الشاكنتُ šakintu ودورها في المجتمع الاشوري الحديث (٩١١-٦١٢ق.م)

د. إيمان هاني العلوش

كلية الآثار – جامعة الموصل

الملخص

يحتل جناح الـ بيتانُ bitanu الخاص بحريم القصر الملكي الآشوري مكانة خاصة لدى الملك، فيراعى أن يكون العاملون فيه من النساء فقط ، فضلاً عن الطواشي من الرجال، وتعد الشاكنتُ šakintu أهم موظفة تدير جناح الحريم التي لعبت دوراً مهماً في إدارة هذا الجناح إلى جانب مسؤوليتها عن حركة الخدم وتأديتهم لعملهم بالشكل الصحيح. ومن المرجح أن تكون مديرة جناح الحريم من العوائل الارستقراطية أو هي اساسا من العائلة المالكة ونستدل على أهميتها في قصر الحريم عن طريق ما تظهره النصوص المسمارية من كميات حصص المواد العينية والنقدية التي تتلقاها هذه الموظفة دون بقية النسوة العاملات في القصر الملكي الاشوري .

The šakintu and its Role in Modern Assyrian Society (911-612 B.C)

Abstract

The bitanu wing of the palace of the Assyrian royal palace occupies a special position with the king ,and it is considered that the workers are women only ,as well as men The most important workers of the harem wings is the šakintu who played an important role in managing this wing, and responsible for the movement of the servant and their proper functioning.

المقدمة

ان تتبع الحياة اليومية للقصر الملكي الآشوري إبان العصر الآشوري الحديث (٩١١-٦١٢ق.م) ليس بالأمر الهين ، وذلك لضخامة هذه القصور سواء أكان من الناحية العمارية أو من ناحية ما كان يحويه من أفراد وعلى رأسهم الملك وكبار مستشاريه وأفراد عائلته ، فضلا عما يحويه هذا القصر من أعداد كبيرة من موظفين وخدم وحرس ، والمهام الذي كان يؤديها هؤلاء الموظفين في البلاط الملكي الآشوري وان معرفة تفاصيل حياة هؤلاء الأفراد وطبيعة عملهم ومكانتهم وأماكن تواجدهم، يتطلب دراسة مستفيضة للحياة اليومية داخل القصر الآشوري عن طريق تحليل ماهو متوافر من نصوص مسمارية ذات علاقة بهؤلاء الموظفين[١].

ومن المعروف ان الملوك الآشوريين إبان العصر الآشوري الحديث كان لديهم العديد من الزوجات والمحضيات يعيشون في القصر الملكي في جناح خاص بهم منفصلاً ومنعزلاً عن باقي أجنحة القصر إلى حد ما، فلم يكن يسمح لغير العاملين فيه بالدخول إليه والذين يكونون محل ثقة من قبل الملك[٢] ويدعى هذا الجناح بالأكدية bītānu بيتانُ، ويعني حرفياً الجناح الخاص داخل القصر[٣] والذي يعيش فيه جميع نساء القصر وأميراته لذلك تتطلب عملية إدارته أفراد ذات مواصفات خاصة أهمها ان يكونوا على درجة عالية من الثقة والأمانة[٤].

وظيفة الشاكنتُ

مما لاشك فيه أن جناح bitanu كان ذا مكانة خاصة لدى الملك وفي القصر عموماً ، وبما انه مكان مخصص لحريم القصر فيراعى أن يكون العاملون فيه من النساء والطواشي (الخصيان) وذلك لتجنب أي احتكاك بين نساء القصر والخدم العاملين فيه ، ولم يكن مسموحاً لأي شخص بالدخول إليه من دون استئذان أو من دون أخذ موافقة مسبقة من المشرفين على الجناح[٥].

ولأهمية الجناح الخاص بالحريم في القصر الملكي الآشوري ، فانه يدار من مجموعة من الموظفين الإداريين الذين يشغلون مكانة مرموقة في المجتمع، وفي اغلب الأحيان ينحدرون من العوائل النبيلة، وقد يكونوا أعضاء من العائلة المالكة، وما هو معروف عن طريقة اختيار هؤلاء الموظفين قليل جداً، حتى اننا لا نعلم إلى متى تبقى هذه الوظيفة مشغولة من قبل صاحبها ؟ وهل هي وراثية في عوائل معينة أم لا؟[٦].

ومن الوظائف الإدارية الرئيسة داخل جناح الحريم في القصر، هي وظيفة الشاكنتُ šakintu ، التي ادت دوراً مهماً في إدارة هذا الجناح الملكي ، وتعد المسؤولة الأولى عن حركة الخدم وتأديتهم لعملهم بالشكل الصحيح[٧]، ويقصد بالشاكنتُ ، المديرة أو الموظفة المسؤولة عن جناح الحريم في القصر الملكي الآشوري وقد وردت في النصوص المسمارية والوثائق الإدارية بعدة صيغ منها MI.ša-GIM-tu أو MI.GAR-tu أو LÚ.GAR-tu وقد أطلق عليها باللغة الأكدية بصيغة šakintu أو šagimtu[٨]. ويبدو ان مفردة الشاكنتُ šakintu مأخوذة من الـ šaknu التي تعني في المصادر المسمارية الحاكم أو المدير المسؤول عن ((القصر الملكي)) ، والمرجح انها مأخوذة من المصدر šakanu أو sakanu[٩] والتي تعني في اللغة العربية السكن أو المكان[١٠].

وكان لكل سيدة من سيدات القصر شاكنتُ خاصة بها ، فهناك شاكنتُ الملكة الأم وشاكنتُ زوجة الملك وأخرى لابنة الملك ، وكان لكل شاكنتُ وكيلة لها تعمل تحت إشرافها تدعى شانيتُ šanitu تساعدها في إدارة القصر ولكنها اقل منزلة منها[١١]. وتدل النصوص الآشورية سواء الإدارية منها أو القانونية على وجود أكثر من شاكنتُ واحدة داخل القصر الملكي الآشوري فهناك نص إداري عثر عليه في مدينة نينوى يذكر الأعداد الكبيرة من الموظفين العاملين في القصور جاء فيه:

MÍ.GAR.MEŠ $MURUB_4$.URU ni-nu-a E.GAL-ma-šar-te NINA.KI ….
PAB 13 MÍ.GAR.MEŠ(12)

"حاكمات من مركز مدينة نينوى ، قصر الاستعراض (العائد) لمدينة نينوى قصر الاستعراض الجديد.....المجموع ١٣ من الحاكمات" .

ويرجح أن عبارة مركز مدينة نينوى $MURUB_4$.URU ni-nu-a وبالأكدية ali qabsi هو اختصاراً للقصور في وسط المدينة وهنا يشار للشاكنتُ بصورة صريحة على انها الشخص الذي يتولى مسؤولية إدارة اثنين أو أكثر من القصور الملكية في العواصم الآشورية المختلفة(١٣).

ومما لاشك فيه أن من أولويات الشاكنتُ هي الاهتمام بحريم القصر والسهر على راحتهن ، لذا تعد من الأشخاص المقربين من الملكة نفسها تقيم معها في القصرذاته تدير شؤونها و تساعدها في ذلك أحيانا كاتبة الملكة(١٤) فهناك نص يشير إلى ان الشاكنتُ قد أرسلت إلى مصففة شعر من خارج القصرلقص شعر الملكة بحسب رغبتها ، إلا ان مشكلة حدثت أثناء دخول هذه المرأة إلى القصر مع rab-ekalli راب ايكالي الذي يعد مشرف القصر أو المسؤول عنه، وعلى ما يبدو فان هذا الموظف هو المسؤول عن هيأة موظفي القصر ومراقبة العاملين وأدائهم لواجباتهم وعملهم وتحركاتهم وهو من يسمح بالدخول والخروج من القصر أي يكون بشكل عام مسؤولاً عن التنظيم الداخلي والخارجي للقصر(١٥)، وعليه فإن مصففة الشعر تطلب المساعدة من مسؤولة جناح الحريم للدخول إلى القصر وإتمام عملها بالشكل الصحيح ، إذ ورد في نص الرسالة الآتي :

"××××سيدتي شاكنتُ ×××× رسالتك×××× لقد ×××× مباشرة ومسرعة، انه اليوم الثاني وأنا واقفة أمام باب قصر سيدي الملك العظيم... ولم يسمحوا لي بالدخول ×××× والحراس يبعدونني أرجو أن تتدخلي عند راب – ايكالي (مشرف القصر) لكي أتمكن من الدخول فهو الذي أمر بعدم دخولي أما بالنسبة لي فقد أحضرت كل أدواتي اللازمة لتصفيف شعر سيدتي الملكة، سيدة قصر سيدي الملك العظيم" (١٦)

إذ يتضح من مضمون النص أعلاه أن أكثر شخص مهم داخل قصر الحريم كانت الملكة سيدة القصر ويليها بعض الموظفين الإداريين الرسميين الذين يتمتعون بمكانة مهمة ولهم صلاحيات واسعة من قبل الملكة من ضمنهم الشاكنتُ ، اذ يظهر من خلال لقبها الشاكنتُ بصفتها الحاكمة المسؤولة الأولى عن الملكة وتتولى العناية بها داخل القصر ، كما يمكن ان نستنتج من بعض النصوص التي عثر عليها في مدينة النمرود(كلخ) وبالتحديد في حصن الملك شلمنصر(الثالث).

ان هذه الموظفة الحاكمة والمسؤولة عن الجناح الملكي كانت تقيم بالقرب من مكان إقامة الملكة بدليل العثور عن عدد من الوثائق القانونية الخاصة بالشاكنتُ في مكان قريب من موضع إقامة الملكة(١٧).
إن اغلب الوثائق التي تعكس بصورة أكيدة أنشطة الشاكنتُ وموظفيها هي الوثائق القضائية والمتعلقة بالخلافات الحاصلة حول النساء الذين يخدمون في قصر الملكة وفي معظم الأحيان تكون وكيلة الشاكنتُ هي من تنوب عنها في مثل هذه القضايا كما ورد في النص الآتي :

de-e-nu ša ^{MÍ}ka-ba-la-a-a LÚ.2-i-tú ša ^{MÍ}šá-kin-te šá E.GAL ma-šar-ti TA* ^{1}an-da-si ta-GA-ru-u-ni MÍ 10 GÍN KÙ.BABBAR ina UGU SAG.DU-šá ^{1}an-da-su a-na ^{MÍ}ka-ba-la-a-a it-ti-din de-e-nu ú-zak-ki šùl-mu a-na bir-te-šú-nu ú-ṭu-ru TA* IGI a-ḫe-iš mám-ma TA* mám-ma la KA.KA man-nu šá UGU man-nu ib-bal-kàt-u-ni 10 MA.NA KÙ.BABBAR SUM-an a-de-e šá MAN ina ŠU.2-šú lu-u-ba-'u ITI.SIG$_4$ UD.4 lim-mu 'aš-šur-rém-a-ni(18)

" القضية التي رفعتها kabalaya مندوبة ال šakintu العائدة لقصر الاستعراض ضد Andasu. سلم Andasu الامرأة و١٠ شيقلات من الفضة فضلا عن رأس مالها إلى kabalaya وتم تصفية القضية واقيم السلام بينهم وسوف لن يدعي احد على أحد والذي يكسر الاتفاق سوف يدفع ١٠ مانا من الفضة وستحاسبه معاهدة الملك التي في يديه . اليوم الرابع من شهر simanu لمو Aššur- remanni"

كما يمكن ان يستدل من وثائق اخرى ان نشاط الشاكنتُ كان واضحا في شراء العديد من العبيد من ذلك على سبيل المثال ماورد في النص الآتي :

NA$_4$.KIŠIB ^{m}PAB-u-a-su [LÚ.šá-UGU-É] [ša KU]R.bar-ḫa-[za] [EM] MI SUM-ni MÍ.AD-li-iḫ-ia GEMÉ-šú ša ^{m}PAB-u-a-SU LÚ.šá-UGU-É tu-piš-ma MÍ.GAR.KUR-tu URU.aš-šur ina ŠÀ-bi ½ MA.NA 5 GÍN KUG.UD ta-al-qi kas-pu gam-mur ta-din MÍ šu-a-te za-ar-pa-at la-qi-at(19)

"ختم Ahu'a –eriba مراقب المنزل العائد لمقاطعة بَرخَزَ Barhaza مالك الامرأة ألذي باع . Abi- lihiya أمته العائدة لـ Ahu'a –eriba مراقب المنزل . تعاقدت شاكنتُ مدينة آشور واشترت الأمة بسعر نصف مانا و٥ شيقلات من الفضة . المبلغ أعطي كاملاً . تلك الامرأة اشتريت واستحصلت"

ويظهر من هذا النص ان غاية ال شاكنتُ من شراء الأمة هي لاستخدامها في الأعمال المنزلية الخاصة بمسكن الملكة ، ولعل ما يثبت رأينا حول قيامها بشراء العبيد ايضا ، ليكونوا في خدمة قصر الحريم[٢٠] ، فقد ورد في نص آخر ان شاكنتُ مدينة نينوى قد اشترت عبداً مقابل مبلغ من المال جاء فيه:

NA4.KIŠIB Í.GAL-DINGER.MEŠ LUxxx EN LÚ SUM-ni ^{m}lu-šá-kin ARAD-šú ša ^{m}Ì.GÁL.DINGIR.MEŠ-ni tu-piš-ma MÍ šá-kin-tú ša $MURUB_4$.URU NIN.A.KI ina ŠA x MA.NA KUG.UD ina 1 MA.NA-e ša URU.gar-ga-mis tal-qi kas-pu gam-mur[21]

"ختم Ibaššiilaniمالك الرجل الذي بيع . Lu-ša-kin، العبد العائد لـِ اباشي – إلاني . تعاقدت الشاكنتُ حاكمة الحريم العائدة لمركز مدينة نينوى ، واشترته بثمن xxمانا من الفضة حسب مانا العائد لمدينة كركميش . الثمن دفع كاملاً"

ومن الأعمال الرئيسة الأخرى التي أنيطت بها الشاكنتُ هي إدارة القصور الخاصة بالحريم وأي حدث غير طبيعي يحصل داخل القصر تكون هي المسؤولة الأولى عن ذلك أمام الملك شخصياً، فهناك نص بخصوص سرقة حصلت في القصر وجد في مدينة كلخو جاء فيه:

a-na šarri beli-ia arad-ka ^{m}a-ši-pa-a lu-u šulmu a-na šarri beli-ia (amel) šaknu ša SAL ša-kin-te it-tal-ka iq-ṭi-bi-a ma-a GIŠ.PA iṣ-tup-ni-nu ka-nu-un $^{(d)}$a-sa-lu erî ša ekalli ša-ar-qu ina kas-pi ta-da-ni i-ṣa-ab-tú (amel) be-ta-qu a-na muḫḫi šarri [bel]i-ia a-sa-ap-ra [šarru b]eli liš-'-al-šú[22].

"إلى سيدي الملك ، خادمك آشيبا ، سلامي إلى سيدي الملك ، موظف الشاكنو العائد للشاكنتُ جاء إلي قائلاً ، سُرق الصولجان ومحمل المجمرة ومبخرة من النحاس العائدة للقصر، وامتلك الرسول السريع مع الرسالة ليستفسر منه سيدي الملك " .

ولعل ما يدلل على أهمية مسؤولة جناح قصر الحريم الشاكنتُ الكميات الكبيرة جداً من الحصص التي كانت تتلقاها من القصر ، والتي كانت تبلغ ما بين ثلاثة إلى عشرة أضعاف الحصص التي تتلقاها بقية النسوة العاملات في قصر الحريم، وذلك لحجم وتنوع النشاطات والأعمال الإدارية في القصر الملكي التي كانت تقوم بها الشاكنتُ[٢٣] حيث كان لها دائرة منفردة تحت إشرافها في جناح الملكة ، وذلك لان الوثائق أو النصوص الخاصة بالشاكنتُ عثر عليها داخل منزل الملكة[٢٤] هذا مما يشير إلى انها كانت تقيم في جناح الحريم في القصر الملكي.

ويبدو أن المرأة في العصر الآشوري الحديث (٩١١-٦١٢ق.م) قد حققت مركزاً مهماً في المجتمع وذلك من طبيعة الدور الذي كانت تؤديه في مجال التجارة والشؤون الاقتصادية بعامة، حيث تشير العديد من النصوص المسمارية إلى عقدها مختلف الصفقات التجارية لتحقيق الأرباح وكان للبعض منهن أموالُ منقولة فضلاً عن العقارات، وكان بإمكانهن ممارسة أعمال البيع والشراء وإيجار الأراضي واستئجارها ، ومن هؤلاء النسوة مسؤولة حريم القصر ألشاكنتُ إذ تبين النصوص المتمثلة بالعقود والوثائق سواء أكانت اقتصادية أو قانونية أو تجارية ، أن لهذه المرأة نشاطات اقتصادية على نطاق واسع، منها بيع أشخاص وشراء ممتلكات عقارية ، وتقوم في الكثير من الأحيان بأعمال الاقراض ، وقد وصل بها المطاف إلى شراء مجموعة اشخاص وبساتين [٢٥] بأكملها كما جاء في النص الاتي:

NA_4KIŠIB ^{m}mar-tú-u'! LÚ.GAL-URU.MEŠ ša MÍ-(KUR) NA_4.KIŠIB ^{m}mar-di-i PAB 2 LÚ.MEŠ ARAD.MEŠ šá LÚ.EN.NAM ša KUR.bar-ḫal-za EN UN.MEŠ SUM-ni ^{m}rém-ut-DINGIR.MEŠ AMA-šú 3 PAB.MEŠ-šú PAB 5 ZI ^{md}UTU-TI DUMU-šú ^{m}sa-si-i 2 DUMU.MEŠ-šú MÍ-šú ^{md}PA-u-a 3 PAB.MEŠ-šú NIN-šú PAB 5 ZI ^{m}za-bi-nu LÚ.NU.GIŠ.SAR MÍ-šú GIŠ.SAR šá za-mar PAB 17 ZI.MEŠ GIŠ.SAR ina URU.na-bu-ur! LÚ.ARAD.MEŠ šá ^{m}[mar-t]ú-u'! šá ^{m}mar-di-i! ú-piš-m[a MÍ.PAB-ṭ]al-li MÍ.šá-[kín-tú] šá URU.NINA.KI T[A*IGI LÚ.MEŠ an]-nu-tu [ina ŠÀ x MA.NA KUG.UD šá UR]U.gar-ga-m[is]

[il-qí kas-pu ga]m-mur 0! [ta-din! UN.MEŠ GIŠ.S]AR.MEŠ 0! [za-rip la-q] i! tu-a-ru di-i-[nu] [DUG_4.DUG_4 la-áš-šú man-nu šá ur-kiš] [ina ma-te-e]-ma! [i-za=qup-an-ni] [i-GIL-u-n]i! di-i-n[u!] 0! ⌜DUG_4.DUG_4 TA*⌝ MÍ.šá-kín-te

ub-ta-'u-u-ni kas-pu a-na 10.MEŠ a-na EN.MEŠ-šú GUR ina de-ni-šú DUG_4.DUG_4-ma la i-laq-qí[26]

"ختم مارتو ، مسؤول القرى العائدة للملكة ، ختم ماردي ، المجموع اثنين من الخدم العائدان لـ بارخالزي مالك الأشخاص الذين بيعو . ريمت – الاني ، والدتهُ ، و ٣ من أخوتهِ مجموع ٥ أشخاص ، شمش – اوبلط، وابنة ساسي واثنان من أبنائه وزوجته ، نانو، واخوته الثلاثة وأخته ، المجموع ٥ أشخاص ، زابينُ، البستاني ، زوجته وبستان الفاكهة، جميعهم ١٧ شخصا مع بستان في مدينة نابور ، خادمك مارتو وماردي تعاقدت آخي – طالي شاكنتُ مدينة نينوى (واشترت هؤلاء الرجال) بثمن ×××× من الفضة حسب مانا مدينة كركميش . دُفع المبلغ كاملاً ، هؤلاء الأشخاص والبستان اشتروا واستحصلوا، لا يوجد قضية أو دعوى، في المستقبل أو في أي وقت من يحاول كسر الاتفاق ضد الشاكنتُ ، يعيد المبلغ ١٠

أضعاف للمالكين وبأمكانه ان يدعي في قضيته لكن لن ينجح "

ومن الأعمال الاقتصادية الأخرى التي زاولتها الشاكنتُ هي إقراض المال بالفضة حيث أظهرت بعض الوثائق الخاصة بالقروض والرهن ان هناك فلاحين كانوا يأتون إلى المدينة لغرض اقتراض المال من أشخاص من ضمنهم الشاكنتُ ، فقد وردت في العديد من النصوص الخاصة بالقروض انها أقرضت فضة وأخذت أراض زراعية بدلاً منها:

2 MA.NA [KUG.U]D! SAG.DU ina 1 MA.[NA] ša! URU.gar-ga-mis ša MÍ.[ad-da]-ti MÍ.šá-kín-te ina IGI m[bi-b]i!-ia LÚ*.2-i LÚ.GAL-URU.MEŠ ku-um 2 .˹MA.NA˺ KUG.UD É 12 ANŠE A.ŠÀ.GA ina UGU EDIN! URU.aš-šur mqur-di-dIM MÍ-šú 3 DUMU.MEŠ-šú mkan-dàl-a-nu MÍ-šú PAB 7 ZI.MEŠ 12 ANŠE a-na šá-par-ti ina IGI MÍ.ad-da-ti šak-nu ina ŠÀ UD-me! ša KUG.UD SUM-u-ni (٢٧)UN.MEŠ A.ŠÀ.GA ú-še-ṣa

"٢ مانا من الفضة ، رأس المال حسب مانا مدينة كركميش العائدة لـِ الشاكنتُ أداتي ، وتحت تصرف من بيبيا وكيل مسؤول القرى . بدلاً من ٢ مانا من الفضة وضعت ملكية تحتوي ١٢ هكتار من الأراضي خارج مدينة آشور. (زائداً) قوردي – أدد وزوجته و ٣ من أبنائهِ وكاندلانو وزوجته المجموع ٧ أشخاص و ١٢ هكتارا ، كرهن تحت تصرف أداتي ، في اليوم الذي يدفعون الفضة سيحَرّر الأشخاص والحقل" .

ومما يجدر ذكره ، ان تم العثور على عدد من الرقم الطينية التي تسجل لنا نشاطات أخت الشاكنتُ ، إذ زاولت أخت الشاكنتُ نشاطات اقتصادية أيضاً، فقد ورد في عقد شراء ثلاثة عبيد من قبل أخت الشاكنتُ بثمن ٢ مانا من الفضة :

[N]A4.KIŠIB mmi-[na-ḫi-mi] E[N] M[Í].MEŠ!! S[UM]-ni MÍ.ia-qar-PAB.MEŠ DUMU.˹MÍ-sa˺MÍ.a-bi-ia-aḫ-ia PAB 3 ZI.MEŠ ša mmi-na-ḫi-mi ú-piš-ma MÍ.AD-ra-ḫi-I NIN-sa ša MÍ.šá-kín-te ina ŠÀ 2 MA.NA KUG.UD ina 1 MA.NA ša URU.gar-ga-mis il-qí kas-pu gam-mur ta-din(28)

"ختم مناخيم ، مالك الإمرأة الذي باع . يا قار – اَخي، أختها والإمرأة ابي – يخيا ، المجموع ٣ أشخاص يعودون لـ مناخيم . تعاقدت ابي – اِخي، أخت الشاكنتُ . وأخذتهم بثمن ٢ مانا فضة حسب مانا مدينة كركميش . دفع المبلغ كاملاً"

وبناءً على ما سبق ، فقد اتضح ان الشاكنتُ هي المسؤولة عن موظفي هيأة القصر الملكي الخاص بجناح البيتانو ومراقبة العاملين وأدائهم لواجباتهم وعملهم وتملك جميع الصلاحيات في اتخاذ القرارات وربما ابداء المشورة للملكة ، وتكون هي المسؤولة أمام الملك شخصياً عن موجودات القصر وممتلكاتهِ ،

فضلا عن تأثيرها بشكل فعال في الحياة الاقتصادية ، وذلك بممارستها الأعمال الاقتصادية من بيع وشراء ورهن وقرض ..... الخ.

الخاتمة

يعد هذا البحث محاولة للكشف عن جانب مهم من جوانب المجتمع العراقي القديم بعامةً والمجتمع الآشوري في العصر الآشوري الحديث (٩١١-٦١٢ق.م) بخاصة ، فالحديث عن طبيعة الحياة اليومية في البلاط الملكي الآشوري ولا سيما جناح البتانو الخاص بالحريم وما يحويه من الموظفين والعاملين فيه وطبيعة الدور الذي كان يؤديه هؤلاء في البلاط الملكي الآشوري عن طريق ما تذكره النصوص المسمارية من معلومات عن هؤلاء الموظفين، وبالتأكيد فان أهم موظفة في جناح الحريم هي الشاكنتُ التي لعبت دوراً مهماً في إدارة جناح الحريم فضلاً عن مزاولتها للأعمال التجارية والاقتصادية.

الهوامش

(١) إسماعيل ، شعلان كامل : الحياة اليومية في القصر الملكي الآشوري خلال العصر الآشوري الحديث، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، (الموصل ، ١٩٩٩) ، ص١١.

(٢) الأغا ، وسناء حسون : المرأة في حضارتي العراق ومصر القديمة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، (الموصل، ٢٠٠٤) ، ص٩٧.

(3) Leo, Oppenheim., and Others, The Assyrian Dictionary, VOL. 2, B, Chicago, 1965, p. 274 : b

(٤) مصطفى، هبة حازم : نساء القصر الآشوري، رسالة ماجستير غير منشورة ،(الموصل، ٢٠٠٢) ، ص٤٤.

(5) Kinnier wilson, J.V., The Nimrud Wine Lists, London, 1972, p. 78.

(٦) الجبوري، علي ياسين : "الإدارة"، موسوعة الموصل الحضارية ، م١، (الموصل، ١٩٩١) ، ص٢٤٤ وما بعدها.

(٧) الجبوري : المصدر نفسه ، ص٢٥٣.

(8) Brinkman, J.A., and, Others, The Assyrian Dictionary VOL. 17, š, Part, 1, Chicago, 1989, p. 349: a ; SAA,Vol,6,P,311.

(9) Op. Cit., p. 116: a

(١٠) محمد بن مكرم بن منظور : لسان العرب ، دار الكاتب (بيروت – ١٩٦٧) ، ج١٣ ، ص ٢١١ .

(11) Postgte, J., N., The Tablets from Shalmaneser III, London, 1984, p. 12.

(12) Saggs, W.F., The Nimrud, Letters, 1952, Part VII, Iraq, VOL. 27, No. 1, p. 29.

(13) Prinkman, J.A., Op. Cit., p. 166: a.

(14) Postgate, J., N., Op. Cit., p. 15.

(15) Ibid.

(١٦) إسماعيل ، شعلان كامل : أنوثة وجمال الملكات الآشوريات (٩١١-٦١٢ق.م) مجلة دراسات موصلية ، ع (١١) (الموصل – ٢٠٠٩)، ص٣.

(17) Postgate, J.N., Op. Cit., p., 15.

(18) Op. Cit., p. 80, No. 30.

(19) SAA, Vol. XIV, p. 16-17, No. 14.

(20) Postgate, J.A., Op. Cit., p. 17

(21) SAA, VOL. XIV, p. 13, No. 9.

(22) Saggs, W.F., Op. Cit., p.29.

(23) Prinkman, J.A., Op. Cit., p. 166-167.

(24) Postgate, J.N., Op. Cit., p.9.

(٢٥) الأغا ، وسناء حسون ، المصدر السابق، ص١١٥.

(26) Parpola, S. and, Others , SAA, VOL.6, part 1, No. 90 p. 78.

(27) Op. Cit., No. 81 , p., 72 .

(28) ibid., No. 250. p. 199 .