

بعض القدرات البصرية و علاقتها بأداء مهارات الارسال الساق و الضرب الساق المستقيم لدى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة الطائرة

م. د.ابي انور زبير
جامعة كويه

م. د. زانالمجصالح
جامعة كويه

Abstract

This study aims to the following:

- ١- Identifying the level of certain visual capabilities in Koya University volleyball team.
- ٢- Identifying the performance level of both skills topspin jump serve and straight hit in Koya University volleyball team.
- ٣- Identifying the relationships between certain visual capabilities and the performance of the jump serve and the straight hit skills in Koya University volleyball team.

In this study, the researchers used the descriptive research design by using the correlation method due to its suitability with the research problem.

Nineteen players were chosen intentionally from Koya University volleyball team.

The researchers found the following:

- ١- Existence of a significant correlation between peripheral vision and the topspin jump serve and the straight hit skills in male Koya University volleyball team.

٢- There is a significant relationship between visual reaction time and the straight hit skill in Koya University volleyball team.

٣- Existence of a significant correlation between animated visual accuracy and the straight hit skill in male Koya University volleyball team

المخلص

تضمن البحث خمس ابواب وهي :

الالب الاول:تضمن المقدمة وأهمية البحث وأهداف البحث وهي:

١- التعرف على مستوى بعض القدرات البصرية لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة .

٢- التعرف على مستوى اداء مهارتي الارسال السلحق و لضرب لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة .

٣- التعرف على العلاقة بين جس القدرات البصرية و مهارتي الارسال السلحق و لضرب لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة. وفرض البحث:

١- هناك علاقة ذات دلالة الاحصائية بين جس القدرات البصرية و مستوى اداء مهارتي الارسال السلحق و ضرب لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة . ومجالات البحث كما تضمن الباب الثاني وهو الدراسات النظرية والمشابهة. والباب الثالث التي احتوى على منهجية البحث واجراءاته الميدانية حيث أستخدم الباحثان المنهج الوصفي بأسلوب علاقة الارتباط لملاءمته مع مشكلة البحث كما اختار الباحثان عينة البحث بطريقة العمدية وهم لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة و البالغ عددهم (٩ لاعبا)، وقد توصل الباحثان الى مجموعة من الاستنتاجات منها : -

- ١- وجود علاقة ارتباط معنوي بين الرؤية المحيطة البصرية و مهارتي الارسال لسلق و ضرب لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة .
- ٢- وجود علاقة ارتباط معنوي بين زمن رد الفعل البصرى و مهارتي الارسال لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه .
- ٣-- وجود علاقة ارتباط معنوي بين دقة البصرية المتحركة و مهارتي الارسال لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه

اللب الاول

١- التعريف بالبحث

١-١ مقمة البحث وأهميته

تعد لحواس من القنوات التي يتم من خلالها استقبال جميع المعلومات التي يستقبلها اللاعب من المحيط التي يحيط به من لساحة و الكرة و الزميل و المنفس و حتى المعلومات الاولية في تعلم المهارات الاساسية و يتم خزنها في الذاكرة و يتم أخذها عن طريق لحواس لخصة، ومن لحواس الأكثر تأثيرا في خزن المعلومات في الذاكرة القصيرة المدى ثم تحول الي الذاكرة لطويلة و التي تدوم الى وقت طويل، وعن طريق حاسة البصر يتم خزن المعلومات في الجهة اليمنى من الدماغ و يتم استرجاع هذه المعلومات عن طريق مقارنة المثيرات من لحاسة البصرية ثم مقارنتها بما موجود في ذاكرة الرياضي. (١)

ان لعبة الكرة لطائرة من الالعب الجماعية التي تتميز بالإيقاع لسريع و التي التي يحتوي على كثير من المثيرات البصرية داخل الملعب مما يتطلب من اللاعب الادراك الادراك لهذه المثيرات و معالجتها بأسرع وقت ممكن و ايجاد الاستجابة لصحيحة و اتخاذ و اتخاذ القرار لصحيح لهاضلا عن ذلك عندما تزداد سرعة الاداء داخل الملعب بالمقابل بالمقابل تزداد الحاجة الي القدرات البصرية، لذلك فان اي خلل في تلك القدرات قد يؤدي الي يؤدي الي ضعف مستوي دفاع المنطقة الخلفية أو الهجومية و لطلاقا من تلك لحقائق برزت

لحقلق برزت أهمية البحث في ابراز العلاقة بين جض القدرات البصرية و اداء مهارتي
مهارتي الارسال السلحق و الضرب لسلحق المستقيم لى منتب جامعة كويه بالكرة لطائرة.
بالكرة لطائرة.

٢-١ مشكلة البحث

تلعب القدرات البصرية دورا هاما في نجاح الاداء المهاري في الالاعاب الرياضية
كافة و بالأخص الكرة لطائرة كونها تعد أولى القدرات او اولى المحطات التي ينطلق منا
الرياضي نحو عملية بناء بقية القدرات الرياضية اثناء عملية التدريب ومن خلال
ملاحظة الباحثين في هذا المجال لاحظا ان لاعبي منتب جامعة كويه لديهم ضعف في
مستوى الاداء المهاري اثناء مبارياتهم في دوري لجامعات ، و يرى الباحثان ان هذا قد
يرجع الى ضعف في القدرات البصرية باعتبار ان هذه القدرات لها تأثيرها المباشر على
الاداء المهاري ، و ان عدم امتلاك اللاعب لتلك القدرات لا يستطيع تحديد تحركات لا
عبي للضم سواء في المنطقة الامامية و الخلفية و على هذا الاساس يرغب الباحثان في
دراسة هذه المشكلة لتسلط ضوء عليها بشكل مباشر و تحديد بعدها من خلال تحديد
العلاقة بين جض القدرات البصرية و اداء مهارتي الارسال السلحق و لضرب لسلحق
المستقيم .

٣-١ أهداف البحث:

- ١- التعرف على مستوى بعض القدرات البصرية لى لاعبي منتب جامعة كويه بالكرة
لطائرة .
- ٢- التعرف على مستوى اداء مهارتي الارسال السلحق و لضرب لسلحق المستقيم لى
لاعبة منتب جامعة كويه بالكرة لطائرة .
- ٣- التعرف على العلاقة بين جض القدرات البصرية و مهارتي الارسال السلحق و لضوب
لسلحق المستقيم لى لاعبي منتب جامعة كويه بالكرة لطائرة.

٤-١ فرض البحث :

١- هناك علاقة ذات دلالة الاحصائية بين جز القدرات البصرية و مستوى اداء مهارتي الارسال لسلح و لضرب لسلح المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة .

٥-١ مجالات البحث :

١- المجال البشري / لاعبو منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة و البالغ عددهم ١٩ لاعبا .

٢- المجال المكاني / القاعة المغلقة في سكول التربية الرياضية- جامعة كويه .

٣- المجال الزمني / المدة من ١/١٠/٢٠١٣-١٠/١٠/٢٠١٤ .

الطلب الثاني

٢- الدراسات النظرية و المشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-٢-١ الرؤية البصرية :

أصبح البحث العلمي من أهم العوامل التي يعتمد عليها في تطوير المجتمعات، المجتمعات، و تلك للوصول لأعلي المستويات في جميع المجالات بصورة عامة، و المجال المجال الرياضي بصفة خاصة، و تلك عن طريقة التعرف علي ما وهب الله الانسان من الانسان من قدرات و طاقات متعددة، في محاولة لتحقيق اكبر قدر من الاستفادة من النظريات العلمية لحدیثة في المجال الرياضي، فالتربية البدنية و الرياضية احد المجالات التي تؤثر في الانسان باعتبارها غصرا هاما و اساسا في بناء الفرد، و إعداده بصورة متكاملة علي لمس علمية، فقدره الفرد على بذل الجهد تتوقف على كثير من كثير من المستحضرات و التي يأتي في مقدمتها المتغيرات البصرية، ويشير (محمد و نصرالدين، ٢٠٠٠) الى ان المدربين و اللاعبين و علماء الرياضة يبحثون بشكل دائم و مستمر عن طرق التدريبية لحدیثة بهدف تحسين الاداء الرياضي و اكتساب ميزة

ميزة تنافسية، و التدريب الصوري يعتبر احدى و آخر هذه التقنيات المعروضة في المجال الرياضي (٢).

٢-١-٢ الرؤية الرياضية :-

ان الرؤية الرياضية علم نشأ كنتيجة طبيعية و منطقية لطبيعة الاداء في المناسبات الرياضية و تشتمل الرؤية على عدة عناصر مثل لحة و التعب أو المتابعة و دقة المتميزة و الرؤية الإحاطية أو لطفية والقدرة على تحديد الابعاد و الرؤية الملونة في مخف الرياضيات تظهر مساهمات الرؤية الرياضية في تحسين الاداء فاللاعب القائم بالهجوم يحتاج لرؤية جيدة لمشاهدة الملعب بالكامل و مدافعو كرة لسلة يستخدمون الرؤية الإحاطية لمشاهدة الملعب كله و ضاربون الجيدون في البيسبول عادة لديهم مستوى أفضل في التعب و التلظت الرميات المتحركة بسرعة عالية . (٣)

٣-١-٢ القدرات البصرية في المجال الرياضي :

تمتلك العين مجموعة من القدرات الاساسية، التي من خلالها يمكننا جمع المعلومات من محيطنا، و عن طريقها نتعرف على قابلية العين في تميز المعلومات و و لصور المرئية، سواء كانت ثابتة أو متحركة، فالقدرات البصرية هي القدرة على استقبال المنبهات البصرية وتفسيرها وادراكها و ترجمة ما تم أدراكه بصريا الى الحركة للحركة أو مجموعة أشكال حركية (٤) . و تعد أول وظيفة للعين هي النظر أي مشاهدة شيء مشاهدة شيء او حدث ما نكشفه عين الإنسان مما يدل على ان العين تبدأ بالقيام بوظائفها الاخرى عن طريقوظيفة النظر، وعليه فان القدرات البصرية ما هي الا عملية عملية مركبة من شقين متكاملين هما النظر و الرؤية التي تقوم قشرة المخ المتصلة بشبكية شبكية العين عن طريق الصب الصوري، حيث يتم أدراك ما يرد الى المركز العصبي من العصبي من لشبكية فتتم عملية الإبصار، ومما نكر اعلاه نسننتج بان النظر و الرؤية الرؤية وحده متكاملة لوظف العين، فلا تتكامل عملية النظر دون العملية الوظيفية العصبية العصبية لعملية الإبصار فلا يمكن أن نر دون عملية النظر وهذا ما يدعى بالتكامل

بالتكامل الوظيفي بين العين و المخ .^(٥) وهذا ما أكد (جونيف او كانور) "ان التكرار في التكرار في التدريب يؤدي الى الاستجابة بثبات بلطريقة نفسها" .^(٦)

٢-١-٤ المهارات الاساسية بالكرة الطائرة :-

الكرة لطائرة لعبة سريعة، ووضع الفرق يتغير من الهجوم الى الدفاع، لذا فان المهارات الاساسية بالكرة لطائرة تعد وحدة متكاملة لا نستطيع أن فصل مهارة عن اخرى من حيث الاهمية، بل ان جميع المهارات المتداخلة فيها بينهما و يكمل احدهما الأخرى، ولايمكن اتقان فن اللعب أو التطبيق لسهولة لأنواع لخط اذا اهملنا أيا من تلك المهارات، وان هذه المهارات ليست سهلة و تحتاج الي وقت لإتقانها،و الي طرق التعليم والتدريب لصححة و المبينة على الاس العلمية، اذ تتطلب بذل جهد كبير في دقة اتقانها، لما يفرضه قانون اللعبة من حيث صغر الملعب وسرعة طيران الكرة وقصر مدة لمس الكرة، أن المهارات الاساسية بالكرة لطائرة تعني للحركات التي يقوم بها اللاعب من أوضاع جسمية مختلفة، لغرض منع سقوط الكرة علي أرض ملعبه او خارجه أو ضربها او صدها ا تمريرها الي زميل أو الي ملعب الفرق المنفس في صورة مختلفة، تتحكم فيها ظروف اللعب المختلفة و مواقف المتعددة، و يعرفه (نورى اخرون، ٢٠١٠) بانها "القدرة و الامكانية علي اداء الحركات المتكاملة، و التي تفرضها طبيعة الحركة أو اللعبة بدقة و سرعة و قوة مع الاقصاد بالجهد و الاحتفاظ بلطاقة"^(٧) . و قسم (عقيل و اخرون، ١٩٨٧) المهارات الاساسية بالكرة لطائرة علي ستة مهارات هي :

١-الارسال

٢-الاستقبال

٣-الاعداد

٤-ضرب لسلق

٥-حائط لصد

٦-الدفاع عن الملعب . (٨)

وقسمها (اكرم، ١٩٩٦) ، علي قسمين:-

ب_ المهارات الدفاعية
١. الاستقبال

أ- المهارات الهجومية
١. الارسال

٢-حائط لصد الدفاعي

٢الاعداد

٣- الدفاع عن الملعب

٣ضرب لسحق

٤حائط لصد (٩)

اما (نورى و آخرون ، ٢٠١٠) يقسمون المهارات الاساسية بالكرة لطائرة علي الاتي :

١-الارسال

٢-الدفاع عن الارسال

٣-الاعداد

٤-ضرب لسحق

٥-حائط لصد

٦-الدفاع عن الملعب

٧-ضرب بالرجلين (١٠)

٢-٢ الدراسات المشابهة

٢-٢-١ دراسة محمود عبد المهسن ناجي (٢٠٠٨) (١١)

(تأثير تدريب الرؤية البصرية علي اداء اللاعب المدافع لحر في الكرة لطائرة)

١-التعرف علي تأثير استخدام التدريبات البصرية علي اداء القدرات البصرية قيد البحث

للاعب المدافع لحر في لعبة الكرة لطائرة.

توصل البحث الي الاستنتاجات الاتية :

- ١-التدريب باستخدام التدريبات البصرية قيد البحث أثر ايجابيا علي الزمن الكلي لمرحل أداء مهارة استقبال
- ٢ -التدريب باستخدام التدريبات البصرية قيد البحث اثر إيجابيا علي الزمن الكلي لمرحل أداءمهارة الدفاع عن الملعب

اللب الثالث

٣-٣ منهج البحث و إجراء اته الميدانية

٣-١ منهج البحث

لشك ان مشكلة البحوث العلمية تلزم البحث اختيار المنهج الملائم و المشجع مع طبيعتها، عليه استخدام البحث المنهج الوصفي بالأسلوب الارتباطي يعد واحدا من المناهج الاساسية في البحوث الوصفية.

٣-٢ عينة البحث

اختيار عينة البحث خطوة مهمة جدا ينبغي الاهتمام بها مع مراعاة الاسس الوجب توافرها لكي تمثل مجتمع البحث فذل تمثيل، ولأجل لوصول علي نتائج اكثر وثوقا و علي هذا الاساس تتكون عينة البحث من لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة و البالغ عددهم (١٩) لاعبا و تم اختيارهم بالطريقة العمدية وقد تم استبعاد (٤) لاعبين هم(اللاعب لحر و اللاعب المعد لقيامهم بالاستقبال و الدفاع عن الملعب و الاعداد، و لاعبين اثنين)،وذلك لمشاركتهم في التجربة الاستطلاعية حيث اصبح العدد النهائي لعينة البحث (١٥) لاعبا .

٣-٣ الاجهزة و الادوات المستخدمة في البحث .

٣-٣-١ وسائل جمع المعلومات

- ١- للصادر و المراجع العربية .
- ٢- الاختبارات و القياسات .

٣- استمارة تسجيل نتائج اللاعبين في اختبار القدرات البصرية و مهارتي الارسال و لضرب لسلق.

٢-٣-٣ الاجهزة و الادوات

- جهاز لقياس رد فعل البصري .
- جهاز كومبيوتر نوع (DELL) .
- ملعب لأكرة لطائرة القانوني .
- حلق عدد (١) .
- كرات ملون عدد (٣) .
- شريط لاصق عدد (٢) .
- عصي لخشبي عدد (١) .
- قلم ماجيك عدد (٢) .
- صافرة عدد (١) .
- كرات لطائرة عدد (٦) .
- شريط قياس معدني ني طول (٥) .
-

٤-٣ إجراءات البحث

٣-٤-١ تحديد القدرات البصرية و اختباراتها

قام الباحثان باعداد استمارة استبيان لاستطلاع آراء المهتمين حول تحديد القدرات البصرية و اختباراتها ثم وصفها في استمارة، و عرضت هذه الاستمارة على مجموعة من المهتمين (*) في مجال اختصاص (علم الفس الرياضي والقياس والتقويم و التعلم لحركي و الكرة لطائرة) لترشيح ما هو ملائم لأهداف البحث، و قد قام المهتمون بترشيح مجموعة القدرات و الاختبارات التي تتلاءم و تصلح مع الدراسة الحالية .

٣-٤-٢ الاختبارات المستخدمة في البحث

٣-٤-٢-١ اختبار الرؤية المحيطة البصرية .

الغرض من الاختبار: قياس الرؤية المحيطة البصرية .

أدوات الاختبار :عصا خشبية بها كرتين ملونتين في نهايتها

طريقة الاداء : يقوم المدرب بإعطاء اللاعب عصا خشبية بها كرتين ملونتين في نهايتها ليمسكها من خلف مع ثبات الرأس، ثم يقوم اللاعب بفرد الذراع المسك بالصا جانبا و علي اللاعب تحديد لون الكرة التي في الأعلى أو الاسفل .

شروط الاختبار: يؤدي الاختبار مرة باليد اليمين و مرة باليد اليسرى .

حسب الدرجات: يعطي لكل مختبر خمسة محاولات يمين و خمسة محاولات يسار . يتم احتساب درجة واحدة في حالة التحديد لصُب قط . (١٢)

٣-٤-٢-٢ اختبار رد الفعل البصري :

- الغرض من الاختبار : قياس زمن رد فعل البصري .

- الادوات: جهاز الكروني (***) لقياس زمن رد فعل البصري، كرسي .

- مكونات الجهاز : يتكون جهاز قياس رد فعل البصري من صندوقين، الاول يتكون من المفتاح التشغيل و التحكم وفي أعلى لصندوق بوجود عداد الكروني(قياس الزمن التي يستغرقه اللاعب في الاستجابة للمثير و يكون هذا صندوق محجوب عن نظر اللاعب التي يؤدي الاختبار، اما لصندوق الثاني و التي يكون امام اللاعب فيتكون من ثلاثة مصابيح (احمر، أخضر اصفر) ويربط هذين لصندوقين معا بسلك ينتهي بالدواسة، و التي تستخدم لا يقاف لساعة الإلكترونية بعد ظهور المثير، و تلك بلضغط عليها.

- مواصفات الاداء: يجلس اللاعب على الكرسي و يضع يده على دواسة الجهاز، للجهاز، و يطب منه لظغط على الدواسة عند ظهور الضوء الاحمر في لوحة لوحة لجهاز التي أمامه، و ان لا يستجيب لضوء الأخضر، أو الاصفر، و عند

عند ظهور الاشارة المطلوبة تبدأ عمل لساعة الإلكترونية، فيقوم اللاعب بضغط
بضغط على الدواسة، فتختفى الاشارة و يقف عمل لساعة (العداد) ، و بذلك يسجل
بتلك يسجل زمن رد الفعل البصري .

- شروط الاداء: إعطاء اللاعب ثلاث محاولات ،إعطاء فرصة كافية للاعب
للقيام بتجربة الجهاز قبل المباشرة بأجراء القياس الفعلي .

- التسجيل : يسجل لأحسن محاولة للاعب من المحاولات الثلاث (الاهل زمنا) .

٣-٤-٢-٣ اختبار الدقة البصرية المتحركة (١٣)

- الغرض من الاختبار: قياس الدقة البصرية المتحركة

- أدوات الاختبار : طوق بلاستيك به ثلاث كرات ملونة ووضعه بمسافات متساوية

- طريقة الاداء : يقوم اللاعب بالتقاط الكرة التي يحدد لونها المدرب .

- شروط الاختبار : يؤدى الاختبار مرة باليد اليمنى و مرة باليد اليسرى .

- حساب الدرجات : يعطى لكل مختبر ثلاث محاولات يمين وثلاث محاولات يسار يتم
احتساب درجة واحدة في حالة التقاط الكرة لصحيحة.

٣-٥ التجربة الاستطلاعية :-

وهي عبارة عن ((تدريبات عملية للبلث للوقوف على السلبيات والإيجابيات التي
تقابلة اثناء اجراء الاختبار لتفاديها))^(١٤)

لذا قام الباحثان بأجراء التجربة الاستطلاعية بمساعدة فريق العمل المساعد(*) بتاريخ (

٢٠١٣/١١/٢٠) في قاعة سكول التربية الرياضية علي عينة من لاعبين اثنين فقط

وهم ضمن المجتمع الكلي للبحث وذلك من اجل التعرف على ما يأتي :-

١- المشكلات و المعوقات التي تواجه الباحثين لغرض تجاوزها .

٢- مدى استعداد و تقبل فريق العمل المساعد للاختبارات.

- ٣- مدى فهم اللاعبين و استيعابهم لمفردات الاختبارات .
- ٤- مدى كفاءة الاجهزة و الادوات المستخدمة في البحث .
- ٥- تحديد المدة الزمنية التي يستغرقها كل اختبار لغرض مراعاتها عند التطبيق.

٦-٣ التجربة الرئيسية

بعد الانتهاء من التجربة الاستطلاعية و التأكد على صلاحية الاختبارات و الادوات المستخدمة و شرح المفردات و الاختبارات و عرضها على مجموعة من الخبراء، قبل تنفيذها تم اجراء التجربة الرئيسية على مدي اليومين لمدة (٢٥/١١/٢٠١٣) الي (٢٦/١١/٢٠١٣) و في الوقت المحدد (٢-٤) و على نحو الاتي اليوم الاول اجراء اختبار القدرات البصرية و في اليوم الثاني تم اجراء اختيار الارسال للسحق و لضرب للسحق المستقيم .

٧-٣ الوسائل الاحصائية

استعان الباحثان بالحقيقة الالكترونية لمعالجة البيانات ، و التي استعملت فيها المعادلات التالية :

- ١- الوسط لحسابي .
- ٢- لحرف المعيارى .
- ٣- معمل الارتباط بيرسون^(١٥).

الطلب الرابع:

- ٤- عرض النتائج و تحليلها و مناقشتها
- ٤-١ عرض نتائج الرؤية المحيطة البصرية و مهارتي الارسال للسحق و لضرب للسحق المستقيم و تحليلها و مناقشتها .

جدول (١)

يبين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط بين متغير الرؤية المحيطية البصرية و مهارتي الارسال الساق و الضرب الساق المستقيم .

المتغيرات	س	ع	قيمة المحسوبة	قيمة(ر) الجدولية	الدلالة
الرؤية البصرية المحيطية	٧.١	٢١.١٧١	٠.٥١٦	٠.٤٩٧	معنوي
الارسال الساق	١٩.٨٠٠	٣.٤٢٦			
الرؤية البصرية المحيطية	٧.٠١	٢.١٧١	٠.٥١٠		معنوي
الضرب الساق المستقيم	٣٧.٨٠٠	٦.٣٩٤			

عند نسبة خطأ (٠.٠٥) ودرجة حرية (١٤)

يبين جدول (١) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري و قيمة معامل الارتباط المحسوبة و المحسوبة و الجدولية بين الرؤية البصرية المحيطية و مهارتي الارسال السلق و لضرب السلق السلق المستقيم، فقد كلت الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لمتغير الرؤية المحيطية (٧.٠١ ، ٢.١٧١) أما الوسط الحسابي و الانحراف المعياري للمهارة الارسال السلق (١٩.٨٠٠ ، ٣.٤٢٦) أما قيمة معامل الارتباط بين الرؤية المحيطية البصرية و مهارة الارسال السلق فكانت (٠.٥١٦) وهي اكبر من اكبر من قيمة الجدولية البالغة (٠.٤٩٧) وهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنوي، اما الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لمهارة ضرب السلق المستقيم فكانت (٣٧.٨٠٠ ،

(٣٧.٨٠٠ ، ٦.٣٩٤) اما قيمة معامل الارتباط بين الرؤية البصرية المحيطة و مهارة مهارة ضرب السلق كنت (٠.٥١٠) وهي اكبر من قيمة لجدولية البالغة (٠.٤٩٧) (٠.٤٩٧) وهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنوي لان قيمة المحسوبة اكبر من قيمة قيمة لجدولية ، و يعزو الباحثان سبب تلك الى ان الرؤية البصرية المحيطة تستخدم تستخدم عندما يكون اللاعب في المواقع المؤثرة التي تساهم في كلف الملعب و تحركات تحركات لاعبي الفريق لخصم و التعرف على نقاط ضعف في دفاع الفريق المنفس، وان المنفس، وان الرؤية لصححة للاعب لضارب يساعده على معرفة الثغرات الموجودة في الموجودة في الفريق المقبل و خاصة في دفاع المنطقة الخلفية و هذا يساهم في حصوله حصوله على نقاط كثيرة و الفوز بالمباراة، لذلك ان امتلاك تلك القدرة يعني لشيء الكثير الكثير للفريق و اللاعبين ، وكما أن الرؤية المحيطة البصرية هي المفتاح الحقيقي للعب، و لعب، و تفق كل من (جيهان وايمان، ٢٠٠٥) على ان " الرؤية البصرية المحيطة لها لها دورا هاما في عملية تأدية المهارات فمن طريقها يستطيع اللاعب معرفة مكان لخصم لخصم داخل الملعب و تحديد نوع الحركات التي يستطيع ادائها ويدرك اللاعب حركات حركات المنفس وبالتالي اتخاذ الموقف المناسب سواء هجوما أو دفاعيا"^(١٦)

٤-٢ عرض النتائج زمن رد فعل البصري ومهارتي الارسال السلق و لضرب السلق المستقيم وتحليلها ومنقشتها .

جدول (٢)

بين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط بين زمن رد الفعل البصري و مهارتي الارسال السلق و الضرب السلق المستقيم .

المتغيرات	س	ع	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
زمن رد الفعل البصري	٢٥.٨٦٦	٠.٩١٥	٠.٥١٩		معنوي
الارسال السلق	١٩.٨٠٠	٣.٤٢٦			
زمن رد الفعل	٢٥.٨٦٦	٠.٩١٥	٠.٥٩٣	٠.٤٩٧	معنوي

					البصري
			٦.٣٩	٣٧.٨٠٠	الضرب الساحق المستقيم

عند نسبة الخطأ (٠.٠٥) ودرجة الحرية (١٤)

يبين جدول (٢) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري و قيمة معامل الارتباط المحسوبة و المحسوبة و الجدولية بين زمن رد فعل البصري و مهارتي الارسال للسحق و لضرب لسحق لضرب للسحق المستقيم، فقد كالت الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لمتغير زمن رد فعل زمن رد فعل البصري (٢٥.٨٦٦ ، ٠.٩١٥) أما الوسط الحسابي و الانحراف المعياري المعياري لمهارة الارسال للسحق (١٩.٨٠٠ ، ٣.٤٢٦) أما قيمة معامل الارتباط بين بين زمن رد فعل و مهارة الارسال للسحق فكلت (٠.٥١٩) وهي اكبر من قيمة الجدولية الجدولية البالغة (٠.٤٩٧) وهذا يدل على وجود علاقة ارتباط معنوي، اما الوسط الحسابي و الانحراف المعياري لمهارة ضرب للسحق المستقيم فكلت (٣٧.٨٠٠ ، ٦.٣٩) اما قيمة معامل الارتباط بين زمن رد الفعل البصري و مهارة لضرب للسحق كالت للسحق كالت (٠.٥٩٣) وهي اكبر من قيمة الجدولية البالغة (٠.٤٩٧) وهذا يدل على على وجود علاقة الارتباط معنوي لان قيمة (ر) المحسوبة اكبر من قيمة (ر) الجدولية ، و يعزو الباحثان سبب ذلك الي أن زمن رد الفعل البصري من متطلبات المهمة لى اللاعب لى اللاعب ، والتي يتعرض لمهف لسريعة و مفاجئة متعددة و مختلفة التعقيد أثناء أثناء تطبيق لخط الهجومية و الدفاعية، مما يتطلب من اللاعب رد فعل سريع عند ظهور ظهور المثير، و التي تمثله الكرة، فضلا عن استكمال الاستجابة وفق متطلبات اللعبة، لذلك اللعبة، لذلك يتطلب من اللاعب امتلاك رد فعل صحيح في الوقت المناسب و الملائم مع مع الموقف المختلفة، وفي جلب لخر فأن القراءة لصححة لتحركات لاعبي الفريق المنفس و المنفس و الكرة سيساعد على اتخاذ القرارات لصححة و السريعة و التي تتطلب منها رد منها رد الفعل سريع و الإشارة السريعة، و يؤكد (صام الوحاشي، ١٩٩٤) على ان "لاعب يحتاج الى رد فعل سريع لغرض التكيف و التحويل لسريع لما سيقوم به اللاعب

اللاعب المنفس، إذ تعتمد على سرعة اللاعب و مقدار سرعة حركتها بإتجاهات و اوضاع و اوضاع مختلفة، و القدرة على الدوران و التحقق دون هبوط المستوى البدني و المهاري". (١٧)

٤-٣ عرض النتائج بقة البصرية المتحركة و مهارتي الارسال السلحق و الضرب السلحق المستقيم و تحليلها و مناقشتها .

جدول (٣)

بين الاوساط الحسابية و الانحرافات المعيارية و قيمة معامل الارتباط بين متغير دقة البصرية المتحركة و مهارتي الارسال السالح و الضرب السالح المستقيم .

المتغيرات	س	ع	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	الدلالة
الدقة البصرية المتحركة	٤.٨٠٠	١.٢٠٧	٠.٥٣١	٠.٤٩٧	معنوي
الارسال السالح	١٩.٨٠٠	٣.٤٢٦			
الدقة البصرية المتحركة	٤.٨٠٠	١.٢٠٧	٠.٥١١		معنوي
الضرب السالح المستقيم	٣٧.٨٠٠	٦.٣٩٤			

عند نسبة الخطأ (٠.٠٥) ودرجة الحرية (١٤)

يبين جدول (٣) الوسط الحسابي و الانحراف المعياري و قيمة معامل الارتباط المحسوبة و المحسوبة و الجدولية بين دقة البصرية المتحركة و مهارتي الارسال لسالح و ضرب لسالح مستقيم، فقد كلت الوسط لسحابي و الانحراف المعياري لمتغير دقة البصرية دقة البصرية المتحركة (٤.٨٠٠ ، ١.٢٠٧) أما الوسط لسحابي و الانحراف المعياري المعيارى لمهارة الارسال السلحق (١٩.٨٠٠ ، ٣.٤٢٦) أما قيمة معامل الارتباط بين

بين دقة البصرية المتحركة و مهارة الارسال لسلق فكلت (٠.٥٣١) وهي اكبر من قيمة من قيمة (ر) لجدولية البالغة (٠.٤٩٧) وهذا يدل على وجود علاقة الارتباط معنوي، معنوي ، اما الوسط لصابي و الانحراف المعياري لمهارة ضرب لسلق المستقيم فكلت فكلت (٣٧.٨٠٠ ، ٦.٣٩٤) اما قيمة معامل الارتباط بين دقة البصرية المتحركة و مهارة لضرب لسلق كلت (٠.٥١١) وهي اكبر من قيمة لجدولية البالغة (٠.٤٩٧) (٠.٤٩٧) وهذا يدل على وجود علاقة الارتباط معنوي لان قيمة المحسوبة اكبر من قيمة قيمة (ر) لجدولية ، و يرى الباحثان ان الدقة البصرية المتحركة من متطلبات و القدرات القدرات الهمة للاعبين الكرة لطائرة لأن هذه القدرة تساعد اللاعب على تتبع تفصل حركات لاعبي للضم و الكرة في المجال الرؤية و هذا سوف يسهل قراءة تحركات الفريق الفريق المنفس اثناء تنفيذ الخط الهجومية و الدفاعية بالتالي يستطيع اللاعب اخذ القرارات القرارات لصححة و السريعة و اختيار الاستجابة المناسبة للموقف أو للمثير .

الذلب الخلس

٥- الاستنتاجات و التوصيات

١-٥ الاستنتاجات

١- وجود علاقة ارتباط معنوي بين الرؤية المحيطة البصرية و مهارتي الارسال لسلق و لضرب لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه بالكرة لطائرة .

٢- وجود علاقة ارتباط معنوي بين زمن رد الفعل البصر و مهارتي الارسال لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه .

٣-- وجود علاقة ارتباط معنوي بين الدقة البصرية المتحركة و مهارتي الارسال لسلق المستقيم لى لاعبي منتخب جامعة كويه .

٥-٢ التوصيات

- ١- ضرورة شمول الوحدات التدريبية على التمرينات الخاصة بتطوير القدرات البصرية بشكل مستمر مع الاخذ بنظر الاعتبار الفروق الفردية .
- ٢- العمل علي تطوير مستقي الاداء الفني لجميع المهارات الاساسية سواء هجومية او الدفاعية .
- ٣- اجراء المزيد من الدراسات حول القدرات البصرية و الالعاب الرياضية اخرى .

المصادر العربية والأجنبية:

- * أكرم زكي خطابه، موسوعة الكرة الطائرة الحديثة: (عمان، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، ١٩٦٦) ص٤٧.
- * جوزيف اوكانور (ترجمة) مجد الواعد . التخطيط للغوي العصبي المشرد علمي و تدريبات عملية، ط٤: (دار علاء الدين للنشر، سوريا ، ٢٠٠٧).
- * جيهان فؤاد و ايمان عبدالله، فاعلية التدريب البصري على بعض المتغيرات المهارية و القدرات البصرية في الكرة الطائرة: (البحث منشور ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقاريق، ٢٠٠٥) .
- * زكي مجد محمد حسن، مهارات الرؤية البصرية للرياضيين-خصائص -العوامل-الفحوصات تدريبات-الاختبارات: (جامعة الاسكندرية، المكتبة المصرية للطباعة والنشر ٢٠٠٤).
- * عصام الوحاشي، الكرة الطائرة الحديثة مفتاح الوصول الي مستوى العالمي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤).
- * عقيل الكتاب؛ التكتيك و التكنيك الفردي، (بغداد مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٧).
- * قاسم المندلوي و اخرون، الاختبارات و القياس و التربية البدنية: (الموصل، مطبعة التعليم العالي، ١٩٩٠).
- * محمد علاوي و نصرالدين رضوان، القياس في التربية و علم النفس الرياضي: (دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠).
- * محمود عبدالمحسين ناجي، تأثير الرؤية البصرية علي اداء لاعب المدافع الحرف بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتورا، مصر، جامعة المينا، ٢٠٠٨).
- * نوري الشوك و اخرون؛ الاحصاء و الاختبار في المجال الرياضي : (اربيل ، ٢٠١٠).

* وديع ياسين التكريتي ، (التطبيقات الاحصائية و استخدامات الحاسوب في البحوث التربوية

الرياضية: جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة و النشر، ١٩٩٩) .

المواقع الالكترونية :

(١) www:lassociationofopto,etrisis,(١٩٩٩) .

(٢) www.:ltdmotgomery.eyevision.com٢٠١٠ .

ملحق رقم (١)

إسماء الخبراء المختصين

ت	اللقب	أسماء المختصين	مكان العمل	الاختصاص	استبيان القدرات البصرية	استبيان الاختبارات لقدرات البصرية
١	أ.د.	حازم علوان منصور	جامعة كويه	علم النفس-كرة اليد	*	*
٢	أ.د.	محمود داود الربيعي	جامعة بابل	طرائق التدريس- كرة القدم	*	*
٣	أ.د.	اميرة عبدالواحد	جامعة بغداد	تعلم الحركي- جمانستيك	*	*
٤	أ.د.	ياسين عمر محمد	جامعة سليمانية	تعلم الحركي-كرة السلة	*	*
٥	أ.م.د.	بحرى حسن خوشناو	جامعة صلاح الدين	تعلم الحركي- السباحة	*	*
٦	أ.م.د.	نوزاد حسين درويش	جامعة كويه	تقويم و القياس-الكرة الطائرة	*	*
٧	أ.م.د.	كوران معروف قادر	جامعة كويه	تقويم و القياس- كرة القدم	*	*

*		البايوميكانيك - كرة الطائرة	جامعة كويه	نهاد ايوب محمد	أ.م.د.	٨
*	*	تعلم الحركي - الكرة الطائرة	جامعة صلاح الدين	بسيم عيسى يونس	أ.م.د.	٩

ملحق رقم (٢)

إسماء فريق العمل المساعد

الاختصاص	اللقب	الاسم	ت
الكرة الطائرة	مدرس	ريياز مجيد امين	١
الكرة الطائرة	مدرس مساعد	مبز اسود رشيد	٢
الكرة الطائرة	مدرس مساعد	هيدي قاسم بايز	٣

الهوش

- (١) جيهان فؤاد و ايمان عبدالله، فاعلية التدريب البصري على بعض المتغيرات المهارية و القدرات البصرية في الكرة الطائرة: (البحث منشور ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الزقاريق، ٢٠٠٥) ص ٢٣ .
- (٢) محمد علاوي و نصرالدين رضوان، القياس في التربية و علم النفس الرياضي: (دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٠) ص ٤٣.
- (٣) محمد علاوي و نصرالدين رضوان، نفس المصدر، ص ٤٤ .
- (٣) www.lassociationofopto,etrisis، (١٩٩٩) p ٤٣٢ .
- (١) www.ltedmotgomery.eyevision.com ٢٠١٠ .
- (٦) جوزيف اوكتور (ترجمة) محمد الواعد . التخطيط اللغوي العصبى المشرد علمى و تدريبات عملية، ط٤: (دار علاء الدين للنشر، سوريا، ٢٠٠٧) ص ١١١ .
- (٣) نوري الشوك و اخرون؛ الاحصاء و الاختبار في المجال الرياضي : (اريل، ٢٠١٠) ص ٣٤٦ .
- (٨) عقيل الكتاب؛ التكتيك و التكتيك الفردي، (بغداد مطبعة التعليم العالي، ١٩٨٧) ص ١٣ .
- (٩) أكرم زكي خطابه، الموسوعة الكرة الطائرة الحديثة: (عمان، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، ١٩٦٦) ص ٤٧ .
- (١٠) نوري ابراهيم الشوك و اخرون؛ المصدر السابق، ص ٣٤٧ .
- (١١) محمود عبدالمحسين ناجي، تأثير الرؤية البصرية علي اداء لاعب المدافع الحرف بالكرة الطائرة: (أطروحة دكتورا، مصر، جامعة المنيا، ٢٠٠٨).
- (*) أنظر الي ملحق رقم (١)
- (١١) زكي محمد محمد حسن، مهارات الرؤية البصرية للرياضيين-خصائص - العوامل - الفحوصات تدريبات-الاختبارات: (جامعة الاسكندرية، المكتبة المصرية للطباعة والنشر ٢٠٠٤) ص ٢٢ .
- (**) جهاز الكتروني لقياس رد فعل البصري قام الباحث بصناعة جهاز الكتروني محليا لعدم توفره و بمواصفات الاصلية نفسها اذ يتمتع هذا الجهاز بالاسس العلمية ، و علما تم عرض الجهاز على المختصين و اكنوا على سلامة الجهاز و علميتها .
- (١٣) زكي محمد محمد حسن ، المصدر السابق ، ص ١٨٥
- (١٤) قاسم المندلوي و اخرون، الاختبارات و القياس و التربية البدنية: (الموصل، مطبعة التعليم العالي، ١٩٩٠) ص ١٠٧ .

(*) ملحق رقم (٢) ، (١٥) وديع ياسين التكريتي ، (التطبيقات الاحصائية و استخدامات الحاسوب في البحوث التربوية الرياضية: جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة و النشر، ١٩٩٩) ص ١٠١

(١٦) جيهان فؤاد و ايمان عبدالله ، المصدر السابق، ٢٧
(١٧) عصام الوحاشي، الكرة الطائرة الحديثة مفتاح الوصول الى مستوى العالمي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٤) ص ٢٧٦ .