

مستوى المهارات التشكيلية لدرسي معهد الفنون الجميلة في السليمانية من وجهة نظر خرجي

د. دارا أورحمان أحمد

جامعة السليمانية / كلية التربية الأساس / قسم التربية الفنية

Daraart64@gmail.com

dara.aurahman@univsul.edu.iq

الكلمات المفتاحية : مستوى ،المهارات التشكيلية ، وجهة نظر ، خرجي المعهد

**Keywords: scale, plastic skills, perspective, institute
graduates**

تاريخ استلام البحث : 2024/5/26

DOI:10.23813/FA/28/3

FA/202409/28F/15/579

ملخص البحث :

يهدف البحث الى التعرف على مستوى المهارات التشكيلية لدى مدرسي ومدرسات معهد الفنون الجميلة في السليمانية من وجهة نظر خرجيه ، وتم إعتماد المنهج الوصفي في تنفيذ البحث على وفق طبيعة موضوعه وأهدافه وإجراءاته ، تألف مجتمع البحث من الطلبة الخريجين من فرع الرسم - قسم الفنون التشكيلية - معهد الفنون الجميلة في مدينة السليمانية للفترة ما بين (١٩٨٥ - ١٩٩٢) وإشتملت عينة البحث على (٤٠) خريجا وخريجة بواقع (20) من الذكور و (20) من الاناث، تم إختيارهم من مجتمع البحث بالطريقة الطبقيّة التناسبية العشوائية. واقتصرت اداة البحث على مقياس لتحديد مستوى المهارات التشكيلية لاعضاء الهيئة التدريسة للمعهد ابان تلك الفترة المحددة، تم أعداده من قبل الباحث و تكون من (20) فقرة ، بعد استخراج المقاييس السايكومترية له . وبعد تطبيق المقياس على أفراد عينة البحث الأصلية، إخضعت درجاتهم للمعالجة الإحصائية باستخدام الوسائل الإحصائية اللازمة مثل : الوسط المرجح ، الوزن المئوي ومعيار تحديد مستوى المهارات . ومن أهم نتائج البحث:

ان مستوى المهارات التشكيلية لمدرسي معهد الفنون الجميلة في السليمانية من وجهة نظر خريجيه كانت بمستوى عال ولكن بدرجات مختلفة .وانتهى البحث الى جملة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

The scale of Fine Arts skills of teachers at the Institute of Fine

Arts in Sulaimani through the lens of its graduates

D.Dara Aurahman Ahmed

University of Sulaimani/ College of Basic Education /

Department of Art Education

Daraart64@gmail.com

dara.aurahman@univsul.edu.iq

Abstract

This research aims at identifying the level of plastic skills among teachers of the Institute of Fine Arts in Sulaimani from the graduate perspective. The descriptive approach was adopted in carrying out the research according to the nature of its subject, objectives and procedures. The research community consisted of students who graduated from the Fine Arts Department, Drawing Branch, at the Institute of Fine Arts in the city of Sulaimani from 1985 to 1999. The research samples are forty which are randomly chosen from the research community. The research tool was limited to a scale to determine the level of plastic skills, which was prepared by the researcher and consisted of twenty items, while the entire community of teachers, i.e. the comprehensive urban area, was taken. The psychometric scales for the aforementioned scale were extracted. After the scale was applied to the individuals of the research sample, their scores were then subjected to statistical treatment using the necessary statistical methods such as: weighted mean, and percentage weight. Thus, the result of the research concludes that the scale of plastic skills of the teachers of the Institute of Fine Arts was good for the graduates, but with different degrees. The study ends with a number of conclusions, suggestions and recommendations.

الفصل الأول : (التعرف بالبحث)

1.1 مشكلة البحث :Research problem

من الأمور المسلم بها أن التدريس علم وأختصاص وفن ، علم بمعنى ان ميدان التدريس يخضع لشروط و ضوابط و اهداف العلم و المنهج العلمي، وأختصاص بمعنى ان يمتلك القائم بعملية التدريس ان كان معلما أو مدرسا أو تدريسيا الكفايات العلمية اللازمة في مجال اختصاصه ، و هو فن بمعنى ان يمتلك أيضا الكفايات المهنية المطلوبة لعمله و أن يستطيع نقل المعلومات والخبرات والمهارات الخاصة بمادة أختصاصه الى طلبته بافضل و أيسر و أثمر طريقة من النواحي التربوية و التعليمية و السايكولوجية، وقد يكون القائم بعملية التدريس عالما أو متمكنا جدا في مجال مادة تخصصه و لكنه لا يكون بذلك المستوى في مجال التدريس ، و العكس صحيح، وفي مجال تدريس الفنون ميدان تخصص الباحث، قد يكون القائم بعملية التدريس فنانا محترفا وبمستوى عال جدا، ولكنه ليس بنفس المستوى في مجال التدريس ، وبالعكس قد لا يكون فنانا محترفا ولكنه يكون مدرسا كفوءا في مجال تدريس مادة تخصصه.

ومما شك فيه ان مستوى الكفايات العلمية والمهنية للقائم بعملية التدريس ينعكس على مستوى أداء طلبته بالسلب و الايجاب، لذا ينبغي على من يمتحن مهنة التدريس بصورة عامة ، ان يبذل قصارى جهده لامتلاك الكفايات العلمية و المهنية اللازمة في مجال تخصصه قدر الامكان، وان يحرص على تطوير مهاراته و كفاياته باستمرار لمواكبة متطلبات عصره و لتحقيق الأهداف المحددة له بنجاح. سيما وان مهنة التدريس ليست بالامر الهين، فهي تحتاج الى دراسة وممران وموهبة ورغبة وحرص وعزيمة واستمرار والصبر والعقيلة المنظمة المتفتحة المرنة القابلة للتجديد و الابداع و الابتكار باستمرار.

ومن المعروف ان القائم بالتدريس أن كان معلما أو مدرسا أو تدريسيا مثلما له حقوق فعليه واجبات أيضا لابد ان يؤديها بأمانة وأخلاص، ولتحقق من ذلك فهو يخضع لعملية التقويم باستمرار من قبل الجهات الادارية و الاشرافية في المؤسسات التربوية والتعليمية ولمختلف المراحل الدراسية ، مثل المدرء و المشرفين و رؤساء الأقسام في المعاهد و الكليات في الجامعات، وقد صار يركز الآن في مؤسساتنا التربوية والتعليمية على مصدر آخر وجديد في تقويم مستوى أداء المعلمين و المدرسين و التدريسيين، وهو المتعلمين أو الطلبة ، في إطار ما يسمى بعملية التغذية الراجعة السنوية أو الفصلية (Feed back) وهو امر مطلوب ومنطقي ، ذلك لان كل ما يعده ويقدمه المعلم أو المدرس من معلومات أو خبرات أو مهارات فهو للطلاب الذي عليه ان يكتسبه و يتعلمه و يتذوقه ، لذا فمن باب أولى ان يبدي هو أيضا رأيه فيما يقدم اليه ومن يقدمه اليه ؟ وكيف يقدمه اليه ؟ سيما وانه بات الطالب اليوم هو محور الرئيس في العملية التربوية والتعليمية، وبدونه تنتفي مبرر وجود المؤسسات التربوية والتعليمية برمتها.

ومن هذا المنطلق وبحكم مجال تخصص الباحث بوصفه أحد خريجي فرع الرسم - قسم الفنون التشكيلية في معهد الفنون الجميلة بالسليمانية سابقا، والذي يعد أول مؤسسة فنية اكااديمية في كردستان العراق، الذي قام منذ تأسيسه عام (1980)

ولحد الآن برصد الساحة الفنية في إقليم كردستان العراق بالفنانين في الاختصاصات الفنية المتعددة مثل الفنون التشكيلية و الفنون المسرحية و الفنون الموسيقية . ولكن على الرغم من مرور (٤٤) عاما على تأسيسه ، الا أنه لم يخضع دراسات أكاديمية وتقويمية، وهذا بحد ذاته يعد مشكلة تعليمية حادة تستوجب الوقوف عندها والتصدي لها ، ومن هذا المنطلق فقد شعر الباحث بضرورة اخضاع الهيئة التدريسية في المعهد لبحث علمي، ذلك لان السمعة العلمية لأي مؤسسة تعليمية من سمعة كادرها التدريسي، ومن الامور المهمة لمدرسي فرع الرسم في المعاهد وكليات الفنون الجميلة ، المهارت الفنية التشكيلية للمدرسين و المدرسات، ويقصد بها" كل مايتضمنه العمل الفني من مكونات مادية تجعل منه موضوعا حسيا مدركا. (اسماعيل ، ٢٠٠٥ : ٣٤) ذلك لأنهم غالبا ما يستخدمون طريقتي العرض و النمذجة في تدريس مادة التخطيط والالوان، وتنعكس مستوى المهارات الفنية التشكيلية لهم في هذا المجال على مستوى أداء طلبتهم، وعلى سبيل المثال فهناك العديد من الفنانين في العراق متأثرون بأسلوب وبمهارات الفنان الكبير (فائق حسن) لانهم تتلمذوا على يديه في تعلم فن الرسم ايام الدراسة الاكاديمية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، وهكذا الحال في معهد الفنون الجميلة في السليمانية فهناك الكثير من طلبة المعهد وخريجيه متأثرون بأسلوب احد مدرسيها وهو الفنان (علي كريم) على سبيل المثال. ومن هذا المنطلق شعر الباحث بضرورة اخضاع المهارات الفنية التشكيلية لمدرسي ومدرسات هذا المعهد لبحث علمي لكشف الحقائق الخاصة بها، بعد ان تبلور في ذهنه تساؤل مفاده ، ترى ماهو مستوى المهارات التشكيلية لمدرسي ومدرسات معهد الفنون الجميلة في مدينة السليمانية من وجهة طلبته الخريجين؟ و للتوصل الى اجابة عن هذا التساؤل، فقد ارتأى الباحث اجراء البحث الحالي سيما وانه لم يخضع هذا الموضوع لاية دراسة سابقة في كردستان، و هنا تكمن مشكلة البحث.

1 . 2 أهمية البحث :The importance of research

من المتوقع أن يستفيد من البحث بعد أنجاهه و كلا من :

1 . 2 . 1 . 1 . مدرسو و مدرسات فرع الرسم في قسم الفنون التشكيلية بمعهد الفنون الجميلة في مدينة السليمانية من خلال التعرف على نقاط القوة والضعف في مهاراتهم التشكيلية من وجهة نظر الطلبة الخريجين، لتعزير الايجابيات و محاولة معالجة السلبيات .

1 . 2 . 2 . 1 . طلبة قسم الفنون التشكيلية في معهد الفنون الجميلة ، من خلال التعرف على اداة ومعايير تقييم المهارات التشكيلية في فن الرسم ، والأفادة منها أثناء انجاز اللوحات الفنية التشكيلية.

1 . 2 . 3 . المكتبة المعرفية و الفنية بوجه عام ، والكردية بوجه خاص من خلال رفدها بمصدر علمي جديد في ميدان الفنون التشكيلية.

1 . 2 . 4 . الباحثين وطلبة الدراسات العليا في كردستان العراق من خلال اجراء بحوث أخرى أستكمالا للبحث الحالي من خلال الافادة من إجراءات البحث الحالي.

1 . 3 هدف البحث Research Objective :

التعرف على مستوى المهارات التشكيلية لدى مدرسي معهد الفنون الجميلة في السلیمانية من وجهة نظر خريجه .

1 . 4 حدود البحث Borders Search :

- 1 . 4 . 1 الحدود الموضوعية: تحديد مستوى المهارات التشكيلية في الرسم لدى مدرسي ومدرسات معهد الفنون الجميلة.
- 1 . 4 . 2 الحدود الزمانية : خريجو المعهد للسنوات (198٥-1٩٩٢)
- 1 . 4 . 3 الحدود البشرية: خريجو فرع الرسم في قسم الفنون التشكيلية.
- 1 . 4 . 4 الحدود المكانية: معهد الفنون الجميلة في مركز محافظة السلیمانية .

1 . ٥ تعريف المصطلحات Definition Of Terms :

١- المهارات التشكيلية Fine skills :

عرفها (البسيوني ، ١٩٥٧) : " وتعني الدقة في استخدام العدد و الأدوات أو العناية في الخط ، الألوان وإيجاد العلاقات وصياغة التكوين وكلها مسائل لها جانبان أحدهما إبتكاري والثاني يحفظه الفرد نتيجة التدريب" . (البسيوني ، ١٩٥٧ : ١٢٨)

وتم تعريفها من قبل (حسين و محمد ، ١٩٦٠) : بأنها " هي تفهم العمل و أدائه بأتقان ومعرفة متخصصة وقدرة على التخيل" . (عيسوي ، ١٩٨٥ ، ٣٠٠ :)
في حين عرفها (الكوفي ، ٢٠٠٩) بأنها:

"مهارات في الفنون التشكيلية فكره شمولية عن بعض الموضوعات التي يمارسها الطلبة كمنشآت الرسم بأنواعه ، النحت ، الخزف" . (الكوفي ، ٢٠٠٩ : ١)
وبناء على التعاريف السابقة فقد عرفها الباحث إجرائيا بأنها عبارة عن مهارات فن الرسم المتمثلة بالدقة والسرعة والمرونة في استخدام ادوات الرسم، ومعالجة عناصر فن الرسم و دراسة العلاقات الجمالية في تكوين الموضوعات ، فضلا عن تقنية تنفيذ الرسومات ، على وفق الأساليب الفنية المعروفة والتي يراد قياسها لدى مدرسين و مدرسات عينة البحث من خلال مقياس خاص يعد لهذا الغرض.

٢ - معهد الفنون الجميلة في السلیمانية:

وقد عرفه الباحث إجرائيا :

مؤسسة أكاديمية فنية تأسست عام 198٠ في مركز مدينة السلیمانية على يد مجموعة من المدرسين، وتضم ثلاثة أقسام رئيسية وهي قسم التشكيل والموسيقى والمسرح.

الفصل الثاني/ ١ . ٢ الإطار النظري:

١ . ١ أنواع المهارات :

تصنف المهارات في النظام التعليمي بعده أنواع على وفق معايير مختلفة ، فهي تشير إلى أنشطة أدائية يستلزم أستعمال العضلات لكونها ترتبط بالعمل من خلال إيجاد تناسق بين العضلات و الحركات .(زيتون ، ١٩٩٤:١٤)

وتتعدد المهارات تبعا لتنوع الأنشطة الانسانية ويصعب حصرها و تحديدها ، ولكن من الممكن تصنيفها في مجموعات متشابهة حيث صنفها التربويون و المتخصصون في التربية الفنية كالآتي :

صنف (البسيوني ،١٩٨٨) المهارات الى اربعة انواع هي : مهارة ترتبط بالقدرة على التكوين ، وكشف العلاقات التشكيلية و مهارة ابراز المعاني وتبليغها للرئي و مهارة ترتبط بالسلاسة و مهارة ترتبط بالسلاسة و التخليص و الايجاز .

لكن صنف (أبو الرب ، ١٩٩٠) المهارات الى ثلاثة اقسام رئيسية هي :
أ - المهارات المعرفية (Cognitive Skill): مثل مهارة (الفهم ، الأستيعاب ، الملاحظة ، التذكر ، الأستنتاج) وهي مراحل التكوين شكل أو فكرة العمل الفني.
ب- المهارات إدراكية (Perceptual Skills): مثل ادراك أشكال معينة في تكوين العمل الفني .

ج- المهارات اليدوية (Manual skills): مثل الأعمال الفنية و الأبداعية . ويرى الباحث أن أنتاج العمل الفني يحتاج للمهارات المعرفية في تكوين فكرة ، وكذلك لادراك الاشكال الفنية و التشكيلية نستفيد لمهارات إدراكية ، أما المهارات اليدوية وفتعلق بالاستفادة بشكل فعال من الانطباعات الفنية والمهارية التي يكونها أي عمل فني . (أبو الرب ، ١٩٩٠:٥٥)

أما (العتوم ،٢٠٠٧) فقد صنف مهارات الانتاج الفني الى اربعة أقسام رئيسية هي : مهارة تتناول العناصر الفنية لتحقيق مهارات التشكيلية و المهارات الابداعية و المهارات التعبيرية و المهارات التقنية .

كما هناك في عرض المهارات في التربية الفنية الى ثلاثة اقسام رئيسية هي :

* المهارات العقلية : مهارات التفكير وتشمل : مهارات التفكير الابداعي ، مهارات التفكير الناقد ، مهارة حل المشكلات .

* المهارات الفنية :تشمل مهارات تشكيلية و مهارات تعبيرية و مهارات تقنية وهي المهارات التي يقوم عليها الاداء الفني .

* المهارات الجمالية : وتشمل مهارات تاريخ الفن ، مهارات النقد الفني و التذوق الجمالي .

٢.١.٢ المهارات الفنية :

تتعدد مجالات الفنون التشكيلية ، كالرسم و التصوير ، النحت ، التصميم ، الزخرفة ، الطباعة على المنسوجات ، الاشغال الفنية ، الخزفة ، النسيج ، اعمال المعادن و غيرها ، وتبعا لذلك تتعدد المهارات الفنية التي يتطلبها انتاج الاعمال الفنية في تلك المجالات وهي :

أ - المهارات التشكيلية

ب- المهارات التعبيرية

ج - المهارات الفنية

المهارات التشكيلية :

ويقصد الجوانب التشكيلية في العمل الفني كل مايتضمنه من مكونات مادية تجعل منه موضوعا حسيا مدركا . (اسماعيل ، ٢٠٠٥ : ٣٤)
ووصف (فضل ، ٢٠٠٧) مهارة التشكيل بأنها قدرة الطالب على صياغة مفرداته الشكلية و تنظيم علاقتها حسب رؤياه ونهجه ، لذا تعددت المعالجات الفنية بحسب قدرات الطالب وثقافته ، ورؤية لذا لا يوجد في الفن اجابة واحدة للموضوع الواحد . (فضل ، ٢٠٠٧ : ٦٧)
و استغلال الطاقات الكامنة للعناصر و الأسس ، بصياغة مفردات شكلية تتصف بالفاعلية بما يجسد الموضوع المراد التعبير عنه و تحقيق علاقات شكلية مبتكرة في العمل الفني .

كما هناك عدد من مهارات في مجال التدريس الفنون التشكيلية منها :

١- اكتساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بانواعها .

٢- معرفة الادوات اللازمة لتنفيذ الاعمال الفنية .

٣- تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع و التصورات المستقبلية .

٤- اكتساب مهارات الملاحظة والتميز ، وانهاء العمل باتقان .

٥- استخدام التقنيات الحديثة في انتاج الأعمال الفنية .

٦- اكتساب الثقافة البصرية . (العوادي : ١٢-١٣)

٢.١.٣ قياس المهارات الفنية و التشكيلية:

تعددت وسائل الكشف عن المهارات الفنية المختلفة ، مثل قام (يوليوس ماير جريف) (Julius Meier-Graefe) (1867-1935) وطلابه في جامعة ايوا بتحليل القدرة الفنية و التشكيلية عن طريق دراسة سلوك الفنانين ونتاجاتهم الفنية و خرجوا بنتائج أدت الى تحديد عوامل تدخل في القدرة الفنية منها :

١- المهارت اليدوية : المكون الاول وهي افتراض مرتبط بأداء العملي الذي يتم إذا تحقق التآزر الحركي بين الاعضاء المؤدية للمهارة و تزداد كلما زاد الاداء .

٢- القدرة على بذل النشاط و الإستمرار في العمل . (Julius Meier-

Graefe,1908 :22)

٣- الذكاء الجمالي (القدرة على إدراك المسلمات كما تقيمها إختبارات (ثيرستون) وهي مجموعة من العوامل المكانية والادراكية) .

٤- التخيل و التصور والذهني الإبتكاري (القدرة على تنظيم الاحساسات في انتاج جمالي) .

٥- الحكم الجمالي (القدرة على ادراك الوحدة في تنظيم) . (أبو حطب ، ١٩٧٣ : ٣٩٩)

٦- السهولة الإدراكية (القدرة على ملاحظة وإستدعاء الخبرات الحسية و أعتبرها (ماير) من أكثر العوامل أهمية في القدرة الفنية و التشكيلية هو عملية فردية نفس من خلالها المثيرات الحسية التي ترد الى المخ عبر الحواس الخمسة المعروفة ، ويرى أن الادراك البصري عملية يقوم بها الطالب بانشاء الشكل والمضمون والتكيف معها . (حنون ، ٢٠٠٢ : ٧٦) .

كما قام ألفريد بار (Alfred H. Barr) (١٩٠٢ - ١٩٨١) بتصميم اختبار القدرة الفنية التشكيلية الذي صمم ليقاس التفضيل في الترتيب و التنظيم و بناء علاقات الفنية و الجمالية ، و قدرة الطالب على رسم تخطيطي لنموذج معروض امامه ، و تحديد الاماكن الصحيحة للظل والضوء ، و المفردات الشكلية الفنية ، و قدرة الطالب على رسم صورة من الذاكرة، و تصحيح المنظور في الرسوم ، و مقارنة الالوان . ثم ظهرت بعد ذلك عدة مقاييس لكشف عن الموهبة الفنية و المهارات التشكيلية من خلال قياس الاستعدادات منها :

مقاييس القدرات الأساسية في الفنون .

(Test of fundamental Abilities of Visual Arts)

مقاييس ماير و شيور للاحكام الفنية (Meirs- Seachore Art Judgment)

٢ . ١ . ٤ خطوات تعليم المهارة :

تشمل خطوات تنظيم المهارات كما يشير اليها (مرعي و الحيلة) الى المراحل الاتية :

١- مرحلة النموذج : تتمثل من خلال تقديم نموذج للطلاب لمحاكاته .
٢- مرحلة التطبيق أو التدريب مع المساعدة : من جانب المدرس كلما احتاجها اليها

٣- مرحلة التطبيق أو التدريب بعد المراجعة : و تتمثل في تهيئة المتعلمين للتدريب على المهارة بعد إجراء قصيره حولها .

٤- مرحلة الأداء المسقل : ويتم في هذه المرحلة تشجيع المتعلمين على القيام بالمهارة دون مراجعة أو مساعدة المدرس .

٥- مرحلة الأبداع : تتمثل بفسح المجال أمام المتعلمين للابداع بأساليبهم الخاصة بأستعمال المهارة و غالبا ما يستعمل فيها مواضع جديدة . (مرعي و الحيلة ، ٢٠٠٢: ٢١)

٢ . ١ . ٥ عناصر العمل الفني :

إن الفنون التشكيلية تعتمد على وحدات تركيبية (عناصر مرئية) قد لا تعدوا أن تكون نقاطا وخطوطا ومساحات وأحجام وقواعد أو علاقات تربط هذه العناصر، وربما يؤدي التفاعل معها إلى الحصول على شكل فني معين و عملية الترتيب هذه تعطي ناتجا يدعى التكوين. (الصباغ، ١٩٩٩: ٤٥)

و تتمثل عناصر العمل الفني مفردات لغة الشكل التي يستخدمها الفنان أو طالب الفن و سميت بعناصر التشكيل نسبة إي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتوحد بعضها لتكون مرنة وقابليتها للاندماج والتألف و التواجد بعضها لتكون شكلا، ومن عناصر العمل الفني (النقطة ، الخط ، الشكل ، اللون ، الارضية) . (سهل ، ٢٠٠٥ : ٣٤)

وان أهم ما يميز العمل الفني هو استحسان العمل مباشرة من قبل المتلقي الذي يتذوق الخط واللون والإيقاعات التشكيلية التي يحملها المنجز الفني في طياته وان هذا العامل ينتج عن القدرة الإدراكية للمتلقي وإمكانية الفنان في إظهار الأبعاد التعبيرية والجمالية. (عبود، فرج ، ١٩٨٢:687)

٢.١.٦ أسس العمل الفني :

أسس العمل الفني هي الأسس تتبع عن تنظيم العلاقات بين المفردات التشكيلية على سطح لوحة وهي متحدة في كل الأشكال اليدوية ، وهي تشير إلى الخصائص الجوهرية والعامّة التي أدركها الإنسان في ذاته وطبائع الكيانات المتنوعة المحيطة في الطبيعة ومن أسس العمل الفني تتمثل في الوحدة (Unity) ، الإيقاع (Rhythm) ، السيادة (Dominance) ، التوازن (Bananas) ، التنوع (Variety) التدرج (Gradation) الانسجام (Harmony) ، التكرار (Repetition) ، مراعاة النسب (Proportions) (عطية ، ٢٠٠٥ : ٤٦)

٢.١.٧ القيم الفنية :

ان القيم الفنية هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر ، وما تظهره من قيم في تحقيق وحدة العمل الوحدة الشكلية و الوحدة الوظيفية بما يتفق مع مضمون العمل وفكرته ، وهي الجانب المادي الذي يمكن اختياره و قياسه و تقييمه في العمل الارتباطه المباشر بصياغة الشكل و الخامة.

ان القيم الفنية تتكون من قيمتين هما :

* القيم التشكيلية

* القيم التعبيرية

* القيم التشكيلية :

تعد القيم التشكيلية مجموعة من المعايير و الاسس العامة لبناء الاعمال الفنية المختلفة ، والتي يدركها الفنان او الطالب ويلتزم بها في بناء و تكوين اعماله الفنية ، كتضمن اعماله ايقاعات تؤكد المعنى ، وتناسب بين مكوناتها ، وتوازن في العمل وفي تفاصيله الداخلية ، وتناسب بين القيم المتوافرة فيه ، ومركز اهتمام وسيادة يخدم معنى العمل و مضمونه. (عطية ، ٢٠٠٥ : ٤٢)

ويتوقف تحقيق القيمة الفنية على تشكيل الموضوع و انصهاره في خيال الفنان او الطالب ، ويمكن القول بان القيم تؤكد شكل العمل و مضمونه ، وان القيم التشكيلية و القيم الجمالية في مجال الفن التشكيلي عبارتان مترادفتان لهما المعنى نفسه ، ذلك ان القيمة الجمالية لا تكتسب إلا من خلال العناصر التشكيلية للعمل الفني . (شوقي ، ٢٠٠١ : ٧٨)

٢.٢ الدراسات السابقة :

٢.٢.١ دراسة (الصفار، 201١) : بعنوان: (تقويم المهارات الفنية لطلبة الصف الأول قسم التصميم و التزيين المعماري في مادة التخطيط)

التي هدفت إلى تقويم المهارات الفنية لمادة التخطيط للصف الأول قسم التصميم و التزيين المعماري ، معهد الفنون التطبيقية وتكونت عينة البحث من (1٨) طالبا للعام الدراسي ٢٠٠٩ – ٢٠١٠ ، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث استبانة مكونة من (6) فقرات و استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي لانجاز البحث التحليلي الإحصائي للبيانات و المعلومات التي تم الحصول عليها مجموعة من النتائج

من أهمها هو التعليم المهاري ركيزة اساسية للتعليم فهو يقف الى جانب التعليم المعرفي ، وان عملية التقويم محتاج الى تغذية راجعة من قبل المدرس من أجل كشف الاخطاء التي يقع فيها الطالب .

٢.٢.٢ دراسة (أبو حرب، 2015) بعنوان: (فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الأقصى في ضوء ملامح المنهج الحديث)

التي هدفت إلى تزويد الطلبة بالمهارات الفنية من خلال الثقافة البصرية والتي تعد مدخلا لتنمية المهارات. وقد اشتمل مجتمع البحث على عينة قصدية من طلبة قسم التربية الفنية بجامعة الأقصى المرحلة الرابعة، وتكونت عينة البحث من من (60) طالبا وطالبة (30) لكل المجموعتين التجريبية و الضابطة واستخدم الباحث المنهج الوصفي ، وكان من بين نتائج هذا البحث: توجد فروق بين متوسطي درجات أفراد العينة للمجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية في فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الأقصى.

٢.٢.٣: دراسة (ثامر، 201٥) بعنوان: (انموذج لتقويم مهارات مدرسي التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في ضوء أهداف المادة)

هدفت الدراسة الى ١- الكشف عن المهارات الفنية و التربوية و المهنية التي اكتسبها المعلم الجامعي لاختصاص التربية الفنية في فترة اعداده لمهنة التدريس ٢- بناء انموذج لتقويم مهارات المعلم الجامعي على وفق معايير الجودة الشاملة ، استخدم الباحث المنهج الوصفي لانجاز البحث وقد تكون مجتمع البحث من (١٨٦) معلما و معلمة موزعين على (١٦٤)

مدرسة ابتدائية تابعة لمديرية الرصافة للعام الدراسي (٢٠١٠-٢٠١١) وتكونت عينة البحث من (60) معلما ومعلمة، من اهم النتائج دراسة ان جودة التعليم جاءت بدرجة متوسطة عند تقويم جودة ومخرجات قسم التربية الفنية في كليات التربية الاساسية من وجهة نظر المدرسين .

وقد أفاد الباحث من هذه الدراسات السابقة من حيث أطرها النظرية و إجراءاتها و مقاييسها ، وبعض وسائلها الاحصائية.

الفصل الثالث إجراءات البحث :

١.٣ منهجية البحث:

تم استخدام المنهج الوصفي لانجاز البحث وذلك على وفق طبيعة موضوعه و هدفه.

٢.٣ مجتمع البحث :

لغرض جمع المعلومات عن أعداد الطلبة الخريجين وأعضاء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة للسنوات (١٩٨٥ - ١٩٩٢) تم توجيه كتاب رسمي من كلية التربية الأساس بالرقم (٤٧٢١) في (١٧/١٢/٢٠٢٣) الى معهد الفنون الجميلة ملحق (1) وقد تألف مجتمع البحث من خريجي و خريجات معهد الفنون

الجميلة – قسم الفنون التشكيلية – فرع الرسم في السليمانية لتلك الفترة المحددة بواقع (134) خريجا و خريجة بواقع (67) خريجا و (67) خريجة، وكما هو موضح في الجدول (٣-١) .

٣ . ٣ عينة البحث

شتملت عينة البحث على (40) خريجا و خريجة بواقع (20) خريجا و (20) خريجة ، تم اختيارهم من مجتمع البحث بالطريقة الطبقيّة التناسبية العشوائية، بنسبة (30%) من مجتمع البحث. وهي نسبة مقبولة بحسب ماتوكدها الأدبيات بهذا الخصوص.

٣ . ٤ أداة البحث :

اقتصرت أداة البحث على اعداد مقياس لتحديد مستوى المهارات التشكيلية لمدرسي ومدرسات فرع الرسم في قسم الفنون التشكيلية بمدينة السليمانية للفترة ما بين (1985 - 1992) بوجه عام ، حسب حدود البحث ، والبالغ عددهم (10) مدرسين ومدرسات بواقع(9) مدرسا و مدرسة واحدة في أختصاص فن الرسم) ينظر الملحق (٣) و الذي تم أعداده على وفق الخطوات الآتية :

جدول (1-3)

مجتمع البحث المؤلف من خريجي وخريجات فرع الرسم من معهد الفنون الجميلة في مدينة السليمانية للمدة ما بين (١٩٨٥ - ١٩٩٢)

| سنوات التخرج | عدد الطلبة | ذكور | اناث |
|--------------|------------|------|------|
| ١٩٨٦ - ١٩٨٥ | ١٧ | ٧ | ١٠ |
| ١٩٨٧ - ١٩٨٦ | 28 | 17 | 11 |
| ١٩٨٨ - ١٩٨٧ | ١٨ | ١٠ | ٨ |
| ١٩٨٩ - ١٩٨٨ | ١٦ | ٧ | ٩ |
| ١٩٩٠ - ١٩٨٩ | 18 | 9 | 9 |
| ١٩٩١ - ١٩٩٠ | 19 | ٨ | 11 |
| ١٩٩٢ - ١٩٩١ | ١٨ | ٩ | ٩ |
| المجموع | 134 | 67 | 67 |

ا- مراجعة ما تيسر للباحث من المصادر المتنوعة مثل الكتب والبحوث و الدراسات السابقة التي تناولت أسس وكيفية بناء المقاييس، وبخاصة في مجال الفنون التشكيلية، فضلا عن الاطلاع على مقاييس الدراسات السابقة بخصوص المهارات الفنية و التشكيلية .

ب- الافادة من الإطار النظري لهذا البحث فيما يتعلق بمفهوم المهارات التشكيلية في الرسم عند تحديد الأهداف التعليمية و الفقرات الخاصة بالمقياس.

ج - إجراء مقابلات مع بعض أعضاء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة و كلية الفنون الجميلة في السليمانية ملحق (٢) لغرض جمع المعلومات حول المهارات التشكيلية المهمة التي ينبغي التركيز عليها أثناء التدريس .

د - في ضوء الخطوات السابقة تم صياغة فقرات المقياس بصورة أولية وقد بلغت (٢٠) فقرة ، كما أعتمد الباحث التقدير الخماسي الأبعاد للمقياس كبدائل للإجابة وهي : (امتياز ، جيد جدا ، جيد ، مقبول ، ضعيف) ولحساب الدرجة الكلية للمستجيب على المقياس تم اعطاء الأوزان التالية حسب التسلسل (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) ، كما تم تحديد خمسة مستويات للمهارات التشكيلية وهي (عال جدا ، عال ، متوسط ، متدن ، متدن جدا) .

٣-٤-١ الصدق :

يشير الصدق " إلى ما اذا كان مقياس المعين يقيس بالفعل ما وضع لقياسه ولا يقيس شيئاً آخر سواه" . (عبدالهادي ، ١٢١ : ٢٠٠٢)

للتحقق من صدق المقياس ظاهرياً، تم عرض فقرات المقياس بصيغته الأولية على لجنة من المحكمين المختصين في مجال الفنون التشكيلية والقياس والتقويم ملحق (٥) بموجب استبيان مغلق أعد لهذا الغرض ملحق (٤) وقد بلغ عدد الفقرات (20) فقرة، و قد نالت جميع فقرات المقياس موافقة المحكمين عدا اجراء بعض التعديلات الطفيفة على صياغة بعض من تلك الفقرات وبذلك تم التحقق من صدق المقياس.

٣-٤-٢ الثبات :

يعني الثبات " أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما أعيد على نفس الافراد في نفس الظروف " (العزاوي ، ٢٠٠٨ : ٩٧)

لذا فان الثبات يمكن أن يتحقق بطريقتين و هما :

١- الاتساق الخارجي الذي يتحقق حينما يعطي الاختبار نتائج ثابتة بتكرار تطبيقه عبر الزمن

٢- الاتساق الداخلي الداخلي و الذي يتحقق من كون فقرات الاختبار جميعها تركز على المفهوم نفسه . (Fransella , 1981 , p47)

وأعتمد الباحث على كلتا الطريقتين في استخراج ثبات المقياس، ففي الطريقة الأولى (طريقة إعادة الاختبار) تم تطبيقه على عينة أستطلاعية خارج عينة البحث الأصلية وتألفت من (٢٠) خريجا و خريجه من معهد الفنون الجميلة في السليمانية من مجتمع البحث ولكن من خارج عينة البحث الاصلية، ممن تخرجوا ضمن الحد الزمني للبحث واذ تم تطبيقه عليهم للمرة الأولى بتاريخ (١٥ / ١ / ٢٠٢٤) وبعد مرور (١٥) يوما تم تطبيقه عليهم ثانية أي بتاريخ (٣٠ / ١ / ٢٠٢٤) و بعد معاملة البيانات أحصائيا بأستخدام معامل ارتباط بيرسون، تبين أن قيمة معامل ارتباط بيرسون لمعامل الثبات هي (0.75) وهي قيمة مناسبة ، كما تم استخراج ثبات المقياس بالطريقة الثانية (الاتساق الداخلي) من خلال استخراج معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات المقياس و المجموع الكلي للمقياس، باستخدام معامل ارتباط (بيرسون ، Person) وقد كانت قيم معامل الارتباط لجميع الفقرات عالية، وكما هو موضح في الجدول (3- 2) وبذلك تم الاطمئنان على ثبات المقياس

جدول (3 - 2) قيم الاتساق الداخلي لفقرات المقياس

| رقم الفقرة | قيمة معامل الارتباط | مستوى الدلالة | رقم الفقرة | قيمة معامل الارتباط | مستوى الدلالة |
|------------|---------------------|---------------|------------|---------------------|---------------|
| ١ | ٠.٠١ | الدلالة | ١١ | ٠.٠٠ | الدلالة |
| ٢ | ٠.٠٠ | الدلالة | ١٢ | ٠.٠٣ | الدلالة |
| ٣ | ٠.٠٣ | الدلالة | ١٣ | ٠.٠٢ | الدلالة |
| ٤ | ٠.٠٢ | الدلالة | ١٤ | ٠.٠١ | الدلالة |
| ٥ | ٠.٠٤ | الدلالة | ١٥ | ٠.٠٤ | الدلالة |
| ٦ | ٠.٠١ | الدلالة | ١٦ | ٠.٠١ | الدلالة |
| ٧ | ٠.٠٠ | الدلالة | ١٧ | ٠.٠٠ | الدلالة |
| ٨ | ٠.٠٠ | الدلالة | ١٨ | ٠.٠٢ | الدلالة |
| ٩ | ٠.٠١ | الدلالة | ١٩ | ٠.٠٣ | الدلالة |
| ١٠ | ٠.٠٣ | الدلالة | ٢٠ | ٠.٠١ | الدلالة |

٥-٣ التطبيق النهائي لأداة البحث :

بعد استخراج الخصائص السيكومترية للمقياس أصبح جاهزا بصيغته النهائية، وقد تم تطبيقه على العينة الأصلية للبحث، البالغ عددها (٤٠) خريجا وخريجه، بتاريخ (١٠ / ٢ / ٢٠٢٤) ثم أخضعت البيانات للمعالجة الاحصائية لاستخراج النتائج .

٦-٣ الوسائل الاحصائية :

أستخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية من خلال الحقيبة الاحصائية (SPSS) لتحليل بيانات البحث واستخراج النتائج :

- معادلة كوبر (Cooper) لاستخراج نسبة اتفاق الخبراء على فقرات المقياس
- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات المقياس
- الوسط المرجح : لقياس مدى تحقيق كل فقرة من فقرات المقياس .
- الوزن المثوي: وذلك للاستفادة منه في تفسير النتائج .
- معيار تحديد مستوى المهارات التشكيلية لعينة البحث ، وكما هو موضح في

جدول (3-3)

جدول (٣-٣)

المعيار الاحصائي لتحديد مستوى المهارات التشكيلية لعينة البحث من المدرسين والمدرسات

| ت | الوسط المرجح | المستوى |
|---|-----------------------|----------|
| ١ | من ٠,01 - اقل من ٠,٨٠ | متدن جدا |
| ٢ | من ٠,٨٠ - اقل من ٢,٦٠ | متدن |
| ٣ | من ٢,٦٠ - اقل من ٣,٤٠ | متوسط |

| | | |
|---|-----------------------|---------|
| ٤ | من ٣,٤٠ - اقل من ٤,٢٠ | عال |
| ٥ | من ٤,٢٠ - ٥ | عال جدا |

(يغمور و عبيدات ، ٢٠١٨ : ٢٦٦)

٤. 1. الفصل الرابع (عرض النتائج و مناقشتها) :

بعد تطبيق المقياس على أفراد عينة البحث ومعالجة البيانات احصائيا تم التوصل الى النتائج الآتية وكما هي موضح في الجدول (٤-١)

الجدول (٤-١)

نتائج قيم الوسط المرجح والوزن المنوي و لاجابات عينة البحث على المقياس

| ت | الفقرات | الوسط المرجح | الوزن المنوي | المستوى |
|----|--|--------------|--------------|---------|
| ١ | القدرة على تأليف الأفكار المؤثرة في لوحاتهم | ٣.٣ | ٦٦% | متوسط |
| ٢ | القدرة على تجسيد الأفكار بشكل مؤثر . | ٣.١٥ | ٦٣% | متوسط |
| ٣ | القدرة على استلهام الأفكار من الذاكرة والخيال في لوحاتهم . | ٣.٦ | ٧٢% | عال |
| ٤ | المهارة في تخطيط أشكال و مفردات لوحاتهم. | ٣.٢٢ | ٦٤% | متوسط |
| ٥ | معالجة التفاصيل الدقيقة الأشكال في لوحاتهم. | ٣.١ | ٦٢% | متوسط |
| ٦ | قوة دراسة النسب للأشكال في لوحاتهم . | ٣.٦٧ | ٧٣% | عال |
| ٧ | دراسة مبادئ المنظور الخطي واللوني في لوحاتهم . | ٣.١ | ٦٢% | متوسط |
| ٨ | دقة معالجة الظل والضوء في لوحاتهم . | ٣.٦٧ | ٦٠% | عال |
| ٩ | الدقة في دراسة الخصائص التشريحية للأشكال لوحاتهم. | ٣.٢٨ | ٦٥% | متوسط |
| ١٠ | البراعة في دراسة التكوين في لوحاتهم. | ٣.٤٥ | ٦٩% | عال |
| ١١ | التمكن في دراسة الألوان في لوحاتهم . | ٣.٥٧ | ٧٥% | عال |
| ١٢ | التمكن في معالجة الخلفيات (Back ground) في لوحاتهم. | ٣.٥٥ | ٧١% | عال |
| ١٣ | القدرة على استخدام التقنيات الملائمة في تنفيذ لوحاتهم . | ٣.١٥ | ٦٣% | متوسط |
| ١٤ | القدرة على تجسيد المضامين في لوحاتهم . | ٣.٣٢ | ٦٦% | متوسط |
| ١٥ | التمكن في تجسيد المشاعر و | ٣.٢٤ | ٦٤% | متوسط |

| الحالات الانفعالية بالمضمون في لوحاتهم . | | | |
|--|-------|-----|------|
| مدى الامام بخصائص الأساليب الفنية المتبعة في تنفيذ لوحاتهم . | متوسط | ٦٧% | ٣.٣٩ |
| مدى السمات الجمالية و الرمزية في لوحاتهم . | عال | ٦٩% | ٣.٤٧ |
| مستوى الأصالة والابداع في لوحاتهم | متوسط | ٦٣% | ٣.١٧ |
| مدى توافر المرونة و الطلاقة في لوحاتهم . | عال | ٧٦% | ٣.٨٠ |
| القدرة على مواكبة متطلبات العصر في تنفيذ لوحاتهم . | متوسط | ٦٢% | ٣.١٠ |
| المجموع | عال | | ٣٧.٣ |

يتبين من الجدول (٤-١) أنه لم تحرز أية فقرة مستوى (عال جدا) ولا مستوى (متدن) ولا (متدن جدا) بينما احزرت الفقرات (٣، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٧، ١٩، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠) على مستوى (عال) كما احزرت الفقرات (١، ٢، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٠) على مستوى (متوسط) في حين كانت مستوى معدل الفقرات كليا (عال) من خلال قيمة معدل الوسط المرجح لجميع الفقرات، والبالغ قيمة (٣.٣٧) .

ويعود سبب هذه الدرجة العالية من مستوى معدل الفقرات إلى وجود مدرسين و مدرسات بوصفهم أكفاء في مجال طرائق التدريس و المهارات التشكيلية، حيث كان الباحث طالبا خلال تلك الفترة التي أسهم فيها المدرسين و مدرسات في تطوير المهارات التشكيلية الطلاب.

٢.٤ الاستنتاجات:

ثبتت ان مستوى المهارات التشكيلية لمدرسي و مدرسات معهد الفنون الجميلة في مركز مدينة السليمانية ضمن حدود البحث هو (عال) .

٣.٤ التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي التي تم التوصل اليها يوصي الباحث بما يأتي:
 ٣.٤.١ نظرا لعدم وجود مقياس محدد في معهد الفنون الجميلة في السليمانية لاستخدامه في تقييم مهارات التدريسية التشكيلية لأعضاء الهيئة التدريسية في المعهد، يوصي الباحث باستخدام المقياس المعد في البحث الحالي كأساس أكاديمي لتحديد المهارات التشكيلية التدريسية لأعضاء هيئة التدريس فيه، من قبل إدارة المعهد.
 ٣.٤.٢ الاعتماد على المقياس المعد في البحث الحالي من قبل اعضاء الهيئة التدريسية في المعهد لتقييم مستوى المهارات التشكيلية لطلبتهم في أختصاص الرسم، لاسيما عند تقييم المشاريع الفنية و التشكيلية لهم .

٤ . ٣ . ٣ أن تعتمد ادارة المعهد هذا المقياس أساساً لتنفيذ المشاريع الفنية في معهد الفنون الجميلة والمديرية العامة للثقافة والفنون في محافظة السليمانية .

٤ . ٤ المقترحات :

من أجل استكمال الجوانب الأخرى للبحث الحالي، يقترح الباحث إجراء بحوث أخرى على وفق العناوين الآتية:

٤-٤-١ تقويم مستوى المهارات التشكيلية لأعضاء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة في مدينة السليمانية من وجهة نظر الخريجين والخريجات للفترة من (1993) ولغاية (2023)

٤-٤-٢ تقويم مستوى المهارات التشكيلية لأعضاء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة في مدينة السليمانية من وجهة نظر الطلبة.

٤-٤-٣ تقويم مستوى المهارات الفنية لأعضاء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة في السليمانية في أختصاصات أخرى مثل (فن النحت ، فن السيراميك الفنون المسرحية و الفنون الموسيقية) من وجهة نظر خريجي و خريجات المعهد.

٤ . ٤ تقويم مستوى المهارات الفنية لأعضاء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة في السليمانية في أختصاصات أخرى مثل (فن النحت ، فن السيراميك الفنون المسرحية و الفنون الموسيقية) من وجهة طلبة المعهد .

المصادر :

١ - أبو الرب ، أحمد محمود (١٩٩٠) : أسس تعليم المهارات ، مجلة رسالة المعلم ، العدد ٤ ، المجلد ٣١ ، الأردن .

٢- أبو حرب ، عبدالوهاب محمد حسن (2015) : فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الأقصى في ضوء ملامح المنهج الحديث ، دراسة استكمالاً للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تربية فنية .

٣- البيسوني ، محمود (1992) : مصطلحات التربية الفنية ، عربي انجليزي ، ط1 ، دار المعارف ، القاهرة اسماعيل ،

٤- شوقي اسماعيل (٢٠٠٥) : التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي القاهرة ، زهراء الشرق للنشر .

٥- العوادي ، منى عايد (201٦): تقويم مناهج الفنون التشكيلية في ضوء المهارات و القيم الفنية التي تسهم في الكشف عن الموهبة الفنية في مرحلة التعليم الاساس و مابعد الاساسي ، مطبوعات جائزة خليفة التربوية .

٦- بلعاء ، ماجد بن صلاح سلامة (٢٠٠٧) : الأسس الجمالية لتوظيف الوسائط التشكيلية في التصوير الحديث و المعاصر ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة ام القرى ، متطلب تكميلي للحصول درجة الماجستير في التربية الفنية .

- ٧- حاتم ،جاسم عزيز (201٢): *تقويم أداء هيئة التدريس في الجامعة من وجهة نظر الطلبة (دراسة ميدانية في جامعة ديالى)* مجلة الفتح المجلد 8، العدد 50 (31 أغسطس/آب 2012).
- ٨- حنون ، يعرب (٢٠٠٢) :*التعليم الحركي بين المبدأ و التطبيق* ، مكتبة الصخرة ، بغداد ،
- ٩- رسمي، محمد حامد (2000) : *برنامج لتنمية القدرة الفنية التشكيلية لدى طالبات التربية الأساسية، جامعة حلوان ، دراسات تربوية واجتماعية بدولة الكويت، المجلد السادس، العدد الثاني.*
- ١٠- رياض، عبدالفتاح (١٩٧٤): *التكوين في الفنون التشكيلية* ، دار النهضة العربية ، القاهرة .
- ١١- رياض، عبد الفتاح (١٩٧٣) :*التكوين في الفنون التشكيلية، دراسة في سيكولوجية الرؤية ودورها في إثارة الأحاسيس الجمالية . دار النهضة العربية.*
- ١٢- واجد ، علي مهدي (٢٠١٩) :*اشكالية الاسلوب و الاسلوبية في التشكيل الفني ، أبحاث لفنون الفلسفة واللسانيات و العلوم الاجتماعية (ج٢ / العدد ٣٢) .*
- ١٣- عبود، فرج (١٩٨٢): *علم عناصر الفن. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بغداد ج ٢.*
- ١٤ - عبدالهادي ، نبيل (١٩٩٩) : *القياس و التقويم التربوي وأستخدامه في مجال التدريس الصفي ، ط٢ ، دار صفاء للنشر ، الأردن.*
- ١٥- عطية ، محسن علي (٢٠٠٥) *بمفاهيم في الفن و الجمال ،عالم الكتب القاهرة.*
- ١٦- مرعي والحيلة (٢٠٠٢)*أساليب التدريس ، عمان ، الأردن .*
- ١٧- زيتون ،عايش محمود (١٩٩٤) *أساسيات العلوم ، ط دار الشروق ، عمان ، الاردن .*
- ١٨- العزاوي ، رحيم يونس كرو (٢٠٠٨) : *المنهل في العلوم التربوية ، القياس و التقويم في العملية التدريسية الطبعة الاولى ، دار دجلة ، عمان ، الاردن.*
- ١٩- الكوفجي ، خليل محمد (٢٠٠٩) : *مهارات في الفنون التشكيلية ، ط٢ ، عالم الكتب الحديث ، عمان ، الأردن.*
- ٢٠- البياتي ، عبدالجبار توفيق (٢٠٠٨): *الاحصاء و تطبيقاته في العلوم التربوية و النفسية ، ط١ ، اثناء للنشر و التوزيع ، الأردن .*
- ٢١- الصباغ، رمضان. (١٩٩٩) :*عناصر العمل الفني دراسة جمالية ، دار الوفاء الإسكندرية.*
- ٢٢- الصفار ، غازي لعبيبي مجيد (٢٠١١) :*تقويم المهارات الفنية لطلبة الصف الاول قسم التصميم و التزيين المعماري في مادة التخطيط .*
- ٢٣- سهيل ،ياسر محمد (٢٠٠٥) :*التصميم كما يجب أن يكون ، القاهرة دار الكتب.*
- ٢٤- شوقي ، إسماعيل(٢٠٠١) :*التصميم وعناصره وأسسها في الفن التشكيلي ، ط ٢ الأمل للطباعة والنشر. القاهرة .*

- ٢٥- يغمور ، خلود صبحي محمد و عبيدات ، لؤي طالب مفلح (٢٠١٨) :تقويم كتب لغتنا العربية للمرحلة الاساسية من وجهة نظر المعلمين و المعلمات في تربية مبنى كنانه ، مجلة العلوم التربوية ، المجلد (٤٥) العدد (٤) .
- ٢٦- ثامر ، فارس محسن (٢٠١٥) :انموذج لتقويم مهارات مدرسي التربية الفنية للمرحلة المتوسطة في ضوء اهداف المادة،كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية ، مجلة كلية التربية الاساسية ، المجلد (٢١) العدد (٨٩) .

المصادر الاجنبية :

- 27- Julius Meier-Graefe (1908): *Modern art; being a contribution to a new system of esthetics*, London, W. Heinemann; New York, G.P. Putnam's Sons
- 28- Fransella, F(1981) : *Persorality theory measurement and research* ,London,Methuen

قوائم الملاحق

ملحق (١)

- كتاب كلية التربية الاساس ذي بالرقم (٤٧٢١) في (١٧ / ١٢ / ٢٠٢٣) المرجعه الى عمادة معهد الفنون الجميلة- السليمانية

| | | | |
|---|-------------------|--------------------------|---|
| ٦ | وهبي رسول احمد | الفنون التشكيلية / الرسم | مدرس في معهد الفنون الجميلة / السليمانية |
| ٧ | فينوس خليل جميل | اللغة العربية | معاون قسم التسجيل في معهد الفنون الجميلة / السليمانية |
| ٨ | سعيد اسماعيل محمد | الفنون التشكيلية / الرسم | مدرس في معهد الفنون الجميلة / السليمانية |

ملحق (٣)

قائمة باسماء الهيئة التدريسية في معهد الفنون الجميلة للمدة
(١٩٨٥ - ١٩٩٢)

| ت | اسم الثلاثي | لقبه الفني | الجنس | سنة التخرج من كلية الفنون الجميلة |
|----|-------------------|--------------|-------|-----------------------------------|
| ١ | علي احمد عبدالله | علي جولا | ذكر | ١٩٦٦ |
| ٢ | علي كريم امين | - | ذكر | ١٩٧٢ |
| ٣ | بختيار مصطفى عزيز | بختيار قفطان | ذكر | ١٩٨٠ |
| ٤ | هاورى انور فخري | - | ذكر | ١٩٨١ |
| ٥ | عبدالله رسول | - | ذكر | ١٩٨٠ |
| ٦ | وهبي رسول احمد | - | ذكر | ١٩٨٦ |
| ٧ | حكمت محمد سبحان | حكمت هندي | ذكر | ١٩٧٢ |
| ٨ | جيمن اسماعيل محمد | - | انثى | ١٩٨٨ |
| ٩ | كوردو حمه علي | - | ذكر | ١٩٧٣ |
| ١٠ | فوزي رفيق حلمي | - | ذكر | ١٩٦٧ |

ملحق (٤)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاستاذ الفاضل المحترم
يقوم الباحث باعداد بحث حول (مستوى المهارات التشكيلية لمدرسي معهد الفنون الجميلة في السليمانية من وجهة نظر خريجه)
وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة في الموضوع فأنا نود الاستعانة
بارائكم السديدة وتفضلكم بالاطلاع على الاستبيان الذي أعده الباحث لتحقيق هدف
البحث وابداء ملاحظاتكم عليه .

مع وافر الشكر و التقدير ...

المرفقات :

* استبيان

الباحث
دارا أورهان أحمد

ملحق (٥)
قائمة بأسماء الخبراء والمحكمين

| ت | اسم الخبير و لقبه العلمي | الاختصاص | مكان العمل |
|---|---------------------------|------------------------------|--|
| ١ | ا.د . جواد نعمت حسين | طرائق تدريس / التربية الفنية | كلية التربية الاساس / جامعة السليمانية |
| ٢ | ا.د . علي عبدالرحمن جمعة | طرائق تدريس | كلية التربية الاساس / جامعة السليمانية |
| ٣ | ا.د . نظام عبدالجبار حسين | طرائق تدريس | كلية التربية الاساس / جامعة السليمانية |
| ٤ | د . نبز عبدالطيف | الفنون التشكيلية / الرسم | كلية الفنون الجميلة / جامعة السليمانية |
| ٥ | م . وهبي رسول احمد | الفنون التشكيلية / الرسم | معهد الفنون الجميلة في السليمانية |

ملحق (٦)

معايير مقياس لتحديد مستوى المهارات التشكيلية في الرسم
معهد الفنون الجميلة في السليمانية
التشكيلية
قسم : الفنون

فرع : الرسم

اسم الخريج:

سنة التخرج :

| المحور | الفقرة | امتياز | جيد جدا | جيد | مقبول | ضعيف |
|--------|--|--------|---------|-----|-------|------|
| | القدرة في تأليف الأفكار المؤثرة في لوحاته. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | الافكار القدرة في استلهام الأفكار من الذاكرة والخيال في لوحاته |
| | | | | | القدرة على تجسيد الأفكار بشكل مؤثر . |
| | | | | | المهارة في تخطيط أشكال و مفردات لوحاته |
| | | | | | معالجة التفاصيل الدقيقة لأشكال في لوحاته . |
| | | | | | قوة دراسة النسب للأشكال في لوحاته . |
| | | | | | الانشاء و تكوين |
| | | | | | دراسة مبادئ المنظور الخطي واللوني في لوحاته . |
| | | | | | دقة معالجة الظل والضوء في لوحاته . |
| | | | | | الدقة في دراسة الخصائص التشريحية للأشكال في لوحاته . |
| | | | | | البراعة في دراسة التكوين في لوحاته. |
| | | | | | التمكن في دراسة الألوان في لوحاته. |
| | | | | | التمكن في معالجة الخلفيات (Back ground) في لوحاته . |
| | | | | | التقنيات |
| | | | | | القدرة في استخدام التقنيات الملائمة في تنفيذ لوحاته . |

| ضعيف | مقبول | جيد | جيد جدا | امتياز | الفقرة | |
|------|-------|-----|---------|--------|--|------------------|
| | | | | | القدرة على تجسيد مضامين في لوحاته . | المضمون |
| | | | | | التمكن في تجسيد المشاعر الحالات الانفعالية بالمضمون في لوحاته . | |
| | | | | | مدى الألامام بخصائص الأساليب الفنية في تنفيذ لوحاته . | الاسلوب الفني |
| | | | | | مدى السمات الجمالية و الرمزية في لوحاته . | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---------|
| | | | | | مستوى الأصالة والإبداع في لوحاته . | الإبداع |
| | | | | | مدى توافر المرونة والطلاقة في لوحاته . | |
| | | | | | القدرة على مواكبة متطلبات العصر في تنفيذ لوحاته . | |