

Жизнь на чужбине и ее влияние на поэта Ивана Бунина

Аль Шувайли Хуссейн Али Кудхир

Доцент кафедры русского языка факультета языков
Багдадского университета, Ирак
Тел. 07702502306
Email: hussein.khodair@colang.uobaghdad.edu.iq

الحياة في الغربة وتأثيرها على الشاعر ايفان بونين

أ.م. حسين علي خضير بهاري

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة الروسية
رقم الهاتف: 07702502306

البريد الإلكتروني: hussein.khodair@colang.uobaghdad.edu.iq

Аннотация:

В данной статье рассматривается жизнь на чужбине и её влияние на поэта Ивана Бунина. Мы проанализировали его произведения, написанные в период пребывания на чужбине, раскрыли, что они символизируют любовь, жизнь, красоту природы и страдания, связанные с переездом в другую страну. Мы пришли к выводу, что образ природы часто сопровождается печалью в его стихотворениях. Это состояние встречается почти в каждом произведении поэта.

Ключевые слова: Иван Бунин, природа, грусть, лирика, чужбина.

Критик Алексей Поликовский написал об Иване Бунине (1870-1952): **«Он чувствовал жизнь, все её краски, виды, запахи, дуновения, чувства, с невероятной, острой силой. И не мог простить жизни того, что она уходит с каждым днём, с каждой минутой»** [1. Алексей П, 2022] [1.Alexey P, 2022].

Поэтому неудивительно, что русский поэт в стихотворениях наделял природу различными оттенками грусти. Природа, овеянная грустью, у Бунина символизирует любовь, свободу, жизнь, ненависть, несправедливость мироустройства и т.д. Мы находим, что автор использовал подобные образы, чтобы выразить свои мысли, на которые мы указывали ранее. Например, стихотворение **«Бледнеет ночь...»** полно красоты, Бунин изображает печальное состояние природы, в этом состоянии пребывал и сам поэт. Стихотворение выражает спокойное движение жизни:

« Бледнеет ночь... Туманов пелена

В лощинах и лугах становится белее...» [2. Бунин И.А., 2018: С. 305]
[2. Bunin I.A., 2018: p. 305].

В этом стихотворении появляется фраза: «Уж близок день», в которой видится ясный сигнал: день - это символ света и жизнь, как будто Бунина в последней части стихотворения пленяет этот прекрасный пейзаж:

«Неслышно выхожу из двери на балкон

И тихо светлого восхода ожидаю...» [2. Бунин И.А., 2018:305с] [2. Bunin I.A., 2018: P. 305].

Кажется, что Бунин полностью опирается в поэзии на образ реальности, и это делает стихотворение Бунина более искренним. В этом произведении Бунин использует словосочетание «светлый восход»: восход ассоциируется с моментом возрождения новой жизни. Образы ночи и дня в этом стихотворении превращаются в символы оживления.

Кроме того, в стихотворении «**Поздний час. Корабль и тих и тёмн...**» мы находим, что образ природы связан с такими словами, как «волны», «свет», «океан», «ночь», «звёзды», «неземная красота». Мы приходим к выводу, что Бунин при помощи простых слов создал картинку, отражающую ощущения от того, что окружает лирического героя:

«И душа исполнена предвечной

Красота и правды неземной» [2. Бунин И.А., 2018:с27] [2. Bunin I.A., 2018: P. 27].

В конце стихотворения Бунина лирический герой признаётся, что его душа полна небесной красотой и ночного света. Кроме того, поэт ищет что-то среди этой вечной красоты. Как нам кажется, поэт не может это обрести.

Отметим, что многие исследователи в поэзии И.А. Бунина особо выделяют «звёздную лирику»: в его стихотворениях часто встречаются небо, звезды, вечность и красота. Исследователи приходят к выводу, что поэт писал великолепные ночные, сумеречные стихи, словно наполненные мерцанием. Это можно объяснить только его особенным восприятием мира, которое свойственно лишь некоторым людям, тонко и остро чувствующим красоту природы.

Проанализированные произведения указывают на то, что И.А. Бунину ближе ночная природа, кроме того, с помощью ярких выразительных средств он изображает ее живой и одновременно застывшей, уснувшей. А тайна, недосказанность, причудливые образы роднят в этом случае поэзию И.А. Бунина с поэзией поэтов-романтиков XIX века.

Звезды у И.А. Бунина не просто деталь пейзажа, они являются символом. Через них соединяются времена, пространства, божественное и земное. В них ощущается мистически-таинственный смысл. Они являются в наиболее

важные, драматические моменты: любовное объяснение лирического героя, последнее свидание, смерть, размышления о смысле жизни, о Боге. Для И.А. Бунина звезда - символ вечности, единения человека с Богом. Вглядываясь в них, испытываешь гжучее ощущение неразгаданной тайны, читатель начинает верить в могущество человеческого разума, способного познать эти тайны.

Таким образом, в стихотворениях переплетаются восхищение любимой звездой и философские размышления лирического героя. Звезда - символ судьбы, у лирического героя она ассоциируется с жизнью, молодостью, родиной. И.А. Бунин считает звезду понятием философическим, так как и у человека на земле, и у звезды на небе есть высокая миссия - служить вечной красоте.

Для И.А. Бунина важна каждая, пусть даже самая маленькая звездочка, потому что она освещает человеку его жизненный путь, служит для него символом вдохновения.

Обратимся к стихотворению **«Не угас ещё вдали закат»**, в котором краски природы смешались с изображениями поэта. Эти изображения играют большую роль в стихотворении: завораживают читателя, на этот раз герой стихотворения - молодой месяц, который напомнил лирическому герою о весне, первой любви и милом образе:

«Завтра он зарёю выйдет вновь

И опять напомнит, одинокий...» [2. Бунин И.А., 1986: 47 с.] [2. Bunin I.A., 2018: P. 47].

Следует напомнить, что последние строчки в этом стихотворении помогают отнести произведение к любовной лирике Бунина. Кажется, что любовь закончилась, став частью прошлого. Поэтические образы у Бунина уникальны, они отличаются от таковых у других поэтов.

Бунин часто напоминает мне великого иракского поэта ас-Саййаб (1926 - 1962), который часто писал в произведениях о природе, чтобы выразить свои страдания и любовь. Природа в стихотворениях у ас-Саййаба занимает большое место в лирике. В отличие от И.А. Бунина, Ас-Саййаб использовал её образ как возможность выразить гнев и страдания лирического героя. В то же время поэт смог создать прекрасные стихотворения, и его мифологические стихотворения в настоящее время оказывают большое влияние на арабскую литературу.

Кстати, арабский читатель познакомился с Иваном Буниным достаточно поздно, но писатель оказал большое влияние на читателей. Очевидно, что его литературное наследие останется бессмертным, потому что произведения писателя выражают русскую действительность открыто, лирично, достоверно.

Возвращаясь к нашей теме, можно отметить, что природа в стихах Бунина всегда отражает духовное состояние Поэта, поэтому автор прибегает к этой теме, чтобы изобразить печали лирического героя. Это состояние очевидно проявляется в стихотворении **«Ночь печальна, как мечты мои...»**. Кажется, что секрет красоты этого стихотворения заключается в создании духовного образа, спаянного с природой, чтобы незаметно вызвать симпатию читателя и потом незаметно пробудить его чувства:

«Далеко в глухой степи широкой

Огонек мерцает одинокий...

В сердце много грусти и любви» [3. Бунин И.А., 1986:27с] [3.Bunin I.A.,1986: P. 27].

Проанализировав стихотворения И.А. Бунина, мы находим, что в них часто используется образ природы и заметно настроение грусти, и это состояние повторяется в каждом стихотворении. Поэтому в стихотворении

«Мы встретились случайно на углу» мы видим, как поэт изображает движение ветра поэтически, делая его главной осью:

«И ласково кивнула мне она,

Слегка лицо от ветра наклонила

И скрылась за углом... Была весна...» [4. Михайлов О.Н., 1986:182с]

[4. Mikhailov O. N., 1986: P. 182].

Интересно, что это стихотворение написано в ясном, экспрессивно-лирическом ключе, и эта встреча произошла случайно.

Природа встречается и в других стихотворениях Бунина. Автор также описывает море. Причём он смог совместить образ моря с забытыми воспоминаниями в стихотворении «В открытом море»:

« ...как эта синяя вода

Опять, опять напоминает

То, что забыто навсегда!» [4. Михайлов О.Н., 1986:193с] [4. Mikhailov O.

N., 1986: P. 193].

В этом стихотворении И.А. Бунин использовал много слов, обозначающих реалии природы: «море», «небо», «вода», «волна», «ветер», «свет», «тьень», «облака». Такие лексемы делают стихотворение похожим на неповторимую картину.

Эта картина повторяется в стихотворении «**И вновь морская гладь бледна**». Здесь поэт описывает море и теплую полночь, полную молчания и очарования. После этого описания Бунин выражает благодарность Богу за благословение:

«Ты дал мне видеть и любить

В морскую ночь, под звездным светом» [4. Михайлов О.Н.,

1986: 482 с.] [4. Mikhailov O. N., 1986: P. 482].

Мне кажется, что поэт в этих последних строчках погружается в волшебство природы и ощущает её воздействие на душу.

Поэтический образ в стихотворении «**Ночь идёт**» воспринимается по-иному, потому что движение жизни в нём вовсе не останавливается. В этом стихотворении категория времени и события играют большую роль в создании образа реальности жизни.

Большинство стихотворений Бунина имеют оттенок печали. Так, в стихотворении «Облака, как призраки развалин» Бунин показывает читателю красоту природы, но лирический герой чувствует себя одиноко, и это одиночество сменилось чувством огромного восхищения красотой ночи:

«А вдали заря зарю встречает,

Ночь зовёт бессмертной красотой» [4. Михайлов О.Н., 1986: 122 с.] [4. Mikhailov O. N., 1986: P. 122].

Мы находим эту грусть в стихотворении «**Спокойный взор, подобный взору лани**», в котором лирический герой смог преодолеть любовные страдания после того, как попытался опереться на время.

Состояние грусти у Бунина приняло иной оборот в стихотворении «**Проснулся я внезапно, без причины**». В нём поэт изображает состояние духовного отчуждения, в котором живёт лирический герой. Поэт смог нарисовать в стихотворении прекрасную осеннюю картину сельскую жизни, несмотря на одиночество и грусть, которые окружают поэта, поэтому недаром писатель К.Г. Паустовский писал об Иване Бунине: «**Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании. Это хорошо знал Бунин**» [6. Паустовский, К, 1967: 268с.] [6. Paustovsky, K, 1967: P. 268].

После революции в 1917 году в жизни Ивана Бунина произошли кардинальные перемены: он был свидетелем того, как разразилась

большевистская революция, стал очевидцем её первых этапов. После этой революции Бунин был вынужден эмигрировать. В 1922 году И.А. Бунин написал известное стихотворение о родине **«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора»** [5. Н.А. Ткаченко, 2019: 19 с.] [5.N.A. Tkachenko, 2019: P. 19]. Это стихотворение имеет автобиографическую основу: оно отражает грусть и тоску поэта, потому что тот страдал на чужбине и мечтал вернуться на родину.

В стихотворении **«Ночь»** Бунин изображает минуты грусти, от которой он каждый день страдал в эмиграции:

«Знает только он мою

Мертвую печаль» [4. Михайлов. О.Н., 1986: 488 с.] [4. Mikhailov O. N., 1986: P. 488].

Стихотворение **«Ночь»** символизирует Россию, которую поэт покинул после революции, Бунин испытывает чувство одиночества и печаль. Нам кажется, что поэт никогда не забывал о России.

Иван Бунин оставил после себя большое литературное наследие и был прав, когда говорил: «Да, я не посрамил ту литературу, которую полтора года тому назад начали Карамзин и ... Жуковский» [Ржевский Л., 1953: 3 с.] [Rzhevsky L., 1953: P. 3].

Итак, образы природы и настроение грусти у Бунина играют важную идейно-смысловую роль. В произведениях поэта они оказываются частью философской системы, в которую природа привносит гармонию и красоту. Природа и грусть не могут существовать друг без друга в стихотворениях Бунина. Богатство красок времён года, постоянно сменяющие друг друга переходы из одного состояния в другое - всё это заставляет Бунина чувствовать вечность в движении природы и соединяет духовную жизнь картин далёкого прошлого с духовной жизнью произведений поэта.

Список литературы

1. Алексей Поликовский. Иван Бунин [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://novayagazeta.ru/articles/2022/12/20/ivan-bunin-media?ysclid=lofbkv9n25618779963> (дата обращения: 20.12.2022)
2. Бунин И.А. Полное собрание стихотворений, романов и повестей в одном томе. - М.: « Издательство АЛБФА-КНИГА », 2018, - 305, 27, 47с.
3. Бунин И.А. Стихотворения. Рассказы. / Сост. В. Ф. Муленковой. - М.: Правда, 1986. - 27с.
4. Михайлов, О.Н. И.А. Бунин. Стихотворения и переводы. - М.: Современник, 1986. - 182, 193, 482, 122, 488 с
5. Н. А. Ткаченко, Т. Н. Кузьменко, Л. А. Бедарева. Последний русский классик, первый нобелевский 2 лауреат : к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина : методические рекомендации / ГБУК «СКУНБ им. Лер-монтова» ; отв. за вып. В. И. Белик. - Ставрополь, 2019.-19 с.
6. Паустовский, К. Собр. соч.: в 8 т. Т. 3: Золотая роза / К. Паустовский. - М.: Худож. лит., 1967. - 268 с.
7. Ржевский Л. Памяти И.А. Бунина // Грани. 1953. № 20. С. 3.

References

- 1-Alexey Polikovsky. Ivan Bunin [Electronic resource]. - Access mode: <https://novayagazeta.ru/articles/2022/12/20/ivan-bunin-media?ysclid=lofbkv9n25618779963> (access date: 12/20/2022)
- 2-Bunin I.A. The Complete works of poems, novels and short stories in one volume. - М. : "ALBFA-KNIGA Publishing House", 2018, - 305, 27, 47s.
- 3- Bunin I.A. Poems. Stories. / Comp. V. F. Mulenkova. - М.: Pravda, 1986. - 27p.
- 4- Mikhailov, O.N. I.A. Bunin. Poems and translations. - М.: Sovremennik, 1986. - 182, 193, 482, 122, 488 s
- 5- N. A. Tkachenko, T. N. Kuzmenko, L. A. Bedareva. The last Russian classic, the first Nobel 2 laureate: on the 150th anniversary of the birth of I. A. Bunin: methodological recommendations / GBUK "SKUNB im. Ler-Montova"; resp. for issue V. I. Belik. - Stavropol, 2019.-19 p.
- 6- Paustovsky, K. Collection. cit.: in 8 volumes. T. 3: Golden Rose / K. Paustovsky. - М.: Artist. lit., 1967. - 268 p.
- 7- Rzhnevsky L. In memory of I.A. Bunina // Grani. 1953. No. 20. P. 3.

الحياة في الغربة وتأثيرها على الشاعر ايفان بونين

الملخص:

يتناول هذا البحث الحياة في الغربة وتأثيرها على الشاعر الروسي ايفان بونين. وقد قمنا بتحليل بعض من أعماله التي كتبت في الغربة، فاكشفنا أنها ترمز إلى الحب، والحياة، وجمال الطبيعة والمعاناة المرتبطة بالانتقال إلى بلد آخر. وقد توصلنا إلى استنتاج يفضي إلى امتزاج صورة الطبيعة بطابع الحزن في أغلب قصائده، حتى تكاد هذه الصورة تتكرر في كل قصيدة تقريبا.

الكلمات المفتاحية: ايفان بونين، الطبيعة، الحزن، اشعار، الغربة.

