



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <http://www.iasj.net/iasj/journal/356/about>



The analysis of some parts of Hemin Mukryanyi's Nalay Judayi poem in terms of speech acts

Koyan Hazhar Ali *

Kurdish Department, college of Medicine, university of garmian
Koyan.hazhar@garmian.edu.krd

&

Sarwar Sadulla Salah

Kurdish Department, college Education, university of charmo
Sarwar.sadulla@charmouniversity.org

Received: 21/4/2023, Accepted: 2/5/2023, Online Published: 31/12/2023

© This is an open Access Article under The Cc by LICENSE
<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Abstract

The linguistic revolution of Wittgenstein and the usage of language as a game was based to come up a new theory entitled speech act theory that founded by Austin and then developed by Searle. In this aspect, Austin believed that every statement it does not mean a description of a situation and its intention of stating a declaration rather speaker in stating some statements doing something. The research allocated to analyse and interpret the speech acts of some texts of (Nallay Judaiy) Hemin. The significance of the study is associate language and literature together. It means it makes language as a core of attention and investigation, another significance of the study uncover the intentions of the text. Though, there are some hidden intentions in the text. The research

* Corresponding Author: Koyan Hazhar, E. Mail: Koyan.hazhar@garmian.edu.krd
, Affiliation: garmian University - Iraq

illustrat the result that the poet (speaker) creatively expressed his intention in term of indirect speech act to the receiver. It seems that every act expressed through statement, demand and question sentences and directed to the receiver. So, the acts of complaining, requesting and recommending are mostly used in the texts, it means they are allocated first step for themselves.

Keywords: pragmatics, speech act theory, types of speech acts, Nallay Judaiky poems.

التحليل والتفسير لبعض النصوص من قصيدة (نالهي جودايي) للشاعر هيمن
موكرياني تحت ضوء نظرية الاعمال اللفظية

ا.م. كويان هژار على

جامعة السليمانية

و

ا.م. سرور سعدالله صالح

جامعة جرمو

المستخلص

الثورة اللغوية لفنكشتاين واستخدام اللغة كلعبة، مهدت الطريق لولادة نظرية جديدة للغة التي تسمى النظرية أفعال الكلام، نشأ من قبل (أوستن) وطوره (سيريل) لاحقاً. في هذا الصدد يعتقد أوستن، هذا لا يجب أن يكون كل قول مجرد وصف لحالة معينة ومقصود منه أن تكون أخباراً فقط، بينما أن يقوم المتحدث بعمل ما في التعبير عن أقوال معينة. هذه الدراسة تركز على التحليل والتفسير لاعمال اللفظية لبعض النصوص من قصيدة (نالهي جودايي) للشاعر هيمن. ويتضح أهمية هذه الدراسة في ذلك بأنه يربط بين اللغة والأدب، أي أنه يجعل اللغة محور الاهتمام والبحث. وأهمية أخرى هي الذي يكشف عن الغرض والجوانب المخفية من النص، لأن هناك عديد من المعاني والأغراض الخفية في النص. وخلصت الدراسة إلى أن الشاعر يعني (المتحدث) بشكل ذكي ومبتكر من خلال أعمال الكلامية غير المباشرة لقد نقل معناه وغرضه المقصود إلى المتلقي. يبدو أن كل الأفعال من خلال الجمل (الاخباري، الطلبي، السؤالي) يتم التعبير عنها وتوجيهها إلى المتلقي. وبالإضافة إلى ذلك الأفعال (الطلب، الاقتراح، الشكوى) هم الأكثر استخداماً في النصوص، أي أنهم حجزوا المركز الأول لأنفسهم.

الكلمات الدالة: البراغماتية، نظرية الفعل اللفظي، أنواع الأفعال اللفظية، قصيدة رثاء الفراق.

شیکاری چهند دهقیکی قهسیدهی (نالهی جودایی) ی هینم موکریانی له
روانگهی کرده قسهیهکانهوه

م. ی. کۆیان عهلی ههژار

بهشی کوردی، کۆلیژی پزشکی، زانکۆی گهرمیان

و

م. ی. سهروهه سهعدوڤا سانهح

بهشی کوردی، کۆلیژی پهروهرده، زانکۆی چهرموو

پوختهی تیویژینهوهکه:

شۆرشه زمانیهکهی قنگشتاین و بهکارهینانی زمان وهکو گهمهیهک، زمینهی بۆ لهدایکبوونی روانگه و تیوریکی نویی زمان خوشکرد به ناوی تیوری کرده قسهیهکانهوه ، که له لایهن (نۆستن) سهریههئا و دواتر له لایهن (سیریل) هوه گهشهی پیدرا. لهم پروهوه نۆستن پئی وابوو، که مهرج نییه ههموو گوتتیک تهنها و مسفکردنی باریکی تایهت بیت و مهبهست لئیهوه تهنها ههوالتیک بیت، بهلکو قسهکه له دهربرینی ههندیک گوتندا کاریک نهجامدهات. توژینهوهکه تهرخانکراوه بۆ شیکارکردن و لیکدانهوهی کرده قسهیهکانی چهند دهقیک له قهسیدهی (نالهی جودایی) ی هینم، گرنگی توژینهوهکهش لهوهدا دهردهکهوئیت، که زمان و نهدهب پیکهوه گریدهات، واته زمان دهکاته چهقی گرنگیپیدان و لیکۆلینهوه. گرنگیهکی دیکه نهوهیه، که پهرده لهسه مهبهست و لایهنه شاراوهکانی دهقهکه ههلهگریت، چونکه له دهقهکهدا چهندن و اتا و مهبهستی پهنهان و شاراوه خویان مهلاسداوه. توژینهوهکهش نهوه نهجامه بهدهستهوه دهات، که شاعیر واته (قسهکه) بهشیهیهکی زۆر زیرهکانه و داهینرانه له ریگهی کردهی قسهیهی ناراستهوخوه، واتا و مهبهستهکهی خوی گهیاندوه به وهرگر. دهردهکهوئیت ههموو کردهکان له ریگهی رستهی (ههوالی، داخوازی، پرسپاری)یهوه دهربراون و ناراستهی وهرگر کراون. وپرای نهمه کردهکانی (گلهپیکردن، پیشنیازکردن، داواکردن)، زۆرتین ریژهی بهکارهینانیان ههیه له دهقهکاندا، واته پلهی یهکهمیان بۆ خویان تهرخانکردوه.

کلله وشهکان: پراگماتیک، تیوری کرده قسهیهکان، جۆرهکانی کرده قسهیهکان، قهسیدهی نالهی جودایی.

پیشهکی:

نهم توژینهوه، که به ناویشانی (شیکاری چهند دهقیکی قهسیدهی (نالهی جودایی) هینم له روانگهی کرده قسهیهکان)ه، له چوارچهیهی تیوری کرده قسهیهکان و به پئی ریباری پهسنی شیکاری، شروقهی چهند دهقیکی قهسیدهی ناوبراو دهکات. هوی ههلبزاردنی بۆ نهوه دهگهریتهوه، که لهگهل نهوهی ناویشانهکه پهیههسته به بابهتیکی گرنگ و بایهخداری لیکدانی زمان و نهدهبهوه، لهگهل نهوهشدا ناورنهاندوه له شیعرهکانی هینم به پئی تیوری کرده قسهیهکان، پاساوکی بهجیه، که توژینهوهیهک بۆ نهم بواره تهرخانکریت. توژینهکه وهلامی نهم پرسپارانده دهاتهوه:

1. تیوری کرده قسهیهکان چیه؟

2. مەبەست لە بەکارھێنانی کردە قسەییەکان لە قەسیدە (نالەى جودایی) ھێمندا چیبە؟

3. کام کردەى قسەیی لە قەسیدەکەدا زۆرتەری ریزەى بەکارھێنانی ھەبە، پاشان ھۆکارەکەى بۆچى دەگەریتەو؟

ئەوھى پەيوەندیى بە ناوھەرۆكى توێژینەو مەکوھش بێت، دوو بەش لەخۆدەگریت، کە دابەشکردنى پارەکانى تێدایە، بەم شێوھە:

بەشى يەكەم: پارى يەكەم/دەر وازەيەك بۆ پراگماتىك

پارى دووھم/ تێورى کردە قسەییەکان

پارى سێھەم/جۆرەکانى کردە قسەییەکان

بەشى دووھم:

پارى يەكەم/ پەيوەندیى نێوان کردەى قسەیی بە دەقى ئەدەبىيەوھ:

پارى دووھم/ شىكردنەوھى پراگماتىكى چەند دەقتىكى قەسیدە (نالەى جودایی) ى ھێمن بە پێى تێورى کردە قسەییەکان:

لە دواى بەشى دووھم، پارى دووھەمەو، ئەو ئەنجامەى کە، توێژینەوھە پێیگەشتوو، لە چەند خالێکدا خراوتەر و، پاشان پوختەى توێژینەوھە بە زمانى عەرەبى و ئینگلیزى پێشکەشکراون و دواتریش لیستی ئەو سەرچاوانەى، کە لە توێژینەوھە بەکارھێنراون، ریزبەندکراون.

بەشى يەكەم: پارى يەكەم/دەر وازەيەك بۆ پراگماتىك:

لە زمانى کوردیدا و لای توێژەرانی کورد، جگە لە زاراوھى (پراگماتىك)، کە ریشەکەى دەگەریتەو بۆ زمانى لاتىنى، لە پال ئەوھشدا زاراوھى (مەبەستناسى، یان بەکارھێناناسى)، بۆ بەکارھاتوو. ((سەبارەت بە مێژووى سەرھەڵدانى پراگماتىك چەند رايەك ھەبە. ھەندىک پێیان وایە پراگماتىك لە کارەکانى ھەر سێ فەیلەسوفى زمان (جۆن ئۆستەن - Oustin و پۆل گرایس - Grice و سیریل - Serill) بوون بە زەمىنەسازىیەك بۆ ھاتەكایەى پراگماتىك، بەلام فەلسەفەى شىكارى بوو بە خالێك، کە لە سەرى سەوز بوو.)). (عەبدولواھىد موشىر دزەبى، ۲۰۱۴: ۲۳). لەلایەكى ترەو دەكریت ئاماژە بە راستىيەك بكەین، ئەویش ئەوھە، کە پراگماتىك كۆلەكەيەكى گەورەى زمانە و بە چەندین واتای جۆرەجۆر بەکارھاتوو، ھەر وھو (چارلس مۆرىس)، ئاماژەى پێدەكات، کە پراگماتىك ((ھەموو شتێك لەخۆدەگریت، وھو زانستە كۆمەلایەتییەکان و زانستە بایلوژییەکان ھند، بەکارھێنانی رەمزەکان بەکارھێنانى فراوانە و دەچیتە ناو پراگماتىكەوھ و تىكەل دەبیت لەگەل زانستى زمانى كۆمەلایەتى و زانستى زمانى دەروونى و بایلوژى.)). (مەھمەد مەعروف فەتاح، 2011: 182). لەم پێناسەوھ ئەوھ بەدەستدەھێندریت، کە پراگماتىك بوارىكى یەكجار گرنكى ناو زانستى زمان و ژيانى مرقفە، ھەر ئەم گرنكىيەش وا دەكات، نەتواندریت، لە چوارچۆیەكەى پێناسەيەكى تەسكدا كورتبكریتەوھ.

دهکرتیت بگوترتیت پراگماتیک لیکولینهوهی زمانه له بهکارهیناندا. واته مهبهستی قسهکهر له دهورو بهریکی دیاریکراودا (عومهر مهحمود کهریم، ۲۰۱۲: ۸). لیرهدا نهوه پروندهبیتتهوه، که پراگماتیک، وابهستهی سی بنهمای همره گرنکه، که تهواوکهر و دانهبرای یهکیدن، نهوانیش (بهکارهینان، دهورو بهر، قسهکهر)، که ههموو نهمانه یارمهتیدهرن بو کردهی تیگهیشتن. مهبهست له بهکارهینان نهوهیه، که واتای وشهکان له بهکارهینان دایه. واته ناتواندرتیت بو وشهیهک واتیهکی کونکریتی دیاریبکرتیت. بو نمونه وشهی (سهر)، واتاکهی له دهورو بهر و بهکارهینانهکهیدا پروندهبیتتهوه. کاتیک دهوترتیت (فلان کهر سهری خوی دهخوات)، پروندهبیتتهوه (سهر)، که لیرهدا بهکارهاتووه، جیاواز لهوهی لهوهی بگوترتیت، (سهری مروث گهرهیه). ههرهها دهبیت له بهکارهینانی زماندا رهچاوی دهور بهریش بکرتیت، به واته رستهیهکی ومکو (تکایه سلاو)، تهواو رستهیهکی ناویزهیه، چونکه لهگهل دهورو بهردا ریکناکوهیت، چونکه وشهی (تکایه) بو داواکردنه له زمانی کوردیدا، لهگهل نهوهشدا هم دهورو بهره، دهورو بهری خوی نییه. کهواته پراگماتیک ((نهو زانستهیه، که له کردهی قسهی و گریمانی پینشینه و دهرکهوته ناخاوتتهکان و دهورو بهر) کات و شوین و دهورو بهری قسهکردن و پلهی کومه لایهتی قسهکهر و گوئگر و زانیاری هاوبهش وزانیاری نیوانیان لیکدهداتهوه. (محمهد مهعروف ففتاح، 2011: ۱۹۱).

پاری دووهم/ تیوری کرده قسهیهکان:

شورشه زمانیهکهی (قنگشتاین) و بهکارهینانی زمان ومکو گمهیهک، زمینهی بو لهادیکیبونی روانگه و تیوریک نوئی زمان خوشکرد به ناوی تیوری (کرده قسهیهکان) هوه، که له لایمن ((بیرمهئیکی فهیلهسوفی زانکوی ئوکسفورد (J. L. Austin) هوه سهری ههلدا، نهویش کاتیک له سالی ۱۹۶۲ کتیبیک بچووی بهناوی (How to do thin with words)، واته (چون شتهکان به وشه نهانجام دهرین)، دواتر له لایمن قوتابیهکانی دواي مردنی بلاوکرایهوه. ئوستن پیی و ابوو، که مهرج نییه ههموو گوتتیک تنها وسفکردنی باریکی تاییهت بیت و مهبهست لیهوه تنها ههوالیک بیت، بهلکو قسهکهر له دهربرینی ههندیک گوتندا کاریک نهانجام دهات)). (حاتم ولیا محمهد و ژیان عهبدوللا، ۲۰۱۵: ۵۰). بویه به بییری ئوستن زمان نامیری کرده جیاواز مکانه و هرکی سهرکی راپهراندنی کاره. وهک (راسپاردن، ههوال، ههرشهکردن، زانیاری گهیاندن، پرسپارکردن، فهرماندان، بهلئندان،... هتد) و چهندین هرک و مهبهستی تر که به کرده قسهیهکان ناویان دهبات. (عبدولواحد موشیر دزهیی، ۲۰۱۰: ۸۰). بو شیکردنهوهی هم پیناسهیهی سهرهوه، نمونهیهک دهخهینهروو، کاتیک ناخیههریکی زمان له کاتی کارکردندا، دهلئیت (وا باران باری)، مهبهستی نهوه نییه، که وسفی بارودوخهکه بکات، بهلکو زیاتر مهبهستی نهوهیه، با دهستوبرد بکهرین و خومان کوبکهینهوه، بویه ههر کردهیهکی قسهی لهو بارودوخهدها نهانجامدرتیت، بو ههوالگهیاندن نییه، بهلکو بو نهانجامدانی کردهوهیهکه. ههر بویه ئوستن له نهانجامی شیکردنهوهی واتا و مهبهسته دهربراههکاندا دوو جور کردهی لیکجیاکردهوه:

1- کردهی بهجیهینان (کردهی قسهی ئاشکرا): نهو کردانه دهگرتتهوه، که له بهکارهیناناندا گوتتهکه کردهیهکی تیدا نهانجامدرتیت، له زمانی کوردیدا ههندی زاراهه و دهربرین ههیه، که نامازه بو هم کردهیه دهکات، وهک (برپاردهم، سویندهدهم، بهلئندهدهم ... هتد). (نهزیره سابیر مستهفا، 2018: 44). کردهی

بهجیهینان هه‌لگری ئهم مهرجانیه (دهبیت قسه‌کهر کهسی یه‌که‌می تاک، یان کو بیت. کرده قسیه‌که له ده‌می نیستادا بیت. له‌گه‌ل ئه‌وشدا ئهم کرده‌یه راستی و دروستی هه‌لناگریت، چونکه رسته‌کان وه‌سفی نین و تهنه‌ا نرخیان بو داده‌نریت، واته رسته‌که بهجیه، یان نابهجیه. (مهمهد مه‌عروف فه‌تاح، 2011: 209-210). لایه‌کی تره‌وه ده‌گریت نامازه بو ئه‌وه بگریت، که کرده‌ی بهجیهینان ده‌گریت (راسته‌وخو، یان ناراسته‌وخو) بیت. جیا‌کردنه‌وی ئهم کردانه‌ش په‌یوه‌ستن به پیکه‌ته‌ی جو‌ری رسته‌کانه‌وه. بو نمونه کاتیک ده‌وتریت (خواردنه‌که ساردبو‌وه)، ئهم گوته‌ ناگادار کردنه‌وه ئه‌نجام‌ده‌دات، به‌لام کاری ناگادار کردنه‌وه له رسته‌که‌دا نییه و هیزیکی ره‌وانبیزی ده‌چیه پال رسته‌که، که واتای قسه‌کهر ده‌گه‌یه‌نیت.

2- کرده‌ی قسه‌یی به‌جیه‌هینان (کرده‌ی قسه‌یی ناشکرا): له‌م جو‌ره کرده‌یه‌دا شیوه و پیکه‌تانی رسته‌که به‌جو‌ریکه، که‌وا کاری راپه‌راندنی تیدا نییه و مهرج نییه بکه‌ره‌که‌ی که‌سی یه‌که‌می تاک و کو بیت و تافه‌که‌ی (کاته‌که‌ی) نیستا بیت، هه‌روه‌ها رسته‌کان ده‌شی راست و ناراست، یان به‌جی، یان نابهجی بن. (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، 2011: 210).

پاری سیه‌م/جو‌ره‌کانی کرده قسه‌یه‌کان:

له راستیدا ده‌ست‌نیشان‌کردن و پۆله‌ندی کرده‌کان، کاریکی دژواره، چونکه ژماره‌ی کرده‌کان زور له‌وه زیاترن، که دیاریکراون. ئوستن، که بنه‌مای تیوری کرده قسه‌یه‌کانی دارشتوه به ناشکرا دانی به‌و راسیه‌دا ناوه و ده‌لنیت ((هه‌رچه‌نده کرده قسه‌یه‌کان بو پینج جو‌ر پۆلین ده‌که‌م، به‌لام به‌و پۆلینه‌ی خۆم رازی نیم، چونکه هه‌ر پۆلین له‌و پۆلانه، دابه‌شکردنی زیاتر هه‌له‌گریت)). (په‌روین عوسمان مسته‌فا، 2022: 62). ئوستن له‌ قۆناغی یه‌که‌مدا باوه‌ری وا بو، که مرؤف له کاتی قسه‌کردندا له‌ سی ئاستی جیا‌واز کرده‌ی قسه‌یی ئه‌نجام‌ده‌دات، که ئه‌مانه‌ی لای خوار موه‌ن:

1- کرده‌ی گوته‌ن - ده‌ربرین: خسته‌ه‌رووی ئه‌و ده‌ربروانه‌یه، که هه‌لگری واتا و راستین. (صحب‌ت اله‌ حسوند، 1398: 51).

2- کرده‌ی مه‌به‌ست: قسه‌کهر له قسه‌کانیدا، به‌ دوا‌ی مه‌به‌ستکی تایبه‌ت ده‌که‌وت. (سه‌رچاوه‌ی پیشوو، 1398: 51). یاخود ئه‌وه‌یه، که ئه‌و مه‌به‌سته‌ی قسه‌کهر ده‌یه‌وت به‌ گو‌یگر بی‌گه‌یه‌نیت. هه‌ر شه‌، پیشوازیی بیت، یان پۆرشه‌ینانه‌وه ... هتد. (مهمهد مه‌عروف فه‌تاح، 2011: 208). شوله‌که‌ت لی راکیشم. (نامۆزگاری، هه‌ر شه‌). ئهم کرده‌یه له‌ نیوان قسه‌کهر و گو‌یگردا پرووده‌دات، زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ گو‌یر ایه‌لنه‌بوون و کاردانه‌وی گو‌یر موه‌ هه‌یه.

3- کرده‌ی کاریگه‌ری: مه‌به‌ست له‌م کرده‌یه، ئه‌و کاریگه‌ریه‌یه، که له ئه‌نجامی راپه‌راندنی کاره‌که له‌لایه‌ن گو‌یگره‌وه دروسته‌بیت. وه‌ک (توره‌بوون، خوشحالبوون، بیزاربوون ... هتد). له‌م قۆناغ له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی قسه‌که‌ردا نییه و تایبه‌ته به‌ گو‌یگر. ئهم هه‌لو‌یسته ده‌چپته دوا‌ی قسه‌کردنه‌وه، واتای سه‌رزاری رسته‌کان وه‌سفن، به‌لام ده‌وره‌یه‌ر واتای جیا‌وازیان پیده‌به‌خشیت. (ه‌زیره‌ ساییه‌ر مسته‌فا، 2018: 48). دواتر ئوستن له قۆناغی دووه‌مدا کرده‌کانی له‌ رووی مه‌به‌ست و واتاوه بو سه‌ر پینج کرده

دابەشکرد. لەگەڵ ئەوەشدا دەکریت بگوتریت، که ئۆستن ((توانای راپەراندن و شیوهی بەکارهێنان دەکاتە بنهما بۆ پۆلنکردنی کرده قسهیهکان)). (دارا حمید محەمد، 2012: 77).

بەم شیوهیه:

1- کردەوی بریاردان: مەبەست لەم جۆره کردەیه، ئەو کردانه دەگریتەوه، که پهیه‌ندیان به توانا و لیهاتووی قسه‌که‌روه ههیه، وهک (بریاردانی یاسایی، پایه‌بخشین، دانپیانان، هه‌لسه‌نگاندن، هه‌لیژاردن ... هتد). (ده‌ریا سابیر حمەمد، رۆژان نوری عەبدوڵا، 2020: 119). وهک (بریارده‌دم، که کوردستانم خۆشبویت).

2- کردەوی داخواری: ئەم کردەیه نیشانده‌ری ئیراده، فەرمان، مافی بریاردان و هیز و وزه‌یه. ئەم کردەیه زیاتر ئەو کردانه دەگریتەوه، که پهیه‌ستن به (نامۆژگاری، په‌ند، هه‌لیژاردن، وه‌لامدانه‌وه). وه (صحبت‌اله‌ حسوند، 51: 1398). له‌ زمانی کوردیدا نمونه‌ی ئەم جۆره کردەیه زۆرن. وهک (نامۆژگاریت ده‌که‌م، وانه‌کانت بخوینیت).

3- کردەوی رەوشت: ئەو کردانه دەگریتەوه، که پهیه‌ستن به‌ ره‌فتاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی قسه‌که‌رانی زمانه‌وه، وهک (داوای لێبوردن، هاوخه‌می ده‌برین، ناوزاردن، جنێودان). (هه‌مان سه‌رچاوه، 51: 1398). جگه‌ له‌و ده‌برینه‌ی سه‌روه هه‌موو ئەو کردانه‌ی، که هه‌ستی قسه‌که‌ر نیشانده‌دات، وهک (پیرۆزبایی، سوپاسگوزاری، خۆشحالیبون، رقلیبوونه‌وه ... هتد)، ده‌چنه‌ چوارچێوه‌ی ئەم کردەیه‌وه.

4- کردەوی په‌یمان‌دان: ئەو کردانه دەگریتەوه، که قسه‌که‌ر پهیه‌ستن به‌ ئەنجامدانی کارێک ده‌کات، وه‌کو کرده‌کانی (په‌یمان‌دان، دانپیانان، ریکه‌وتن و ... هتد). (چیا‌عه‌لی مسته‌فا، وریا‌قادر، 2022: 87). جگه‌ له‌وانه‌ش کرده‌کانی (به‌لێندان و سویندخواردن) ده‌گریتەوه. وهک (سویندده‌خۆم، که‌ یارمه‌تیت بده‌م).

5- کردەوی روونکردنه‌وه: ئەم کردەیه نیشانده‌ری چۆنیه‌تی به‌کارهێنانه‌ی وشه‌کانی زمانه‌ له‌لایه‌ن قسه‌که‌روه، هه‌روه‌ها روونیده‌کاته‌وه، که وشه‌کان چۆنچۆنی له‌ کاتی قسه‌کردندا دروستده‌بن. (صحبت‌اله‌ حسوند، 51: 1398). ئەم کردەیه پایه‌ندی مه‌رجه، ئەویش دلسۆزییه‌ له‌ به‌کارهێنانه‌ی کرده‌کاندا. (قه‌یس کاکل، 1995: 59).

مه‌رگی له‌ناکاوی ئۆستن مۆله‌تی نه‌دا، تاوه‌کو کاره‌کانی به‌ سه‌رئه‌نجام بگه‌یه‌نیت، به‌لام دوابه‌دوای ئەوه‌ سیریل، که‌ خویندکاری ئۆستن بوو په‌ره‌ی به‌ تێوره‌که‌ی دا و فراوانتری کرد. سیریل بۆچوون و روانگه‌ی خۆی له‌ کتیبیکدا به‌ناوی (کرده قسه‌یه‌کان) کۆکرده‌وه و بانگه‌شه‌ی ئەوه‌ی کرد، که مەبەستی سه‌ره‌کی تێوری کرده قسه‌یه‌کان جۆرێک له‌ کرده‌ی پێرمه‌ندییه. له‌ لایه‌کی ترمه‌وه سیریل هاوشیوه‌ی ئۆستین باوه‌ری وایه، که واتا ته‌نیا له‌ چوارچێوه‌ی به‌کارهێنانه‌یه. به‌ واته‌ زمان له‌ بری ئەوه‌ی، که وینه‌یه‌ک بێت، به‌لکو کرده‌یه‌که، له‌وه‌ گرنگتریش ئەوه‌یه‌ که‌ کرده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه. (محرّم بره‌انی و همکاران، 1397: 173-174). هه‌ر بۆیه، سیریل جیاواز له‌ ئۆستن توانای ره‌وانبێژی ده‌کاته‌ پێوه‌ و بنهما له‌ پۆلنکردنه‌که‌یدا، نه‌ک به‌کارهێنانه‌ی کرده قسه‌یه‌کان. (دارا حمید محەمد، 2012: 77). ئەم شیوه‌یه کرده‌کانی دابەشکرد:

- 1- کردهی هاندان - ئاراستهکردن: بهو کردانه دهگوتریت، که قسهکەر گوینگر ناچار دهکات کارنیک ئهجامبدات، هەر بویه ئهم کردهیه دهرخهری خواستهکانی گوینگره. دهتوانیت به شیوهی نهرئ/نهرئ بیت. (فاطمه دست رنج، منصوره عرب، 1399: 27). له زمانی کوردیدا نمونهی ئهم جوره کردهیه زورن وهک (ناموزگارکردن، رینمایبیدان، پیشنیازکردن، داواکاریکردن ... هتد).
- 2- کردهی پهیهوستبوون: ئهو جوره کردانه دهگریتهوه، که قسهکەر تییدا خوی پهیهوست دهکات به کاریکهوه، که له داهاتوودا روودهات، وهک (بهئیندان، ههرهشهکردن، سویندخواردن ... هتد).
- 3- کردهی ههستههربرین: لیرهدا قسهکەر ههستی خوی دهردهبریت بهرانهر (رووداوئیک، کهسئیک، یان شتئیک) بو گوینگر، وهکو کارهکانی پیروزبایی، سههرخوشیکردن، سوپاسکردن ... هتد). (چیا عهلی مستهفا، وریا قادر، 2022: 88).

4- کردهی نواندن: ئهو کردانه دهگریتهوه، که پیشاندهری باوههری قسهکهره سهبارت به ههلوهرج و کاروبارهکان، ههروهها نواندنی باری راستی، پیشراستهکردنهوه، ئهجامگیری و وهسفه، که و له گوینگر دهکات ئهوهی له جیهاندا ههیه و باوههری پییهتی بیخاتهروو. (فاطمه دست رنج، منصوره عرب، 1399: 27).

5- کردهی راگهیاندن: ئهم جوره کردانه بهوه له کردهکانی تر جیادهکرینهوه، که وابهستهی دهوروبهرن. بو ئهجامدانی ئهم کردانه پیویسته هۆکارهکانی وهک مزگهوت، ریکخراو، پارتی سیاسی ههیت. وهکو کردهکانی (بانگهشهکردن، خویشاندان، جاردان... هتد). (چیا عهلی مستهفا، وریا قادر، 2022: 88).

بهشی دووهم:

پاری یهکهم/ پهیهوندی نیوان کردهی قسهیی به دهقی نهدهبیهوه:

تیوری کرده قسهیهکان بهشیکه له تیوری گوتار (دیسکورس) و پراگماتیک، ئامانجی سههرکی ئهم تیوره دهستگهیشتنه به لایهنه جوراوجورهکانی واتای دهق. ئامانجی بنههرتی تیوری کرده قسهیهکان لهوه سههرچاوه دهگریت، که هیچ قسهکردنیک له بوشاییدا روونادات، بویه ئاوردانهوه له دهوروبهر و تیگهیشتنی کاریکی گرنکه. ههر بویه رافه و شیکارکردنی کرده قسهیهکانی ههر دهقتیک، پهیهوست به زهمینه کومه لایهتی، میژوویی، نهدهبیهکانی ئهو دهقهوه، رۆلئیکی بهرچاوی ههیه. ئهم بۆچوونه تهواو پێچهوانهیی بهشیک له روانگه نوییه رهخیهکان، یان بونیادگهره فهرههسییهکانه، که له دهقیان دابراو له دهوروبهر و زهمینهی کومه لایهتی دهکولییهوه. (رقیه صدرايي، 1401: 128).

ههر لهبهر ئهمهیه، تیوری کرده قسهیهکان دهتوانیت بیته ئامرازیکی زمانهوانان و لیکۆلهران، تا لهو ریگهیهوه بتوانن، که ئهو گوتانهی له دهقی نهدهبیدا، که هیزیکی رهوانیژیان تیادیه، وهک بهشیک له واتاکانیان بو جیههچیکردنی کردهی قسهیی دیکه بهکار بهکاربینن، کردهی مهبهستی شیهرمهکه بدوزیتهوه. (قهیس کاکل 1995: 63). ههروهها کردهی قسهیی به ریگهیهکی دیکهش لهگهڵ نهدهبیدا پهیهوست دهیت، لایهنیکهم له رووی بنهماوه کردهی قسهیی پهیهوندی نیوان واتا و مهبهستی قسهکەر دهچرینیت، چونکه ئهوه مهبهستی ئیمه نییه، که شاعیر دیاریدهکات، که به

وشه‌کانمان چ کارئیک ئه‌نجامده‌دهین. (ده‌ریا سابیر همه‌د، رۆژان نوری عه‌بدولاً، 2020: 121). به‌پێچه‌وانه‌وه کرده قسیه‌کان له ده‌قی ئه‌ده‌بی و به‌تایبه‌ت شیعردا ده‌بێته ئامرازێکی که‌لکه‌به‌خش، تاوه‌کو شاعیر(قسه‌که‌ر)، مه‌به‌ست و واتا شاراوه‌کانی خۆی به‌ وه‌رگر (خوینەر) بگه‌یه‌نیت، واته ((لێکۆلینه‌وه و شیکارکردنی کرده قسیه‌کانی هه‌ر ده‌قی یارمه‌تیده‌ره، که بتوانیت په‌رده له په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ئه‌و ده‌قه هه‌لمه‌لێت)). (رقیه صدرا، 1401: 129). هه‌ر ئه‌م گرنگیه وایکرد، که به‌شێک له ده‌قه‌کانی (نالێی جودایی) ی هێمن موکریانی بخه‌ینه ژێر لێکۆلینه‌وه و مه‌به‌سته شاراوه‌کانی ده‌قه‌که و زه‌مینه کۆمه‌لایه‌تی و میژووویه‌که‌ی شیکار بکه‌ین.

پاری دوهم/ شیکاری چهند ده‌قی قه‌سیده‌ی (نالێی جودایی) ی هێمن له روانگه‌ی کرده قسه‌بیه‌کانه‌وه:

لێره‌دا جیبی خۆیه‌تی ناماژیه‌کی کورت به‌ چۆنییه‌تی هه‌وینی له‌دایکبوونی قه‌سیده‌ی (نالێی جودایی) هێمن بکه‌ین، دیاره ((چه‌وساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی گه‌لی کورد له‌لایه‌ن محهمه‌د ره‌زا شاهه، له‌ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی رابردوو گه‌یشه‌ لوتکه، به‌جۆرێک بۆ شاعیرێکی وه‌کو هێمن درێژدان به‌ ژبان له‌ سایه‌ی ئه‌و رژی مه‌دا بوو به‌ کارێکی قورس و دژوار، بۆیه له‌ ئاکامدا خۆی ده‌لێت: ناچار به‌ پیری سه‌ری خۆم هه‌لگرت و به‌ داری ده‌ستی رووم له‌ ولاتی غه‌ریابه‌تی کرد و ده‌ستم له‌ ژن و مأل و که‌سوکار و یار و دیار هه‌لگرت)). (عوسمان ده‌شتی، 2009: 125). بۆیه میژوووی نووسینه‌ی قه‌سیده‌که ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ماوه‌ی سالانی (1970) له‌ به‌غداد. له‌م به‌شه‌دا شیکردنه‌وه بۆ چهند ده‌قی قه‌سیده‌ی (نالێی جودایی) ی هێمن به‌ پێی تئوری کرده قسه‌بیه‌کان ده‌که‌ین، پاشان هه‌ولده‌ده‌ین له‌ رینگه‌ی ئه‌م تئوره په‌رده له‌سه‌ر واتا و مه‌به‌ست شاراوه‌کانی ده‌قه‌که لابه‌ده‌ین، چونکه له‌ نیو ئه‌و چهند ده‌قه‌دا چهند واتا و مه‌به‌ستیکی زمانی ناشکرا و شاراو هه‌ن.

ساقی وا باده‌وه، وا باده‌وه

روو له‌ لای من بکه‌ به‌ جامی باده‌وه

موشته‌ری وه‌کو من له‌ مه‌یخانێ که‌م

زۆربه‌یان شاد و به‌که‌یف و بێ خه‌من (دیوانی هێمن، 2088: 274).

ئه‌گه‌ر ته‌ماشای ئه‌م ده‌قه شیعرییه بکه‌ین، له‌ رووخساردا شێوه‌ی داخواییه، به‌لام له‌ رووی کرده‌ی قسه‌بیه‌وه هاندان (داواکردن) ئه‌نجامده‌ات، ئه‌م کرده‌ش شێوه‌ی کرده‌ی قسه‌بی ناراسته‌وخۆ(به‌جینه‌هینان) ئه‌نجامده‌ن. روونه، که له‌م جۆره کردانه‌دا مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر (شاعیر) به‌شێوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ ده‌گاته‌ گوێگر (خوینەر). واته جیاوازییه‌ک له‌ نیوان جۆری رسته‌که و جۆری کرده قسه‌بیه‌که هه‌یه، هێزێکی ره‌وانیژی ده‌چێته پأل رسته‌که، که واتای قسه‌که‌ر ده‌گه‌یه‌نیت به‌ گوێگر. شاعیر

بۆ که‌سێکه مه‌ی چزیلکی پێوه‌ نی

بۆچی له‌هور لێره‌ بینه‌ پێوه‌ نی؟

بۆ كەسكىكە مەي كە دەردى كارىيە

بى خەمىك بىخواتەوه، زۆردارىيە (ديوانى ھىمن، 2008: 274).

كاتىك لە دەقە شىعەرىيەكە ورددەبىنەوه، دەردەكەوتت لە شىوھى پرسىياردايە، بەلام لە رووى كەردەي قەسەيەوه (قەدەغەكەردن و نەزەيى) و ھاندان (پېشنىيازكەردن و ئاراستەكەردن) ئەنجامدەدات جۆرى كەردەش، كەردەي قەسەيى ئاراستەخۆيە، چونكە رېككەوتن لە نىوان جۆرى رستەكان و مەبەستى رستەكان نىيە. ھىمن لىرەدا بەشىوھىكى زۆر زىرەكانە و داھىنەرانە، (مەي)، لە خواردەنەوهيەكى گەشتىيەوه دەكات بە خواردەنەوهيەكى تايبەت، واتە دەيەوتت بلىت ئەو كەسانەي كە، بىخەم و بىدەردن و مەي دەخۆنەوه، ئەوانە زۆردارن و لە بەشى نىمە، كە خاوەن دەرد و ناسۆرى ژيان كەمدەكەنەوه.

ئەو كەسەي خواردى و لە بن سىيەر رما

شەو بە نىيازى كەيف لە مالى خۆي نەما

بۆ دەبى بىت و و بكا مەيخانە تەنگ؟

شوينى دىكە زۆرە بۆ گالتەوگەپ (ديوانى ھىمن، 2008: 276).

رستەكانى نىو دەقەكە بەرووكەش ھەوالى و پرسىيارىن، بەلام كاتىك تىرادەمىنىن دەبىنىن رستەكان لە رووى كەردەي قەسەيەوه واتا و مەبەستى دىكەيان ھەيە و واتاى (گلەيىكەردن، پېشنىيازكەردن)يان ھەيە. جۆرى كەردەكان، كەردەي قەسەيى ناشكران، واتە شاعىر دەيەوتت بە ئاراستەخۆ ئەوه بە گوڭر بلىت ئەوانەي، كە مالىان ھەيە و ھەكو من ناوارە نىن، بۆ كەيفخۆشى و گالتەوگەپ روودەكەنە مەيخانە و تەنيا و تەنيا شوڭن بە من تەنگ دەكەن، ھەر بۆيە شاعىر لە رېگەي ھەستى ناسكى خۆيەوه، بەشىوھىكى داھىنەرانەي ئەدەبىي پىيانرەدەگەيەنيت شوڭنى نىو مەيخانە نىيە و پېشنىيازتان بۆ دەكەم بچنە ئەو شوڭنەي، كە شوڭنى راستەقىنەي نىوھەيە. بۆيە دەتواندريت بگوتريت ((رووى شاعىرانەي بەرھەمىك دەرخەرى توخمى نەبىنداويەتى)). (مەسعود بابايى، 2004: 83)

ساقيا! وا ھەرگەرى، وا ھەرگەرى

روو لە لاي من كە، مەچۆ بۆ سەر پەرى

لەنگەرى بگرە، مەبە وا بەرزەفر

بىنە بۆ من، بىنە بۆ من جامى پر (ديوانى ھىمن، 2008: 277).

ئەگەر سەپرى دەقەكە بكەين، دەبىنىن لە شىوھى داخوازىيدايە، بەلام لە رووى كەردەي قەسەيەوه مەبەستى دىكە بەدەستەوه دەدات، مەبەستەكەش (داواكەردن، جەختكەردنەوه) ئەنجامدەدات. لىرەوه رۆشندەبىتەوه، كە تامەزورى شاعىر بۆ مەي دەگاتە لوتكە، بەو پىيەي لە رېگەي چەند جارنىك كەردەي جەختكەردنەوه دەردەبريت. ھەر بەوھەشەوه ناوھستى، بەلكو ئەو تامەزورىيەوه والىكردووه، كە نەزەيى و تورەبونى خۆي بە مەيگىر بگەيەنيت، ھەروھەا لەگەل ئەمەشدا ھاوئەلناوى

(بهر زهفر) ده داته پال مهیگیر، به هۆکاری ئهوهی به دهنگییهوه نایهت و خۆی لی دوور دهگریت.

نا مهچۆ، جوانی مهچۆ، واوه مهچۆ!

تو فریوی زیر و زیوی وان مهخۆ! (دیوانی هیمن، 2008: 279).

لیره دا رستهکان له شیوهی داخوایین، به لام له رووی کردهی قسییهوه (ناگادار کردنهوه، ئامۆژگاریکردن) ئهجامدهات. جۆری کردهکش، کردهی ناراستهوخۆیه، چونکه مهبهستی شاعیر (قسهکهر) به شیوهیهکی ناراستهوخۆ دهگات به گوینگر. هیمن لیره دا له دزی دهوله مند و مألپهرستهکان دهوهسیتتهوه و بهتوندی رهخنهیان لیدهگریت، له پال ئهوه شدا مهیگیر ناگادار و بهئاگاده هیئیتتهوه، که فریوی زیر و زیوی مألپهرستهکان نهخوات، چونکه پنی وایه، که ئهوه جۆره کهسانه دوورن له هونهر و دوژمنی هونهر مهندن.

ئهو ههوسبازانه جیی متمانه نین

ههر دهران گولچنین و بهی رنین (دیوانی هیمن، 2008: 279).

ئهم دهقه له رووخساردا شیوه ههوالییه، به لام واتای شاراوهی له خۆیدا ههنگرتوه، ههر بویه له رووی کردهی قسییهوه کردهی (رهخنهگرتن و توانجلیدان) دهگهیهنیت، جۆری کردهش، کردهی ناراستهوخۆیه، چونکه قسهکهر به شیوهی ناراستهوخۆ مهبهستی خۆی به گوینگر گهیاوندوه. شاعیر لیره دا وهسفی (ههوسباز، بیمانهیی، گولچنین، بهیرنین) داوته پال مألپهرست و دونیاویستهکان، واته دهیهوئیت بلایت کهسانی دونیاویست و مألپهرست، بوونیکی زیاده و نارسهنیاان ههیه و هیچ شتیک پیشکش به ژیان و مروقایهتی ناکهن.

بویه نالهه تیکهلی نهی کردوه

شیوهنیکم پییه نهی نهیکردوه

لیم گهری با دهربرم سۆزی دهروون

لیم گهری با ههلهوهرنیم نهشکی روون (دیوانی هیمن، 2008: 280).

دهقهکه له شیوهی ههوالگهیاندن و داخواییدایه، به لام له رووی کردهی قسییهوه ههستدهریرین (بیزاری) ئهجامدهات. ئهم جۆره کردانهش له شیوهی کردهی ناراستهوخۆ دهگهیهنن. لهه جۆره کردانهدا مهبهستی قسهکهر به شیوهی راستهوخۆ به گوینگر ناگات و جیاوازییهک له نیوان جۆری رستهکه و جۆری کرده قسهیهکهدا بهدیدهگریت، زیاتر هیزیکی رهوانیئیزی دهچیت پال رستهکه، واتا و مهبهستی شاراوهی قسهکهر دهگهیهنیت.

چۆن نهئالی ئهوه دلای پر ههستی من؟!

چۆن له نهژنو ببهوه دوو دهستی من؟!

چۆن نهئالی ئهوه دلای نهنگاوتهوتیه؟!

بەرد لە بەردی بێتەوه دەنگی هەمیه (دیوانی هێمن، 2008: 281).

ئەگەر تەماشای ئەم دەقه شیعرییه که بکهین، بەرووکەش لە شیوهی (پرسیار) دایه، بەلام کاتێک لە دەقه که قوڵدەبینهوه، دەبینین لە رووی کردە قسەییەوه (گلەبیکردن) ئەجامدەدات. واتە مەبەستە شاراوکەهی ئەم دەقه ئەوهیه، که شاعیر (قسەکەر) بەجۆرێک ماندوو له ژیان، ئەوتانی دل و هەستی پیری دەستی به ناله و گریان کردوو، ئەمەش وای کردوو، خەریکه دەستەکانی له جەستەهی دەبنهوه.

((چلکی دەسته مالی دنیا)) وەك دەلێن

مالپیرست پەیمان شکینه و بی بەلێن (دیوانی هێمن، 2008: 279).

دەقه شیعرییه که له شیوهی هەواڵگەیاندايه، بەلام له رووی کردە قسەییەوه (ناگەهینانەوه) ئەجامدەدات. دیاره ناماژەهی (ناگەهینانەوه) له دەقه که بەدیناکریت، بەلکو شاعیر له ریگەهی هیزیکێ رهوانیژییهوه، مەبەستە که گەیاندوو. کردەکش له شیوهی کردە ناراستەخۆدایه، چونکه به شیوهی ناراستەخۆ دەگات به گوێگر. هێمن لێرەدا زۆر زیرەکانه سودی له فۆلکلۆری کوردی وەرگرتوو و ئەم پەندەهی تێهەڵکێشی شیعەرە که خۆی کردوو ((چلکی دەسته مالی دنیا))، دواتر له ریگەهی کردە قسەیی (توانجێدان و رەخنەگرتن) هوه، رایدەگەیهنێت ئەوانەهی تەنها چاویان له سەر وەت و سامان و پارەیه، بێهێلێن و خاوەن پەیمان نین. ئەم دەقه تەواو ئەو راستییه پیشراستە کاتەوه، که ((زمان له بری ئەوهی، که وێنەیک بیت، بەلکو کردەیه که، لەوه گرنگتر ئەوهیه کردەیه کی کۆمه لایهتیه)). (محرم برهانی و همکاران، 1397: 173-174).

کوا ((خەج)) م تا بۆم بگێرێ گەر مەشین؟

((مانگی کانوونێ به چلوان دەکرام))

وەك ((برایم)) لەو وڵاتە راونرا

کوا ((پەریخان)) بەند و باوم بۆ بلی؟!

بۆ نەسوتیم نەبمه پۆلووی سەر کئی؟!

ئەو له زۆران، من له ئارانێ دەژیم

کئی دەلێ منیش وەلی دیوانه نیم؟! (دیوانی هێمن، 2008: 282).

ئەگەر تەماشای ئەم دەقه شیعرییه که بکهین، بەرووکەش لە شیوهی (پرسیار) دایه، بەلام کاتێک لە دەقه که قوڵدەبینهوه، دەبینین لە رووی کردە قسەییەوه (گلەبیکردن) ئەجامدەدات و کردەکش له جۆری کردە ناراستەخۆدایه، چونکه به شیوهی ناراستەخۆ ناراستەهی گوێگر کراوه، واتە گوێگر ناتوانیت کردە قسەیی تیدا ئەجامدات. شاعیر (قسەکەر) لەم دەقه که داستانی (خەج و سیامەند) وەرگرتوو واتە خۆی به سیامەند و یارەکهی به خەج چواندوو، ئەمەش سەلیمنەری ئەوهیه، که هێمن له ئاوارەیی و غەریبیدا دەقی (نالەهی جودایی) نووسیوه، هەر بۆیه نیگەرانیی و گلەیی شاعیر گەیشتوو به لووتکه، بۆیه له ریگەیهوه توانیوتی دەقی داھینەرانه بەر هەمبەینیت. جیی ناماژەیه، شاعیر چواندیکێ

دیکه‌ی کردووه و خو‌ی به (وله‌ی دیوانه) و یاری به (شهم) چواندووه. له لایه‌کی ترهوه یه‌کیکی تر له واتا و مه‌بهسته شاراوه‌کانی ده‌قه‌که نه‌وه‌یه، که سودی له داستانی (برایمۆک) و مرگرتووه، که داستانیکی کونی فولکلوری کوردییه. ههر بویه کوی ههستی بیزاری و گله‌یی شاعیر له بهخت و چاره‌نووسی خو‌ی له ریگه‌ی وشه‌ی پرسیری (کوا، کئی) هوه دهربراو.

کوردواری نه‌ی ولاته جوانه‌که‌م!

روله‌که‌م، خیزانه‌که‌م، باوانه‌که‌م!

نه‌ی نه‌وانه‌ی قه‌د له بیرم ناچنه‌وه

ئێسته بمبین ئه‌ری ده‌مناسنه‌وه؟ (دیوانی هیم، 2008: 283).

کاتیکی له ده‌قه‌که دهروانین، دهرده‌که‌ویت له شیوه‌ی (پرسیار) دایه، به‌لام له پرووی کرده‌ی قسه‌یه‌وه ههستی (بیره‌ینانه‌وه، گومانکردن) نه‌جامده‌دات. جو‌ری کرده‌کش له شیوه‌ی ناراسته‌وخودایه، چونکه به‌شیوه‌کی ناراسته‌وخو ده‌گاته‌ خوینهر. پئویسته تیشکیکی به‌ینه‌ سهر به‌یتی کۆتایی (ئێسته بمبین ئه‌ری ده‌مناسنه‌وه؟)، ئه‌م به‌یته له شیوه‌ی پرسیار دایه، به‌لام پشتبه‌ستن به‌ دهوروبهر و زه‌مینه‌ میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌که‌ی یارمه‌تیدهره، دهرده‌که‌ویت کرده‌ی (گومان) بیته، واته شاعیر هینده‌ ساله له ولاتی غه‌ریبایه‌تیدایه و دوره له خیزان و که‌سوکاری. ئه‌مه‌ش وا ده‌کات، هیم بگات به‌وه‌ی، که خیزان و که‌سوکاره‌که‌ی نه‌یناسنه‌وه.

ئه‌و که‌سه‌ی دوری عه‌زیزانی نه‌دی

تیر و تانه‌ی بی ته‌میزانی نه‌دی (دیوانی هیم، 2008: 275).

کاتیکی له ده‌قه‌که قوولده‌بینه‌وه، ده‌بینین له شیوه‌ی هه‌والگه‌یانندنایه، به‌لام له پرووی کرده‌ی قسه‌یه‌وه (گله‌ییکردن) نه‌جامده‌دات و کرده‌کش له جو‌ری کرده‌ی ناراسته‌وخودایه، چونکه به‌ شیوه‌ی ناراسته‌وخو ناراسته‌ی گوینگر کراوه، واته گوینگر ناتوانیت کرده‌ی قسه‌یی تیدا نه‌جامده‌دات. واتای ده‌قه‌کش، په‌یوه‌سته به‌ ده‌قه‌کانی پێشتووه، که گله‌یی له بهختی خو‌ی ده‌کات و رایده‌گه‌یه‌نیت، که مه‌ی بو ئه‌و که‌سانه‌ نییه، که ژبانی ئاواره‌ییان وه‌کو من نییه و به‌ر تیر و تانه‌ی مرۆقه‌ ناپاکه‌کان نه‌که‌وتوون. لێر هوه دهرکه‌ویت هیم ره‌وایه‌تی به‌ مه‌یخوار دهنه‌وه‌ی خو‌ی ده‌دات.

هر کس کو ماند از وصل خیش

باز جوید روزگار وصل خیش (دیوانی هیم، 2008: 283).

لێر هه‌دا هیم به‌شیوه‌یه‌کی داهینهرانه و هونه‌رمه‌ندانه، سودی له به‌یته‌کی (مه‌ولانای رۆمی) و مرگرتووه و تیه‌له‌کیشی قه‌سیده‌که‌ی خو‌ی کردووه، که له شیوه‌ی هه‌والگه‌یانندنایه، به‌لام له پرووی کرده‌ی قسه‌یه‌وه (دلنایی) نه‌جامده‌دات و نه‌وه رایده‌گه‌یه‌نیت، که ههر که‌سێک له خزم و که‌سوکار و یاری خو‌ی دوربیت، ئه‌وا ئه‌و دوربیه‌ کاتییه و رۆژیک له رۆژان پینان ده‌گاته‌وه.

دیم و ناترسم له پهرژینی بهزی

هر پهری سرکهوت و دیوهمه بهزی(دیوانی هیم، 2008: 285).

دهقهکه له شیوهی ههوالگهیاندايه، بهلام له رووی کردهی قسهیهوه کردهی ههستدربرین (بوژیی) نهجامدهدات، شاعیر ئهوه رادهگهیهنیت ههچهند، که ریگریی و بهربهستهکان زالبن، ناترستیت، چونکه ژیانی تهنیایی و ئاوارهیی و دووربوون له ولاتی خوئی برستی لیبریوه، بویه تامهزوری بو گهرانهوهی به زیدهکهی گهیشتووته لووتکه.

ههتا بمینی نوری چاو و هیزی پیم

دیم و دیم و دیم و دیم و دیم (دیوانی هیم، 2008: 285).

لیردا دهقهکه له شیوهی ههوالگهیاندايه، بهلام له پرووی کردهی قسهیهوه (دووپاتکردنهوه) نهجامدهدات. واته تامهزوری شاعیر بو گهراندنهوهی بو زیدی خوئی پالنهوه بو نهجامدانی کردهی (پیداگیریکردن)، هر بویه تهواوی بهیهتهکی به کرداری ههوالی (دیم) نهخشاندوه.

ههتا مهیی برست و بیر و هوش

گهر گلاشم کوردهواری ئیوه خوش (دیوانی هیم، 2008: 285).

دهقه شیعرییهکه کردهی (گومانکردن) نهجامدهدات، جووری کردهکش له شیوهی ناراستهوخودایه. دهردهکهویت، که هیم جاریکی دیکه دستبرداری گهرانهوه بو زید و نیشتمانی نهییت و سووره لهسر گهرانهوه، ههچنده بهگومانه له چارهنوسی گهرانهوهکی.

ههموو کردهکانی نیو دهقه شیعرییهکانی سهروه دهچنه چوارچیوهی کردهی قسهیی ناراستهوخوه، چونکه شاعیر بهشیوهیهکی ناراستهوخو مهبهست و واتا شاراهکانی گهاندوه به گوگر (خوینهر). دهردهکهویت ههموو کردهکان له ریگهی رستهی (ههوالگهیاندن، داخوایی، پرسیری)یهوه دهربراون. دواي شیکرکردن و راقهی دهقهکان توژینهوهکه نیشانددهدات، که زورترین کرده قسهیهکان له ریگهی رستهی (ههوالگهیاندن)هوه دهربراون، دوابهدواي ئههه له ریگهی رستهی (پرسیری) کردهکان دهربراون، دواتریش رستهی (داخوایی) دیت، که کهمترین کردهکانی له ریگهوه دهربراون. زورترین ئهوه کردانهشی که له دهقهکدا به پلهی یهکهم دهربراون، کردهی (گلهییکردن، پیشنیازکردن داواکردن)، هوکاری بهکارهینانهکشی بو ئهوه دهگهرینهوه:

1- کردهی (گلهییکردن)، بهراود به کردهکانی دیکه ریژهیهکی زوری بو خوئی ترخانکردوه، چونکه شاعیر له زید و ولات و کهسوکارهکی دووره، ئهه دوورییهش هوکاره بوئوهی شاعیر گلهیی له بهخت و چارهنوسی بکات. هوکاری بهکارهینانی کردهی (داواکاری)، ئهوهیه قسهکه (شاعیر) دهیهویت وهرگر بو شهرحی حالی خوئی بانگهشنتبکات و بهشداریی پنیکات. دوابهدواي ئههه کردهکانی (گومانکردن، ناگاهینانهوه)، به پلهی دووم دین، شاعیر ویستویتی دهربارهی ئهوه بابهتهی، که باسیدهکات له ریگهی کردهی (گومانکردن، ناگاهینانهوه)، مهبهستیک ناراستهی وهرگر

بكات و بهشداریی پښكات. هرچی كردهكانی (بیر هینانهوه، رمخنه و توانج، دلنیايي، بویریی، ناموژگاری، بیزاری، پيداگيری، ناراستهکردن و قهدهغهکردن)، به پلهی سټیهم هاتون. هر و هكو لهم خشتهی خوارموه دا ناماژهی پیدراوه.

2- قسهكهر (شاعیر)، له ریگهی كردهی پیشنیاز كردهوه، مهبست و واتایهك ناراستهی و مرگر دهكات و قسه لهبارموه (مهی) دهكات و رایدهگهیهنیت ئهو كهسانهی كه وهك شاعیر خمدار و ئاواره و بیكهسوكار نین، بویه شوینی ئهوان مهیخانه نییه و مهیخانهش بو دهربرینی شادی و گالتهوگهپ نییه. بویه شوینی دیکهیان بو پیشنیاز دهكات.

3- هاوكات بهكارهینانی كردهی (داواكاری) بو ئهوه دهگهریتهوه، كه شاعیر پهپامیك ناراستهی و مرگر دهكات و له دهقهكهدا بهشداریی پیدهكات لهوهی، كه پیداویستی و داواكار بیهكهی چیه.

ژماره دووپاتبونهوهی كرده	جۆری كرده	جۆری رسته
3	داواكردن	داخوازی
1 1	ناراستهکردن	پرسیاری
1 1	قهدهغهکردن	پرسیاری
4	گلهبیكردن	پرسیاری ههوالی
3	پیشنیازكردن	ههوالی پرسیاری
1 1	ناموژگاری	داخوازی
1	رمخنه و توانج	ههوالی
1	بیزاری	ههوالی داخوازی
2	ئاگاهینانهوه	ههوالی داخوازی
1	بیر هینانهوه	پرسیاری
1	دلنیايي	ههوالی
1	بویریی	ههوالی
1	پیداگیر بیكردن	ههوالی
2	گومانكردن	مهرجی پرسیاری

نهانجام

نهانجامهكانی توژیښنهوه كه لهم خالانهی خوارموه دا دهخهینهروو:

1. مهرج نبيه هموو گوتننیک تهنها وسفکردنی باریکی تاییهت بیت و مهبهست لئییه تهنها ههوالئیک بیت، بهلکو قسهکهر له دهربرینی ههنننیک گوتندا کاریک ئهنجامدهدات.
2. هموو کردهکانی نیو ئهو چند دهقهی قهسیدهی (نالهی جودایی)، که شیمانکردهوه دهچنه چوارچیوهی کردهی قسهیی ناراستهوخووه، چونکه شاعیر بهشئیهیهکی ناراستهوخو مهبهست و واتا شاراوهکانی گهیاندوو به گوئیگر (خوینهر)، لیرهوه دهردهکهوئیت هموو کردهکان له ریگهی رستهی (ههوالی، داخوازی، پرسیری)یهوه دهربراون.
3. هیمن بهشئیهیهکی زور داهینهرانه بو گوزارشتکردن له ژیانی ئاوارهی و تهنیایی خوئی له ریگهی کردهکانهوه مهبهست و پهیمهکانی به وهرگر، بو ئهم مهبهستهن سودی له پهنده کوردیی و داستانه فولکلورییهکان وهرگرتوو.
4. زورترین ئهو کردانهشی که له دهقهکدا به پلهی یهکهم دهربراون، کردهی (گلهییکردن، پیشنیازکردن، داواکردن)، هوکاری بهکارهینانی کردهی (گلهییکردن)، بو ئهوه دهگهرتتهوه قسهکهر (شاعیر)، له زید و ولات و کهسوکارهکی دووره، ئهم دوورییهش هوکاره بوئهوهی شاعیر گلهیی له بهخت و چارهنووسی بکات. هوکاری بهکارهینانی کردهی (داواکردن)، که ئهوهیه قسهکهر (شاعیر) دهیهوئیت وهرگر بو شهرحی حالی خوئی بانگهشنتبکات و بهشداریی پییکات، ههروهها له ریگهی کردهی پیشنیازکردنهوه، مهبهست و واتایهک ناراستهیی وهرگر دهکات و قسه لهبارهوه (مهیی) دهکات و رایدهگهیهننیت ئهو کهسانهیی که وهک شاعیر خهمدار و ئاواره و بیکهسوکار نین، بویه شوئینی ئهوان مهیخانه نییه و مهیخانهش بو دهربرینی شادیی و گالتهوگهپ نییه.
5. دوابههواي ئهمه کردهکانی (گومانکردن، ناگاهینانهوه)، به پلهی دووم دین، شاعیر ویستوئیتی دهربارهی ئهو بابتهی، که باسیدهکات له ریگهی کردهی (گومانکردن، ناگاهینانهوه)، مهبهستنی ناراستهیی وهرگر بکات و بهشداریی پییکات. ههرچی کردهکانی (بیرهینانهوه، رمخنه و توانج، دلنیایی، بوئیری، ئاموژگاریی، بیزاریی، پنداگیریی، ناراستهکردن و قهدهغهکردن)، به پلهی سئیهم هات.

References:

- 1- Abdul wahid mushir dzaiy, (2010), watazaai wsha m rsta, chapi yakam, chapxanay rozhhalat, hawler.
- 2-Abdul wahid mushir dzaiy, (2014), prakmateke Daq u gutar , chapi yakam nawandi awez ,hawler.
- 3-Darya sabir hamad u rozhan nuri abdula, (2020), shikrdnawai prakmateke chand daqeki shhri , faraidun abdul barznji bapei tyora krda qsaiyakan ,govary zankoi garmyan zhmara (3).
- 4-Dara mahed mhamd, (2012), shkari rstai aluz la rwangay krda qsaikanawa, namai dktora, zankoy Slemani.
- 5-Fatma dst ranj , manzur arab (1399).karbst nzrya kunsh guftari dar xwansh ayat jhad , mtalat, tarixi jang , dura chharm , shwmara duvam , pyapi (12).

6-Hemn mukryani, (2008) , dewani hemn mukryani , chapi yakam , chapxanai chwarchra,slemanî.

7-Hatm wlya muhamed u zhian abduh, (2015), pekhenani zanyare u krda qsaiyakan , govary zanko bo zansta mrovayatiyakan bargi 19, shwmara (4).

8- Chiya ali mustaf u qadr wrya, (2021), krday qsaiy la gutary syasida , govary shikary komalayaty -syasiya zhmara (2-19).

9- Mhamad maeruf fatah, (2011) , zomaniani, chapi seyam, chapxanai haji hashm ,hawler .

10-Masoud babai, (2004) , pekhata u ravay daq ,chapxanai ranj ,hawler.

11-Mharam brhani , mhamd hasan sanei pur, mhamed hsen nhdudi nzhad ,mhin razai (1397) , jaigah nazarya afal gftary chr tbiyn srsh wahi br mbnai arai wltrsturf pzhuhshi hsteu shnaxt, sal shshm shmara (1).

12-Nazira sabir mustafa (2018) prakmateku ,shewazgari ,namai dktora, chapxanai hashm hawler .

13- Omar mahmud karim, (2012), hezu awaz terwanineki prakmatiki, govary academia ly kurdi, hawler.

14-Osman dashty, (2009) , hemnname, chapxanai rozhhalat ,hawler

15-Parwin osman Mustafa, (2022), shikrdnawai krda qsaiyakan la gftugokani parlamani kurdstan la rui ragazawa (lekolinawayaki zmanawani komalayatiya) chapi yakam , chapxanai tahrân , taran .

16-Qais kakl tofeq (1995) jorakani rstau tyori krda qsaiyakan , namai mastar , kolezhi adab ,zankoi salahadin .

17-Rwqya sadrai,(1401), brsya kunshhaya guftari dar kashf almahbub hjuiri ba tkya bzar nazrya srl , pzhuhshname erfân , sal sizdahm , shwmara bistu shishwm.

18-Swhbat ela hsunad (1398), tahlil matn sura mryam bar asas nazrya kunshhaya guftari ba takid bar awlguî jan srl .faslname elm pzhuhsh hai adabi -qrani ,sal hftm , shmara duvam .