JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ
العدد التاسع
(٨٩)- (٩٨)

شعر السليك بن السلكة دراسة في اللغة الشعرية والاساليب

أ.م.د رجاء لازم رمضان
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية
rajaalazm@gmail.com

المستخلص :

يقوم السليك في شعره على وصف الفقر والتشرد والتطبع بالخشونة وجمالها الوحشي ولهذا اتسمت لغته بالخشونة كحياته فضلاً عن صعوبة عيشه المقفر بالصحراء فشعره ترجمة لواقع حياته المقفرة فضلاً عن جمالية السرد القصصي الذي نبع في اغلب اشعاره .

الكلمات المفتاحية : السليك , اللغة الشعرية , الاسلوب

The Poetry of Al-Silik Bin Al-Silaka: A Study in the Poetic Language and Styles

Assit. Prof. Dr. Ragaa Lazam Ramadan
Mustansiriya University / Faculty of Basic Education
rajaalazm@gmail.com

Abstract

Al-Silik describes in his poetry poverty, homelessness, roughness, and its brutal beauty. For this reason, his language was characterized by the roughness of his life, in addition to the difficulty of his desolate life in the desert. His poetry is a translation of the reality of his desolate life, as well as the aesthetic narrative that stems from most of his poems.

Keywords: silic, poetic language, style .

السليك بن السلكة : وهو شاعر من شعراء العرب قبل الاسلام .

هو السليك بن عمير بن يثربي بن سنان السعدي التميمي , ينسب الى أمه السلكة , وأمه سوداء وورث السواد من أمه وكان احد الأغربة الثلاثة وعاش في القرن السادس الميلادي , وهو من الشعراء

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

الصعاليك (حميد ثويني , كامل عواد , ١٩٨٤م , ص٧-٩), والروايات تصفه بأنه احد العدائيين في العصر الجاهلي وخير من وصفهم الجاحظ

اذ يقول : (فهؤلاء اسد الرجال , واشدهم قلوباً , واشجعهم بأساً وبهم يضرب المثل حتى في الخيل المشهورة عند العرب كان يسهم فيها بفرسهم المشهورة بالنحام) (الحاجري , ١٩٨٢م , ص١٩٤), وكان السليك من اولئك الفتاكين الذين لا يركعون حرمة , ويحب الغدر والاغتيال لإرضاء شهوته .

اما وفاة السليك فقد مات قتيلاً , قتله أنس بن مدرك الخثعمي , وقيل بل يزيد بن الشيباني وذلك سنة ١٧ قبل الهجرة ٦٠٦م (الاصفهاني , ٢٠٠٢م , ٢٠/٣٤٦) .

اللغة الشعرية :

هي الوسيلة التي يستطيع بها الأنسان أن يعبر بما يجيش بداخله , وبمقدار قدرته على التعامل مع اللغة وبمقدار فنيته تكون لغته وهي اما تكون لغة لا تحمل اي قيمة فنية او تكون ذات قيمة فنية جميلة ... فهي وسيلة من وسائل التواصل بين الفرد والمجتمع وهي عبارة عن اصوات ورموز يعبر عنها الفرد عن همومه وقضاياه ((فهي انعكاس لأصحابها : انعكاس لتفكيرهم وخيالهم ومهاراتهم)) (احسان عباس , ٢٠٠٦م , ص١٩-٢٠).

وهي الاساس في العملية الادبية , لاسيما في الشعر وكما يقول السعيد بيومي الورقي : ((هي طاقة القصيدة الشعرية , وامكاناتها وهي التجربة الشعرية مجسمة من خلال الكلمات , وما توصيه هذهِ الكلمات التي لدى الشاعر ليست مجرد الفاظ صوتية ذات دلالات صوتية , او نحوية او معجمية فاللغة الشعرية وجود له كيان وجسم)) (المقالح عبد العزيز , ص٨٢) .

واللغة الشعرية هي : ((التي تحتوي طاقات شاعرية وجدانية بحيث تكون وسيلة ناجحة في نقل تجربته كما تكون لغة سليمة في بناياتها ورامية في ذوقها)) (طاهر يحياوي , ص٤١) .

كما أن اللغة تقوم على تحديد اسلوب الشعراء اذا ان لكل شاعر لغة خاصة به ويستعملها استعمالاً خاصاً به إذ ((لا يقف امام معاني الكلمات المعجمية مثلما يفعل الناثر , وانما يقصد بها ما وراء مدلولها فتصبح للكلمات في شعره وظلال)) (السعدي مصطفى , ص٦٩).

والملاحظ على لغة الصعاليك أنها لغة ادبية بكل ما تنماز به اللغة من خصائص فأن الشعراء الصعاليك حتى وأن خرجوا او طردوا من قبائلهم ومن عاداتها وتقاليدها فأن اللغة هي العامل المشترك بينهم وبين قبائلهم فهي وسيلة التفاهم بين الافراد .

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

أن لغة الشعراء الصعاليك أقرب إلى فطرة اللغة العربية واصدق تمثيلاً وعليه اعتمد اصحاب هذهِ المعاجم على شعر الصعاليك اي ان شعرهم هو ((المصدر الاساس للمجموعة اللغوية , وكثرة الغريب في شعرهم حتى يشعر القارئ انه امام مجموعة من الطلاسم)) (يوسف خليف , ١٩٧١م , ص٣١٢) , ويضطر الباحث او القارئ الى الرجوع الى المعاجم امام كل مفردة غريبة , والسليك بن السلكة واحد من هؤلاء الشعراء الصعاليك الذين سكنوا الصحراء مما ابقى لغتهم بدون تهديل فلغة السليك موسومة بـ بالخشونة , اذ يقول (فرحات يوسف , ٢٠٠٤م , ص١٩٢):

وعاشية رج بطـــان ذعرتـــها	بصوت قتيل وسطها يتســيف
كأن عليه لون برد محـــــير	اذا ما أتاه صارخ متلـــــهف
فبات له اهل خلاء فنـــاؤهـــم	ومرت بهم طير فلم يتعيـــفوا
وما نلتها حتى تصعلكت حقبـــه	وكنت لأسباب المنية اعـــرف
وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرني	اذا قمت يغشاني ظـــلال فأسدف

يوضح السليك في هذهِ الابيات عن الدافع الذي جعله يخوض الحروب والغزوات والقتل والسلب , انه الفقر نتيجة الظلم الاجتماعي الذي همشه وجعله مخاطراً بحياته من اجل البحث عن الرزق في وقت الخير والخصب عند قومه ...

1) الالفاظ :

تحدث ابو هلال العسكري في كتابه الصناعتين عن الكلام الغليظ , والسهل الممتنع والسهل المختار والجزل والجيد الجزل والجزل الرديء والسوقي من الالفاظ (العسكري , ١٩٧١م , ص٧٤) .

كما تحدث القاضي الجرجاني عن الرقة واللين والسهولة .... الخ (الجرجاني , ص١٧-١٨) , وافرد ابن رشيق في (العمدة) للوحشي المتكلف والركيك المستضعف (ابن رشيق , ١٩٣٤م , ١/٤٤٢)

أن مسألة الحوشية والسهولة التي ظهرت بعد الإسلام إذ عمد الناس الى ما خف على ألسنتهم من الفاظ وهوان الثقيل منها والغريب على سمع , فشاع منها السهل .

وصار الناس حين يقيسون لغة معاصريهم من الشعراء بلغة الشعراء الجاهليون يتبنون فيها اللين فإذا أفرد شعر معاصريهم عن الشعر الجاهلي عاود ذلك اللين والصفاء (ابن رشيق،١٩٣٤/٤٤٢،١) .

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

وكان بعض الشعراء والنقاد (يستعيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الا بكد ويستفصحونه اذا وجدوا الفاظه كزة غليظة وجاسية غريبة ويستحقرون الكلام إذا رأوه سلساً عذباً وسهلاً حلواً) (العسكري , ١٩٧١م , ص٦٦) .

ولم تظهر معاني الرقة والسهولة الا في مرحلة متأخرة للعصر الجاهلي وفي مرحلة حضارية شهدت تغيراً في المعجم اللغوي لدى العامة من الناس والمثقفين خاصة فقد استجاب بعض الشعراء لمعجم عصرهم بينما تمسك اخرون بالقديم من المعاجم .

وعليه فان الفاظ السليك في شعره غريبة بعيدة عن الوضوح وذلك لأن حياته لها اثر في ذلك , اذ يقول (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٩٠-٩١) :

فلا تصلي بصعلوك نـــؤوم اذا أمسى يعد من العمـــال
فلا اذا اضحى تفقد منكـبيه وابصر لحمه حذر الهـــزال
ولكن كل صعلوك ضـــروب بنصل السيف هامات الرجال
أشاب الرأس اني كل يـوم أرى لي خالة وسط الرحـــال
يشق علي ان يلقين ضيما ويعجز عن تخلصهنَّ مـالي

اذ نلاحظ في هذه الابيات الالفاظ : منكبيه , الرحال , ضروب , بينما هذه الألفاظ ترجع إلى تأثير البيئة على الشاعر والفاظه فهي لها دخل كبير على تمثيل طبيعة حياته من حيث الصعوبة فهي الفاظ غير مألوفة للسامع في حين في المقطوعة ذاتها تجد ألفاظاً مسموعة ومألوفة مثل : أشاب الرأس الرجال , البصر , زوج , نكحت , واد , فككت , مقتول , الجوع , المنية , السيف .

ونجد ايضاً في قوله (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٨٢) :

كأن عليه لون برد محبر اذا ما أتاه صارخ متلهف

فالألفاظ المألوفة والمتداولة في البيت : برد , محبر .

فالألفاظ التي تشير الى الظلم الاجتماعي تشير ايضاً الى فشله في العلاقة مع المرأة سواء كانت صاحبة صدته لسواده ام قريبة تضام وتنتقل من سيد الى اخر وهو عاجز عن تخليصها من شر العبودية , كما في قوله (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٨٢) :

وما نلتها حتى تصعلكت حـــقبة وكنت لأسباب المنية اعـرف
حتى رأيت الجوع بالصيف ضرني اذا قمت يغشاني ظلال فأسدف

JOBS مجلة العلوم الأساسية Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

هذه الالفاظ (نلتها , تصعلكت , كدت , المنية , تغشاني , ظلال , توحي إلى صعوبة العيش لتشرده في الصحراء ومخاطرها فضلاً عن إبراز بطولته وحبه للحرية وقلة النوم وسرعته لاقتناص الفريسة وثورته على المجتمع وقيمته ...

فالشاعر الصعلوك ومن خلاله بيئته وحياته الصحراوية أصبح لديه معجم خاص به يميزه عن غيره من شعراء الجاهلية , كما تظهر في الألفاظ الكثير من القيم والصبر على المصائب والجوع يقول السليك (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٨٢) :

يعاف وصال ذات البذل قلبي ويتبع الممنعة النوارا .

(يصاف , يتبع , الممنعة) فهولاء يحب المرأة المبتذلة الرخيصة التي سهلت عليها نفسها وفرطت في عفتها فالشاعر يعاف المرأة التي تجود بوصلها , ويعلق بالممنعة (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٧٤-٧٦) .

ونلاحظ الترابط والتلازم بين الابيات وبين الالفاظ والمعاني وهذا الترابط يتم من خلال استعمال حروف الجر والعطف مثل (الواو ومن وعن وقد وعلى ...)

وبناءً عليه ان اللغة في شعر السليك تتماز بالصعوبة نظراً إلى البيئة التي عاشها الشاعر الصعلوك والتي اتسمت بالخشونة كما جاءت الألفاظ غير مألوفة وتشير الى معاناة الشاعر والى قوته وشجاعته

2) الاسلوب

الاسلوب لغة :

يقال (السلب) الطوال , ففرس سلب القوائم , بصير مثله , والسليب الشجرة أخذت أعضاءها وورقها , وأمرأة مسلب : سلبت عن زوجها او غيره ..

وفرس سلب القوائم : خفيف نقلها ... والسلب : ليف المقل , وهو المسد فيتضح مما عرض ان جذر اللفظة في دلالاته ومعناه لم يشر الا الاشارات رمزية في السعة والطول ولكن بتطور الزمن اشار ابن دريد فقال : " سلبت الرجل وغيره اسلبه سلباً , وقالوا سلباً فهو سليب ومسلوب , وناقة سلوب , اذا فقدت ولدها بموت او نحر والاسلوب الطريق والجمع اساليب , ويقال : اخذ فلان في اساليب من القول اي في فنون منه (الفراهيدي , مادة سلب) " وتستمر لفظة الاسلوب في توسع مفهومها الكلامي كلما مر زمن ابعد ونجد الزمخشري " يعيد تأكيد دلالة الوضع الاول للفظة عند (الخليل) في ان السلب : هو اللباس ولكنه يضيف عليها : "وسلكت اسلوب فلان : طريقة وكلامه على اساليب حسنه (الفراهيدي

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

, مادة سلب)" فلعل من سبقه مهدو السبيل الى ان المعنى الاسلوب (فن القول وطريقته) فمفهوم الاسلوب في محتواه الاوسع في انه لا منحني الكاتب العام والشاعر , وطريقته في التأليف والتعبير والاحساس على السواء" (الزمخشري , مادة سلب) .

وتميز اسلوب الصعاليك بشدة اساليبهم مما اتعب كثيراً من علماء اللغة في شرحة والتعليق عليه ويرجع السبب الى عزلتهم في الصحراء وعدم اتصالهم والذي يميز اسلوب السليك الالفاظ الخشنة التي تمثل اللغة الجاهلية اصدق تمثيل , اذ يقول (فرحات يوسف , ٢٠٠٤م , ص١٨٣-١٨٤):

وضاربت عنه القوم حتى كأنـــه يصمد في أثارهم ويصـــوب
وقلت له خذ هجمة حميريـــــة واهلاً ولا يبعد عليك بشـروب
وليلة جابان كررت عليهـــــم على ساعة فيها الاياب حبيب
عشية ضلت للحرامي نـــــاقة بصيهلا يدعو بـــها فتجيـب
فضاربت اولى الخـيل حتى كانما اميل عليها ايدع وحبـــــيب

ومن هذهِ القوة المحكمة تجعل اسلوبه قوياً لا رخاوة فيه فضلاً عن صدق التصوير , والصراحة عما موجود في الواقع ومنه قوله (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٦٢-٦٣):

يُكَذِّبُني العَمرانِ عَمرُو بنُ جَندَبٍ وَعَمرُو بنِ سَعدٍ وَالمُكَذِّبُ أَكذَبُ

ثَكِلتُكُما إِن لَم أَكُن قَد رَأَيتُـــها كَراديسَ يُهديها إِلى الحَيِّ كَوكَبُ
كَراديسُ فيها الحَوفَزانُ وَحَـــولَهُ فَوارِسُ هَمَّامٍ مَتى يَدعُ يَركَبوا

مثل السليك صورة رائعة صورة فيها انذاره لقومه ان جيشاً لبكر ارادوا ان يغيروا على بني تميم ولكنهم كذبوه وهنا ظهرت علاقة الشاعر بقبيلته واتضحت صورتها .

ويقول ايضاً (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٨٢-٨٤):

وَما نِلتُها حَتّى تَصَعلَكتُ حِقبَـــةً وَكِنتُ لِأَسبـــابِ المَنيَّةِ أُعرَفُ
وَحَتّى رَأَيتُ الجُوعَ بِالصَيفِ ضَرَّني إِذا قُمتُ يَغشاني ظِلالٌ فَأُسدِفُ

كان شعره بعيداً عن التصنع والتزويق فضلاً عن تعبيره عن معاناته من الفقر الملاحظ على قصائد الشاعر السليك كثرة القصص المأخوذة من حياته المليئة بالحوادث .

وعليه نرى كثرة الحركة والسرد في شعره لطابعة الحربي والقصصي واعتماده على الاسلوب الخبري الملائم للغرض كقوله (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٨٢-٨٤):

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

وَعاشيَةٍ رج بِطــان ذَعَرتُهـــا بِصـوَت قَتيلٍ وَسطُها يَتَسَيَّـفُ
كَأَنَّ عَلَيهِ لَونَ بُردٍ مُحَبـــرٍّ إِذا ما أَتاهُ صـــارِخٌ متَلَهَّـفُ
فَباتَ لَهُ أَهلٌ خَلاءٌ فِناؤُهُـــم وَمَرَّت بِهِم طَيرٌ فَلَـم يَتَعَيَّفـوا
وَكانوا يَظُنُّونَ الظُنونَ وَصُحبَتـي إِذا ما عَلَوا نَشزاً أَهَلّوا وَأَوجَـفوا
وَما نِلتُها حَتّى تَصَعلَكتُ حِـقبَةً وَكِنتُ لِأَسبـابِ المَنيَّةِ أُعـرَفُ
وَحَتّى رَأَيتُ الجُوعَ بِالصَيفِ ضَرَّني إِذا قُمتُ يَغشاني ظِلالٌ فَأُسدِفُ

ففي هذه الابيات بخبرنا الشاعر قصة غزوة قام بها بمفرده حيث اعتقد اصحابه ان تأخره كان بسبب اصابته ويختم القصة بذكر الدافع الذي جعله يقتل ويسلب الا وهو الفقر والجوع .

ويقص علينا الشاعر قصة انذاره لقومة وتكذيبهم له (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٦٢-٦٣).

يُكَذِّبُني العَمرانِ عَمرُو بنُ جَندَبٍ وَعَمرُو بنِ سَعدٍ وَالمُكَذِّبُ أَكذَبُ
ثَكِلتُكُما إِن لَم أَكُن قَد رَأَيـــتُها كَراديسَ يُهديها إِلى الحَيِّ مَوكَبُ
كَراديسُ فيها الحَوفَزانُ وَحَولَـهُ فَوارِسُ هَمَّامٍ مَتى يَدعُ يَركَبـوا

الملاحظ على اشعار السليك استخدمه للأفعال المضارعة والماضية لما لها من دور وتأثير على المعنى فالمضارع لدلالته على الحاضر ويدل على الحركة مثل (يكذبني , يعاف , يتبع , تصعلكت , يهجز , ترفع , تفضح , يتلهف , اعرف , اسدف , تغشاني , يعد , يصيد , تصلي .

فضلاً عن الافعال الماضية (راحت , بات , كدت , رأيت , قمت , امسى , اضحى , نكهت , فككت , قطعت , بكى , قلت , قامت) .

وغرضه منها قوله (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٦٢-٦٣) :

كَأَنَّ قَوائِمَ النَحامِ لَمّـــا تَحَمَّلَ صُحبَتي أُصُلاً مَحارُ
عَلى قَرماءَ عالِيَةٌ شَـــواهُ كَأَنَّ بَياضَ غُرَّتِهِ خِمَـــارُ
وَما يُدريكَ ما فَقري إِلَـــيهِ إِذا مَا القَومُ وَلّوا أَو أَغـاروا
وَيُحضِرُ فَوقَ جُهدِ الحُضرِ نَصّاً يَصيدُكَ قافِلاً وَالمـــخُّ دارُ

والملاحظ توظيف الشاعر لادوات التوكيد في المقطوعة الواحدة يقول (سعدي الضناوي , ١٩٩٤م , ص٩٠-٩١):

من بلغ حربـاً بأني مقتول يا رب نهب قد حويت عشـكول
ورب خرق قد تركت مجدول ورب زوج نكحت عطبـــول

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

ومن ادوات التوكيد (ان , قد) وغايته منها التأكيد على المعنى وتحقيق الخبر مما زاد المعنى قوة ومن الاساليب الاخرى اسلوب الاستفهام الا انه قليل في اشعاره اذ يقول (فرحات يوسف , ٢٠٠٤م , ص١٨٦):

من بلغ حرب يأتي مقتول يا رب نهب قد حويت عثكول

وكذلك قوله (فرحات يوسف , ٢٠٠٤م , ص٨٠):

تفاقدتم هل انكرن مغيرة مع الصبح يهديهن اشقر مغرب

ومن قوله (فرحات يوسف , ٢٠٠٤م , ص٢٥٠) :

وما يدريك ما فقري إليه اذا ما القوم ولو واغـــــــــاروا

وخرج الى غرض الاستعلام

اما النداء فنجده في قوله : (يا رب نهبي قد حويت عثكول) , والغرض منه لفت الانتباه , والنهي في قوله : (لا تبكي عينك , لا يبعد عليك , لا يرتجي).

وما يلفت الانتباه هنا ايضاً هو (التكرار) في بعض الالفاظ التي تؤدي دوراً واضحاً كقوله (فرحات يوسف , ٢٠٠٤م , ص١٩٤):

تحذرني أن أحذر العام خثعما وقد علمت أني أمرؤ غير مسلم

وما خثعم إلا لئام أدقـــــة إلى الذل والإسخاف تنمي وتنتمي

فنلاحظ تكرار كلمة (خثعما) اي ان زوجته تحذره من خثعم .

الخاتمة :

من خلال هذه الدراسة في شعر السليك في جملته يقوم على وصف فقرة وغارته بما فيها من حرية وعزة نفس فقد اتسمت لغته بالخشونة والصعوبة فهي مرآة عاكسة لعيشه الفقر التي كان يعيشها فضلاً عن حياته المقفرة في الصحراء لذا نجد بعض الالفاظ غريبة غير مألوفة , فضلاً عن بعض الالفاظ الشائعة والمتداولة بين الناس فالألفاظ ترجمة للواقع الحقيقي الذي عاشه من تشرد في الصحراء فضلاً عن تماسك عبارته وانماز اسلوبه ايضاً بالخشونة التي تمثل البدوية الجاهلية اصدق تمثيل ولا ننس الظاهرة الشائعة في قصائده الا وهي ظاهرة السرد القصصي التي تحاول جذب انتباه السامع اليه .

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

فهرسة المصادر :

1. اساس البلاغة , الزمخشري , تحقيق عبد الرحيم حمود , دار المعارف , بيروت , لبنان , ١٩٨٢ .
2. الاغاني , لابي فرج الاصفهاني , تحقيق : د. احسان عباس , دار صادر , بيروت , ط١ , ٢٠٠٢ .
3. اوراق مبعثرة , احسان عباس , بحوث ودراسات في الثقافة والتاريخ والنقد الادبي , علم الكتب الحديث , اربد – الاردن , ٢٠٠٦م .
4. البعد الفني والفكري عند الغماري / طاهر يحياوي , مؤسسة الوطنية للكتاب الجزائري , د . ت .
5. البنيات الاسلوبية في لغة الشعراء العربي الحديث , السعدي مصطفى نشأت المعارف , الاسكندرية , مصر , د . ت .
6. جمهرة اللغة , ابن دريد الازدي البصري , دار صادر , بيروت – لبنان , د.ت.
7. ديوان السليك بن السلكة , سعدي الضناوي , دار الكتاب العربي , ١٩٩٤م
8. ديوان الصعاليك , فرحات يوسف , دار الجيل , بيروت – لبنان , ٢٠٠٤م
9. رسائل الجاحظ , الدكتور محمد طه الحاجري , دار النهضة العربية للطباعة والنشر , بيروت , ١٩٨٢ م .
10. السليك بن السلكة اخباره واشعاره , دراسة وتحقيق : حميد ثويني وكامل سعيد عواد , مطبعة العاني , بغداد , ١٩٨٤م .
11. الشعر بين الرؤية والتشكيل / المقالح عبد العزيز , دار العودة , بيروت , لبنان , د . ت .
12. شعر الصعاليك في العصر الجاهلي / يوسف خليف , دار المعارف – القاهرة , ط٣ , ١٩٧٨ م .
13. الصناعيين / ابو هلال العسكري , تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم , مطبعة عيسى البابي الحلبي , ١٩٧١م .
14. العمدة في محاسن الشهر وآدابه ونقده , القاهرة , مصر , ١٩٨١م.
15. معجم العين / الخليل بن احمد الفراهيدي , تحقيق مهدي المخزومي وابراهيم السامرائي , بيروت – لبنان , ج١ , د . ت .

مجلة العلوم الاساسية
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الاساسية

JOBS
مجلة العلوم الأساسية
Journal of Basic Science
ISSN 2306-5249
العدد التاسع
٢٠٢٢م/١٤٤٤هـ

مجلة العلوم الاساسية
للعلوم التربوية والنفسية وطرائق التدريس للعلوم الاساسية