دراسة فنيّة
لمجموعة جَعارين غير منشورة من تل الفراعنة في مصر

م. د. فرقان علاء الدين بدر السعد
كلية الآثار/ جامعة القادسية
furqan.badr@qu.edu.iq

الخلاصة:
تُعد دراسة الجعارين من الدراسات المهمة في مجال الآثار لما تقدمه من معلومات غاية في الأهمية من حيث القاء الضوء على أفكار و معتقدات الانسان القديم من خلال ما تتضمنه من رموز و كتابات تذكر فيها أسماء عدد من الالهة اضافةً الى كونها سجلاً توثيقياً للتعريف بشخصيات عاشت في ازمان قديمة و البعض منها كان له دورٍ بارز في الوضع السياسي آنذاك بما تتضمنه هذه الجعارين من أسماء ملوك او حكام او كهنة ، اضافةً الى الناحية الفنية من حيث تقنية الصناعة و التعرف على إمكانيات النحّات في التعامل مع المادة الخام و التي كانت في الغالب الحجر اضافةً الى بعض الخامات الأخرى كالذهب حيث دخلت في الصناعة في حقب لاحقة
يختص البحث بدراسة فنية لمجموعة من الجعارين المصرية القديمة التي تم اكتشافها اثناء التنقيبات الاثرية التي أُجريت في تل الفراعنة في مصر، مع بيان تقنية الصناعة لهذه النماذج و المواد الخام التي صُنعت منها .
الكلمات المفتاحية : مصر القديمة ، الجعارين ، الديانة ، النحت ، الحجر.

Technical study of unpublished scarabs from Tell el-Fara'ana In Egypt

Lect. Dr. Furqan Alaulddin Badr
College of Archaeolgy/ University of Al-Qadisiyah
furqan.badr@qu.edu.iq

Abstract
The study of scarabs is one of the important studies in the field of archaeology because of the extremely important information it provides in terms of shedding light on the ideas and beliefs of ancient man through the symbols and writings it contains that mention the names of a number of gods in addition to being a documentary record to identify personalities who lived in ancient times, some of whom had a prominent role in the political situation at that time, including the names of kings, rulers or priests included in these scarabs, in addition to the technical aspect in terms of the manufacturing technique and identifying the sculptor's capabilities in dealing with the raw material, which was mostly stone in addition to some other materials such as gold, which entered the industry in later eras. The research specializes in an artistic study of a group of ancient Egyptian scarabs that were discovered during archaeological excavations conducted in Tell el-Fara'ana in Egypt, with a statement of the manufacturing technique of these models and the raw materials from which they were made.

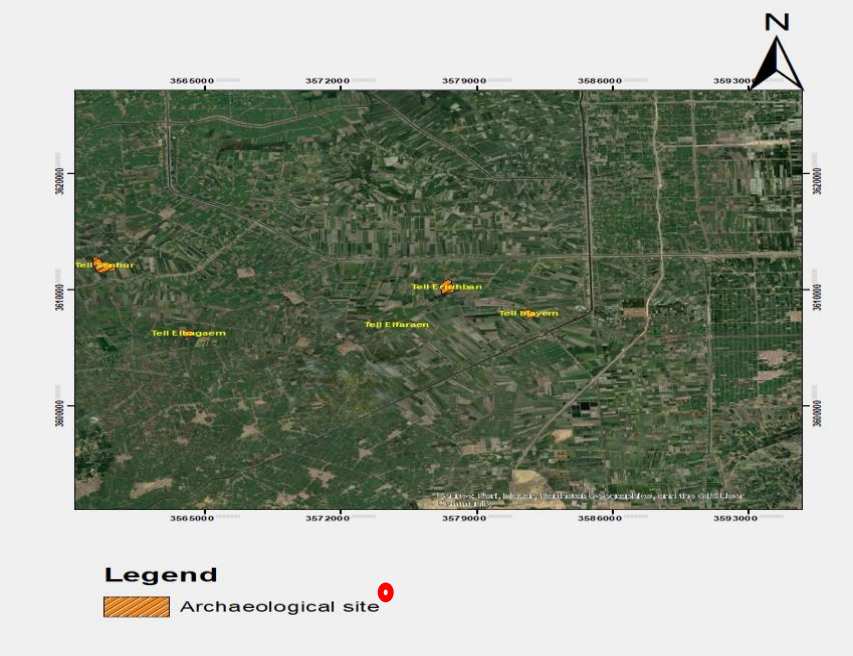
Key Word: Ancient Egypt, Scarabs, Religion, Sculpture, Stone.

المُقدمة :

قُدست الجعارين في الديانة المصرية القديمة منذ الألف الرابع قبل الميلاد، فهي صورة لمعبود الشمس في الصباح، الذي يُشابه فعلهُ حشرة الجعل التي تدفع في الصباح كرة من الروث أمامها، و أصبحت تميمة شائعة الاستعمال ، حتى أنها تجاوزت جميع التمائم الأخرى حيث كانت ترتدى في الأصابع وتسلك في عقود من الخرز، كما استخدمت للزينة وللحماية من الشر وجلب الصحة والسعادة وذلك بوضعها كخرزة في عقد أو كفص في خاتم أو كختم في الحياة اليومية، و بالتالي تُعتبر الجعارين بالغة الأهمية في الدراسات الآثارية لما تحويه من طرز و رموز و علامات و نصوص تعكس للباحثين و المختصين جوانب مهمة عن الواقع الاجتماعي و الديني و البيئي إضافة الى مهارات النحات و قابليته في التعامل مع المواد الخام و القدرة على صياغتها بشكل نتاجات فنية .

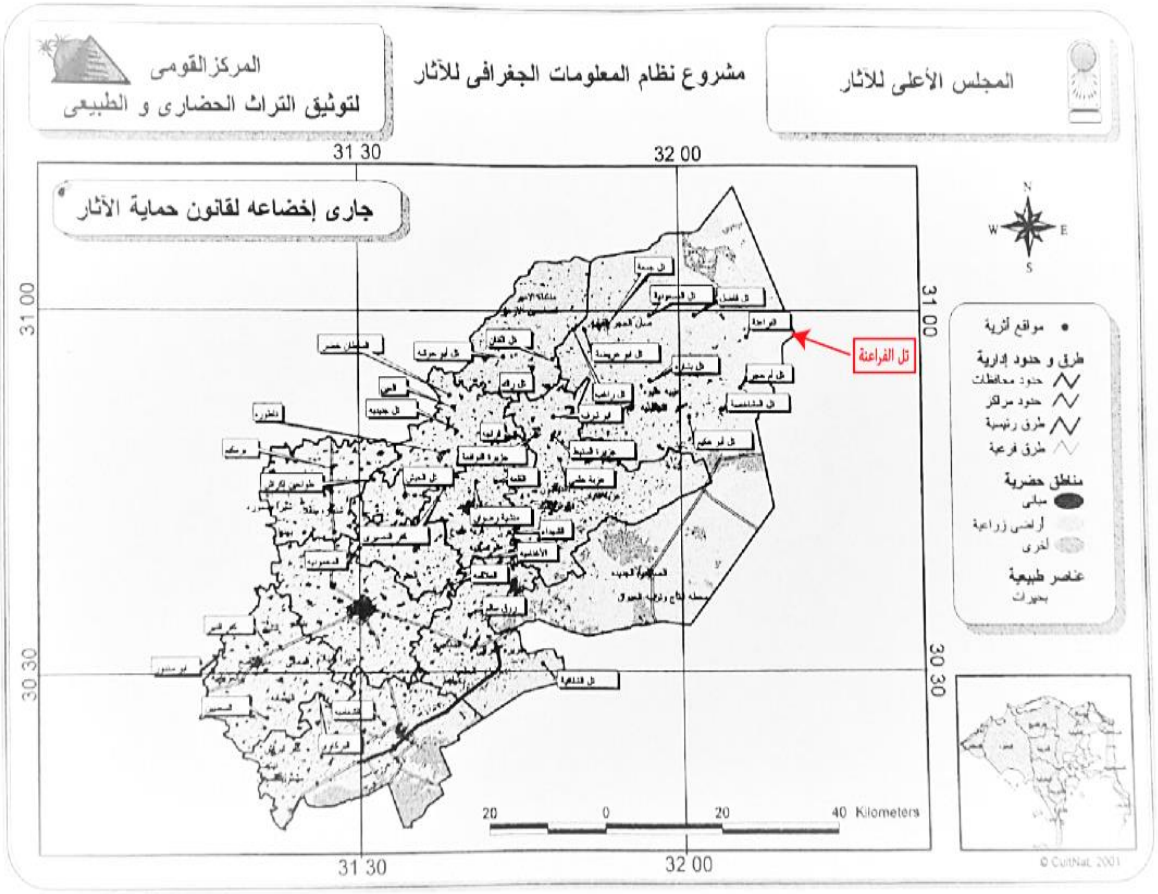
أولاً : الموقع الجغرافي

تقع منطقة تل الفراعنة بجنوب سهل الحسينية وسط عدة تلال أثرية هامه فيحده شمالاً تل الرهبان (على بعد حوالي ١ كم منها) والتي تعود إلى العصر الروماني، وجنوباً تل السويدة (على بعد حوالى ١ كم منها) والتي تعود إلى العصر اليوناني، وشرقاً تل إبليم (على بعد حوالى ٢ كم منها) والتي تعود إلى الدولة الحديثة والعصر المتأخر والعصر الروماني، وغرباً تل البهائم والتي تعود إلى العصر الروماني، وإلى الجنوب الغربي تل الجن (على بعد حوالى ١٠كم منها) والتي تعود إلى العصر الروماني ومنشية أبو عمر (على بعد حوالى ١٢كم منها) والتي تعود إلى عصر ما قبل الأسرات والعصر اليوناني والروماني، وإلى الشمال الغربي تل سنهور (على بعد حوالى ١٥كم منها) والتي تعود إلى العصر الروماني، وإلى الشمال الشرقي تل المدائن (على بعد حوالى ٧ كم منها) والتي تعود إلى العصر المتأخر(خريطة رقم ١)، والموقع الآن محاط بالأراضي التي هي عبارة عن مزارع سمكية من جميع الجهات[٥].

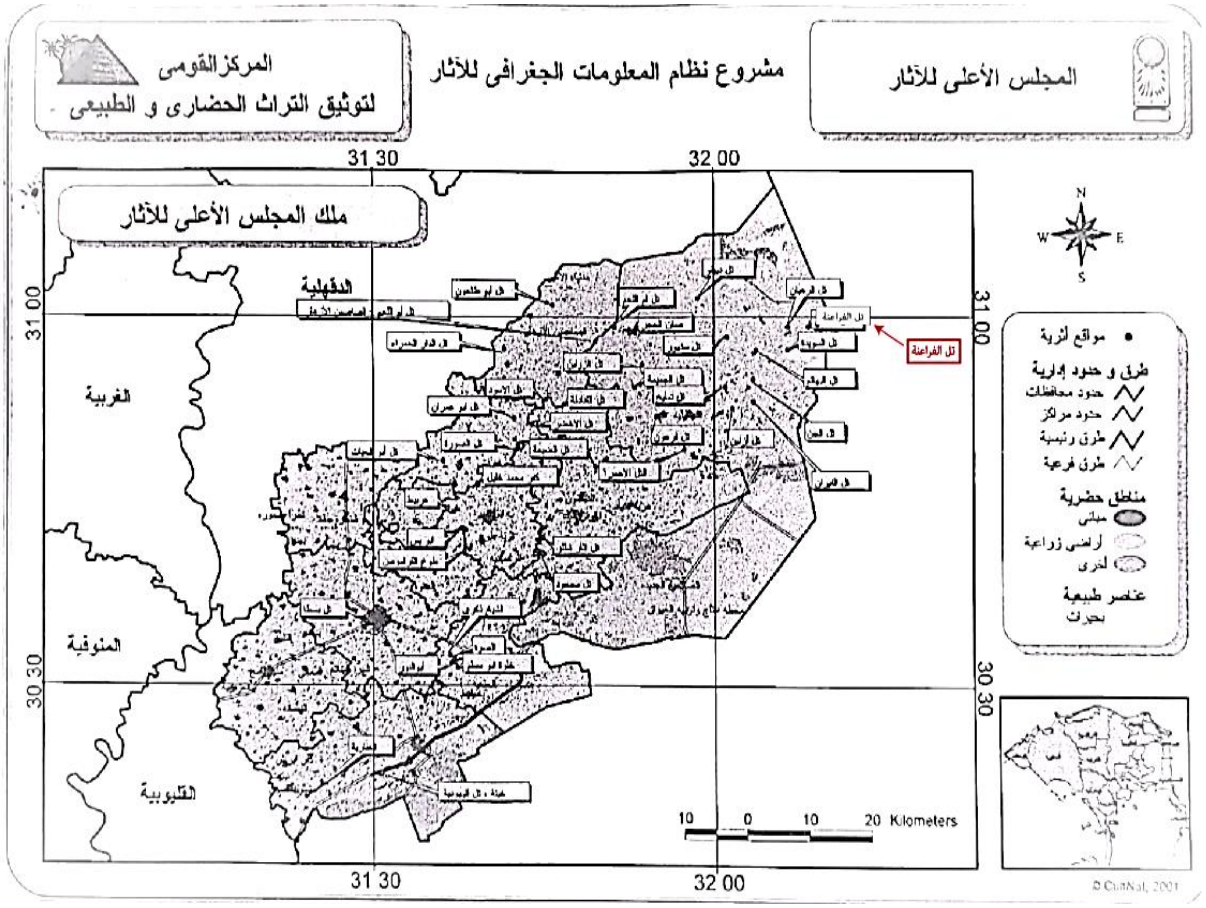


(خريطة رقم ١) عمل الباحث باستخدام برنامج ArcGIS

وردت منطقة تل الفراعنة في خرائط هيئة المساحة المصرية، وأحدث الخرائط التي وردت عليها منطقة تل الفراعنة الخرائط التي أعدها المجلس الأعلى للآثار عن المناطق الأثرية الخاضعة والمملوكة للمجلس الأعلى للآثار والتي تم استخدام جهاز الـ (GPS) فى إعدادها وذلك في عام ٢٠٠١م (خريطة رقم ٢، ٣)[٢].

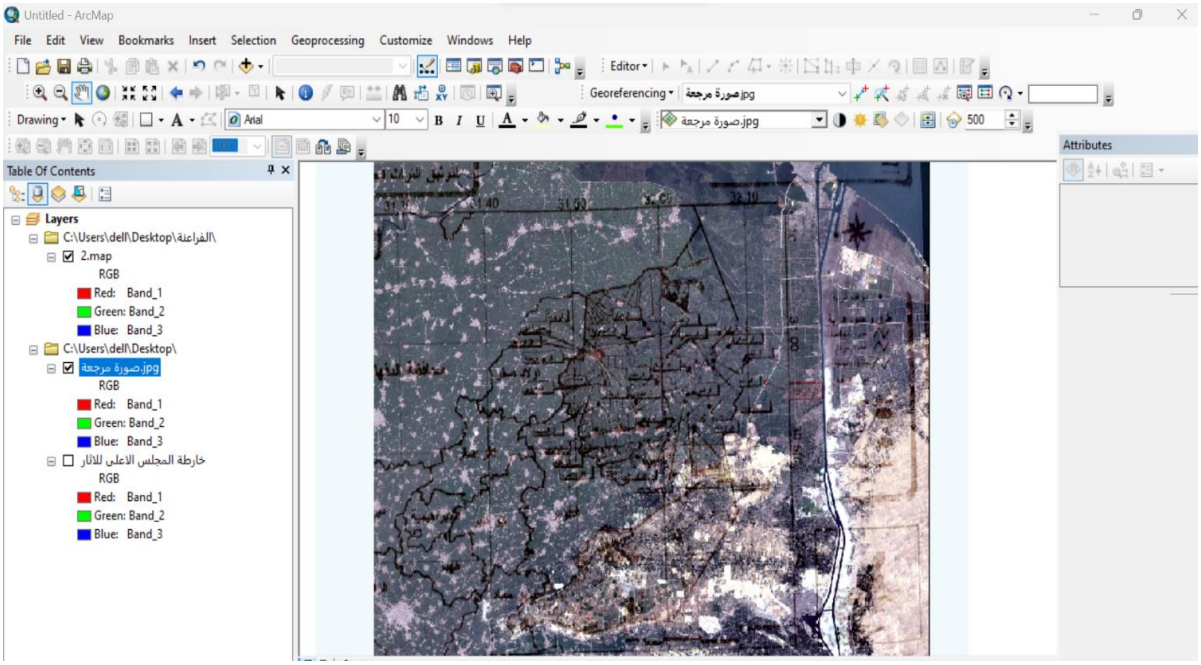


(خريطة رقم٢)
خريطة توضح موقع تل الفراعنة والتلال الأثرية الجاري إخضاعها لقانون حماية الآثار أطلس المواقع الأثرية، المرجع السابق، ص٥.



(خريطة رقم٣)
خريطة توضح موقع تل الفراعنة والتلال الأثرية ملك المجلس الأعلى للآثار
المرجع نفسه ، ص٦.

و تم عمل ارجاع جغرافي Georeference لهذه الخرائط لمطابقتها و تصحيحها مع المرئيات الفضائية الحديثة باستخدام برنامج ArcGIS (خريطة رقم٤) حيث اعتمد الباحث المرئيات الفضائية من نوع Google Satellite من عام ٢٠٢٢ ، اضافةً لمرئيات تاريخية من عام ٢٠١٠ و ٢٠٠٢ (خريطة رقم ٥و٦)



خريطة رقم(٤) عمل الباحث باستخدام برنامج ArcGIS

(خريطة رقم٥) عمل الباحث باستخدام برنامج ArcGIS تمثل مرئية تأريخية من Google Seattleite تعود لعام ٢٠١٠تبين موقع تل الفراعنة والتلال الأثرية المحيطة به

خريطة رقم(٦) عمل الباحث باستخدام برنامج ArcGIS تمثل مرئية تأريخية من Google Seattleite تعود لعام ٢٠٠٢تبين موقع تل الفراعنة والتلال الأثرية المحيطة به

ثانياً: موجز تأريخ التنقيبات بمنطقة تل الفراعنة

ابتدأت مواسم التنقيب في تل الفراعنة من قبل المجلس الأعلى للآثار المصرية منذ عام ١٩٩٩؛ حيث كانت عبارة عن حفائر استكشافية لمعرفة ما يحتويه التل من أثار ومعرفة فترته التاريخية، كانت البعثة برئاسة إبراهيم محمد سليمان كبير مفتشي أثار شمال الشرقية حيثُ قام آنذاك بمعاينة مبدئية للتل بناء على بلاغ حراس منطقة الحسينية بوجود منطقة مزروعة بالأسماك (مزرعة سمكية) وأثناء إعدادها عثر على عدد كبير من الشواهد الأثرية التى تدل على وجود منطقة سكنية فى هذا المكان وتم إخضاع التل للمجلس الأعلى للآثار بمعرفة تفتيش أثار شمال الشرقية[٣]. و استمرت التنقيبات في الموقع في عامي ٢٠٠١و٢٠٠٢ حيثُ أسفرت عن بعض العناصر المعمارية التي تمثل حجرات ومباني سكنية مبنية من الطوب اللبن وبعض الأواني الفخارية وبقايا عظام آدمية وبعض الآثار المنقولة من تمائم وسكاكين مصنوعة من حجر الظران[٤] واللقى الأخرى[٥] ، وفي عام ٢٠٠٤ اسفرت التنقيبات عن مباني سكنية عثر بداخلها على تمائم للالهة باستت وواجيت وحور وأوانٍ من العاج ومجموعة من الجعارين تحمل على قاعدتها تصميمات هندسية والبعض الآخر يحمل ألقاب بعض الموظفين الملكيين كما عثر على مجموعة من الخرز المتنوع[٦]

ثالثاً:الجعاريـــــن :

الجعران Scarabaeus Sacerهو نوع من أنواع الحشرات من فصيلة الجعليات من رتبة الخنافس [٧] ، يكثر تواجده في الطبيعة في مناطق الكثبام الرملية الساحلية حول منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط و دول شمال افريقيا كالسودان و مصر و جنوب أوروبا و أجزاء من اسيا اضافةً لعدد من الدول مثل أفغانستان و فرنسا و ايران و فلسطين و إيطاليا و المغرب و سوريا و غيرها[٨]

قُدست الجعارين في الديانة المصرية القديمة منذ الألف الرابع قبل الميلاد، بدلالة العثور على جرار مملؤة بهذه الحشرة، [1] فهو صورة لمعبود الشمس في الصباح، الذي يُشابه فعلهُ حشرة الجعل التي تدفع في الصباح كرة من الروث أمامها[2]كما، استخدم الجعران في نهاية الألف الثالثة ق.م واستمر حتى نهاية العصر البطلمي[3] أصبحت كتميمة في بداية الألف الثانية ق.م (الأسرة الثانية عشر) شائعة الاستعمال وتنتج بكثرة، حتى أنها تجاوزت جميع التمائم الأخرى[4]وخلال الأسرة الثالثة حملت الجعارين أسماء الملوك على قاعدتها[5] وأصبح الجعران هو أكثر شعبية بين الأحياء والأموات على السواء وهكذا بدأت تمائم الجعارين في الظهور منذ عصر الانتقال الأول[6] وفى عصر الانتقال الثاني استخدمت الجعارين بأعداد كبيرة وكانت ترتدى في الأصابع وتسلك في عقود من الخرز[7] واستخدمها الأحياء للزينة ولحمايتهم من الشر وجلب الصحة والسعادة وذلك بوضعها كخرزة في عقد أو كفص في خاتم أو كختم في الحياة اليومية[8] وشاع استعمالها بكثرة في عصر الدولة الحديثة[9].

كما ارتبط الجعران في العقيدة المصرية القديمة بالقلب، باعتبارهِ مركز الحياة العضوية والمسؤول عن جميع أعضاء الجسم، حيثُ تم تجسيد جعران القلب في العصر المتأخر بأجنحة كبيرة ومسطحة وبعضها كانت لهُ أرجلٌ منقوشةٌ على الجسد[10].

وقد تنوعت المواد التي استخدمت في صناعة الجعارين، وأكثرها استخداما ما كان يستخدم في حياتهم اليومية[11]مثل القاشانى الذي شاع استعماله في صناعة الجعارين منذ الأسرة الثانية عشر حتى العصر البطلمي، وخاصة تلك التي صبت في قوالب لإنتاج الجعارين[12].

الجعارين المُكتشفة في تل الفراعنة :

عُثر على مجموعة من التمائم بهيئة الجعران في تل الفراعنة أثناء مواسم التنقيب التي تمت داخل المنطقة السكنية مما يدل على أنها كانت تستخدم كحلية أو تميمة للحماية، اتسمت الجعارين المُكتشفة بكونها صغيرة الحجم تتراوح أطوالها ما بين ٢-٣سم تقريباً، وتنوعت مادتها ما بين الشست و القاشانى والاستاتيت . وذات طراز واحد ؛ تمثلت بكونها تحمل على بطنها (قاعدتها) نقش أو زخارف هندسية ونباتية، أما الظهر فقد اتسم بكونه مزخرفاً بخطوط طولية مع وجود خطَّين نفذا بالحفر الغائر قليلاً يمتدان من جانبي الحشرة من وراء الرأس مباشرة ويلتقيان في منتصف الظهر من الخلف؛ كوّنا معاً تفاصيل الجسد والرقبة ؛ تم تمثيل منطقة الصدر والبطن والأرجل بشكل دقيق مع وجود نتوء بوسط القاعدة ليعلق بها الجعران في خيط من أجل استخدامه كتميمة لكل من الأحياء والأموات للزينة والحماية[13].

ويمكن تقسيم الجعارين المُكتشفة الى ثلاثة مجموعات :

أولاً : جعارين نقش عليها اسم أو صور لآلهة :

جعران الأله بِس[14] BS [15](شكل رقم ١)

المادة الخام : حجر الاستايت

القياسات : ط : ١,٥ سم ع : ١,١ سم

مكان الاكتشاف : تل الفراعنة

رقم السجل : ٣٧٥٩

مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :

عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي سميك يُحيط بالجعران ، كما يحتوي الجعران على قاعدة نُقش عليها بالنحت الغائر شكل الاله بس بهيئة قزم ذو وجه كامل ، اليدان على الركبتان ، و الأرجل مقوَّسة مع ذيل و شعر أسد.

ثانيا : جعارين نقش عليها كتابات هيروغليفية:

النموذج الأول(شكل رقم ٢) **:**

المادة الخام : حجر الاستايت

القياسات : ط: ١,٣سم، ع: ٩,سم

مكان الاكتشاف : تل الفراعنة

رقم السجل : ٣٧٢٦

مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :

عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي سميك يُحيط بالجعران، يحتوي الجعران على قاعدة نُقش عليها رجل امامه حيوان ، الرجل غير واضح المعالم الا ان الشكل العام يبدو واقفاً ناظراً الى جهة يساراً الى الحيوان ، اليدان مُرسلتان على جانبَي الجسم الا ان اليد اليُمنى ابعد من الجسم عن اليد اليُمنى ، كما يبدو ان الرجل يرتدي لباساً يصل الى اعلى الركبتَين مع سروال ضيق يصل الى اسفل القدمَين ، اما الحيوان فيبدو بأنه اشبه ما يكون بالارنب البري مع حجم مُبالغ به حيث يظهر و كأنه بكبر حجم الرجل الواقف خلفه ، يتسم الحيوان بأذنين طويلَين ، العنق طويل نسبياً الأرجل الأمامية مُتباعدة عن بعضهما قليلاً و كذلك الخلفية منها مما يبدو فيها الحيوان بأنه بوضعية وقوف ، مع ذنب صغير .

النموذج الثاني "(شكل رقم ٣) **:**

المادة الخام : حجر الاستايت

القياسات : ط: ١سم ، ع: ٠,٧ سم

مكان الاكتشاف : تل الفراعنة

رقم السجل : ٣٧٢٥

مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :

عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي يُحيط بالجعران ، نُقش على القاعدة كتابة بالهيروغليفية تنص على "Mn- tit- Ra " و تعني " تبقى صورة رع[٢٤]" أو "ثابتة هيئة رع"

النموذج الثالث (شكل رقم ٤):

المادة الخام : حجر الاستايت

القياسات : ط: ١,٣سم، ع: ٩, سم

مكان الاكتشاف : تل الفراعنة

رقم السجل :

مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :

عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي يُحيط بالجعران ، نُقش على قاعدة الجعران بالهيروغليفية " Wsir nxt" و تعني " اوزير[٢٥]القوي "

النموذج الرابع (شكل رقم ٥) :
المادة الخام : حجر الاستايت
القياسات : ط: ١,٧سم ، ع: ١,٣سم
مكان الاكتشاف : تل الفراعنة
رقم السجل : ٣٧٢٣
مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :
عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت بعض الأجزاء مفقودة بسبب التلف ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي يُحيط بالجعران، القاعدة ذات نقش بالنحت الغائر الا انه غير واضح .

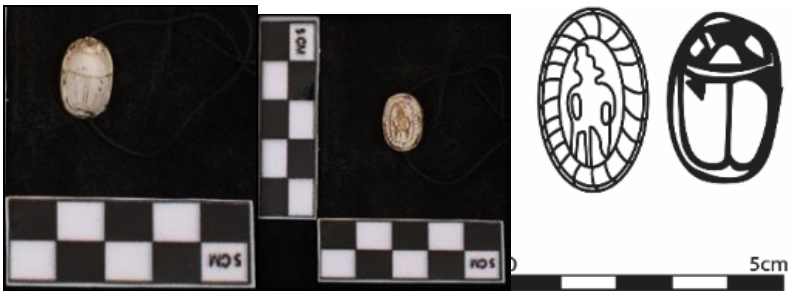
النموذج الخامس (شكل رقم ٦) :
المادة الخام : حجر الاستايت
القياسات : ط: ١,٥سم ، ع : ١,٣سم
مكان الاكتشاف : تل الفراعنة
رقم السجل : ٣٧٢١
مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :
عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي يُحيط بالجعران ، نُقش على القاعدة " N3w nfr nb tAwy" و تعني " الوعل الجميل سيد الارضين"

ثالثاً : جعارين نقش عليها زخارف نباتية (شكل رقم ٧)
المادة الخام : حجر الاستايت
القياسات : ط: ١,٦سم ، ع: ١,٣سم
مكان الاكتشاف : تل الفراعنة
رقم السجل : ٣٧٢٢
مكان الحفظ الحالي : المخزن المتحفي بصان الحجر

الوصف الفني :
عبارة عن جعران مصنوع من حجر الاستياتيت ، اتسمت منطقة الظهر بكونها ذات حزَّين طوليّين يُقسمان المنطقة الى قسمَين مع اطار خارجي ذو حزوز طولية تُحيط بالاطار ، نُقش على القاعدة بالنحت الغائر زخرفة نباتية عبارة عن مجموعة من الدوائر الزهرية تتشابك مع بعضها باغصان ملتوية تستند جميعها على غصن ذو قاعدة غليظة نوعاً ما .

الأشكال :



شكل رقم ١

شكل رقم ٢

شكل رقم ٣

شكل رقم ٤

شكل رقم ٥

شكل رقم ٦

شكل رقم ٧

هوامش و مصادر البحث

(١) أحمد سعيد الخرادلي وهناء إبراهيم علي، تل الفراعنة، مجلة حضارات الشرق الأدنى القديم، العدد الثاني، الجزء الأول، ٢٠١٦، ص٣٠ .

(٢) نفس المرجع، ص ٤-٥.

(٣) إبراهيم محمد سليمان، تقرير مبدئي عن تل الفراعنة، ١٩٩٩، ملف رقم (١)، تفتيش أثار فاقوس، ص٢.

(٤) أحمد سعيد الخرادلي، تقرير حفائر المجلس الأعلى للآثار بتل الفراعنة ٢٠٠٢، الأرشيف العلمي لمنطقة آثار الشرقية ملف رقم (١)، ص٣.

(٥) محمد الطاهر حسن القاضي، تقرير حفائر المجلس الأعلى للآثار بتل الفراعنة ٢٠٠١- ٢٠٠٢، الأرشيف العلمي لمنطقة آثار الشرقية ملف رقم (١)، ص٦.

(٦) أحمد سعيد الخرادلي، تقرير حفائر المجلس الأعلى للآثار بتل الفراعنة ٢٠٠٤، الأرشيف العلمي لمنطقة أثار الشرقية ملف رقم (١)، ص٦-٧.

7 Tristão Branco ., Scarabaeoidea (Coleoptera) of Portugal: genus-group names and their type species Zootaxa., 2007, PP.١–٣١; Cambefort, Y. "Biogeography and Evolution." Dung Beetle Ecology. I. Hanski and Y. Cambefort, eds. Princeton UP, 1991, pp. 51-67; Hanski, I, "The Dung Insect Community." Dung Beetle Ecology. I. Hanski and Y. Cambefort, eds. Princeton UP, 1991. pp. 5-21; Philips, T.K., E. Pretorius and C.H. Scholtz, A phylogenetic analysis of dung beetles (Scarabaeinae: Scarabaeidae): unrolling an evolutionary history. Invertebrate Systematics ,2004,18: 53-88.

8 Jorge Miguel Lobo; Jean-Pierre Lumaret & Pierre Jay-Robert, "Diversity, distinctiveness and conservation status of the Mediterranean coastal dung beetle assemblage in the Regional Natural Park of the Camargue (France)" Diversity and Distributions,٢٠٠٢ , ٢٥٧–٢٧٠

(9) Ben – Tor, D., the Scarab reflection of ancient Egypt, Ashmolean library, Oxford, p. 9.

(10) Newberry, P., Egyptian Scarabs, New York, 2002, p. 89.

(11) Ben – Tor, D ., op cit., p. 8.
(12) Ibid, p.10.
(13) Petrie, F., Ancient Egypt and The East, London, and New York, 1935, part 1, p.58.
(14) Andrews, C., op cit., p. 50.
(15) Engelbach, R., Intraduction to Egyptian Archoeology Cairo, 1949, p. 218.
(16) Hall, R., Scarabs, British Museum, London, p.2.
(82) Ben – Tor.D ., op cit., p.8.
(18) Bianchi, S., "Scarabs", Redford, Vol. I, England 2001, pp. 75 – 82.
(19) Ibid, p.10..
(20) Ben – tor, D ., op cit., p. 42.
(21) Gomaa, F & Hegazy, E., op cit., pp.24 – 25.

(٢٢) ترجع عبادة الاله بس إلى عصور بعيدة ويبدو أنه من أصل أجنبي ربما من أرض بونت ويمثل في شكل قزم برأس كبيرة وعينان جاحظتان وخدود منتفخة ولسان ضخم يتدلى من فمه الواسع المفتوح ، ظهرت أشكال الاله بس مصورة على بعض الجعارين و الأختام منذ الدولة الحديثة، حيث كان مرتبطا بالعمل الموسيقي، حيثُ يعتقد أن الموسيقى لها تأثيرٌ في طرد قوى الشر، كما يبدو أن الاله بس قد مُثّل بالشكل الأنثوى فعرف باسم" بست" والتي ظهرت في نهاية الدولة الوسطى، حيث كان يطرد الأرواح الشريرة ويجلب له السعادة أثناء نومه و مما يُذكر ان تميمة الأله بس ارتُديت من قبل الأحياء والأموات على السواء للحماية من الشر كما عُرف منذ ظهوره بأنه من المعبودات الهزلية التي تدخل السرور على الأنفس.. يُنظر : عادل احمد زين العابدين ؛ محمد ؛ البيومي الشقرا ؛ أميرة محمد طه سلام ، دراسة أثرية للجعارين و الأوشابتي المحفوظة بمتاحف الدلتا ، المجلة العلمية بكلية الأداب ، العدد ٥٥ ، ٢٠٢٤، ص ٤٨٦ ؛ عزة فاروق سيد، المرجع السابق، ص٨٧؛ محمد عبدالقادر محمد، المرجع السابق، ص ١٩٨؛ أدولف أرمان، المرجع السابق، ١٩٥٧، ص١٦٦ ؛

Hamlyn, P., Egyptain mythology, London, 1965, p.112.; Andrews, C., op cit., pp. 39-40.
(23)LGG, II, p.834.

(٢٤) الاله رع : وهو اله الشمس عند المصريين القدماء ، كان الاله رع من الالهة الرئيسة في الديانة المصرية القديمة منذ الاسرة الخامسة و يُرمز اليه بقرص الشمس في وقت الظهيرة ، و كان يُعتقد ان الاله رع هو من خلق اشكال الحياة ، كما ضُم في العصور التاريخية اللاحقة الى الاله (حورس) ليصبح اسمه (رع حوراختي) أي (رع هو حورس الأفقين) و يقصد بالعالمَين أي السماء و الأرض و العالم السفلي .. يُنظر :

Hart, George. The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses. Routledge, 2005, p. 110 ; Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, Eleventh Edition. Merriam-Webster, 2007, p. 1023 ; Wilkinson, Richard H. The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt. Thames & Hudson, 2003, pp. 203–204.

(٢٥) الاله اوزير: وهو اله الموتى والعالم الآخر في مصر القديمة، يُعتبر من أهم الالهة في مصر القديمة، ارتبط كذلك بتاسوع عين شمس كأبن لاله الأرض (جب) واله السماء (نوت) وأخ للمعبود (ست) والمعبودة (نفتيس) وأخا وزوجًا للمعبودة (ايزة)، قام بقتله أخوه (ست) في قصة مطوَّلة ليصبح بذلك أوزير معبودًا للموتى ورئيسًا لمحكمة العالم الآخر، انتشرت عبادته في كافة أرجاء البلاد ولكن تركزت عبادته بشكل رئيس في مدينتَي (أبو صير بنا) في الدلتا و(أبيدوس) في الصعيد، أمَّا عن هيئته فغالبًا ما يُجسَّد المعبود أوزير بهيئة آدمية في وضع المومياء ذو لون أبيض بلون لفائف التحنيط أو أسود أشارة لطمى النيل والخصوبة وأحيانًا باللون الأخضر إشارة للنباتات الخضراء والخصوبة. للمزيد يُنظر: نور الدين، عبد الحليم، المرجع السابق، ص١١٤-١٢٤؛ كذلك يُنظر:

Wikinson, R. H., op. cit., p. 105; Y. Muchiki, On the Transliteration of the Name Osiris, J. E. A, V. 76, 1990, pp. 191-194.