسؤولة عن نجاح المنظمات داخل المجتمع بل ويتخطى دورها ليصل إلى مسؤولية تقدم أو تخلف الأمم، فالاستثمار الأمثل للموارد البشرية والمادية يقع على عاتقها، فهناك الكثير من الدول التي على سبيل المثال تمتلك مقومات النجاح الاقتصادي من ناحية الموارد ولكن سوء الإدارة يبقها في مواقع متأخرة اقتصادياً، لذا فإن المؤسسات الرياضية في العراق يجب ان تمتلك الإمكانيات الإدارية التي تساعد في تحقيق رسالتها وأداء مهامها على أكمل وجه وبأداء ابداعي.

إذ يُعد الاداء الإبداعي أحد المقومات الهامة في هذا التطوير، فالتطورات المحيطة بنا الناتجة عن الثورة في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وزيادة حدة المنافسة بين المنظمات أضفى على الجانب الإداري في المجال الرياضي نوعاً من الحاجة إلى الاداء الإبداعي وتوفير العاملين المبدعين إذ يحتم ذلك ضرورة قيام إدارات هذه المنظمة بتطوير مفاهيمها واساليبها الإدارية لتهيئة الظروف المناسبة لكي تدع وتتجدد بواسطة اتاحة الأجواء الملائمة وبيئة تفاعلية تُسهم في ربط المعارف والخبرات التراكمية المكتسبة ونقلها مما يساعد على تنمية الابداع وتطوير عمل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والاتحادات المرتبطة بها، على أساس أن الإبداع في المنظمات له دور كبير واهمية واضحة في توفير البيئة الإبداعية التي تساعد على تطوير وتحسين الخدمات بما يعود بالنفع على التنظيم والأفراد وكذلك يساهم في تنمية القدرات الفكرية والعقلية للعاملين في التنظيم وكذلك يساعد المنظمة على حسن استثمار الموارد البشرية والإفادة من قدراتهم بإتاحة الفرصة لهم في البحث عن كل جديد في مجال العمل والتحديث المستمر لأنظمة العمل. ويتم ذلك بواسطة الإجابة على التساؤل الآتي: ما مستوى الاداء الإبداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية؟ وهدف البحث الى بناء مقياس الاداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، والتعرف على الاداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

### 1-2 مشكلة البحث:

نلاحظ ان هنالك تلكّي او ضعفاً لبعض الإجراءات والاحتياجات الضرورية التي من الواجب على اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تسييرها والقيام لها من أجل الاتحادات المرتبطة بها مثل صنع القرار واتخاذ القرار والتنظيم والتنسيق والتقويم والتخطيط، فضلاً عن ذلك افتقار وجود أفكار إبداعية جديدة تعمل على تحسين واقع الحال وتجنب الرتابة والروتين، لذلك ومن أجل زيادة الاداء الإبداعي لما له من فعالية في مواجهة التغيرات والتكيف مع التطورات السريعة التي تتعرض لها البيئة الرياضية، لذا ارتأى الباحث دراسة هذه المشكلة لما تحتاجه المؤسسات الرياضية العراقية من أداء ابداعي باعتباره أحد العناصر المهمة في الإدارة الحديثة ويتم ذلك بواسطة الإجابة على التساؤل الآتي: ما مستوى الاداء الإبداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية؟

### 1-3 اهداف البحث:

- 1-3-1 بناء مقياس الاداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.
- 1-3-2 التعرف على الاداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

### 1-4 مجالات البحث:

- 1-4-1 المجال البشري: أعضاء الهيئات الإدارية للاتحادات الرياضية في العراق.
- 1-4-2 المجال الزمني: 2022/11/20 ولغاية 2023/2/17
- 1-4-3 المجال المكاني: مقرات الاتحادات الرياضية في العراق.

### 1-5 تحديد المصطلحات:

1-5-1 الاداء الابداعي: محاولة إنسانية على المستوى الذاتي للفرد أو الجماعة لاستخدام التفكير والقدرات العقلية والذهنية وما يحيط بها من مؤثرات ومتغيرات بيئية من القيام بإنتاج سلعٍ أو تقديم خدمات جديدة لم يسبق أن أنتجت وأن تتسم بتحقيق المنفعة للمجتمع. (1، 204).

### 2. إجراءات البحث:

#### 1-2 منهج البحث:

انتهج الباحثان المنهج الوصفي المسحي لملائمته مع طبيعة البحث.  
2-2 مجتمع البحث وعينته:

تم تحديد مجتمع البحث من أعضاء الهيئات الإدارية في الاتحادات الرياضية الأولمبية والبالغ عددها (26) اتحاداً، وبعدد أعضاء بلغ (210) عضواً، وقام الباحثان باختيار عينة البحث من مجتمع البحث نفسه، كما مُبين في جدول (1).

### جدول (1)

يُبين توزيع عينة البحث

ت	عدد الاتحادات	عدد الأعضاء	عينة التجربة الاستطلاعية	عينة البناء	عينة التطبيق	المستبعدون
1	26	210	15	95	85	15

### 3-2 الأدوات ووسائل جمع المعلومات:

تم استخدام الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات الآتية: (استمارات ورقية، جهاز كمبيوتر (لابتوب)، حاسبة إلكترونية، المصادر العربية والأجنبية، الزيارات الميدانية لجمع المعلومات، شبكة المعلومات (الانترنت)، المقابلات الشخصية).

### 4-2 الأسس العلمية لبناء المقياس:

لاستكمال خطوات بناء مقياس هذه الدراسة قام الباحثان بعملية التحليل الإحصائي لعبارات المقياس، فبوساطة العملية الإحصائية يتم التأكد من توافر الشروط العلمية للمقياس وهي الصدق والثبات.

### 2-4-1 صدق المقياس: قام الباحثان باستخدام عدة أنواع من الصدق للتحقق من المقياس:

2-4-1-1 الصدق الظاهري: يعتمد على عرض عبارات المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين لتقدير مدى صلاحيتها في قياس الظاهرة المراد قياسها، وقد تحقق الصدق الظاهري في مقياس هذه الدراسة بوساطة عرض عبارات المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين للحكم عليها. إذ تم وضع عدد من العبارات بلغ عددها (29) عبارة (ملحق 1)، وبعد عرض العبارات على السادة الخبراء (ملحق 2)، تم حذف (9) عبارات؛ وذلك لأنها لم تحصل على موافقة (75%) فما فوق وارقامها (1، 3، 4، 10، 19، 20، 22، 26، 29)، ليصبح المقياس يتكون من (20) عبارة، واعتمد الباحثان طريقة (Liker) في بناء استبانة المقياس، واستناداً إلى ذلك تم استخدام ميزان خماسي للتعبير عن مدى الاتفاق مع كل عبارة وهي (أتفق تماماً، أتفق، محايد، لا أتفق، لا أتفق أبداً).

2-4-1-2 صدق البناء: ويتحقق هذا النوع من الصدق من خلال إجراء التحليل الإحصائي للعبارات، وقام الباحث بالتحقق من خلال استخراج المؤشرات الآتية:

1. القدرة التمييزية للعبارات: وللتحقق من ذلك اعتمد الباحثان أسلوب المجموعتين الطرقتين في حساب القدرة التمييزية للعبارات باستخدام اختبار (T-Test) للعينات المستقلة، وان الهدف من تحليل العبارات هو الإبقاء على العبارات ذات التمييز العالي وهي العبارات الجيدة في المقياس ويشير الخبراء إلى إن نسبة (27%) من المجموعة الدنيا و(27%) من المجموعة العليا هي أفضل نسبة نحصل بواسطتها على أعلى معاملات التمييز لذا تم استخدام اختبار (T-Test) لدلالة فروق الاوساط الحسابية بين المجموعتين الدنيا والعليا، وتبين ان جميع العبارات دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، كما مُبين في الجدول (2).

### جدول (2)

يُبين القدرة التمييزية لعبارات المقياس بين المجموعتين العليا والدنيا

العبارات	المجموعة	س	ع	قيمة (T) المحسوبة	*Sig	الدالة
1	عُليا	4.9231	.27175	.05329	0.000	معنوي
	دُنيا	3.0000	.00000	.00000	0.000	معنوي
2	عُليا	4.6923	.47068	.09231	0.000	معنوي
	دُنيا	2.3846	.49614	.09730	0.000	معنوي

معنوي	0.000	.09881	.50383	4.5769	عُليا	3
معنوي	0.000	.09881	.50383	2.4231	دُنيا	
معنوي	0.000	.09231	.47068	4.6923	عُليا	4
معنوي	0.000	.09515	.48516	2.3462	دُنيا	
معنوي	0.000	.08427	.42967	4.7692	عُليا	5
معنوي	0.000	.09730	.49614	2.6154	دُنيا	
معنوي	0.000	.00000	.00000	5.0000	عُليا	6
معنوي	0.000	.09231	.47068	2.3077	دُنيا	
معنوي	0.000	.00000	.00000	4.0000	عُليا	7
معنوي	0.000	.15988	.81524	2.7692	دُنيا	
معنوي	0.000	.09730	.49614	4.3846	عُليا	8
معنوي	0.000	.07216	.36795	2.1538	دُنيا	
معنوي	0.000	.08427	.42967	4.7692	عُليا	9
معنوي	0.000	.09730	.49614	1.6154	دُنيا	
معنوي	0.000	.00000	.00000	4.0000	عُليا	10
معنوي	0.000	.07216	.36795	2.1538	دُنيا	
معنوي	0.000	.09231	.47068	4.6923	عُليا	11
معنوي	0.000	.09730	.49614	2.3846	دُنيا	
معنوي	0.000	.09231	.47068	4.3077	عُليا	12
معنوي	0.000	.07216	.36795	2.1538	دُنيا	
معنوي	0.000	.09730	.49614	4.3846	عُليا	13
معنوي	0.000	.09231	.47068	2.3077	دُنيا	
معنوي	0.000	.08427	.42967	4.7692	عُليا	14
معنوي	0.000	.15385	.78446	1.8462	دُنيا	
معنوي	0.000	.00000	.00000	4.0000	عُليا	15
معنوي	0.000	.09970	.50839	2.4615	دُنيا	
معنوي	0.000	.09730	.49614	4.6154	عُليا	16
معنوي	0.000	.16853	.85934	2.5385	دُنيا	
معنوي	0.000	.09730	.49614	4.3846	عُليا	17
معنوي	0.000	.19460	.99228	2.2308	دُنيا	
معنوي	0.000	.09730	.49614	4.3846	عُليا	18
معنوي	0.000	.09730	.49614	1.6154	دُنيا	
معنوي	0.000	.00000	.00000	4.0000	عُليا	19
معنوي	0.000	.05329	.27175	2.0769	دُنيا	
معنوي	0.000	.09970	.50839	4.5385	عُليا	20
معنوي	0.000	.00000	.00000	2.0000	دُنيا	

معنوي &gt; (0.05).

2. معامل الاتساق الداخلي:

ويهدف الاتساق الداخلي الى التحقق من مدى تجانس العبارات وانسجامها في دراسة الظاهرة المدروسة ولغرض التحقق من صدق المقياس باستخدام معامل الاتساق الداخلي قام الباحث بالتعرف على مدى

الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس باستخدام معامل الارتباط البسيط بيرسون. وظهرت جميع العبارات متنسقة لأنها كانت تحت مستوى دلالة (0.05)، كما مبين في جدول (3).

## جدول (3)

يُبين معاملات الارتباط بين عبارات المقياس بالدرجة الكلية للمقياس باستعمال طريقة الاتساق الداخلي

رقم العبارة	معامل الارتباط	*sig	الدلالة	رقم العبارة	معامل الارتباط	*sig	الدلالة
1	0.255	0.018	معنوي	11	0.392	0.000	معنوي
2	0.424	0.000	معنوي	12	0.275	0.007	معنوي
3	0.305	0.005	معنوي	13	0.503	0.000	معنوي
4	0.263	0.014	معنوي	14	0.404	0.000	غير معنوي
5	0.264	0.013	معنوي	15	0.512	0.000	معنوي
6	0.269	0.013	معنوي	16	0.349	0.001	غير معنوي
7	0.531	0.000	معنوي	17	0.395	0.000	معنوي
8	0.525	0.000	معنوي	18	0.294	0.000	معنوي
9	0.430	0.000	معنوي	19	0.295	0.004	معنوي
10	0.341	0.001	معنوي	20	0.460	0.000	معنوي

معنوي > (0.05)

## 2-4-2 ثبات المقياس:

ان المقياس الجيد هو المقياس الذي يتصف بالثبات، وعلية قام الباحث بالتأكد من اتصاف المقياس بالثبات باستخدام معامل الفايرونباخ باستخدام الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss). وتبين عند تطبيق هذا المعامل على عينة البناء والبالغة (95) عضواً ان معامل الثبات هو (0.734) وتعد قيمة عالية للثبات عند مستوى دلالة (0.05).

## 3-4-2 التجربة الاستطلاعية:

بعد الإجراءات التي تم ذكرها، قام الباحثان بأجراء التجربة الاستطلاعية على عينة من (20) عضواً، للمدة (2023/1/10) ولغاية (2023/1/15).

## 1-3 تطبيق المقياس:

بعدها قام الباحثان مع فريق العمل المساعد بتطبيق المقياس (ملحق 3) على عينة البحث والبالغ عددها (80) عضواً وذلك للمدة من (2023/1/20) ولغاية (2023/2/10).

## 1-1-3 النتائج:

## جدول (4)

يُبين عرض البيانات الإحصائية لمواصفات عينة البحث

المقياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	أدنى درجة	أعلى درجة
جودة الأداء	68.717	4.291	0.031	59	79

تم تطبيق مقياس الأداء الإبداعي المتكون من (20) عبارة على عينة التطبيق البالغ عددها (80) عضواً، ولحساب معنوية الاستمارة تم ايجاد الوسط الحسابي الفرضي للاستمارة عن طريق تطبيق القانون الآتي (جودة، 2008، ص178).

الوسط الفرضي = (مجموع البدائل ÷ أعلى درجة للبديل) X عدد عبارات المقياس

لذلك فإن الوسط الفرضي للاستمارة ككل =  $(5 + 4 + 3 + 2 + 1) \div 5 \times 20 = 60$

## جدول (5)

يُبين الوسط الحسابي والوسط الفرضي والانحراف المعياري وقيمة (T) المحسوبة والمعنوية الحقيقية ونوع الفرق لمقياس الأداء الإبداعي

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	قيمة الدلالة	نوع الفرق
الأداء الإبداعي	68.717	4.291	18.727	0.000	معنوي

60	الوسط الفرضي
----	--------------

معنوي > 0.05 عند درجة حرية (84).

### 2-1-3 المناقشة

بينت النتائج الجدول أعلاه ان الوسط الحسابي بلغ (68.717) درجة بانحراف معياري (4.291) وبلغ الوسط الفرضي (60) ولما كان الوسط الحسابي اعلى من الوسط الفرضي فهذا يعني ان الفرق معنوي ولصالح الوسط الحسابي للعينة، ولمعرفة دلالة الفروق بين المتوسطين الحسابي والفرضي استخدم الباحث الاختبار التائي وبينت النتائج وجود فرق دال احصائياً بين المتوسطين بلغ (0.000) عند مستوى دلالة (0.05).

ويعزو الباحثان هذه النتيجة إلى أن إجابات اعضاء الاتحادات الرياضية أرادوا إعطاء دور أكبر للجنة الأولمبية الوطنية العراقية بوساطة الكثير من الأمور الإبداعية التي يجب ان يتمتعوا بها منه أحل المشكلات وان يسعون إلى حلها بأسلوب جديد وكذلك التشجيع على طرح الأفكار وحل المشاكل التي قد تحصل أثناء العمل فضلاً عن القدرة إلى حد ما في التنبؤ للمشاكل قبل حدوثها لكون ذلك يتطلب الدقة في عملية التحليل والاستمرارية في العمل من خلال فريق خاص تتوفر فيه خاصية التنبؤ بالمشاكل قبل حدوثها. ويعرف الاداء الإبداعي على انه محاولة إنسانية على المستوى الذاتي للفرد أو الجماعة لاستخدام التفكير والقدرات العقلية والذهنية وما يحيط بها من مؤثرات ومتغيرات بيئية من القيام بإنتاج شيء معين أو تقديم خدمات جديدة لم يسبق وأن تتسم بتحقيق المنفعة للمجتمع". (104، 1). وعلى هذا الأساس يتبين ان الابداع عملية ممكنة في شتى المجالات والميادين. (32، 2).

ويفسر الباحثان أنّ اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تتمتع بدرجة جيدة ومميزة من الأداء الإبداعي في العمل اتجاه المؤسسة التي يعملون بها لأنّ الإبداع هو "الاسلوب الذي يستخدمه الفرد في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حوله المشكلة التي يتعرض لها الفرد وتتصف هذه الأفكار بالتنوع والاختلاف وعدم التكرار والشبوع (الاصالة)" (217، 3).

وكذلك من خلال امتلاكهم للأفكار الجديدة والمفيدة والمتصلة بحل مشكلات معينة أو الإحساس بوجود مشكلة تتطلب معالجتها وقدرتهم على التفكير بشكل مختلف ومبدع " وهو عملية إنتاج أفكار أو أشياء حقيقية أو خيالية ووضعها في طرق جديدة" (20، 4).

كما أظهرت النتائج اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية مواظبون على العمل المستمر من أجل الوصول إلى أفضل الإنجازات مع تهيئه البيئة المناسبة للإبداع الناجمة من تصرفاتهم القيادية والموزونة بالثقة العالية في سبيل تحقيق الأهداف المنشودة. وان يهتموا بالعمل الجماعي ويكونوا فريق الواحد في انجاز أعمالهم ومواجهة المواقف المختلفة وفي نفس الوقت لا بد أن تكون لديهم مبادرات ليست بالقليلة في إقامة المؤتمرات والندوات العلمية وورش العمل المتخصصة سعياً لتبني الاستراتيجيات التعليمية المتنوعة. وأظهرت النتائج ان مستوى جيد من القيادة الإبداعية لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وإن دل على شيء فإنه يدل على أن أفراد العينة لديهم القدر الكافي من القيادة الإبداعية في إدارة الأعمال الموكلة إليهم ومواجهة المواقف المختلفة مع تهيئة البيئة المناسبة للإبداع الناجمة من تصرفاتهم القيادية والموزونة بالثقة العالية في سبيل تحقيق الأهداف المنشودة.

### 1-4 الاستنتاجات:

6. بناء مقياس الأداء الإبداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.
7. يفضل ان يكون عمل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية فيه نوع من التجديد والابداع.
8. البرامج الموضوعية من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية يجب ان تكون وفق خطط هادفة ورؤية مستقبلية من الوصول لمثالية التنظيم في الاتحادات الرياضية.
9. قلة في استخدام البحوث العلمية والدراسات والتي ممكن الاستفادة منها في عملية التنظيم والتخطيط.
10. ان العمل بتخطيط وأداء ابداعى منظم سليم مبني على معلومات وبيانات دقيقة عن الموضوع المراد انجازه ستكون المخرجات ايجابية.

### 2-4 التوصيات:

7. بناء ثقافة الابداع والتميز ونشرها في كافة المؤسسات الرياضية.
8. وضع خطة مستقبلية مبنية وفق معايير واضحة للكشف عن المبدعين وتدريبهم لتوفير قيادات إدارية مؤهلة وقادرة على استثمار طاقاتها الإبداعية في تطوير الأداء داخل العمل.
9. ضرورة ان تمتلك اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الابداع في عملهم لما لها من فائدة تعود على المستوى المهني والوظيفي للمؤسسات الرياضية.
10. ضرورة التأكيد من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على المعرفة الكاملة بالواجبات والأنشطة التي المكلفين بها وادائها بصورة مثلى للوصول الى جودة عالية في الأداء.

**المصادر:**

2. حمود، خضير كاظم (2002): السلوك التنظيمي، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.
3. غبالي، ثائر خالد (2008): القدرات العقلية بين الذكاء والابداع، ط1، مكتبة المجتمع العربي، عمان.
4. محمد، لطيف علي (2011) التفكير الابداعي لدى المديرين، ط1، دار اليازوردي، عمان.
5. النفيعي، ضيف الله النفيعي (2003) الإبداع من أجل التطوير الإداري في الأجهزة الحكومية بمدينة الرياض، المجلد 16 العدد الأول.

**الملاحق:**

**ملحق (1)**

استبانة العبارات بصورتها الأولية

الموضوع/ استبانة رأي الخبراء في تحديد عبارات المقياس

الأستاذ الفاضل..... المحترم.

**تحية طيبة...**

- من متطلبات إتمام البحث الموسوم بـ (الأداء الابداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من وجهة نظر أعضاء الهيئات الإدارية في الاتحادات الرياضية) بناء مقياس (الأداء الابداعي) وبعد تحليل بعض المصادر والدراسات المتاحة والمداولة مع السيد المشرف، وضع الباحث (29) عبارة بصورتها الأولية، ونرجو بذلك توظيف آرائكم السديدة في كل ما يأتي:
5. بيان صلاحية كل عبارة منها أو إضافة ما ترونه من تعديلات مناسبة على تسمية مفهومها.
  6. إضافة عبارات أخرى لم ترد فيما مرفق.
  7. وضع إشارة (√) أمام الخيار الذي يمثله رأيكم.

**وتقبلوا وافر الشكر والتقدير لجهودكم العلمية**

<b>التوقيع:</b>	
<b>الاسم واللقب العلمي:</b>	<b>تاريخ الحصول على اللقب العلمي:</b>
<b>التخصص العام والدقيق:</b>	<b>مكان العمل الرسمي:</b>
<b>التاريخ:</b>	

ت	العبارات	أوافق بشدة	أوافق أحياناً	لا أوافق	لا أوافق بشدة
1	تمتلك اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الشجاعة في مواجهة التحديات				
2	تجدد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية افكارها واساليبها لكي تحقق التفوق والانجاز الرياضي				

					تخلق اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بيئة مثالية للاتحادات الرياضية حتى تتمكن من تحقيق الإنجاز المبدع	3
					تفضل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المصالح الرياضية الوطنية العليا على مصالحها الشخصية	4
					تتسم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية برغبتها الدائمة للتنافس المميز وتحقيق الانجاز	5
					تلهم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وتحفز الاتحادات على إيجاد حلول مبتكرة في مواجهة المواقف المعقدة	6
					تضع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأهداف الحيوية وتساعد الاتحادات الرياضية على تحقيقها	7
					تعتمد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية أساليب الاستفادة من تجارب النجاح والفشل لتطوير الإنجاز الرياضي	8
					تتوقع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المشكلات التي تواجه الاتحادات الرياضية والمساعدة في إيجاد الحلول لها	9
					تعتمد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعاية الكفاءات الموهبة ادارياً وفنياً وتحضنهم	10
					تُرعى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأفكار والأساليب المبدعة من الآخرين التي تخدم الميزة التنافسية في الانجازات الرياضية	11
					تستخدم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التكنولوجيا الحديثة لتقليل الجهد والوقت والكلفة باتجاه تحقيق الإنجازات المميزة	12
					تتمتع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بتوافر مستويات متقدمة من الكفاءة الإدارية والخبرة الفنية	13
					تجد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية طرائق جديدة إبداعية عندما تعترض سير عملهم مشكلة ما	14
					تواكب اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المشاريع الإبداعية في مجالات الإنجاز الرياضي العالمي	15
					تعمل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بأكثر من اتجاه في تحقيق الأهداف على سبيل المثال (التسويق، الاستثمار... الخ)	16
					تعتمد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأسلوب العلمي لحل المشكلات بوساطة البحث عن الحلول المتعددة	17
					تبتعد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عن نظم الإدارة التقليدية في مواجهة الأزمات التي تعترضها	18
					تبتعد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المصالح الشخصية من التأثير على آلية صنع القرارات	19
					تبدل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية جهد أكبر مما متوقع من أجل تحقيق الأهداف	20
					تتكاتف اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية مع الاتحادات الرياضية في مواجهة التحديات	21
					تعمل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على نشر ثقافة الايثار بين الاتحادات الرياضية	22
					تُنمي اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية روح التعاون والمحبة والالفة مع تشكيلاتها والعاملين كافة	23



24	تطرح اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية أفكارًا جديدة اعتمادًا على اقتصاديات الرياضة (الاستثمار، التسويق، الاحتراف)
25	تنسق اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بجدية مع المؤسسات التربوية والتعليمية والشباب لاحتضان المواهب واعتمادهم كمشاريع مستقبلية في صناعة الأبطال
26	تعتمد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأبحاث العلمية والدراسات التطبيقية التي من شأنها تطوير الأداء وتحسين الإنجاز الرياضي
27	تضع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية خطط استباقية لمواجهة المشكلات الإدارية والفنية التي قد تواجهها أو تواجه الاتحادات الرياضية
28	تشجع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على مبدأ التفكير خارج الصندوق باستمرار والابتعاد عن الحلول التقليدية
29	تحلل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الظروف التي تواجهها وفق خيارات مواطن القوة والفرص المتاحة، ونقاط الضعف والتحديات

### ملحق (2)

#### يُبين أسماء الخبراء لتحديد صلاحية العبارات

ت	الاسم واللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	أ.د. عدي غانم محمود الكواز	إدارة رياضية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الموصل
2	أ.د. عبد الله هزاع الشافعي	علم النفس والإدارة الرياضية	قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة/ كلية السلام الجامعة
3	أ.د. محمد فاضل مصلح	الإدارة الرياضية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى
4	أ.د. عامر حسين علي	الإدارة والتنظيم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة كربلاء
5	أ.د. عثمان محمود شحاذه	الإدارة والتنظيم	جامعة ديالى/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
6	أ.م.د. غسان محمد عبد السادة	الإدارة الرياضية	جامعة الكوفة/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7	أ.م.د. ياسين علي خلف	الإدارة الرياضية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الأنبار
8	أ.م.د. علي محمد جواد الصائغ	الإدارة الرياضية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة الكوفة
9	أ.م.د. ثامر حماد رجه	الإدارة الرياضية	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة بغداد

### ملحق (3)

#### استبانة العبارات بصورتها النهائية الموضوع/ استبانة

عزيزي الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة...

بعد التوكل على الله يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم (الأداء الإبداعي لدى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية من وجهة نظر أعضاء الهيئات الإدارية في الاتحادات الرياضية) كجزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في فلسفة التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة بغداد. ومن خلال خبرتك، اختر الإجابة التي

تمثل رأيك على العبارات المعروضة على حضرتكم، علمًا إن اجابتك سوف نتعامل معها بسرية تامة، وهي لأغراض البحث العلمي فقط، لذلك لا داعي لكتابة اسمك، كما ونرجو عدم ترك أي عبارة من العبارات بدون إجابة.

**الأداء الإبداعي:** هو الاستخدام الذكي للموارد المتاحة والتغلب على المشكلات والعقبات بأساليب متطورة غير تقليدية.

**وتقبلوا وافر الشكر والتقدير لجهودكم**

ت	العبارات	تصلح	لا تصلح	الملاحظات
1	تجدد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية افكارها واساليبها لكي تحقق التفوق والانجاز الرياضي			
2	تتسم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية برغبتها الدائمة للتنافس المميز وتحقيق الانجاز			
3	تلهم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وتحفز الاتحادات على إيجاد حلول مبتكرة في مواجهة المواقف المعقدة			
4	تضع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأهداف الحيوية وتساعد الاتحادات الرياضية على تحقيقها			
5	تعتمد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية أساليب الاستفادة من تجارب النجاح والفشل لتطوير الإنجاز الرياضي			
6	تتوقع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المشكلات التي تواجه الاتحادات الرياضية والمساعدة في إيجاد الحلول لها			
7	ثرى اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأفكار والأساليب المُبدعة من الآخرين التي تخدم الميزة التنافسية في الانجازات الرياضية			
8	تستخدم اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التكنولوجيا الحديثة لتقليل الجهد والوقت والكلفة باتجاه تحقيق الإنجازات المميزة			
9	تتمتع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بتوافر مستويات متقدمة من الكفاءة الإدارية والخبرة الفنية			
10	تجد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية طرائق جديدة إبداعية عندما تعترض سير عملهم مشكلة ما			
11	تواكب اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية المشاريع الإبداعية في مجالات الإنجاز الرياضي العالمي			
12	تعمل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بأكثر من اتجاه في تحقيق الأهداف على سبيل المثال (التسويق، الاستثمار... الخ)			
13	تعتمد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الأسلوب العلمي لحل المشكلات بواسطة البحث عن الحلول المتعددة			
14	تبتعد اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية عن نظم الإدارة التقليدية في مواجهة الأزمات التي تعترضها			
15	تتكاتف اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية مع الاتحادات الرياضية في مواجهة التحديات			
16	تُثمي اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية روح التعاون والمحبة والالفة مع تشكيلاتها والعاملين كافة			
17	تطرح اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية أفكارًا جديدة اعتمادًا على اقتصاديات الرياضة (الاستثمار، التسويق، الاحتراف)			

			تنسق اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بجدية مع المؤسسات التربوية والتعليمية والشباب لاحتضان المواهب واعتمادهم كمشاريع مستقبلية في صناعة الابطال	18
			تضع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية خطط استباقية لمواجهة المشكلات الإدارية والفنية التي قد تواجهها او تواجه الاتحادات الرياضية	19
			تشجع اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على مبدأ التفكير خارج الصندوق باستمرار والابتعاد عن الحلول التقليدية	20