



Est.1994

JCL

Journal of the College of Languages

Open Free Access, Peer Reviewed Research Journal

<http://jcolang.uobaghdad.edu.iq>

P-ISSN: 2074-9279

E-ISSN: 2520-3517

2021, No.(44)

Pg:269-281

Социалистический Реализм И Положение Женщины В Обществе В Произведении Максима Горького "Мать"

Socialist Realism And The Situation Of Women In Society In The Works Of Maxim Gorky "Mother"

Asst. Professor Hadeel Ismaeel Khalil (Ph.D.): hadeelismaeel@yahoo.com

University of Baghdad - College of languages - Department of Russian language

(Received on 4/11/2020 - Accepted on 6/12/2020 - Published on 1/6/2021)

Abstract

Maxim Gorky's *Mother* is one of the most important literary genre in social realism, in which he depicts female characters with revolutionary fervor and enthusiasm, projecting his social ideologies and dreams. Though the novel unique importance lies in the fact that it has been thoroughly analyzed by many writers, historians and sociologists, there are almost no studies devoted to the role of women out of a Marxist and feminist point of view. The present paper sheds light on the Russian woman's important role in overcoming all adversity and gain her position on Social Realism.

Key words: social realism, image of a woman, Marxist hermeneutic.

Социалистический Реализм И Положение Женщины В Обществе В Произведении Максима Горького

"Мать"

Хадель Исмайл Халил

Должность: Доктор филологических наук, Ирак-Багдад

Аннотация.

Одно из центральных мест среди произведений, написанных в таком литературном жанре, как социалистический реализм, занимает произведение Максима Горького "Мать", в котором он изображал женские персонажи с революционным задором и энтузиазмом, проецируя через них свои социалистические мысли и мечты. Актуальность данной работы заключается в том, что произведение Горького "Мать" было analyzed многими литераторами, историками и социологами, однако почти отсутствуют исследования, посвящённые революционной роли женщин с марксистской и феминистской точки зрения. В заключении делается вывод о том, что Максим Горький в романе "Мать" дал чёткий портрет русской женщине в рамках социалистического реализма, которая смогла преодолеть все невзгоды, переродиться и стать полноправным членом общества.

Ключевые слова: социалистический реализм, образ женщины, марксистская герменевтика.

Один из самых известных русских писателей XX века Максим Горький является культовой фигурой не только отечественной литературы, но и зарубежной; а его вклад в развитие мировой культуры неоспорим. Более того, Максим Горький считается основоположником такого литературного жанра, как социалистический реализм, который долгое время являлся единственным разрешённым в СССР направлением в литературе.

Большое количество диссертаций, статей и книг было посвящено роману Максима Горького "Мать". Роман Горького в основном рассматривался с точки зрения теории и аналитики таких тем, как революционное движение пролетариата в России и социализм, а также уделялось большое внимание портретированию главного героя романа Павла. Ни один исследователь произведения "Мать" Горького не концентрировал своё внимание на революционной роли женщин, воплощённой в женских фигурах романа с марксистской и феминистской точки зрения. Таким образом, данная статья — это исследование, основанное на текстовом и характерном анализе женщин, изображённых в романе Максима Горького "Мать", на основе марксистско-феминистской герменевтики.

Прежде чем перейти к анализу марксистско-феминистской герменевтики в романе Горького "Мать", следует охарактеризовать марксистский феминизм в целом. По сути, марксистский феминизм — это определённая теория власти и ее неравного распределения между гендерами. Классовый конфликт интересов буржуазии и рабочего класса, а также дискриминация женщин по гендерному признаку — это все, на чем основана социальная формация согласно марксистским феминисткам. Основная цель приверженцев данного направления — это

установление и защита равных социальных, политических, экономических прав женщин, а также искоренение женского порабощения и эксплуатации, вытеснение из общественного сознания образ гендерной дискриминации. Базовым концептом данного течения является признание того факта, что мужчины и женщины имеют только биологические различия, а не социальные.

Более того, теория о равноправии мужчин и женщин претерпела определённые изменения в контексте социалистического реализма, вследствие чего одной из ключевых тем в произведении Максима Горького является место женщины в новом социалистическом обществе. Отметим, что при создании социалистического реализма были взяты за основу главные характеристики более ранних романов, созданных в жанре социалистического реализма. Одним из этих произведений прото-социалистического реализма является роман "Мать", написанный Максимом Горьким в 1906 году. Произведение Горького отражало марксистский уклон на гораздо более раннюю, так называемую, реалистическую эстетику, предложенную мыслителем XIX века Николаем Чернышевским. Хотя Чернышевский называл свою манеру письма эстетическим реализмом, однако он полностью изображал социальные реалии, и, таким образом, "созрел" для марксистского переосмысления. В романе "Мать" Максим Горький извлекает выгоду из изображения социальных реалий, особенно социальных ожиданий в отношении женщин, но также включает критику буржуазных ценностей, которые имеют явно марксистский уклон. Таким образом, подобная манера выражения реальности была не только выгодна, но необходима властям и народу Советского Союза. Так, как роман Горького "Мать" был провозглашён как часть канона соцреализма, мы можем сделать вывод о том, что реализм Чернышевского оставил хотя и косвенный, но глубокий

отпечаток на поздних советских романах соцреализма и на социалистическом реализме в целом.

Более того, писатель Максим Горький является одним из самых выдающихся портретистов типизации женщин. В одном лишь в романе "Мать" женщины являются воплощением мудрости, нежности, целомудрия, сердечности и щедрости. Наташа, Саша, Софья, Николовна, Людмила - каждая из женщин произведения Горького "Мать" является уникальным созданием, которое наполняет этот мир своим обаянием, любовью и душевной красотой. Женские персонажи произведения принадлежат к разным социальным классам российской формации, но обладают определённой универсальностью в своих натурах, с которыми мы сталкиваемся в нашей повседневной жизни. Горький наделяет их классовым сознанием, которое позволяет им участвовать в революционном пролетарском движении, считая социализм единственным путём к эмансипации женщин и предоставлению избирательных прав, а также к освобождению от классовых рамок. Более того, Максим Горький в произведении "Мать" показывает, какую значительную и весомую революционную роль играли женщины романа, символизирующие всех женщин Советского Союза; Горький показывает, как женщины освобождаются от запуганных, жалких и угнетённых условий жизни, в которых их на протяжении долгого времени порабощали и ограничивали.

Роман "Мать" - пионерская работа русского соцреализма, получившая похвалу от Владимира Ленина, описывает историю простой семьи, где мать Пелагея - многострадальная женщина, символизирующая гнетённый и необразованный пролетариат, а ее сын Павел, научившись читать, становится ревностным соратником революционного социализма, распространяя его среди фабричных рабочих своей деревни. Так, автор

показывает, как социалистическое пробуждение ее сына меняет их жизни, а их арендованная хижина рабочего класса становится оживлённым центром революционной деятельности.

Связав две эпохи русской литературы, Максим Горький стал революционным писателем своего времени, заложил основу новой советской культуры и нового образа мысли в целом. Для Горького такие проблемы, как несовершенство системы, при которой буржуазная общественная формация стоит во главе всего, удручающее положение крестьян, повсеместная бедность, а также тяжёлое положение женщин - являются центральными в его творчестве. Роман Горького «Мать» получил высокую оценку и до сих пор пользуется большим научным, историческим и общественным вниманием, в нем рассказывается о рабочих демонстрациях накануне Первой 1902 года в Сормово, промышленной зоне недалеко от родного города Горького - Нижнего Новгорода (James 1973: 87). В романе реалистично и мрачно изображены мрачные условия жизни и труда простого труженика, условия, в которых повседневная жизнь рабочего класса наполнена невзгодами, бедностью и пьянством.

Максим Горький изображал женские персонажи с революционным задором и энтузиазмом, проецируя через них свои социалистические мысли и мечты. Реалистично прорисована фигура Ниловны, овдовевшей матери вождя заводчан, прототипа героини «Мамы». Действие романа разворачивается вокруг всестороннего развития личности Ниловны. Ее мысли и чувства занимают центральное место в сюжете романа. Она была воплощением безграмотной крестьянки Анны Заломовой, которую автор знал лично. Молодой рабочий Павел Заломов начал думать самостоятельно и включился в социалистическое революционное движение. Его мать, Анна, добровольно участвовавшая в

распространении политических брошюр, помогла ему в его революционной деятельности. Более того, развитие личности Ниловны, а также ее отношение и реакция на события того времени и людей в ее жизни показывают этапы ее становления ее новой личности революционной женщины.

На самом деле вначале Ниловна - персонаж робкий, призрачный и неопределённый. Ее личность подавлена в пользу хвастуна-алкоголика Михаила Власова, который жестоко ее избивает. После смерти мужа она принимает резкость сына так же, как она смирилась с жестокостью мужа. Первоначальное представление о личности Ниловны даётся через представление Павлом о ее личности, основанной на воспоминаниях из своего несчастного детства, как кроткой и пассивной женщины. Как он вспоминает, «... он почти не знал о существовании матери при жизни своего отца, так она была молчалива, так боялась быть избитой» (Горький 1951: 23). Ниловна также вспоминает свою прошлую жизнь: «Когда я думаю о своей жизни - о, милосердный Иисус! Для чего я когда-либо жил? Тяжёлая работа, избивание; никогда никого не видела, кроме мужа, ничего не знала, кроме страха! ... Все мои мысли и все мои переживания были об одном - набить эту мою тварь едой, доставить ему удовольствие, не заставляя его ждать, чтобы он не злился и не бил меня - чтобы он пожалел на меня хоть раз! Но я не помню, чтобы он когда-либо делал. Он бил меня, как будто бил не свою жену, но всех, на кого он злился. Я жил так двадцать лет». (Горький 1951: 115-116).

«Мать» - одно из лучших произведений Горького о русском революционном движении; хотя из всех его романов он, пожалуй, наименее удачный. Тем не менее, произведение Максима Горького "Мать" остаётся самым известным из его работ.

Горький написал роман во время своей поездки в Соединённые Штаты Америки в 1906 году. Политическая повестка дня романа была ясна. В 1905 году, после неудачной первой революции в России, Горький попытался поднять дух пролетарского движения, доведя свою политическую повестку дня до читателей. Он пытался поднять в народе дух на борьбу с пораженческими настроениями. Горький был лично связан с романом, поскольку он основан на реальных жизненных событиях и вращается вокруг соцреализма.

По словам Тиффани Чжу (2018), "Социалистический реализм показывает, что многие парадоксы, несмотря на это, внешне едва ли напоминают реализм" (Zhu 2018). Деви Шри Маулидианинских (2008), «Максим Горький - популярный и влиятельный российский писатель, основоположник социалистического реализма. Социалистический реализм в широком смысле относится к литературной эстетике, которую Советское государство продвигало и продвигало с 1932 года» (Zhu 2018). Согласно «Советской литературе» (2004), «роль трудовых процессов, превративших двуногих животных в человека и создающих основные элементы культуры, никогда не исследовалась так глубоко и тщательно, как того заслуживает. Это вполне естественно, ибо такие исследования не в интересах эксплуататоров труда. В своём романе Горький изображает жизнь женщины, которая работает на российской фабрике и занимается тяжёлым физическим трудом, борется с нищетой и голодом, среди других невзгод. Пелагея Ниловна Власова - настоящая героиня соцреализма».

Социалистический реализм Максима Горького также ценил истину, поскольку позволял автору идеологического дела марксистско-сталинское суждение об изображённой реальности. По крайней мере теоретически, Горький верил в искусство, изображающее жизнь такой, какая она есть, признавая, что миметические произведения внесли

формальные достижения в искусство словесной образности. Понятно, что социалистический реализм воспринимается как негибкая эстетика, навязываемая сверху вниз, но на самом деле он прошёл сложный генезис и претворение в жизнь. Черпая вдохновение в интерпретации реализма Чернышевским, Горький - один из многих интеллектуалов и писателей, связанных с партией большевиков, придумавших свой собственный вкус советской государственной эстетики, которая напоминала реализм Чернышевского, но содержала марксистский компонент. Этот оттенок, в свою очередь, в большей степени точно, но несовершенно отразился в более ранней работе Горького «Мать». «Мать» косвенно повлияла на тематику литературы социалистического реализма, включив ее в учебные программы. В мыслях трансформировалась основная идея реализма и, в конечном итоге, социалистического реализма. Социалистический реализм никогда не терял унаследованного им от XIX века импульса к уравниванию точного представления реальности с субъективной интерпретацией этих реалий в литературе. Социалистический не появился в одночасье, он возник из сложной эстетической мысли, появившейся полвека назад, он является уникальным для Советского Союза и унаследован от России девятнадцатого века. Характеристики соцреализма обозначают, произведение искусства, которое даёт точное изображение сцены и персонажей без приукрашивания.

В заключение следует отметить, что образ женщины, которая работает, ведёт все хозяйство, терпит унижение со стороны мужчин, скованна классовыми рамками, но которая в любой момент может поменяться, осознав, что она личность, которая может и должна бороться с несправедливостью, отстаивать свои права и свободы, это образ женщины - является ключевым образом в социалистическом романе Максима Горького "Мать". Ведь Горький в лице главной героини романа

видел всех обиженных и угнетённых несправедливым режимом и классовой дискриминацией женщин Руси, которые заслуживали большего. Более того, мы явно можем увидеть тот факт, что Максим Горький видел огромную пользу в новом устое жизни для женщин всех слоёв населения, так как теперь они находились на одном уровне с мужчинами, доказывая свою способность мыслить и принимать решения не хуже, чем представители мужского пола. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что роман Максима Горького "Мать" является основным произведением такого жанра в литературе, как социалистический реализм, в котором Максим Горький показал, как женщины-активистки смогли преодолеть порабощение, эксплуатацию, гендерную дискриминацию и патриархат, и как смогли заменить капитализм на социализм.

Список литературы:

- Горький М. Мать. – Direct MEDIA, 1951.
- Горький. М. «Советская литература». Архив Марксистского интернета 2004. Стр. 25-69.
- Бухарин. Каи Радик, Зданов и др. Советские писатели, Конгресс. 1934. Стр. 30-56, Лоренс и Уишарт, 1977- Первое издательство в 1935. doi:10.2307/127264.
- Горький Максим и DvM. Горький – Гуманист: (Два письма Максима Горького. Русский обзор. Сборник 27. №3. 1968. Стр. 351.
- Джаймс. С. Вогнан. Социалистический Реализм. Советский Социалистический реализм. 1973. Стр. 84-102. doi:10.1007/978-1-349-02076-8_4.
- Тиффани. Зои. Реализм в Соцреализме: Мать Горького как мост между советской литературной эстетикой и эстетикой Чернышевского. 2018. doi:10.18411/d-2016-154.
- Виндакевич. И. Культ матери в русской (советской) культуре: религиозные и революционные аспекты (Мать) Максима Горького и Всеволода Пудовкина. Книжная Смотра. . 2018.50. 37-52.

References

- Gorky, Maxim. Mother. – Direct MEDIA, 1951.
- Gorky, Maxim. “*Soviet Literature.*” *Marxists Internet Archive*, 2004, pp. 25–69.
- Bukharin. Kay Radek, Zhdanov and others “Soviet Writers’ Congress 1934,” page 25-69, Lawrence & Wishart, 1977. First published in 1935. doi:10.2307/127264.

- Gorky, Maxim, and Dvm. "Gorky - The Humanitarian: (Two Letters by Maxim Gorky)." *Russian Review*, vol. 27, no. 3, 1968, p. 351
- James, C. Vaughan. "Socialist Realism." *Soviet Socialist Realism*, 1973, pp. 84–102. doi:10.1007/978-1-349-02076-8_4.
- TIFFANY, ZHU. "Putting the Realism in Socialist Realism: Gorky's Mother as a Bridge between Soviet and Chernyshevskian Literary Aesthetics, 2018, doi:10.184и11/d-2016-154.
- Vindakijević, I. *Cult of the mother in Russian (Soviet) culture: Religious and revolutionary aspects of Maxim Gorky's and Vsevolod Pudovkin's the mother. Knjževna Smotra*. 2018.50. 37-52.

Хадель Исмайл Халил

Должность: Доктор филологических наук, Ирак-Багдад

Место работы: Багдадский университет, факультет языков, кафедра русского языка.

Получила степень бакалавра русского языка и литературы в 1991 году. Получила степень магистра в 1996 году. В 2009 году защитила кандидатскую диссертацию в Санкт-Петербургском Государственном университете в Российской Федерации. С 2000 года преподаю на кафедре русского языка.

hadeelismaeel@yahoo.com

الواقعية الاشتراكية ومكانة المرأة في المجتمع من خلال رواية (الأم) لمكسيم غوركي

ا.م.د. هديل إسماعيل خليل

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة الروسية

المستخلص

تحتل رواية (الأم) لمكسيم غوركي أحد المواقع المركزية للأعمال المكتوبة في مثل هذا النمط من الأدب (الواقعية الاشتراكية)، إذ يصور الشخصيات النسائية بحماس وحنفوان ثوريين، ليجسد من خلالها أفكاره وأحلامه الاشتراكية. تكمن أهمية هذا العمل في أنه رواية غوركي "الأم" قد تم تحليلها من قبل العديد من الكتاب والمؤرخين وعلماء الاجتماع، إلا أنه لا توجد تقريباً دراسات مكرسة للدور الثوري للمرأة من وجهة النظر الماركسية والأنثوية. نتيجة للتحليل خلصنا إلى أن مكسيم غوركي في رواية "الأم" أعطى صورة دقيقة للمرأة الروسية في إطار الواقعية الاشتراكية، التي تمكنت من التغلب على جميع المحن، وأن تولد من جديد وتصبح عضواً كاملاً في المجتمع.

الكلمات المفتاحية: الواقعية الاشتراكية، صورة المرأة، التفسير الماركسي.