

L'influence des didascalies dans *La Parodie D'Arthur Adamov*

Institutrice Hawra Saad Faisal

Place de travail : L'université d'Al Mustansiriyah/
Faculté des Lettres/ Dépt. De français
E-mail : nymphefrance@gmail.com

**تأثير الدلالات المسرحية في مسرحية
المحاكاة الساخرة للكاتب ارثر ادموف**

م. حوراء سعد فيصل

مكان العمل: الجامعة المستنصرية - كلية الآداب - قسم اللغة الفرنسية
البريد الإلكتروني nymphefrance@gmail.com

Résumé

Dans *La Parodie*, nous voyons que toutes les règles du théâtre sont cassées. Nous commençons par les tableaux ; dans le théâtre classique il y a des règles stables comme l'acte qui se divise en des scènes. Mais dans le théâtre de l'absurde ou de l'avant-garde, il existe seulement des tableaux. Aucuns actes, aucunes scènes évoquées. Nous remarquons aussi qu'il n'y a pas de rôle important, pas de protagoniste. Nous donnons l'importance au décor plus que celle de la parole.

Tous les personnages sont modernes. Cela veut dire que les personnages des pièces absurdes ou existentielles parlent de présent. Ils ne parlent jamais dans le passé car ils n'ont pas de principes et même d'origines. Ils sont orphelins au monde. Ni Dieu, ni famille ; l'homme moderne rêve seulement de son existence, mais ce rêve ne se réalise jamais.

Les didascalies sont un élément fondamental de la pièce "La Parodie d'Arthur Adamov". Elles sont utilisées pour décrire les actions, les paroles et les mouvements des personnages, ce qui aide les metteurs en scène et les acteurs à comprendre les intentions et les émotions des personnages. Les didascalies sont également un outil crucial pour influencer la manière par laquelle les personnages sont présentés à l'audience.

Les didascalies peuvent fournir des informations détaillées sur la position des personnages sur scène, leurs mouvements du corps et leurs expressions faciales, ce qui aide les metteurs en scène et les acteurs à créer une performance cohérente et crédible. Elles peuvent également suggérer des métaphores ou des symboles importants, qui peuvent aider à renforcer le message de la pièce et à faire passer de manière plus profonde et significative les émotions et les idées à l'audience.

De plus, les didascalies peuvent jouer un rôle important dans la mise en valeur des thèmes et des émotions clés de la pièce. Elles peuvent également aider à renforcer la cohérence de la performance en veillant à ce que les actions et les paroles des personnages soient cohérentes avec le message de la pièce.

En conclusion, les didascalies sont un outil précieux pour les metteurs en scène et les acteurs, qui peuvent les utiliser pour guider leurs choix scéniques, renforcer le message de la pièce et créer une performance mémorable pour les spectateurs. Les didascalies sont donc un élément crucial pour la réussite de la pièce "La Parodie d'Arthur Adamov".

Mots clés: Absurdité, condition humaine, dégradation, isolement, malentendu.

INTRODUCTION

A la suite de son voyage d'un pays à un autre, Adamov devient un grand auteur-dramaturge car il fréquente des milieux surréalistes et participe à la lecture et à la publication de la revue *Discontinuité* et écrit à cette ère la première pièce *Mort Chaud*. Il fait plusieurs traductions en parallèles à ses pièces de théâtre. Il traduit des travaux classiques romanesques et même des pièces russes et allemandes.

L'écrivain Adamov, comme ses contemporains ; Ionesco, Genet et Beckett, sa lecture concernant au "Nouveau théâtre"⁽¹⁾. Ce théâtre dont les écrivains reprennent certains thèmes existentiels comme ; la solitude, la souffrance et l'absurdité de la condition humaine. On voit à ce temps-là, le dramaturge est différent dans son style et sa façon d'écrire. Il découvre indifféremment les mêmes principes révolutionnaires à l'égard du théâtre. On découvre que l'écrivain jouait avec les didascalies comme un langage efficace selon l'esprit de l'écrivain. Il donne toute l'importance au langage scénique plus que le langage verbal. Car il considère que le langage scénique est plus authentique que le langage verbal. Nous parlons dans cette recherche de ; l'éclairage, le rideau, le décor que la pièce présente.

Dès le début de *La Parodie*, on remarque deux hommes qui s'appellent l'employé et N. s'intéressant à un rendez-vous par une femme mais ce rendez-vous est absurde et n'a pas de résolutions de leur état aussi absurde. Les personnages souffrent de l'aliénation et de la solitude, chacun enferme dans un univers n'ayant pas de sens. Ils veulent s'y échapper. La fin de la pièce ne nous montre pas des données logiques ; il n'y a pas de dénouement et cela affirme que le Nouveau théâtre n'est jamais soumis à une base stable et connue.

1- Le Nouveau théâtre : Ce théâtre se caractérise dès son apparition par un refus délibéré du réalisme. Le réalisme n'est jamais le principe de base. Mais son principe est l'irréalité et tout est hors de l'esprit humain.

Les idées Adamoviennes dans *La Parodie* se présentent comme une sorte de lecture sémiologique théâtrale qui traite la sémiologie (**qui étudie les signes**).

Pourquoi Adamov se soucie des didascalies ? Pour quelle raison l'écrivain s'intéresse aux gestes plus que le langage verbal ? Quelle idée voudrait-il Adamov nous aboutir ?

Le but de la recherche est de connaître à la fois l'importance et l'influence du langage scénique sur les personnages et ses comportements et même sur le théâtre Adamovien.

On étudie dans la recherche ; le langage non verbal, l'éclairage-le bruitage, les gestes et les mouvements, l'absurdité des comportements des personnages et tout le reste des didascalies.

1. L'absurdité des comportements des personnages - les vêtements :

1. A. Les comportements des personnages :

Les personnages Adamoviens tentent toujours de lutter contre leur souffrance et leur condition humaine. Ils croient qu'ils sont seuls et isolés au monde. Leurs efforts reviennent à forcer leur prison de soi. Ils font des contacts seulement avec leurs semblables. La solitude individuelle est très lourde. C'est une solitude de groupe. Le dialogue est non-verbal entre les personnages, ils parlent l'un à l'autre sans comprendre l'un ce qu'il veut de l'autre « Il en va des mots de nos vocabulaires vieillissants comme de grands malades. Certains peuvent survivre, d'autres sont incurables »⁽¹⁾

Dans *La Parodie* ; il y a un personnage qui adresse les paroles à un interlocuteur mais ce dernier ne l'écoute pas ou l'a quitté. Et un personnage invite

1- Adamov(Arthur). JE...ILS. Gallimard, 1969. P, 50.

quelqu'un à la danse mais une autre femme se lève à la danse. Ces comportements ne sont pas étudiés par les personnages et ils se comportent sans les comprendre. Il y a toujours le malentendu des comportements.

L'Employé à Lili : vous cherchez quelque chose demoiselle ?

Je puis peut-être vous renseigner.

Lili : Je ne cherche rien. On me cherche, c'est très différent⁽¹⁾

Ici, Lili se considère qu'elle soit une femme unique et incomparable. D'une part, tous les personnages recherchent une existence et une perfection qui n'existent pas à leur époque. D'autre part, les personnages regroupent le malentendu, l'affirmation de soi et même leur importance dans la société. Mais tous les trois comportements ne se réalisent jamais. Car les personnages n'ont pas de but dans leur vie et ne savent pas ce qu'ils veulent. On voit les personnages sont fiers, heureux. Mais la joie et la fierté ne servent à rien. L'existence des sentiments de solitude et de dégradation de la société sont des comportements douloureux, établis par l'existentialisme.

Les deux couples se querellent sans raison. Leur rôle est gratuit comme il y a des gens dans la vie n'ayant pas de sens de leur vie. L'écrivain est un créateur de ses personnages ; il les manipule comme des poupées. Il voudrait dire qu'il y a des gens qui entrent la vie et sortent d'elle sans rôle. C'est l'état de ses personnages. Dans *La Parodie*, il y a deux types de marionnettes pour montrer l'absurde de l'existence humaine. Ce sont les deux couples pour remplir la scène et le silence ; c'est l'homme comme un animal (objet) pour faire rire. Adamov donne l'impression au public (l'impossibilité de l'espoir) qui se présente par Lili. Cette femme est comme un nuage blanc qui vient et va vite. Elle a un visage relatif avec l'Employée mais un rôle décisif avec N.

1- Adamov(Arthur). *La Parodie*. Gallimard, 1953, renouvelé en 1981. P, 13.

**N. à Lili : Je vous demande seulement d'arrêter ce tic-tac ridicule,
Cette pendule sur laquelle toutes les autres se règlent.**

**Lili à N. : Si vous voulez qu'on vous comprenne, parlez plus clairement.
(Pause) On est bien comme cela, par terre ? Quel enfant vous faites !...⁽¹⁾**

On remarque que le style de parole de Lili à N et aux autres personnages est très rugueux. Elle est le seul espoir dans la pièce par rapport aux autres personnages mais cet espoir est aussi stérile.

Il y a toujours le malentendu entre les personnages. L'un interroge ou fait quelque chose et l'autre répond à un autre sujet ou fait des choses différentes quand quelqu'un lui demande. Cet état nous évoque aux événements de la pièce *Le Malentendu* quand la mère et sa fille voulaient se venger d'un invité de leur hôtel. Elles n'attentionnent pas au nom de leur fils seulement dans leurs âmes, il y a l'amour de se venger de quelqu'un. « Cette philosophie de l'absurde qui n'éclaire encore aucun idéal fraternel, le jeune Camus l'illustre dans le goût de son temps, qui est celui de la parabole décharnée et de la rhétorique amère »⁽²⁾. Et le malentendu, nous le remarquons dans les paroles de l'Employé qui demande au Commissariat le temps car il ne voit pas bien dans cette nuit-là. Mais le Commissariat répond à une autre chose.

Dès le début de la pièce, chaque personnage est présenté avec un aspect différent correspondant à son caractère et à son rôle, servant le mouvement dramatique et les comportements :

L'Employé : en proie à une agitation constante, a un débit désordonné...⁽³⁾

1- Ibid. p, 17.

2- https://www.lemonde.fr/archives/article/1964/09/18/le-malentendu-d-albert-camus_2126940_1819218.html#:~:text=%C3%80%20d%C3%A9fait%20de%20grandes%20pens%C3%A9es,Martha%20cr%C3%A9%C3%A9%20par%20Maria%20Casar%C3%A8s. Le 6/1/2022, 6 :13 pm.

3- Op.cit. p, 10.

L'Employé représente dans la pièce "l'homme d'action et d'engagement. Lili représente l'espoir qui n'existe pas, les pas artificiels et faux. Le Journaliste est froid, toujours égale à lui-même, il ne regarde jamais ses interlocuteurs. Cela veut dire qu'il n'a pas de rôle dans la pièce.

1.b. Les vêtements :

Un changement dans l'aspect des personnages souligne le passage de temps et, au lieu d'une amélioration de leur état, leur déchéance. Comme cet état évoqué dans le tableau sept :

Assis devant le café, tournant le dos à la scène, l'Employé, les cheveux blancs, méconnaissable. Mêmes vêtements que de coutume, mais usés et défraîchis⁽¹⁾.

Dans cette pièce, les vêtements deviennent monotones car les personnages avancent leur âge et leur vêtement restent les mêmes, usés et démodés. Les vêtements des personnages sont révélateurs d'une situation ou d'un caractère dans la vie et bien entendu, au théâtre, leur forme, leur couleur parlent. Dans la pièce, les personnages sont très souvent vêtus de noirs ou de couleurs sombres. Ces couleurs sombres ou noirs nous donnent des significations sur la mort, le deuil et la tristesse.

« Lili parle au directeur et au Journaliste, de L'Employé :

J'ai connu ce matin sur la plage un jeune homme brun, plutôt grand, tout habillé de noir »⁽²⁾

Ce noir crée une atmosphère remarquable et pouvant attirer l'attention du spectateur sur un pessimisme amer, sur un échec inévitable, sur une solitude incurable sans aucun espoir véritable.

1- Ibid. p, 37.

2- Ibid. p, 25.

La forme d'un vêtement, pour sa part, se mélange avec les couleurs, éclaircie dans cette citation :

« Sous l'horloge, étendu par terre N. Il porte un complet noir trop court : pantalon jusqu'à mi- mollet, les manches s'arrêtent bien au-dessus des poignets »⁽¹⁾

Ce détail souligne sa pauvreté et son marginalisme. Le complet ne va pas au personnage. D'autre part, aucun changement de forme ni de couleur n'est voulu par l'auteur. Cela correspond à l'impuissance des personnages de faire évaluer leur situation, de diminuer leur souffrance de solitude " la situation reste la même ". Seule Lili change toujours de vêtement. Ce changement symbolise l'espoir qui se présente sous plusieurs formes, qui se renouvelle dans chaque tableau et ne se réalisera jamais.

2. Les jeux de lumière- l'éclairage- le bruitage :

2.A. Les jeux de lumière- l'éclairage

Les éléments paralinguistiques se composent des gestes, le décor, le langage non-verbal et l'éclairage. Tous ces éléments se nomment les didascalies. « Tout est permis au théâtre : incarner des personnages, mais aussi matérialiser des angoisses, des présences internes. Il est donc non seulement permis, mais recommandé de faire jouer les accessoires, faire vivre les objets, animer les décors, concrétiser les symboles »⁽²⁾. Ionesco voudrait éclaircir tout par les éléments paralinguistiques et leurs mettre les éléments parlants notamment

1- Ibid. p, 13.

2- Ionesco. Notes et contre -notes. Essai paru initialement en 1962. (Gallimard, Collection Idées, no 107), Gallimard, (Folio). P, 63.

dans le nouveau théâtre. Aussi ses contemporains comme Beckett et Adamov voudraient étouffer la monotonie du théâtre classique.

Dans la pièce, les jeux de lumière accompagnent le décor pour donner une expression parfaite. Cette électricité donne à *La Parodie* un nouveau moyen d'expression. L'éclairage avait au passé un rôle purement décoratif ; c'est un langage lumineux qui exprime la relation entre la lumière et l'action des personnages à travers la scène, l'alternance lumière / obscurité, ainsi que les variations d'intensité lumineuse sont directement explicatives :

« Obscurité complète. Silence. Peu à peu, le petit jour, la lumière monte. Entrent les ouvriers du Service d'assainissement, munis de seaux, de balais et de lance d'arrosage. La lumière monte toujours : Les ouvriers, tout en accomplissant leur travail, s'approchent du cadavre de N. et le poussant comme une ordure ménagère vers les coulisses où ils ne tardent pas à disparaître derrière lui. Au moment précis où le balai touche N., la lumière se fait très forte et très crue »⁽¹⁾

N. est mort et vit tout seul avec le mépris des autres. Il était dégradé par les personnages et la société. Même le cadavre, personne ne le respecte pas mais ils le considèrent comme une poubelle banale. Cela veut dire que le respect de l'homme ou de l'humanité est fini. Quoique l'homme soit vivant ou mort, la société ne le respecte jamais.

Les alternances de lumière exercent une influence sur les spectateurs. Cette influence prend leur sensibilité sur toutes ses forces. Cette activité dans la lumière permet aux spectateurs d'imaginer l'importance de l'événement qui arrive "comme le balai qui balaie le cadavre de N."

1- Adamov. *La Parodie*. P, 54.

2.B. Le bruitage :

L'emploi de bruitage mélange avec le décor et l'éclairage. Le bruit, parfois "un coup de sifflet" s'identifie avec le mot "désert", déjà indiqué par "la carte" et le dépaysement dans le décor ; comme si les personnages se mouvaient dans un désert où ils sont isolés du monde extérieur. Le bruit peut donc susciter la sensation du désordre dans lequel vivent les personnages. « Celui qui veut survivre ne doit pas prêter l'oreille à la tentation de l'irrévocable, et ne peut survivre que s'il ne parvient pas à l'entendre »⁽¹⁾.

Quand on entend une musique, elle n'a pas sa place naturelle, convenable, même si elle existe, il y a un décalage entre elle et la danse, ceci peut créer le comique. C'est toujours le bruit qui domine en soulignant les émotions désordonnées des personnages, un bruit désagréable :

« Se souvenir que, durant toute la pièce, la rafle sévit dans la ville.

Donc, sifflets, bruits de cars, avertisseurs de police, phrase »⁽²⁾

Ces bruits sans signification claire évoquent la menace, l'exclusion, en créant une atmosphère de brutalité, de menace lointaine, d'angoisse.

La petite absurdité, désordre et comique sont accompagnés toujours par un bruit désagréable. Pour faire accélérer le mouvement ; ceci exprime le monde irréel loin de la vie réelle.

3. Le langage non-verbal :

Le langage non-verbal a une influence très grande au destinataire. Si la parole influence quelqu'un ; le langage non-verbal influence le plus. Car les gestes,

1- Max Horkheimer, Théodor W. Adorno : La Dialectique de la Raison, trad. Eliane Kaufholz, Paris: Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1974, p. 49.

2- Op. Cite. p, 10.

les regards, le terrain de la voix affectent tout. Donc, le langage corporel est responsable de tous les comportements que les gens prennent.

Dans le théâtre de l'avant-garde ; nous pétitionnons que le langage verbale n'a pas de rôle dans toute la pièce *La Parodie* seulement les comportements, les gestes, les signaux ont une grande influence. Ils sont implicites.

La persécution du corps signifie la torture du corps. Le théâtre adamovien est célèbre de ce type. Dans *La Parodie*, nous attestons que personne n'entend personne. Bien que les personnages se parlent mais leurs âmes sont boiteuses. Nous sommes donc plongés dans un monde où seules les occasions heureuses et tristes réunissent les êtres.

N. s'énerve à cause de sa conversation avec l'employé. La conversation était absurde et elle n'a pas de résultat. N. pense que son rêve a été tué par Lili. Car Lili est le seul espoir dans la pièce. Elle se vante d'elle-même. Elle montre toujours qu'elle n'a pas besoin de quelqu'un. Mais tous les gens ont besoin d'elle. Elle parle toujours d'une façon rugueuse avec les autres :

« L'employé : Vous cherchez quelque chose, Mademoiselle ?

Lili : Je ne cherche rien. On me cherche, c'est très différent »⁽¹⁾

Dans cette citation ; les personnages tentent d'ouvrir les conversations entre eux mais ces conversations sont stériles et n'ont pas de sens. Quand une personne attrape l'émotion devant un événement, il est probable qu'elle a de la peine à parler et ce fait a facilement des fautes. Nous voyons que les personnages de la pièce ne peuvent pas préciser ce qu'ils veulent d'une part. D'autre part ; ils n'ont pas la possibilité de parler avec l'autre. Ils sont des personnages fragiles comme des marionnettes. Ils n'ont pas de grande personnalité. Nous pouvons dire que les paroles manquent de l'ordre logique. Le silence devient le plus exprimé que les

1- Ibid. p, 13.

paroles. Cependant, le silence est le signe de l'impossibilité de parler. Tous les échecs du langage soulignent la non communication entre les personnages adamoviens. « Le seul courage est de parler à la première personne ». ⁽¹⁾

Le langage non verbal est un élément fondamental de toutes les formes d'expression artistique, y compris le théâtre. Dans la pièce "La Parodie d'Arthur Adamov", le langage non verbal joue un rôle important dans la mise en scène et la création d'une atmosphère dramatique sur scène.

Les gestes, les expressions faciales, la posture, la mimique et les mouvements du corps peuvent ajouter de la profondeur et de la signification aux dialogues et aux actions des personnages. Ils peuvent également renforcer les émotions et les intentions des personnages, ainsi que créer une atmosphère particulière sur scène. Par exemple, un personnage peut faire un geste agressif pour montrer sa colère, ou se tenir droit et fier pour exprimer sa confiance en soi. De même, les mouvements peuvent être utilisés pour suggérer des métaphores ou des symboles, tels que le mouvement en cercle pour représenter la confusion ou l'impossibilité de s'échapper d'une situation.

Le langage non verbal peut également être utilisé pour montrer les relations entre les personnages, telles que la distance entre eux ou leur interaction physique. Par exemple, un personnage qui se tient loin de l'autre peut suggérer une absence de connexion ou de communication, alors qu'un personnage qui se rapproche peut suggérer une proximité accrue ou une intensification de la conversation.

Enfin, le langage non verbal peut également aider à créer une atmosphère particulière sur scène. Par exemple, la posture tendue et les gestes nerveux peuvent suggérer une tension ou une anxiété accrue, alors que la détente et les gestes doux peuvent suggérer une atmosphère plus calme et sereine.

1- Arthur Adamov. L'Aveu. Issus de livres, discours ou entretiens. Les éditions du Sagittaire, 1946. P, 24.

En résumé, le langage non verbal est un élément clé de la dramaturgie dans "La Parodie d'Arthur Adamov". Les gestes, les expressions faciales, la posture, la mimique et les mouvements du corps peuvent ajouter de la profondeur et de la signification aux dialogues et aux actions des personnages, renforcer les émotions et les intentions, montrer les relations entre les personnages, et créer une atmosphère dramatique sur scène. Les metteurs en scène et les acteurs doivent donc être conscients de l'importance du langage non verbal dans la pièce et utiliser cet outil de manière cohérente et stratégique pour créer une expérience théâtrale enrichissante pour le public.

4. Les gestes et les mouvements :

Dans la pièce 'La Parodie', les gestes deviennent les mots des personnages, exprimant leurs pensées et leurs émotions avec une intensité qui défie les conventions théâtrales. Les gestes et les mouvements des personnages jouent un rôle crucial dans la mise en scène de la pièce "La Parodie d'Arthur Adamov". Ils sont utilisés pour renforcer les émotions et les intentions des personnages, montrer les relations entre les personnages et créer une atmosphère dramatique sur scène. Par rapport à l'Employé qui apparaît, au début de la pièce, comme un être plein de vie. Il ne se sent exister que dans la marche :

**immobile, dit-il, il me semble que je n'existe pas, je ne vis qu'en
marchant ⁽¹⁾**

Les gestes agressifs, tels que les poings serrés et les gestes brusques, peuvent être utilisés pour montrer la colère ou la frustration d'un personnage. De même, les gestes doux, tels que les gestes apaisants et les câlins, peuvent être utilisés pour montrer l'affection et la tendresse d'un personnage. Les expressions

1- Op.cit., p. 13

faciales, telles que les sourcils froncés ou les yeux écarquillés, peuvent également renforcer les émotions des personnages.

Les mouvements du corps peuvent également suggérer des métaphores ou des symboles importants. Par exemple, le mouvement en cercle peut représenter la confusion ou l'impossibilité de s'échapper d'une situation. Les mouvements peuvent également montrer les relations entre les personnages, tels que la distance entre eux ou leur interaction physique. Par exemple, un personnage qui se tient loin de l'autre peut suggérer une absence de connexion ou de communication, alors qu'un personnage qui se rapproche peut suggérer une proximité accrue ou une intensification de la conversation.

Enfin, « Il faut surtout que le corps reste aussi langage »⁽¹⁾. Les gestes et les mouvements peuvent également être utilisés pour créer une atmosphère dramatique sur scène.

En résumé, les gestes et les mouvements des personnages sont un élément crucial de la mise en scène dans "La Parodie d'Arthur Adamov". Ils peuvent renforcer les émotions et les intentions des personnages, montrer les relations entre les personnages, suggérer des métaphores et des symboles importants et créer une atmosphère dramatique sur scène. Les metteurs en scène et les acteurs peuvent utiliser ces outils pour renforcer le message de la pièce et faire passer de manière plus profonde et significative les émotions et les idées à l'audience. Les gestes et les mouvements sont donc un élément clé pour créer une performance réussie et mémorable pour les spectateurs.

1- Derrida Jacques. L'Écriture et la différence, Paris, collection "Tel Quel" aux Éditions du seuil, 1967. p.153.

Conclusion

Les didascalies sont un élément clé dans la mise en scène de la pièce "La Parodie d'Arthur Adamov". Elles influencent les choix des metteurs en scène et des acteurs, ainsi que la manière dont les personnages sont interprétés et présentés à l'audience.

Les didascalies fournissent une description détaillée des actions, des paroles et des mouvements des personnages, ce qui aide les metteurs en scène et les acteurs à visualiser et à comprendre les intentions et les émotions des personnages. Elles permettent également de guider les choix scéniques, tels que la position sur scène, les mouvements du corps et les expressions faciales.

De plus, les didascalies peuvent renforcer le message de la pièce et renforcer les thèmes et les émotions importants. C'est pourquoi l'auteur se dépend sur les didascalies. Elles peuvent également suggérer des métaphores ou des symboles importants, qui peuvent aider à renforcer le message de la pièce et à faire passer de manière plus profonde et significative les émotions et les idées à l'audience.

En conclusion, les didascalies ont une influence considérable sur la mise en scène de la pièce "La Parodie d'Arthur Adamov". Elles sont un outil précieux pour les metteurs en scène et les acteurs, qui peuvent les utiliser pour guider leurs choix scéniques, renforcer le message de la pièce et créer une performance mémorable pour les spectateurs. Les didascalies sont donc un élément crucial pour la réussite de la pièce.

Références

1. Adamov(Arthur). JE...ILS. Gallimard, 1969.
2. Adamov(Arthur). La Parodie. Gallimard, 1953, renouvelé en 1981.
3. Derrida Jacques. L'Écriture et la différence, Paris, collection "Tel Quel" aux Éditionsdu seuil, 1967.
4. Ionesco. Notes et contre -notes. Essai paru initialement en 1962. (Gallimard, Collection Idées, no 107), Gallimard, (Folio).
5. Max Horkheimer, Théodor W. Adorno : La Dialectique de la Raison, trad. Eliane Kaufholz, Paris : Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1974.
6. Arthur Adamov. L'Aveu. Issus de livres, discours ou entretiens. Les éditions du Sagittaire, 1946.

Les sitographies :

1. https://www.lemonde.fr/archives/article/1964/09/18/le-malentendu-d-albert-camus_2126940_1819218.html#:~:text=%C3%80%20d%C3%A9fait%20de%20grandes%20pens%C3%A9es,Martha%20cr%C3%A9%C3%A9%20par%20Maria%20Casar%C3%A8s.

تأثير الدلالات المسرحية في مسرحية المحاكاة الساخرة للكاتب ارثر ادموف

الخلاصة

في مسرحية «المحاكاة الساخرة» لآرثر ادموف، نرى أن جميع قواعد المسرح قد تم كسرهما. حيث نبدأ باللوحات المكتوبة حيث أن للمسرح الكلاسيكي قواعد ثابتة مثل الفصل الذي ينقسم إلى عدة مشاهد. لكن في مسرح العبث أو الطليعة، لا توجد سوى اللوحات المكتوبة. لم يتم ذكر أي فصول أو مشاهد. نلاحظ أيضًا أنه لا يوجد دور مهم للبطل. وهنا نحن نعطي أهمية للديكور أكثر من الكلمات.

جميع الشخصيات حديثة. وهذا يعني أن الشخصيات في المسرحيات العبيثة أو الوجودية تتحدث عن الحاضر. إنهم لا يتحدثون أبدًا عن الماضي لأنه ليس لديهم مبادئ أو حتى أصول. إنهم أيتام في العالم. لا وجود للإله ولا للعائلة؛ الإنسان المعاصر لا يحلم إلا بوجوده ولكن هذا الحلم لا يتحقق أبدًا.

تعد توجيهات المسرحية عنصرًا أساسيًا في مسرحية «محاكاة ساخرة لآرثر ادموف». يتم استخدامها لوصف تصرفات الشخصيات وكلماتها وحركاتها، مما يساعد المخرجين والممثلين على فهم نوايا الشخصيات وعواطفها. وتعد توجيهات المسرحية أيضًا أداة حاسمة للتأثير على كيفية تقديم الشخصيات للجمهور.

يمكن أن توفر التوجيهات معلومات مفصلة حول أوضاع الشخصيات على المسرح، وحركات أجسادهم وتعبيرات وجوههم، مما يساعد المخرجين والممثلين على إنشاء أداء متماسك وقابل للتصديق. يمكنهم أيضًا اقتراح استعارات (كلمات أو رموز مهمة)، والتي يمكن أن تساعد في تعزيز رسالة المسرحية ونقل المشاعر والأفكار بشكل أعمق وذات معنى للجمهور.

بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تلعب توجيهات المسرح دورًا مهمًا في تسليط الضوء على الموضوعات والمشاعر الرئيسية للمسرحية. بإمكان هذه التعليمات أيضًا المساعدة في تعزيز تماسك الأداء من خلال التأكد من أن أفعال الشخصيات وكلماتها متوافقة مع رسالة المسرحية.

في الختام، تعتبر التوجيهات المسرحية أداة قيمة للمخرجين والممثلين، الذين يمكنهم استخدامها لتوجيه خياراتهم المسرحية، وتعزيز رسالة المسرحية وإنشاء أداء لا ينسى للجمهور. لذلك تعتبر الاتجاهات عنصرًا حاسمًا في نجاح مسرحية المحاكاة ساخرة لآرثر آدموف

الكلمات المفتاحية

العبثية، الحالة الإنسانية، التدهور، العزلة، سوء الفهم