

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي**

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية
jvrrtty@gmail.com**

المستخلص :

يهدف البحث الحالي التعرف على الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال ، وقد اعتمد البحث على المنهج الوصفي وكانت عينة البحث هي (200) طالبة من طالبات قسم رياض الاطفال في كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية ولغرض تحقيق اهداف البحث تبنت الباحثة مقياس الذكاء الثقافي لـ (صالح ، 2017) وبناء مقياس الوعي الجمالي بعد اطلاعها على النظريات والدراسات السابقة الخاصة بموضوع بحثها إذ تضمن مقياس الذكاء الثقافي بصيغته النهائية (50) فقرة اما مقياس الوعي الجمالي فقد تكون في صيغته النهائية من (40) فقرة وقد تحققت الباحثة من الخصائص القياسية السيكومترية للأدوات . وتوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية :

- ان طالبات قسم رياض الاطفال يتميزن بالذكاء الثقافي
- ان طالبات قسم رياض الاطفال يتميزن بالوعي الجمالي
- وجود علاقة ارتباطية بين الذكاء الثقافي والوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال وتظهر من خلال قيمة معامل الارتباط .

**الكلمات المفتاحية : الذكاء الثقافي ، الوعي الجمالي ، طالبات قسم رياض الاطفال
مشكلة البحث :**

يشهد عالمنا اليوم تغييرات متسارعة في مختلف جوانب الحياة تستدعي ضرورة الاستثمار الامثل لقدرات الانسان وامكانياته ، وقد اصبح العقل البشري هو الاستثمار الاول ، فأكبر الدول تطورا هي التي تحسن عملية استثمار ابنائها ، فالحاجة تزداد الى من يستطيع ان يقدم حلا جديدة لما نعانيه من مشكلات وفكرا جديدا يساعد على تطوير الحياة ، ويبدو ان عصر التغييرات المتسارعة يفرض على الانسان بوصفها حاجة وضرورة لتسهيل تكيفه مع المستجدات في بيئته وان التوافق مع المستجدات يستدعي تعلم معارف جديدة (الحيلة ، 2001 : 399) وان دراسة الذكاء في الاتجاه التقليدي وجه له كثير من الانتقادات لأنه يعد قاصرا عن قياس جميع جوانب الذكاء الانساني ويرى ان هذا التقصير حول الذكاء الى مفهوم جامد وان بقاءه في حدود المواقف الأكاديمية جعله مفهوماً جامد وغير مرن او متطور (Gardner, 1999:15) وان الاهمال او الاغفال عن الوعي الجمالي يعد سبب عن القبح والفوضى الوجدانية ، والانحرافات المتعددة التي نلاحظها جميعا بشكل كبير جدا على افراد مجتمعنا الحالي (ابراهيم ، 1997 ، 12) وبناء على ذلك تحددت مشكلة البحث بالتساؤلات الآتية ، هل تمتلك طالبة قسم رياض الاطفال الذكاء الثقافي ؟ وهل تمتلك طالبة قسم رياض الاطفال الوعي الجمالي ؟ وما طبيعة العلاقة بين الذكاء الثقافي والوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال ؟

اهمية البحث :

ان حضارة أي امة من الامم في ماضيها او في مستقبلها لا تعتمد في الدرجة الاولى على ما عند ابنائها من مواهب او ذكاء ينحصر في مجالات العلم والمعرفة وانما بتشعب هذه المواهب وتعدد انواع الذكاء ثم في قدرتها على تنمية هذه المواهب والذكاوات والافادة منها بما توفره من بيئة صالحة تمددها باساليب النمو والحياة ومن ثم توظيفها في ميادين الحياة العملية المختلفة ، فلا تكون ثروة مخزونة في

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

بطون الكتب (عدس، 1997 : 14) وان الفرد كلما كان اكثر ذكاء كلما ازداد احتمال ان يكون فرداً مطيعاً للمطالب المعقولة فالطالبات الاكثر ذكاء يمكنهن ان يتوقعن نتائج تصرفاتهن ، كما بإمكانهن تأخير الاشباع الفوري من اجل اشباع اهداف وغايات بعيدة المدى (شيفر و هوارد ، 1989 : 405) ويعتد مفهوم الذكاء الثقافي من المفاهيم الحديثة للذكاء والذي ظهر في السنوات الاخيرة مع اتساع نطاق الاعمال المشتركة عبر القارات ، واتساع مجال شركات المتعددة الجنسية وانتقال العمالة والهجرة التي فرضت مواقف من التعامل بين اشخاص ينتمون الى ثقافات متباينة ومختلفة (41 Shannon&Begley,2008) ان الافراد الذين يتمتعون بالذكاء الثقافي لديهم درجات عالية من الوعي بذاتهم وبذات الاخرين ويعتد الذكاء الثقافي ضرورة لنجاح الفرد في البيئة التي تتكون من فروع ومؤسسات منتظمة وغير منتظمة، حكومية وشعبية وهو يعيش وسط هذه المؤسسات وينضبط بأفكارها وقيمتها، وعاداتها وتقاليدها، واساليب التنشئة الاجتماعية (قطامي واليوسف، 201 : 39) وان الاحساس بالوعي الجمالي وفهمه عملية بارزة فكل شخص يرى الموضوع الجمالي بقدر ما تسمح به قابليته على الإدراك في تلك اللحظة وان هذه القابلية للإدراك محددة بالاستعداد الطبيعي للفرد وثقافته ومخزونه العاطفي وخبراته الحياتية وعلى ما يضيفه من ذاته على الموضوع الجمالي وعلى كيفية عمل هذه العوامل الفردية والاجتماعية وما تولده قابليته بالإدراك الجمالي (Lpsseadi,1960;4) وان الحاجة إلى الجمال والانسجام فطرية من طبيعة الانسان ذاتها وانه منذ صغره ينجذب الى ما يبدو له جميلاً وجذاباً بشكله ولونه (الشربجي ، 2005 : 25) ويرى (ابو طالب ، 1995) ان الناس كافة يشعرون بالحاجة إلى الجمال ويرغبون في رؤية المناظر او الاستمتاع بما هو جميل مثل رؤية المناظر الطبيعية او لوحات فنية ونصب تذكارية وسماع لحن جميل او قصيدة اذ ان النتائج الجمالية توقظ لدى الفرد مشاعر واحاسيس واسعة وتجعله يتوجه نحو النشاط والعمل في اغناء المعرفة (ابو طالب ، 1995 : 245) واذا كان الوعي الجمالي هو النمو المتزايد نحو الاكتشاف الدائم عن الوحدة في الاختلاف في المتناقضات وفي المتعارضات كذلك هو المقترح لمجموعات متنوعة من الحلول امام العقل الذي اختار في الاغلب احد الحلول فانه بذلك يغرس احترام الرأي الاخر ومعتقداته ويبعد الوعي الجمالي عن التعصب والتشدد وكذلك يجعل الوعي الجمالي صاحبه يبحث دائماً عن زوايا جديدة لرؤية الاشياء والاحداث التي تحيط به وايضا يكون ذا جوانب ومستويات متعددة في التفكير فيتحرر من احادية النظر في العقلية التي تعوق التقدم والتطور وتغلق طريق التبادل والحوار الانساني على ارض يملؤها الاحترام والفهم المتبادل وايضا التسامح والتقدير (ابراهيم ، 1997 ، 62) وتأسيساً لما تقدم يمكن اجمال اهمية البحث الحالي بما يأتي :

- يحد البحث الحالي اضافة إلى التراث النفسي والتربوي في المجتمع العراقي .
- يحد الذكاء الثقافي من المفاهيم الحديثة نسبياً في ميدان العلوم التربوية و النفسية وله تأثير في حياة الافراد كما اكدته نتائج الدراسات مما يستوجب دراسته على هذه العينة .
- يحد الوعي الجمالي من المفاهيم الحديثة في ميادين العلوم النفسية وله تأثير واضح على حياة الافراد الاجتماعية والانفعالية.

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي

الاهمية التطبيقية للبحث من خلال :
- تأمل الباحثة ان تحقق نتائج الدراسة اضافة جديدة للمكتبة العربية والعراقية .
- اهمية الذكاء الثقافي لطالبات قسم رياض الاطفال مما يمكن الافادة من نتائجه في الوقت الحاضر
لبناء الوحدة الثقافية ونشر ثقافة التسامح بين المكونات الثقافية والتعامل بإيجابية مع التعددية المذهبية
والعرقية وتقبل الآخر .
- اهمية الوعي الجمالي لكونه يؤثر في سلوك الطالبة وتصرفاتها مع الافراد الذين يحيطون بها .

اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي التعرف إلى : -
- الذكاء الثقافي لدى طالبات قسم رياض الاطفال.
- الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال.
- الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال.

حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بطالبات قسم رياض الاطفال للعام الدراسي (2020 - 2021) في الجامعة
المستنصرية كلية التربية الاساسية / قسم رياض الاطفال .

الذكاء الثقافي : Cultural Intelligence

(Gardener , 1999)

القدرة على انتاج شيء مؤثر يقدم خدمة ذات قيمة في الثقافة (57 : Gardener , 1999)
(Peterson,2004)

قابلية الفرد على جمع وتفسير السلوكيات غير المألوفة بالنسبة له اثناء تفاعله مع ثقافات مختلفة
(Peterson,2004 : 49)

(Earley Ang ,2013)

هو قابلية الطالبة على التفاعل الكفء في المواقف التي تتميز بالتنوع الثقافي (3 : Earley Ang
2013) وقد تبنت الباحثة هذا التعريف لانه الاقرب إلى بحثها
التعريف الاجرائي :

هو الدرجة التي تحصل عليها المستجيبة (طالبة قسم رياض الاطفال) على مقياس الذكاء الثقافي

الوعي الجمالي : Aesthetic Awareness

(المسلماوي ، 2010)

هو الانطباع الايجابي الذي تحدثه حواسنا بالنسبة لرؤيتنا للاشياء بما هو جميل من حيث الشكل
واللون والتنظيم وحسب القيمة الجمالية للاشياء المثيرة من حولنا (المسلماوي ، 2010 : 18)
(ابراهيم ، 1997)

هو القدرة على التذوق او الشعور او الانتباه إلى القيمة الجمالية او الكيفية الجمالية التي توجد في
شيء ما سواء كان طبيعيا او عاديا او عملا فنيا في ذاتها ولذتها دون الاهتمام بصلتها المباشرة بالنفع
المادي او تحقيق اي مكسب عاجل او اجل) (ابراهيم ، 1997 : 14) وقد تبنت الباحثة هذا التعريف
لانه الاقرب إلى بحثها
التعريف الاجرائي :

هو الدرجة التي تحصل عليها المستجيبة (طالبة قسم رياض الاطفال) على مقياس الوعي الجمالي
طالبات قسم رياض الاطفال :

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي

(الشهابي ، 2018)

انهن الطالبات اللواتي اتمنن الدراسة الاعدادية والتحقن بالدراسة في الجامعات العراقية وتم قبولهن في قسم رياض الاطفال وتمنح لهن شهادة البكالوريوس في تربية رياض الاطفال بعد التخرج (الشهابي ، 2018:15)

الاطار النظري :

اولا / الذكاء الثقافي

يعد الذكاء الثقافي امتدادا نظرياً للمداخل المعاصرة لفهم الذكاء الانساني بشكلأ عام ويعد هذا النوع من الذكاء واحداً من الذكاءات غير الاكاديمية مثل الذكاء الوجداني ويكونان مكملاً للذكاء المعرفي لان كلاهما ضرورياً للعلاقات الشخصية عالية النوعية ، والذي يفسر التوافق والتكيف مع التفاعلات عبر الثقافات المتنوعة (Dyne et al , 2009 : 235) ويعتقد جاردينر انه لا بد لنا ان نشكل تصورنا عن الذكاء في اطار السياق الحضاري والثقافي الذي يعيش فيه الافراد ، وانه عندما نتحدث عن اساليب التعليم بالمقارنة بانواع الذكاءات المتعددة فنحن في الغالب نتحدث عن الشيء نفسه (حسين ، 2006 : 53) وعلى الرغم من حداثة مفهوم الذكاء الثقافي الا انه حظي باهتمام الباحثين في مجال علم النفس والتنمية البشرية وقد عرفه ايرلي وانق (Earley & Ang , 2003) هو قدرة الفرد على التكيف واداء مهماته بفاعلية في سياق ثقافي مختلف ثم عرفه كل من ثوماس وثنكسون (Thomas & thing son , 2009) بأنه ما ينطوي على فهم الثقافات المختلفة فهماً دقيقاً وبعد ذلك وضع منهج لتسهيل طرق التفاعل مع تلك الثقافات واكتساب مهارات اداء السلوكيات التي تعين على التفاعل في البيئة الثقافية المختلفة بسهولة ويفسر انق واخرون (Eng&et.al,2007) ارتباط ابعاد الذكاء الثقافي بأنواع الذكاءات المتعددة الاخرى والتي تحدد في مجال واحد وهو الذكاء الاجتماعي للعالم ثوندياك والذكاء الوجداني للعالم ماير والذكاء العملي للعالم ستيرنبرغ بينما يعد الذكاء الثقافي الخيط الذي يمر من خلال تلك الذكاءات مع اقرار الحقائق العلمية للعولمة بهدف تحقيق عملية التكيف مع الثقافات المختلفة وبتطبيق ما اسسه العالم ستيرنبرغ في مواضع متعددة من الذكاءات وضع كل من ايرلي وانق (Earley & Ang , 2003) تصورا لابعاد الذكاء الثقافي والتي تتلائم هذه الابعاد مع البيئات الثقافية المتنوعة (الشهراني ، 2016 : 913)

الخصائص التي تميز الافراد الذين يتمتعون بالذكاء الثقافي :

- لديهم قدرات تمكنهم من التكيف والتفاعل مع افراد الثقافات المختلفة .
- لديهم رغبات تمكنهم في وضع انفسهم بمواقف ثقافية جديدة ويشعرون بالفرح والراحة عند تواصلهم مع الافراد من خلفيات ثقافية جديدة .
- يؤجلون آرائهم في مواقف محددة حتى يتمكنوا من تقييم جميع متغيرات الموقف للوصول إلى الحكم الصائب.
- لديهم رغبات في طرح الاسئلة والتعرض لمواقف جديدة ومحاولة القيام بممارسات جديدة عليهم (عبدالخالق 2018 : 275).

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

نظريات الذكاء الثقافي

اولا : نظرية (Earley & Ang)

يرى كل من (Earley & Ang) في هذه النظرية ان حاجة الافراد للتفاعل مع الاخرين تعتمد على توفير مجموعة من القدرات العقلية لتحقيق تواصل فعال ، وقد اتفقا على وضع ثلاث مكونات للذكاء الثقافي وهي:

- **المكون المعرفي:** وهو يمثل فهم الفروق بين الثقافات والقدرة على تحليل العناصر الثقافية واستخدامها في السلوك الشخصي .

- **المكون الانفعالي:** هو قدرة الفرد على فهم مشاعر وافكار الاخرين الذين ينتمون إلى ثقافات مغايرة والتعاطف معها .

- **المكون السلوكي:** هو القدرة على اداء الاشارات الجسمية والعادات والايماءات والرسائل الغير لفظية التي تحدها كل ثقافة على حده (احمد ، 2019 : 172 - 173) وقد تبنت الباحثة هذه النظرية لانها الاقرب إلى بحثها .

ثانيا : نظرية (Thomas)

اقترح العالم (Thomas) ثلاث مكونات رئيسية لمفهوم الذكاء الثقافي وهي:

- **المعرفة:** ويعني بها معرفة الافراد بشأن الثقافات وقد اسماه (Thomas) بمعرفة الفارق الثقافي .
- **الانتباه:** ويعد هذا المكون لدراسة الوعي والانعكاس بشأن اشارات منبهة على اساس حدوثها هنا والان اذ يعد الانتباه هنا بوصفه عملية وسيطة بين المعرفة والاجراء اذ يقود افراد إلى مراقبة حالاتهم الخاصة والمحيط الخارجي .

- **السلوك:** هو القابلية على اظهار سلوكيات مناسبة او مهارات اجتماعية مناسبة في حالات ثقافية جديدة والتي طورت بالاستناد إلى نظام قابليات متفاعلة في نظريات الذكاء ، وان المركبات الثلاث مصممة ان لا تتصل داخليا فيما بينها على وجه الخصوص اذ ان القابليات التي سوف تكون يقضه بنشاط وسوف تعكس اشارات منبهة معلومة بأنها مهمة لتقدم معرفة الافراد ومهاراتهم السلوكية في حالات ثقافية متنوعة وقد تكون مختلفة (Thomas ,2006 : 80)

ثانيا / الوعي الجمالي:

ان الله سبحانه وتعالى ابداع في الوجود الانساني لم يخلق كتلاً متناثرة مبعثرة من احجار ونباتات واشجار وجبال وبحار وانسان وحيوان بل ان كل هذه العناصر في الشكل الذي يضم هذا الكون الجميل الذي نراه متجانساً ومتناسقاً ومتوازناً ، لذلك ان الاحساس والوعي بالجمال والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تعيش في اعماق النفس البشرية فالنفس البشرية السوية بصورة عامة تميل إلى الوعي بالجمال وتنفر من القبيح (المسلماوي ، 2010 : 20) وقد تناول القران الكريم الجمال في آياته اذ اشار إلى جمال الزهور وتناسق الاشجار وتباين الالوان وفي خلق الانسان وفي السماء والارض فالقران الكريم هو مصدر هام لتربية البشرية تربية بصورة جمالية وقد ورد عن النبي محمد عليه الصلاة والسلام (ان الله جميل ويحب الجمال) والوعي بالجمال يمثل الشكل الاول الذي يحقق فيه العلاقة النفسية بين الكائن الحي والوسط المحيط به لانه المصدر الاول لكل معارفنا عن العالم والمعرفة تبدأ من الحواس وهذا يكون بدوره الخطوة الاولى للوعي و الادراك السليم ، وينشأ بشكل مباشر من انفعال عضو حساس وتأثير مراكز الحس بالدماغ كالاحساس بالالوان والاصوات والروائح (العيثاوي والفريداوي ، 2011 : 176) وان الوعي الجمالي يهب للبشرية شعوراً بالسعادة والتفائل وحب الحياة والخير ولهذا فهو مهم في حياة الافراد وفي

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

كافة مراحل حياتهم وان الجمال موجود بشكل دائم ويمكن ان نراه ونشعر به من خلال الطبيعة لانها تحمل قيم الجمال في وجهها المتعددة (الخير والحق والجمال) فعن طريق الجمال يمكن للمتعلم ان يعمق فهمه للوجود الانساني المتعدد الابعاد ويغني مداركه خصوصاً وان الفن الجمالي هو انفتاح على العالم في تنوعه وعلى المجتمع في مختلف تجلياته (الجزار و اخرون ، 2018 : 122) ويمكن القول ان الوعي الجمالي طاقة نولد بها وتكون هذه الطاقة غير محددة الهدف تحتاج إلى الملاحظة والقدرة على تنميتها بنفس القدر الذي تنمي به القوى الاخرى ثم تستثير هذه الطاقة في الانسان كل ملكاته الحسية والادراكية والحركية وان عوامل المواهب الخاصة تحدد لنا الاختلاف في التعابير عن هذا الوعي بمعنى ان حالة الاستثارة الجمالية تكون اقوى في ملكة عنها في ملكة اخرى ، فقد يحرك الوعي الجمالي عند تحوله إلى حالة جمالية تتلبس الانسان فتثير فيه ملكة البلاغة اللفظية فينظم الشعر او تحرك الميل إلى عمل تكوينات واحجام فيرسم او ينحت او يتحرك فيه القدرة على الخيالات الصوتية المبهمة فيبدأ بتأليف الموسيقى (ابراهيم ، 1997 : 59) وان الوعي الجمالي له دور في قيام الفرد في عملية التفضيل الجمالي وهو عملية مركبة تشتمل على مقارنات وتميزات واختبارات بين البدائل الجمالية ويتم التعبير عن هذا التفضيل الجمالي من خلال احكام جمالية يصدرها الفرد على هيئة تعبيرات لفظية او اختبارات سلوكية معينة ويلعب في هذا التفضيل عوامل عدة منها المتعة والتخيل والتقصص والمسافة النفسية والالفة والشخصية والثقافة والخبرة والمعرفة وغيرها من العوامل التي لها دور مهم في التشكيل الخاص للوعي الجمالي لدى الافراد (عبد الحميد ، 2004 ، 72 - 73)

النظريات التي فسرت للوعي الجمالي:

اولا: نظرية (Humanistic)

من ابرز علماء هذه النظرية (ماسلو) وصنف العالم ماسلو الحاجات إلى مجموعتين هما:
- الحاجات الهرمائية: والتي تشمل الحاجات الفسيولوجية والحاجة إلى الامن والسلامة والحاجة إلى الانتماء والحب والحاجة إلى التقدير والاحترام .
- الحاجة الانمائية: والتي تشمل الحاجة إلى المعرفة والفهم والحاجات الجمالية وتبدو الحاجات الجمالية لدى الافراد عند اقبالهم على الترتيب والنظافة والنظام والاتساق سواء في موضوعات الحياة اليومية او في عملهم وكذلك في نزعتهم إلى تجنب الاشكال البشعة او التي تسود فيها الفوضى واخيرا الحاجة إلى تحقيق الذات (عويس ، 1994 : 31)

ثانيا: نظرية (Gardner)

اشار (Gardner) في نظريته ان الارتقاء الجمالي يحدث عبر مراحل عمر الانسان بشكل متتابعاً على النحو التالي :
- ادراك الرضيع من الميلاد حتى عمر سنتين
- معرفة الرموز من الثانية حتى السابعة من العمر
- النزعة الحرفية من السابعة حتى التاسعة من العمر
- انهيار الحرفية وانبثاق الحساسية الجمالية من التاسعة إلى الثالثة عشر
- ازمة الاستغراق الجمالي من الثالثة عشر إلى العشرين ، وان هذه المراحل التي اشار اليها (Gardner) هي كفيلة الى اظهار مراحل تكون الوعي بالجمال لدى الانسان تحديداً في المرحلتين الاخيرتين (Gardner , 1994 : 20) وقد تبنت الباحثة هذه النظرية لانها الاقرب إلى بحثها.
الدراسات السابقة :

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيايلى

اولا / الذكاء الثقافي

دراسة (عيدي ، 2010)

دراسة مقارنة في التسامح الاجتماعي وفقا لمستويات الذكاء الثقافي لدى طلبة الجامعة
هدفت الدراسة إلى مقارنة التسامح الاجتماعي وفقا لمستويات الذكاء الثقافي لدى طلبة الجامعة
وتكونت عينة الدراسة من (300) طالب وطالبة من جامعة صلاح الدين ولتحقيق اهداف البحث قامت
الباحثة ببناء مقياس لكل من التسامح الاجتماعي وتكون من 29 فقرة ومقياس الذكاء الثقافي وتكون من
40 فقرة واسفرت النتائج عن وجود فروقا ذات دلالة احصائية في التسامح الاجتماعي بين الطلبة من
ذوي الذكاء الثقافي العالي والطلبة ذوي الذكاء الثقافي الواطي لصالح ذوي الذكاء الثقافي العالي .

دراسة (الشهراني ، 2016)

الذكاء الثقافي وعلاقته بجودة الحياة لدى الطلاب والطالبات السعوديين المبتعثين إلى المملكة
المتحدة

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الذكاء الثقافي وعلاقته بجودة الحياة لدى الطلبة والطالبات
المبتعثين وتكونت عينة الدراسة من (103) من الطلاب والطالبات السعوديين المبتعثين الذين يدرسون
بجامعات ومعاهد لندن ولتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بتبني مقياس لكل من الذكاء الثقافي لـ (,
Ang et al 2007) بعد تقنينه وترجمته ومقياس جودة الحياة من اعداد (محمد وجمال ، 2010)
واسفرت النتائج عن عدم وجود علاقة ارتباطية بين الذكاء الثقافي وجودة الحياة لدى هذه العينة وعدم
وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات العينة في الذكاء الثقافي تعزى إلى سنوات
الاغتراب ولا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات العينة تعزى إلى متغير الجنس
فيما عدى بعد المعرفة فقد وجدت فروقا ذات دلالة احصائية لصالح الطالبات كما وجدت فروق في
متوسطات درجات الذكاء الثقافي تعزى لاختلاف المرحلة الدراسية .

دراسة (صالح ، 2017)

الذكاء الثقافي وعلاقته بالاتزان الانفعالي لدى طلبة الجامعة

هدفت الدراسة إلى التعرف على الذكاء الثقافي وعلاقته بالاتزان الانفعالي لدى طلبة الجامعة
وتكونت عينة الدراسة من (400) طالب وطالبة من جامعة بغداد ولتحقيق اهداف البحث قام الباحث
ببناء مقياس الذكاء الثقافي وتبني مقياس الاتزان الانفعالي لـ (الجميلي، 2005) واسفرت النتائج عن
وجود علاقة ايجابية بين الذكاء الثقافي والاتزان الانفعالي ولا توجد فروق ذات دلالة احصائية للذكاء
الثقافي والاتزان الانفعالي وفق متغيرات (الجنس والتخصص والصف الدراسي) .

ثانيا/ الوعي الجمالي حسب علم الباحثة لم تجد اي دراسة تخص عينة طلبة الجامعة
مناقشة الدراسات السابقة :

لقد اطلعت الباحثة على ما توفر لديها من دراسات سابقة تتعلق بموضوع بحثها الحالي واستفادت
منها فيما يتعلق بمفهوم الذكاء الثقافي لدى طلبة الجامعة وكما يلي:

الاهداف : تدور الدراسات السابقة في محور الذكاء الثقافي وعلاقته ببعض المتغيرات اما البحث
الحالي فقد استفاد من هذه الدراسات في تناوله هذا المفهوم لدى طلبة الجامعة.

العينة: تباينت الدراسات السابقة في عينتها اذ تتراوح بين (130 – 400) طالب وطالبة وذلك مما افاد
الباحثة في تحديد حجم عينة بحثها الحالي .

الادوات: ان الدراسات السابقة قامت ببناء او تبني اداة بحثها وهذا ما ساعد الباحثة لتحديد المقياس
الذي قامت بتبنيه كونه الانسب إلى بحثها لمتغير الذكاء الثقافي وبناء مقياس للوعي الجمالي .

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

النتائج : اختلفت نتائج الدراسات السابقة باختلاف اهدافها وطبيعتها وستقوم الباحثة بمطابقة النتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة مع نتائج بحثها الحالي .

منهجية البحث :

يتضمن هذا الفصل عرضاً للمنهجية التي اعتمدها وهو المنهج الوصفي، ثم تم تحديد مجتمع البحث وعينته وكيفية اختيار هذه العينة وادوات البحث واجراءات التحقق من صلاحيتها والتطبيق النهائي للمقياس .

مجتمع البحث :

يتألف مجتمع البحث الحالي من طالبات قسم رياض الاطفال في كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية للعام الدراسي 2020 - 2021 وبلغ عددهن (602) طالبة موزعة على اربع مراحل دراسية جدول (1) يوضح ذلك:

جدول (1)

مجتمع البحث موزع حسب المرحلة

المرحلة الاولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة	المجموع
260	147	103	92	602

عينة البحث :

تكونت عينة الدراسة الحالية من (200) طالبة موزعة على اربع مراحل اختيرت بالطريقة العشوائية اذ تم اختيارها من المراحل و جدول (2) يوضح ذلك :

جدول (2)

عينة البحث

المرحلة	عدد الطالبات
المرحلة الاولى	50
المرحلة الثانية	50
المرحلة الثالثة	50
المرحلة الرابعة	50
المجموع	200

ادوات البحث :

بما ان البحث يهدف إلى معرفة العلاقة بين الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال لذلك تطلب البحث توفر ادوات لقياس هذه المتغيرات تتوفر بينها الخصائص السيكومترية لتحقيق اهداف البحث وهي :

اولا / مقياس الذكاء الثقافي:

بعد اطلاع الباحثة على الادبيات والدراسات السابقة للذكاء الثقافي اتضح ان هناك مقياساً للذكاء الثقافي لطلبة الجامعة المعد من قبل (صالح ، 2017) للبيئة العراقية ، المتضمن (63) فقرة مقسم على ثلاث مجالات لكل مجال 21 فقرة وهي (المجال المعرفي (المعرفة/ ما وراء المعرفة – المجال الانفعالي/ الدافعي – المجال السلوكي).

صدق المقياس :

عرضت فقرات مقياس الذكاء الثقافي بصورته الاولية المكون من (63) فقرة على مجموعة من الخبراء في مجال العلوم النفسية والتربوية ورياض الاطفال وقد بلغ عددهم (10) محكمين ملحق (1) وذلك للتأكد من صلاحية الفقرات والبدايل وملائمتها لقياس الذكاء الثقافي لدى عينة طالبات قسم

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

رياض الاطفال وفي ضوء اراء المحكمين تم استبقاء الفقرات التي حصلت على نسبة 80% وحذف الفقرات التي حصلت على نسبة اقل من 80% لأنها غير مناسبة لقياس الذكاء الثقافي وكان عددها (13) فقرة وهذه الفقرات هي (6 ، 11 ، 17 ، 18 ، 26 ، 30 ، 31 ، 44 ، 46 ، 51 ، 52 ، 60 ، 63) لم يضيف المحكمين اي فقرة وبذلك اصبح عدد فقرات المقياس بصيغته النهائية (50) فقرة .

تصحيح المقياس:

يقصد بتصحيح المقياس هو الحصول على الدرجة الكلية لكل فرد من افراد العينة وذلك بجمع الدرجات التي تمثل استجابات على كل فقرة من فقرات المقياس ، وقد تم تحديد خمس بدائل للإجابة على كل فقرة وهي (تتطبق عليه بدرجة كبيرة جدا ، تتطبق عليه بدرجة كبيرة ، تتطبق عليه بدرجة متوسطة ، تتطبق عليه بدرجة قليلة، تتطبق عليه بدرجة قليلة جدا) واوزان البدائل هي (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5) .

الثبات :

تم حساب الثبات بمعادلة الفاكرونباخ على (50) طالبة من طالبات قسم رياض الاطفال وبعد تحليل اجابتهن بلغ معامل الثبات (0, 89) وهو معامل ثبات جيد ويشير إلى تجانس المقياس وتعد هذه الدرجة موثوق بها في ضوء ما اشير اليه في ادبيات القياس التربوي والنفسي لان معامل الثبات الجيد يتراوح بين (0, 70 - 0, 90) (عيسوي ، 1985: 58) .

الصيغة النهائية للمقياس :

تكون المقياس بصيغته النهائية من (50) فقرة ويتم تسجيل الاجابات على الفقرات باعطاء (5) درجات (تتطبق عليه بدرجة كبيرة جدا) ، (4) درجات (تتطبق عليه بدرجة كبيرة) ، (3) درجات (تتطبق عليه بدرجة متوسطة) ، (2) درجات (تتطبق عليه بدرجة قليلة) ، (1) درجة (تتطبق عليه بدرجة قليلة جدا) واعلى درجة تحصل عليها الطالبة هي (250) واقل درجة هي (50) والمتوسط الفرضي هو (150) .

ثانيا / مقياس الوعي الجمالي :

نظرا لعدم وجود اداة محلية او عربية وعدم وجود مقياس اجنبي مقنن على البيئة العراقية للوعي الجمالي خاص بعينة البحث (على حد علم الباحثة) ومن اجل التعرف على الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال ، وجدت الباحثة انه من الافضل اعداد مقياس لقياس الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال ليكون ملائم لخصائص مجتمع البحث الحالي وتتوافر فيه شروط المقاييس العلمية نحو الصدق والثبات واتبعت الباحثة لذلك الخطوات التالية :

التخطيط للمقياس : اعتمدت الباحثة في بناء المقياس الحالي على الادبيات في الاطار النظري والدراسات السابقة والمقاييس التي تناولت مفهوم النمو الجمالي او التربية الجمالية وفي ضوء التعريف الذي اعتمدته الباحثة لـ (ابراهيم ، 1997) وهو "القدرة على التذوق او الشعور او الانتباه إلى القيمة الجمالية او الكيفية الجمالية التي توجد في شيء ما سواء كان طبيعيا او عاديا او عملا فنيا في ذاتها ولذتها دون الاهتمام بصلتها المباشرة بالنفع المادي او تحقيق اي مكسب عاجل او اجل" (ابراهيم ، 1997 : 14)

صياغة فقرات المقياس : بعد مراجعة الادبيات والدراسات السابقة تم صياغة (42) فقرة بصورته الاولى وبعد عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية وعلم النفس وقد طلب منهم ابداء ارائهم حول صلاحية صياغة ووضوح الفقرات وفي ضوء اراء المحكمين عن المقياس تم قبول جميع الفقرات لانها حصلت على نسبة اتفاق 80% فاكثر وبناء على ذلك لم تحذف اي فقرة من فقرات المقياس .

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

اعداد تعليمات المقياس: تم اعداد تعليمات خاصة لمقياس الوعي الجمالي تضمنت الهدف من المقياس وكيفية الاجابة عن الفقرات ولغرض التعرف على وضوح التعليمات والفقرات تم تطبيق المقياس على عينة من طالبات قسم رياض الاطفال مكونة من (20) طالبة فكان المقياس واضح ومفهوم لدى عينة الدراسة الاستطلاعية .

تصحيح المقياس: تم تحديد خمس بدائل للاجابة على كل فقرة وهي (تنطبق عليه بدرجة كبيرة جدا ، تنطبق عليه بدرجة كبيرة ، تنطبق عليه بدرجة متوسطة ، تنطبق عليه بدرجة قليلة، تنطبق عليه بدرجة قليلة جدا) واوزان البدائل هي (1 ، 2 ، 3 ، 4 ، 5) على التوالي .

التحليل الاحصائي لفقرات المقياس: لحساب صدق فقرات اداة قياس الوعي الجمالي بأستخراج القوة التمييزية للفقرات ومعامل صدقها قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة التحليل الاحصائي المكونة من (200) طالبة في المراحل الدراسية الاربعة لقسم رياض الاطفال ، وبعد الانتهاء من التحليل الاحصائي لفقرات المقياس ، حللت الاجابات وحسبت درجة كل فقرة والدرجة الكلية لكل فرد ، ومن ثم حسب القوة التمييزية للفقرات وكما يأتي :

- **القوة التمييزية للفقرات:** ان الهدف من تحليل الفقرات هو الحصول على بيانات يتم عن طريقها حساب القوة التمييزية لفقرات المقياس اذ توضح القوة التمييزية للفقرات مدى قدرتها على التمييز بين الافراد المتميزين في الصفة التي يقيسها المقياس وبين الافراد الضعاف في تلك الصفة وبالتالي فهي تعمل على ابقاء الفقرات الجيدة في المقياس (Ebel,1972:393)

ولغرض ايجاد القوة التمييزية فقد اتخذت الخطوات الاتية :

- طبق المقياس على عينة بلغت (200) طالبة من طالبات قسم رياض الاطفال (عينة البناء)
- رتبت الدرجات التي حصل عليها افراد العينة في المقياس تنازليا من اعلى درجة إلى اوطأ درجة.
- تم تعيين (27%) من الاستمارات الحاصلة على اعلى الدرجات (المجموعة العليا) و(27%) من الاستمارات الحاصلة على اعلى الدرجات (المجموعة الدنيا)
- بحسب عينة البحث، فإن عدد افراد العينة (200) طالبة فقد بلغت نسبة (27%) في كل مجموعة (54) طالبة للمجموعتين العليا والدنيا وبذلك تكون لدينا مجموعتان بأكبر حجم ممكن واقصى تباين تم حساب المتوسط الحسابي والتباين لكل مجموعة على حدة ولكل فقرة من فقرات المقياس واستخدم الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وبدرجة حرية(106) وبمستوى دلالة (0,05) فنتبين ان جميع فقرات المقياس دالة احصائيا عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (98, 1) عدا فقرة (2 ، 6) فهي غير دالة والجدول (3) يوضح ذلك

جدول (3)

القيم التمييزية لفقرات مقياس الوعي الجمالي باسلوب المجموعتين المتطرفتين والقيم التانية

القيم التانية	الدرجات الدنيا		الدرجات العليا		تسلسل
	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
3,209	1,394	3,019	1,240	3,833	1
*1,563	1,446	3,278	1,256	3,685	2
2,973	1,387	3,037	1,265	3,796	3
3,707	1,385	2,926	1,204	3,852	4
3,615	1,540	2,926	1,208	3,889	5

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي

*1,060	1,278	3,370	1,263	3,629	6
4,063	1,374	3,000	1,124	3,982	7
4,231	1,364	3,370	1,223	3,704	8
2,953	1,356	3,167	1,248	3,907	9
2,009	1,286	3,315	1,203	3,796	10
2,774	1,483	3,093	1,285	3,833	11
9,008	0,158	4,204	1,158	3,407	12
3,114	1,377	3,093	1,214	3,870	13
4,643	1,369	2,778	1,195	3,926	14
2,086	1,351	3,333	1,219	3,852	15
5,481	0,971	4,037	1,351	2,796	16
2,928	1,323	3,056	1,239	3,778	17
8,310	0,861	4,296	1,237	2,593	18
3,635	1,407	2,982	1,176	3,889	19
8,204	0,925	4,222	1,193	2,537	20
3,509	1,427	3,000	1,133	3,870	21
6,653	0,901	4,241	1,337	2,793	22
8,445	1,364	2,907	1,167	3,815	23
3,345	0,712	4,389	1,301	2,685	24
3,345	1,406	2,944	1,234	3,796	25
9,451	0,751	4,370	1,240	2,500	26
3,643	1,401	2,870	1,234	3,796	27
8,573	0,959	4,278	1,224	3,463	28
3,496	1,373	2,963	1,209	3,833	29
8,573	0,951	4,277	1,224	2,463	30
3,858	1,356	2,833	1,234	3,796	31
3,592	1,364	2,907	1,203	3,796	32
6,602	1,243	3,963	1,175	2,426	33
4,111	1,402	2,815	1,161	3,833	34
2,736	1,470	2,907	1,188	3,611	35
10,645	0,896	4,370	1,066	2,352	36
3,917	1,424	2,833	1,167	3,814	37
2,715	1,490	2,925	1,186	3,269	38
10,030	0,896	4,370	1,125	2,407	39
3,469	1,401	2,870	1,257	3,759	40
2,263	1,508	3,093	1,195	3,685	41
15,876	0,567	4,593	0,979	2,148	42

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي

- علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس : للتحقق من صدق فقرات مقياس الوعي الجمالي اعتمدت الباحثة في حساب صدق الفقرة على معامل ارتباط بيرسون لاستخراج العلاقة بين درجة كل فقرة من الفقرات والدرجة الكلية للمقياس وكانت جميع فقرات المقياس دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0,05) عدا فقرة (2، 6) غير دالة عند مستوى دلالة (0,05) وجدول (4) يوضح ذلك .

جدول (4)
علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس الوعي الجمالي

رقم الفقرة	معامل الارتباط	النتيجة	رقم الفقرة	معامل الارتباط	النتيجة
1	0,219	دالة	22	0,385	دالة
2	0,032	غير دالة	23	0,344	دالة
3	0,861	دالة	24	0,533	دالة
4	0,961	دالة	25	0,355	دالة
5	0,384	دالة	26	0,605	دالة
6	0,021	غير دالة	27	0,319	دالة
7	0,867	دالة	28	0,571	دالة
8	0,256	دالة	29	0,367	دالة
9	0,858	دالة	30	0,571	دالة
10	0,720	دالة	31	0,324	دالة
11	0,403	دالة	32	0,200	دالة
12	0,602	دالة	33	0,459	دالة
13	0,763	دالة	34	0,339	دالة
14	0,212	دالة	35	0,273	دالة
15	0,333	دالة	36	0,578	دالة
16	0,384	دالة	37	0,356	دالة
17	0,321	دالة	38	0,325	دالة
18	0,508	دالة	39	0,567	دالة
19	0,216	دالة	40	0,339	دالة
20	0,510	دالة	41	0,341	دالة
21	0,328	دالة	42	0,773	دالة

الخصائص السيكومترية للمقياس :

- الصدق : لغرض التحقق من هذه الخاصية في اداة البحث فقد اعتمدت الباحثة الاجراءات الاتية لاجاد صدق المقياس

1- الصدق الظاهر: عرض المتياس بصورته الاولية على لجنة من المحكمين وهم خبراء واساتذة في التربية وعلم النفس وقد ابدوا رأيهم حول صلاحية الفقرات وفي ضوء اراء المحكمين تم استبقاء الفقرات التي حصلت على 80% فأكثر كما في ملحق (1)

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات

قسم رياض الاطفال

أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي

2- صدق البناء : يقصد به ذلك النوع من الصدق الذي يبين مدى العلاقة بين الاساس النظري للمقياس وبين فقرات المقياس المعد (الحياي و مزيد ، 2020 : 178) ، وتمثل الصدق البنائي بالاساليب الاتية : تمييز الفقرات جدول (3) علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس جدول (4) .

- الثبات : ولجل ايجاد الثبات لمقياس الوعي الجمالي تم استخدام معادلة الفاكرونباخ بعد تطبيق المقياس على عينة بلغت (50) طالبة من طالبات قسم رياض الاطفال وبعد تحليل اجاباتهم بلغ معامل الثبات (0, 84) وهو معامل ثبات جيد ويشير إلى تجانس المقياس.

مقياس الوعي الجمالي بصيغته النهائية :

ويتألف المقياس من (40) فقرة ويتم تسجيل الاجابات على الفقرات باعطاء (5) درجات (تنطبق عليه بدرجة كبيرة جدا) ، (4) درجات (تنطبق عليه بدرجة كبيرة) ، (3) درجات (تنطبق عليه بدرجة متوسطة) ، (2) درجات (تنطبق عليه بدرجة قليلة) ، (1) درجة (تنطبق عليه بدرجة قليلة جدا) و اعلى درجة تحصل عليها الطالبة هي (200) و اقل درجة هي (40) والمتوسط الفرضي هو (120) .

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصل اليها البحث الحالي على وفق اهدافه وتفسير تلك النتائج تبعا للخلفية النظرية التي اعتمدها الباحثة وكالاتي :

الهدف الاول : التعرف على الذكاء الثقافي لدى طالبات قسم رياض الاطفال:

للتحقق من الهدف الحالي استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة واحدة لغرض معرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات الطالبات على مقياس الذكاء الثقافي والمتوسط الفرضي للمقياس اذ كانت النتائج كما موضح في جدول (5)

جدول (5)

نتائج الاختبار التائي لاختبار دلالة الفرق بين متوسط درجات العينة والمتوسط الفرضي لمقياس الذكاء الثقافي

المتغير	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية	
						المحسوبة	الجدولية
الذكاء الثقافي	200	231,725	53,059	150	199	21,783	1,98

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0, 05) وبدرجة حرية (199) تساوي (1,98) يتضح من الجدول رقم (5) ان متوسط درجات افراد العينة هو (231,725) درجة بأنحراف معياري قدره (53,059) درجة ، وعند حساب دلالة الفرق بين متوسط العينة والمتوسط الفرضي للمقياس البالغ (150) درجة وبأستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ، بلغت القيمة التائية المحسوبة (21,783) درجة وهي اكبر من القيمة الجدولية (1,98) عند مستوى دلالة (0, 05) وبدرجة حرية (199) واطهرت النتائج ان الفرق ذو دلالة احصائية ولصالح متوسط العينة وتشير هذه النتيجة ان طالبات قسم رياض الاطفال يتمتعن بمستوى عالي في الذكاء الثقافي .

ويمكن ان يفسر ذلك قدرة الطالبات على السيطرة على المواقف والتحكم بها والتعاطف مع الاخرين والتفاعل معهم من خلال مشاركتهم تقاليدهم وعاداتهم ولغتهم وهذه النتيجة تتطابق مع دراسة كل من (عبيدي ، 2010) و دراسة (الشهراني ، 2016) ودراسة (صالح ، 2017) .

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي**

الهدف الثاني : التعرف على الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال:
للتحقق من الهدف الحالي استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة واحدة لغرض معرفة دلالة الفرق بين متوسط درجات الطالبات على مقياس الوعي الجمالي والمتوسط الفرضي للمقياس اذ كانت النتائج كما موضح في جدول (6)

جدول (6)

نتائج الاختبار التائي لاختبار دلالة الفرق بين متوسط درجات العينة والوسط الفرضي لمقياس الوعي الجمالي

المتغير	عدد العينات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية	
						المحسوبة	الجدولية
الوعي الجمالي	200	197,960	47,560	120	199	23,188	1,98
مستوى دلالة (0,05)							دال احصائيا

القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (199) تساوي (1,98) يتضح من الجدول رقم (6) ان متوسط درجات افراد العينة هو (197,960) درجة بأنحراف معياري قدره (47,560) درجة ، وعند حساب دلالة الفرق بين متوسط العينة والمتوسط الفرضي للمقياس البالغ (120) درجة وبأستخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ، بلغت القيمة التائية المحسوبة (23,188) درجة وهي اكبر من القيمة الجدولية (1,98) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (199) واطهرت النتائج ان الفرق ذو دلالة احصائية ولصالح متوسط العينة وتشير هذه النتيجة ان طالبات قسم رياض الاطفال يتمتعن بمستوى عالي في الوعي الجمالي.

ويمكن ان يفسر ذلك ان تأثير البيئة المحيطة بالطالبات كان لها اثر واضح في نمو الوعي الجمالي لديهن اذ ان البيئة الثرية بالمحفزات الجمالية على مدى المراحل العمرية لهن ساهمت بزيادة الوعي بأهمية الجمال لدى الطالبات وهذه النتيجة تتطابق مع نظرية (Gardner) حول كيفية تكون النمو الجمالي عند الافراد خلال مراحل العمرية التي يمر بها .

الهدف الثالث : التعرف على الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال:

للتحقق من الهدف الحالي استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون للتعرف على علاقة الذكاء الثقافي بالوعي الجمالي واطهرت النتائج ان قيمة معامل الارتباط بلغت (0,247) وهذا يعني وجود علاقة ارتباطية ايجابية بين درجات مقياس الذكاء الثقافي ومقياس الوعي الجمالي مما يشير ان الذكاء الثقافي يؤثر على الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال .
ويمكن ان يفسر ذلك انه كلما زاد الذكاء الثقافي زاد الوعي الجمالي فهذا يشير إلى ان اطلاع الطالبة على الثقافات الاخرى يزيد هذا من وعيها بالجمال الذي تحويه تلك الثقافات وهذا سوف يظهر من خلال سلوك وتصرفات الطالبة.

الاستنتاجات :

- ان الطالبات اللواتي يتمتعن بدرجة عالية من الذكاء الثقافي لديهن قدرة عالية على التفاعل مع الافراد من الثقافات الاخرى .
- ان الطالبات اللواتي يتمتعن بدرجة عالية من الوعي الجمالي لديهن القدرة على الاهتمام بمظهرهن ويتسمن بسلوك ايجابي مع الافراد والاشياء المحيطة بهن .

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي

- ان مفهوم الذكاء الثقافي والوعي الجمالي يمكن ملاحظته لدى جميع طالبات قسم رياض الاطفال ولكن بنسب مختلفة حسب ما وفرته البيئة لهن وفق مراحلهن العمرية التي مررن بها.

التوصيات :

- الكشف عن الطلبة الذين يتمتعون بالذكاء الثقافي والعمل على تطوير قابلياتهم واستعدادهم والعمل على استغلال هذه القدرات في المكانات السياحية والاثريّة .

- تدريس مفهوم الذكاء الثقافي ضمن المواد المعرفية التي تقدم إلى طالبات قسم رياض الاطفال في كلية التربية الاساسية .

- استحداث مقرر دراسي لتعليم الوعي الجمالي في قسم رياض الاطفال .

المقترحات :

- اجراء دراسات مماثلة على طلبة الاقسام الاخرى في كلية التربية الاساسية .

- اجراء دراسة عن معوقات الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال .

- اجراء دراسة مقارنة الذكاء الثقافي لطالبات قسم رياض الاطفال في كليات التربية الاساسية الجامعة المستنصرية مع طالبات من اقسام وكليات مناظرة من جامعات اخرى .

Sources :

Abdel-Khaleq & Nihad Marzouq (2018) **Cultural Intelligence and its Relation to the Trend Toward the Integration of the Deaf into University Education among a Sample of University Students**, Journal of the College of Education, Benha University.

Abu Talib, Muhammad Saeed (1995) **Technical Psychology**, Iraq, Baghdad, Ministry of Higher Education Press.

Adas, Muhammad Abd Al-Rahim (1997) **Intelligence from a New Perspective**, Amman, Dar Al-Fikr for Publishing and Distribution, 1st Edition.

Ahmad, Iman Muhammad Abbas (2019) **Cultural intelligence and its relationship to future anxiety and the level of ambition among students of the Faculty of Education**, Alexandria University, Journal of Scientific Research in Education, No. 20, Part 12, pp. 164-224.

Al-Hayali, Bidaa Abd al-Salam and Mezyad, Zainab Khanjar (2020) **Habits of Mind and its Relationship to Self-awareness among Kindergarten Teachers**, Proceedings of the First Scientific Conference for Virtual Human Sciences / College of Basic Education / Al-Mustansiriya University in cooperation with the College of Basic Education / Dhi Qar University, from 20 June 21.

Al-Ithawi, Amal Dawood and Al-Fridawi, and Wafa Hassan Issa (2011) **the aesthetic sense of a kindergarten child**, Journal of Educational and Psychological Research, Issue 31, pp. 171-195.

Al-Jazzar, Rabab Saeed, Najdi, Samira Abu Zaid and Muhammad, Wael Abdullah (2018) **The effectiveness of a program for the development of**

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيايلى

aesthetic awareness among kindergarten children, The Arab Journal of Information and Child Culture, 2nd issue, pp. 110-178.

Al-Muslimawi, Shams Abdul-Amir Kazem (2010) **The Effect of an Educational Program on the Development of the Aesthetic Sense of Riyadh Children**, Unpublished Master Thesis / Al-Mustansiriya University / College of Basic Education.

Al-Shahrani, Doaa Muhammad Saad (2016) **Cultural intelligence and its relationship to the quality of life of Saudi students on scholarship to the United Kingdom**, Journal of the College of Education, Al-Azhar University, Issue 168, Part 1 April, pp. 911-934.

Al-Sharbaji, Riyad Badri Mustafa (2005) **Drawing for Children**, Amman, Jordan, Safaa House for Publishing and Distribution, 1st Edition.

Al-Shehabi, Samah Thaer Khairy (2018) **Family communication and social control and their relationship to emotional organization among students of the kindergarten department**, unpublished doctoral thesis / Baghdad University / College of Education for Girls.

Dyne ,L.V. Ang , S & Koh C , K ,(2009) **Cultural Intelligence ; Measurement and scale development . In M .A. Moodian (Ed) contemporary leadership and intercultural competence ; Exploring the cross – cultural dynamics within Organizations** Thousand oaks ; Sage .

Ebel , R.L.(1972) **Essentials of Educational and Measurement 2nd** , Newyork , Englewood , Clefts .

Essawi, Abdel-Rahman (1985) **Measurement and Experimentation in Psychology and Education**, University Knowledge House, Lebanon.

Hussein, Mohamed Abdel-Hadi (2006) **Multiple Intelligences and Talent Development**, Dar Al-Afaq for Publishing and Distribution, Cairo.

Qatami, Yusef and Al-Youssef, Rami (2010) **Social Intelligence for Children**, Theory and Practice, Amman, Dar Al-Masarah for Publishing and Distribution.

Schaeffer, Shals, Howard, and Meliman (1989) **The Problems of Children and Adolescents and Methods of Help in them**, translated by Nasima Dawood and Naziha Hamdy, University of Jordan Publications, Amman, Edition 1.

Shannon .T.M & Begley .T.M (2008) **Antecedents of the four – factor Model of cultural intelligences ; theory Measurement , and Applications.**

The Resourcefulness, Muhammad Mahmoud (2001) **Teaching Methods and Strategies**, Amman, Jordan, Dar Al-Arabi.

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي**

Thomas , D (2006) Domin and development of cultural intelligence ; The importance of Mindfulness , **Group Organization V31 , N1 pp 78-99**
Abd Al-Hamid, Shaker (2004) The aesthetic preference, a study in the psychology of artistic appreciation, the world of knowledge, Kuwait.
Gardener ,H (1999)**Intelligence reframed Multiple intelligences for the 21st century** New York ;Ny Basic book .
Ibrahim, Wafa (1997) **Studies in Beauty and Art**, Aesthetic Consciousness in the Child, Cairo, Dar Gharib.
Owais, Afaf Ahmad (1994) **Dealing with Children: Science, Art and Talent**, Al Zahraa Library, Cairo.

الملاحق :

ملحق (1)

اسماء الخبراء حسب التخصص العلمي ومكان العمل

مكان العمل	التخصص	أسماء الخبراء	ت
جامعة بغداد - كلية التربية للبنات	علم النفس التربوي	أ.د. سميرة عبد الحسين	1
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	علم النفس التربوي	أ.م.د. اشواق صابر	2
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	علم نفس التربوي	أ.م.د. ايناس محمد	3
جامعة بغداد /كلية التربية للبنات	رياض الاطفال	أ.م.د. رحاب حسين	4
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	رياض الاطفال	أ.م.د.سودد محسن	5
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	رياض الاطفال	أ.م.د. ليلى يوسف	6
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	رياض الاطفال	أ.م.د. لينا عقيل	7
الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية	رياض الاطفال	أ.م.د. مروج عادل	8
الجامعة العراقية/كلية التربية للبنات	رياض الاطفال	أ.م.د. منى محمد سلوم	9
الجامعة العراقية /كلية التربية للبنات	رياض الاطفال	م.د. سماح ثائر	10

ملحق (2)

مقياس الذكاء الثقافي لدى طالبات قسم رياض الاطفال بصيغته الاولى

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية/ قسم رياض الاطفال

الأستاذ الفاضل..... المحترم

تحية طيبة وبعد.....

تروم الباحثة القيام بدراسة (الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال) وتحقيقا لاهداف البحث الحالي تبنت الباحثة مقياس (صالح ، 2017) وقد عرف الذكاء الثقافي هو(قابلية الطالبة على التفاعل الكفاء في المواقف التي تتميز بالتنوع الثقافي (Earley Ang ، 2013)) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ومعرفة في هذا المجال أرجو بيان صلاحية تعليمات المقياس وبدائله وكذلك بيان صلاحية الفقرات وبيان ما إذا كانت تحتاج إلى إضافة أو تعديل علماً ان بدائل المقياس هي(تنطبق عليه بدرجة كبيرة جداً ، تنطبق عليه بدرجة كبيرة ، تنطبق عليه بدرجة متوسطة ، تنطبق عليه بدرجة قليلة، تنطبق عليه بدرجة قليلة جداً)

ولكم جزيل الشكر والاحترام

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي**

المعرفي (المعرفة / ماوراء المعرفة): يتمثل في فهم الفروق بين الثقافات والقدرة على تحليل العناصر الثقافية واستخدامها في السلوك الشخصي

ت	الفقرة	صالحة	غير الصالحة	الملاحظات
1	امتلاك المعلومات الكافية عن القيم الثقافية والمعلومات الدينية للثقافات الأخرى			
2	اتباع باستمرار قوانين (العمل ، الفيزياء ، الدراسة) في المجتمعات الأخرى			
3	اتمكن من ادراك الاختلاف بين الأديان والمذاهب من خلال تفاعلي مع أفرادها			
4	احاول التركيز ومراعات الفروق في القيم والتقاليد المختلفة للثقافات الأخرى			
5	اقارن بين ثقافتي والثقافات الأخرى خلال تفاعلي مع أفرادها			
6	اتأكد من صحة معلوماتي عن الثقافات الأخرى التي تعامل معها بين الحين والآخر			
7	اركز انتباهي على معرفة الآخرين في الثقافات الأخرى بالمختلفة والتعامل معهم حسب مستوياتهم التعليمية والاجتماعية			
8	اتمكن بسرعم من تحليل المواقف المعقدة في الثقافات الأخرى			
9	استطيع فهم عبارات ومقاصد الكلام الذين يتكلمون بلهجة تختلف عن لهجتي			
10	اجيد فهم واستيعاب الحكمة التي تقف وراء تعددية الثقافات			
11	اندمج واتكيف مع الأفراد حتى وان اختلفت ثقافتي مع ثقافتهم			
12	استخدم خبرتي لمعرفة طرائق جديدة للتعامل مع الثقافات الأخرى في المستقبل			
13	اتباع البرامج والفيديوهات التي تظهر ثقافة الشعوب الأخرى			
14	لا اجد صعوبة بالتعامل بنجاحاذا ما انتقلت الى بيئة ثقافية جديدة			
15	امتلاك القدرة الكافية للتعامل مع مدركات الآخرين في الثقافات المختلفة			
16	افكر بما احتاج تعلمه عن ثقافة المجتمعات المختلفة			

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيايلى**

17	ارکز انتباهي على المعلومات المتعلقة بثقافات المجتمعات المختلفة		
18	اوظف معرفتي في اللغة الانكليزية في استيعاب ثقافة المجتمعات المختلفة		
19	احول قراءة اكثر ما يمكن من الكتب المتعلقة بثقافة المجتمعات المختلفة		
20	اتمكن من وعي القيم والمعايير الاخلاقية السائدة في ثقافة المجتمعات المختلفة		
21	اعتقد اني على وعي بقواعد المحادثات والتحدث في ثقافة المجتمعات المختلفة		

الانفعال / الدافعي : يشير الى قابلية الفرد على التعاطف وتفهم مشاعر وافكار افراد ينتمون الى ثقافات مغايرة

ت	الفقرة	صالحة	غير الصالحة	الملاحظات
1	استمتع بالتعامل مع افراد من بيئات ثقافية غير مألوفة بالنسبة لي			
2	لا اجد حرجا من التعامل مع السياح والاجانب العاملين في بلدي			
3	اهتم بجمالية الفنون الشعبية والمسرحية ومهرجانات الثقافات الاخرى			
4	اتعاطف مع الدول والمجتمعات الاخرى التي تتعرض الى هجمات ارهابية			
5	اتضايق عند مشاهدتي للكوارث الطبيعية التي تمر بالافراد في ثقافة المجتمعات المختلفة			
6	استطيع التحكم بمشاعري وانفعالاتي عند التعامل مع افراد من ثقافات اخرى			
7	اشعر بالضيق والحرج عندما يتعرض الاجانب والسياح للمضايقة في بلدي			
8	امتلك الرغبة في السفر للتعرف على الشعوب والثقافات الاخرى			
9	ارى من الواجب التعامل بمودة مع الاجانب والسياح			
10	استطيع قراءة مشاعر الافراد وتعبيراتهم في الثقافات المختلفة بسهولة			
11	لدي الامكانية على الاحساس بالتسامح مع الافراد في ثقافة المجتمعات المختلفة			
12	اتمكن من التعبير عن مشاعري بشكل واضح تجاه الافراد في المجتمعات			

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي**

المختلفة			
13	استطيع استدعاء الانفعالات الايجابية كالضحك و الفكاهة عندما يتطلب الموقف ذلك عند التعامل مع الاخرين من الثقافات المتنوعة		
14	احرص على اظهار المشاعر الايجابية والتقبل عند التعامل مه الافراد من الثقافات الاخرى بغض النظر عن اتجاهاتي نحوهم		
15	اتضايق من النكات والسخرية من سلوكيات بعض المجتمعات والشعوب والاديان الاخرى		
16	عندما اتواجد في مكان يضم افراد من ثقافات متنوعة اظهر احترامي نحو خصوصيات الاخرين		
17	اشعر برغبة في تكوين صداقات في الدول التي ازورها او الاجانب والسياح الذين يأتون الى بلدي		
18	لا توجد لديه عدائية نحو أي بلد مهما كانت مواقف بلدانهم السياسية		
19	ادرك الاشارات الاجتماعية المتنوعة السائدة في ثقافة المجتمعات المختلفة		
20	امتلك رغبة في تعلم مفردات لغوية وعادات الشعوب في الثقافات المختلفة		
21	استطيع الاختلاط مع السكان المحليين في مجتمع ما رغم اختلاف ثقافتي مع ثقافتهم		

السلوكي : هو القابلية على اداء الاشارات الجسمية والعادات والايماءات والرسائل غير اللفظية ذات المعنى التي تحددها كل ثقافة على حده

ت	الفقرة	صالحة	غير الصالحة	الملاحظات
1	اتمكن من تكوين صداقات بسهولة مع الافراد في الثقافات المختلفة			
2	يمكنك استعمال تعابير الوجه والاشارات عند التفاعل مع افراد مع بيئات ثقافية اخرى			
3	احرص على المشاركة والمساهمة في احتفالات ومهرجانات الثقافات الاخرى			
4	اتباع المباريات والاحداث الاجتماعية			

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيالي**

			والرياضية التي تخص المجتمعات الأخرى
5			اتواجد باستمرار في الاماكن السياحية التي يتواجد بها السواح والاجانب
6			استطيع التعرف على جنسيات واديان الاخرين من خلال ملاحظة سلوكياتهم
7			احاول استخدام ما امتلك من مهارات سلوكية تعزز من ادائي عندما اتفاعل مع افراد من مجتمعات ثقافية مختلفة
8			احرص على تعلم الانكيت وقواعد السلوك الاجتماعي في المناسبات والاحتفالات الخاصة بالثقافات المختلفة
9			اتابع البرامج التي تتناول ثقافات الشعوب في القنوات الفضائية
10			احرص على تنوع استجاباتي مع الاخرين في الثقافات المختلفة وفتح مواضيع جديدة في التفاعل معهم
11			احاول استعمال خبرتي في كسب اهتمام الاخرين في الثقافات المختلفة عندما اتواجد في اماكن العامة
12			اتعامل مع الاخرين باساليب مختلفة بحسب ثقافتهم المتنوعة
13			انوع من مستوى حديثي وسرعته عندما اتفاعل مع افراد من ثقافات مختلفة
14			استطيع ان اعرب بكلمات والفاظ عندما اتعامل مه افراد من ثقافات مختلفة
15			احاول ان اكون منصت جيد للاخرين اكثر مما اكون متحدث معهم
16			ارد التحية والسلام بنفس طريقة الثقافات الأخرى التي اتواجد فيها
17			اتجنب السخرية من العادات الغريبة وغير المألوفة عند الاخرين سواء كانت في ثقافتي او الثقافات الأخرى
18			اطور استجاباتي مع الاخرين في الثقافات المختلفة في ضوء ردود افعالهم على استجاباتي
19			اميل الى ارتداء الملابس المرغوبة في الثقافات الأخرى

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحياي**

20	احاول الاستمرار بالاتصال البصري مع الآخرين في الثقافات الأخرى عند التفاعل معهم
21	استطيع ان افتح حوارا وتفاعلا مع الآخرين من ثقافات مختلفة حتى وان لم اعرفهم

ملحق (3)

مقياس الوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال بصيغته الاولى

الجامعة المستنصرية

كلية التربية الأساسية/ قسم رياض الاطفال

الأستاذ الفاضل..... المحترم

تحية طيبة وبعد....

تروم الباحثة القيام بدراسة (الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات قسم رياض الاطفال) وتحقيقا لاهداف البحث الحالي تعرف الباحثة الوعي الجمالي هو (القدرة على التذوق او الشعور او الانتباه إلى القيمة الجمالية او الكيفية الجمالية التي توجد في شيء ما سواء كان طبيعيا او عاديا او عملا فنيا في ذاتها ولذتها دون الاهتمام بصلتها المباشرة بالنفع المادي او تحقيق اي مكسب عاجل او اجل) (ابراهيم ، 1997 : 14) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ومعرفة في هذا المجال أرجو بيان صلاحية تعليمات المقياس وبدائله وكذلك بيان صلاحية الفقرات وبيان ما إذا كانت تحتاج إلى إضافة أو تعديل علما ان بدائل المقياس خماسية ولكم جزيل الشكر والاحترام

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	الملاحظات
1	يشد انتباهي النشاط الفني الذي يقام في القسم			
2	تنتابني السعادة عند استدعائي للمشاركة في مهرجانات القسم			
3	انجذب الى المكانات المرتبة في الكلية			
4	يرحني الاستماع الى الموسيقى الهادئة			
5	اتمتع بالرضا والراحة النفسية في حياتي			
6	ارى اني سعيدة وبشوشة في حياتي			
7	متذوقة جيدة في الاغاني ذات الاصوات والالحن المميزة			
8	تنتابني الراحة عندما ابدأ بتحريك قلبي لرسم أي شيء			
9	تجذبني اللوحات الفنية ذات الالوان المتناسقة			
10	اشحن بطاقة ايجابية عند ارتدائي ملابس ذات الوان براقية			

**الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيايلى**

			11	تنتابني السكينة عند ذهابي الى مكانات دينية
			12	اشعر بالفرح عند الذهاب الى المكانات الاثرية
			13	تشد انتباهي الاعمال اليدوية اكثر من غيرها
			14	انتبه الى نظافتي الشخصية بشكل كبير جدا
			15	انجذب الى النباتات المميزة ذات الالوان المتعددة
			16	يشد انتباهي صور الاطفال في وسائل التواصل الاجتماعي
			17	الراحة النفسية تنتابني عند مشاهدة برامج عن الطبيعة في التلفاز
			18	ناجحة في صناعة الاعمال اليدوية
			19	راضية عن مظهري الخارجي طول القامة - حجم الجسم
			20	متذوقة في قراءة الروايات
			21	امتلك بعض اللمسات والافكار الغريبة بترتيب الاشياء
			22	يشد انتباهي الظواهر الكونية الغريبة
			23	اتعاون مع اسرتي بشكل كبير جدا
			24	اشارك زميلاتي في اختيار اغراضهم
			25	تشد انتباهي المواد الدراسية العملية اكثر من النظرية
			26	اشعر بالفرح عندما ارى الاخرين بحالة فرح
			27	يسعدني المشاركة في الحفلات والمناسبات الاجتماعية
			28	احرص على المشاركة الإيجابية الاجتماعية والتروحية مع الآخرين
			29	تسعدني مشاهدة الافلام الكلاسيكية
			30	تجذبني الاماكن التي توجد بها الازهار
			31	يكون يومي مليئاً بالطاقة الايجابية عند رؤية الغيوم
			32	يسعدني المشاركة باحتفالات الديانات المختلفة
			33	احرص على متابعة احدث التطورات

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيايلى

			العمرانية التي وصلت لها المجتمعات المختلفة	
			تجذبي ملابس الدول المختلفة	34
			تجذبي كثيرا الاشياء الغريبة وغير المؤلفه	35
			احرص على زيارة المعارض الفنية	36
			اتذوق جمال الابيات الشعرية عند قرائتها او سماعها	37
			الراحة تتناوب عند التحدث مع الاشخاص المبتسمين	38
			انجذب للاشخاص الذين يهتمون بمظهرهم الخارجي	39
			يشد انتباهي الكتاب الذي يدعم الصور مع الكتابة	40
			تجذبي الزخرفات ذات الالوان المتعددة	41
			تشد انتباهي الخطوط العربية الغير مالوفة	42

الذكاء الثقافي وعلاقته بالوعي الجمالي لدى طالبات
قسم رياض الاطفال
أ.م.د. بيداء عبد السلام مهدي الحيايلى

**Cultural Intelligence and its relation with Aesthetic Awareness of
Kindergartens department Female students**

Bayda AbdulSalam Mahdi Al-Hayali

Al-Mustansiriyah University/ College of Basic Education

Abstract :

The current research aims to identify Cultural Intelligence and its relation with Aesthetic Awareness of Kindergartens department Female students , The research was based on the descriptive method The research sample is (200) female students in the kindergarten department in the College of Basic Education, Al-Mustansiriyah University and for the purpose of achieving the research objectives adopted researcher scale Cultural Intelligence (Saleh, 2017) Building a measure of Aesthetic awareness after reviewing the previous theories and studies on the subject of her research As the Cultural Intelligence Scale included in its final form (50) items, as for the Aesthetic Awareness Scale, it may be in its final form (40) items. The researcher has verified the psychological standard characteristics The researcher has reached to the following :

- The students of the kindergarten department are distinguished by cultural intelligence .
- The students of the kindergarten department are distinguished by Aesthetic awareness.
- The presence of a correlation between cultural intelligence and Aesthetic awareness among students of the kindergarten department, and it appears through the value of the correlation coefficient.

Keywords: Cultural Intelligence, Aesthetic awareness, Kindergartens department Female students