

## فاعلية مهارة الإعداد وعلاقتها بنوعين من مهارة الضرب الساحق لدى

### فرق أندية الكرة الطائرة للنساء

ā.م منى طه أدریس

#### 1-1 المقدمة وأهمية البحث :

بدأت دول العالم تسخر جميع الإمكانيات ، والقدرات العلمية من أجل الوصول الى مستويات متقدمة في الألعاب الرياضية المختلفة ، فالتطور المستمر في الألعاب الرياضية الجماعية يعتمد على إستخدام طرق ووسائل علمية حديثة متن أجل تطوير مستوى أداء الفرد الرياضي ، والبدني ، والمهاري ، والوصول إلى أعلى أفضل المستويات في النشاط الرياضي الممارس .

ولعبة الكرة الطائرة واحدة من الألعاب الفرقية التي تتميز بالتنافس بين اللاعبين ، والتي بدأت تخطي شعبية كبيرة على المستويين المحلي ، والدولي لما تتميز به اللعبة من ترابط رائع في الأعداء ، مما يثير إعجاب الجمهور ، ولا سيما عند تسجيل النقاط بمهارة عالية من الدقة ، والخطط المعدة ، والمهياً لتمكن اللاعبات من أدائها بشكل جيد ، ويعد إتقان بعض الأساسية ( الإعداد ، ونوعين من الضرب الساحق ) من أهم العوامل التي تحقق للفريق الفوز إذ إن نجاح أي فريق يتوقف على مدى إستطاعة اللاعبه المعدة على أداء مهارة الإعداد بحيث تصل الكلاً إلى المكان المخصص للمهاجم لتقوم اللاعبه بأداء مهارة الهجوم بالصورة المطلوبة ، وبأقل قدر من الأخطاء ، وإن وصول الفرق النسوية بلعبة الكرة الطائرة إلى المستويات العليا ، وخوضهم البطولات ليست وليدة الصدفة إذ يحتم على اللاعبات أن يمرروا بمراحل عديدة من الإعداد لوصولهم للإنجاز العالي .

ومن أجل الوقوف على المستوى الذي هن عليه ينبغي الإستعانة بالإختبارات ، والقياس ، وإن عملية التحليل ، والإستكشاف واحدة من الأساليب المهمة في البحث العلمي، والتي تؤدي دوراً كبيراً ، ومهماً في تطوير اللعبة لمعرفة نقاط القوة ، والضعف للفريق ، وتتبع حالة الفريق ، وتقديمه لكي يتلافى المدرب المعوقات ، ويجعلها تسير نحو المسار الصحيح للارتقاء بالمستوى .

ومن هنا جاءت أهمية البحث في الكشف عن فاعلية مهارة الإعداد ، وعلاقتها بنوعين من مهارة الضرب الساحق لغرض إعطاء مؤشر علمي دقيق ، ومحدد للمدربين بالكرة الطائرة .

#### 2-1 مشكلة البحث :

āĀ التقدم الحاصل في لعبة الكرة الطائرة جعل المختصين في هذا المجال في بحث عن أفضل الطرائق العلمية لإيصال اللاعبات إلى أعلى المستويات ، وذلك من خلال الإعداد ،

والتدريب بدنياً ، ومهارياً ، وخططياً فضلاً عن الإعداد النفسي مما دعي إلى توفر قدرات عالية تتفق مع الجهد المبذول في هذه اللعبة سواء كان في حالة دفاع أو هجوم .

ومن خلال إطلاع الباحثة على العديد من المباريات المحلية شاهدت إن هناك ضعفاً في مهارة الإعداد ، والهجوم لدى الفرق النسوية مقارنة بالمستوى العالمي ، ومن هنا ولدت مشكلة البحث في التعرف على مهارة الإعداد لدى فرقنا العراقية للنساء ، ومدى فاعليتها ، وعلاقتها بمهارة الهجوم لغرض إعطاء صورة واضحة ، ومتكاملة للمدربين أو المشرفين في كيفية أداء لاعباتهم .

### 1-3 أهداف البحث :

- التعرف على فاعلية مهارة الإعداد ، والهجوم لدى لاعبات فرقنا العراقية بالكرة الطائرة.  
- التعرف على العلاقة بين فاعلية مهارة الإعداد ، وفاعلية نوعي من مهارة الضرب الساحق لدى أندية العراق بالكرة الطائرة للنساء .

### 1-4 فرضيات البحث :

- هناك تباين في مستوى فاعلية مهارة الإعداد ، والهجوم لدى لاعبات فرقنا العراقية بالكرة الطائرة .

- هناك علاقة إرتباط بين فاعلية مهارة الإعداد ، وبعض أنواع الضرب الساحق لدى أندية العراق بالكرة الطائرة للنساء .

### 1-5 مجالات البحث :

1-5-1 المجال البشري :- فرق أندية العراق بالكرة الطائرة للنساء للموسم 2007 - 2008 .  
1-5-2 المجال الزمني :- الفترة من 18-11-2007 ولغاية 29-11-2007 .  
1-5-3 المجال المكاني :- القاعة الرياضية الداخلية التي جرت عليها المباريات في السليمانية - قاعة بيش مركة للألعاب الرياضية .

### 2- الدراسات النظرية :

### 2-1 مهارة الإعداد :

هي عملية تمرير الكرة للاعلى ، والى مكان مناسب بعد استقبالها من المنافس أو ضربه ساحقة أو تمريرة ، وتغيير إتجاهها لتصل إلى اللاعب المهاجم ، والذي يقوم بدوره بوضعها بضربة ساحقة داخل ملعب المنافس، وغالباً ما يكون الإعداد من اللمسة الثانية<sup>(1)</sup>

## 2-2 مهارة الضرب الساحق :

هي عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بأكملها فوق الشبكة الى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية ، ويتعد هذه المهارة الهجومية من المهارات الأساسية التي تعمل على تفوق الفرق المنافسة ، وتحتل نسبة 21% من بقية المهارات الأساسية الفنية في لعبة الكرة الطائرة<sup>(2)</sup> .

وتم تحليل نوعين من مهارة الضرب الساحق وهي الضرب الساحق القطري ، والضرب الساحق بالخداع وفائدة استعمال هذا النوع هي محاولة خداع جدار الصد للفريق المنافس ، ويستخدم للأغراض الخطئية<sup>(1)</sup> .

## 2-3 طرق تحليل المباراة في لعبة الكرة الطائرة :

هناك طرق متعددة مختلفة لتحليل المباراة ، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها التي أستخدم فيها ، وعلى الرغم من أختلاف هذه الطرق ، إلا إنها جميعها تسعى إلى ملاحظة ، وتقويم ن وقياس الأداء للفرد ، والفريق سواء استخدمت هذه الطرق أساليب إعتبارية أو موضوعية ، وتلعب الأداة المستخدمة في تحليل المباراة دوراً مهماً في تحديد درجة موضوعية التقويم ، فالملاحظة ، والاستمارات تجعل التقويم الاعتباري ، في حين يدفع الفيلم السينمائي أو الفيديو ، والتحليل الإحصائي إلى التقويم الموضوعي ، ويعد التحليل بأستخدام ( التصوير ) سواء كان سينمائياً أو بأستخدام الفيديو يساعد هذا الأسلوب في إعادة عرض ما تم ملاحظته في أثناء الاداء ، إذ أن التسجيل يتيح فرصة تكرر الملاحظة في أي وقت ودون معاناة من اللاعب هذا التكرار<sup>(3)</sup> .

إن الأفلام ، والتسجيلات تحفظ تفاصيل في صورة يمكن إعادتها مرات متعددة تمكن الباحث من دقة ، وعمق تحليله للواقعة كما يمكن مراجعتها أيضاً بواسطة غيره من الباحثين ، ومن ثم إستخدام شرائط الفيديو في تسجيل البيانات الذي يسمح بدقة ملاحظة الحركة في جميع مراحلها<sup>(4)</sup> .

إن تسجيل الأداء المهاري في إثناء التنافس الفعلي على درجة كبيرة من الهيمنة لتحليل المهارة التي يستخدمها اللاعب في إثناء التدريب أو المباريات حتى يستطيع التعرف بموضوعية إلى خصائص الحركات الهجومية ، والدفاعية التي يستخدمها اللاعب أو الفريق ، والوقوف على نقاط الضعف في الأداء ، وإصلاحها في المستقبل ، إذ إن أسلوب تحليل المباريات لا يقتصر

1- علي مصطفى طه الكرة الطائرة ، تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون ، ط1 : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ، ص 112 .

2- عليين وديع فرج ؛ الكرة الطائرة ، دليل المعلم والمدرّب واللاعب ، ط3 : الإسكندرية ، منشأ المعارف ، 1990 ، ص 126

3 - محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم أحمد ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، بدني - مهاري - معرفي - نفسي

تحليلي ، ط1 : القاهرة ، 1988 ، ص 460 .

4 - عبد العاطي عبد الفتاح وخالد محمد زيادة ؛ نظريات تطبيقية في الكرة الطائرة : المنصورة ، مكتبة شجرة الدر ، 2002 ، ص 9 .

على تقويم أداء اللاعبين ، والفريق خلال المباريات أو المنافسات فقط ، بل يمتد الأمر إلى إمكانية استخدام هذا الأسلوب في تقويم المتغيرات نفسها في أثناء العمليات التدريبية (5) .

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

#### 3-1 منهج البحث :

يتم دراسة هذه المشكلة عن طريق الملاحظة ووصف الحالات وتحليلها ونقدها عن طريق المباريات ، وعلى هذا الأساس اختارت الباحثة المنهج الوصفي (6)؟ أسلوب المسحي ، لأنه " دراسة ظاهرة أو معالجة مشكلة هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها وكشف جوانبها ، وتحديد العلاقات بين عناصرها عن طريق استخدام الأدوات الموضوعية لجمع البيانات ، وتحليلها ، وتفسير نتائجها " (3) .

#### 3-2 مجتمع البحث وعينته :

تكونت عينة البحث من جميع فرق الأندية المشاركة في دوري أندية القطر للدرجة الممتازة بالكرة الطائرة للنساء للفترة 2007-2008 ، والبالغ عددها (10) عشرة فرق وقد تم إختيار المجتمع بالطريقة العمدية كون مجتمع البحث يمثل المستوى المتقدم من اللاعبات التي تمثل أعلى مستوى في الأداء المهاري ، والخططي ، وأخذت العينة كلها بنسبة 100% ، وإن العدد الكلي للمباريات بلغت (24) مباراة في البطولة ، وبلغ العدد الكلي للاعبات اللواتي شاركن في البطولة (105) لاعبة ، وأن الفرق المشاركة يوضحها الجدول (1) :

#### جدول (1)

يبين تسلسل أسماء جميع الفرق المشاركة في البطولة ، ويبين عدد اللاعبات ، وعدد الأشواط ، وعدد المباريات لكل فريق

تسلسل الفرق	أسماء الفرق	عدد اللاعبات	عدد الأشواط	عدد المباريات
1-	ÔaPÀP	11	21	5
2-	İÇA	10	18	6
3-	كويسنجق	9	19	6
4-	برايبي	11	24	6

<sup>5</sup> - عبد العاطي عبد الفتاح ؛ الكرة الطائرة للجميع ، تعليم - تدريب - خطط - قانون ، ط 1: المنصورة ، ميرنا أجيبيت للطباعة والنشر ، ، 1996 ، ، ص 38 .





## 4- عرض النتائج وتحليلها :

4-1-1 عرض نتائج عدد المحاولات لمهاتري الإعداد، والهجوم لجميع الفرق المشاركة في البطولة :

بعد إجراء عملية التصوير لبطولة تم تحليل البطولة في إستمارة خاصة وجمع البيانات المطلوبة ، ومن ثم معالجتها إحصائياً والجدول (2) يبين عدد المحاولات لمهاتري الإعداد، والهجوم لجميع الفرق المشاركة في البطولة ، إذ بلغت عدد المحاولات لمهارة

## جدول (2)

يبين عدد المحاولات لمهاتري الإعداد والهجوم لجميع الفرق المشاركة في البطولة :

المهارة الهجومية				مهارة الإعداد				أسماء الفرق				
الضرب الساحق بالخداع		الضرب الساحق القطري		الضرب الساحق القطري		الضرب الساحق بالخداع						
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
21	19	37	26	39	101	154	138	19	78	291	126	Öaþ Ælf
17	32	57	48	48	69	156	178	22	87	256	109	ÍQÁ
15	35	36	12	67	214	225	123	36	83	317	100	كويسنجق
18	40	64	53	87	125	218	150	31	111	349	153	برايتي
12	21	23	23	47	51	82	71	28	71	173	102	سنحارب
16	29	35	20	48	87	137	73	46	108	283	67	É KKA
14	31	26	26	46	69	105	81	33	111	232	88	بيش مركة
8	16	26	11	26	42	53	34	43	87	17	29	ÆB
0	19	21	12	17	44	57	32	49	70	116	33	þØ þØ
1	2	1	6	11	4	2	0	28	22	14	0	سولاف

الإعداد لفريق (Öaþ Ælf) عند المستوى الرابع (126) ، وعند المستوى الثالث (291) ، وعند المستوى الثاني (78) ، وعدد المحاولات الفاشلة (19)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (138) ، وعند المستوى الثالث (154) ، وعند

المستوى الثاني (101) ، وعدد المحاولات الفاشلة (39)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (26) ، وعند المستوى الثالث (37) ، وعند المستوى الثاني (19) ، وعدد المحاولات الفاشلة (21) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (أ) عند المستوى الرابع (109) ، وعند المستوى الثالث (256) ، وعند المستوى الثاني (87) ، وعدد المحاولات الفاشلة (22)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (178) ، وعند المستوى الثالث (156) ، وعند المستوى الثاني (69) ، وعدد المحاولات الفاشلة (48)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (48) ، وعند المستوى الثالث (57) ، وعند المستوى الثاني (32) ، وعدد المحاولات الفاشلة (17) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (كويسنجق) عند المستوى الرابع (100) ، وعند المستوى الثالث (317) ، وعند المستوى الثاني (83) ، وعدد المحاولات الفاشلة (36)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (123) ، وعند المستوى الثالث (225) ، وعند المستوى الثاني (214) ، وعدد المحاولات الفاشلة (67)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (12) ، وعند المستوى الثالث (36) ، وعند المستوى الثاني (35) ، وعدد المحاولات الفاشلة (15) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (براييتي) عند المستوى الرابع (153) ، وعند المستوى الثالث (349) ، وعند المستوى الثاني (111) ، وعدد المحاولات الفاشلة (31)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (150) ، وعند المستوى الثالث (218) ، وعند المستوى الثاني (125) ، وعدد المحاولات الفاشلة (87)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (53) ، وعند المستوى الثالث (64) ، وعند المستوى الثاني (40) ، وعدد المحاولات الفاشلة (18) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (سنحارب) عند المستوى الرابع (102) ، وعند المستوى الثالث (173) ، وعند المستوى الثاني (71) ، وعدد المحاولات الفاشلة (28)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (71) ، وعند المستوى الثالث (82) ، وعند المستوى الثاني (51) ، وعدد المحاولات الفاشلة (47)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (23) ، وعند المستوى الثالث (23) ، وعند المستوى الثاني (21) ، وعدد المحاولات الفاشلة (12) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (E KVA) عند المستوى الرابع (67) ، وعند المستوى الثالث (283) ، وعند المستوى الثاني (108) ، وعدد المحاولات الفاشلة (46)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (73) ، وعند المستوى الثالث (137) ، وعند المستوى الثاني (87) ، وعدد



المحاولات الفاشلة (48)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (20) ، وعند المستوى الثالث (35) ، وعند المستوى الثاني (29) ، وعدد المحاولات الفاشلة (16) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (بيش مركة ) عند المستوى الرابع (88) ، وعند المستوى الثالث (232) ، وعند المستوى الثاني (111) ، وعدد المحاولات الفاشلة (33)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (81) ، وعند المستوى الثالث (105) ، وعند المستوى الثاني (69) ، وعدد المحاولات الفاشلة (46)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (26) ، وعند المستوى الثالث (26) ، وعند المستوى الثاني (31) ، وعدد المحاولات الفاشلة (14) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (B) عند المستوى الرابع (29) ، وعند المستوى الثالث (170) ، وعند المستوى الثاني (87) ، وعدد المحاولات الفاشلة (43)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (34) ، وعند المستوى الثالث (53) ، وعند المستوى الثاني (42) ، وعدد المحاولات الفاشلة (26)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (11) ، وعند المستوى الثالث (26) ، وعند المستوى الثاني (16) ، وعدد المحاولات الفاشلة (8) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (pØ pØ) عند المستوى الرابع (33) ، وعند المستوى الثالث (116) ، وعند المستوى الثاني (70) ، وعدد المحاولات الفاشلة (49)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (32) ، وعند المستوى الثالث (57) ، وعند المستوى الثاني (44) ، وعدد المحاولات الفاشلة (17)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (12) ، وعند المستوى الثالث (21) ، وعند المستوى الثاني (19) ، وعدد المحاولات الفاشلة (0) ، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الإعداد لفريق (سولاف) عند المستوى الرابع (0) ، وعند المستوى الثالث (14) ، وعند المستوى الثاني (22) ، وعدد المحاولات الفاشلة (28)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق القطري لنفس الفريق عند المستوى الرابع (0) ، وعند المستوى الثالث (2) ، وعند المستوى الثاني (4) ، وعدد المحاولات الفاشلة (11)، وبلغت عدد المحاولات لمهارة الضرب الساحق بالخداع لنفس الفريق عند المستوى الرابع (6) ، وعند المستوى الثالث (1) ، وعند المستوى الثاني (2) ، وعدد المحاولات الفاشلة (1) .

4-1-2 عرض نتائج درجة الفاعلية لمهارة الإعداد ، ونوعين من مهارة الضرب الساحق لجميع الفرق المشاركة في البطولة :

يبين الجدول (3) درجة الفاعلية لمهارة الإعداد ، ونوعين من مهارة الضرب الساحق لجميع الفرق المشاركة في البطولة ، إذ بلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (OaB) (1552) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (1255) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع) لنفس الفريق (274) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (IQA) (1400) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (1366) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع) لنفس الفريق (444) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (كويسنجق) (1553) ،  
جدول (3)

يبين درجة الفاعلية لمهارة الإعداد ، ونوعين من مهارة الضرب الساحق لجميع الفرق المشاركة في البطولة :

أسماء الفرق	مهارة الإعداد	مهارة الضرب الساحق	مهارة الضرب الساحق بالخداع
OaB	1552	1255	274
IQA	1400	1366	444
كويسنجق	1553	1662	241
برايتي	1912	1591	502
سنحارب	1100	679	215
EQA	1379	925	259
بيش مركة	1303	823	258
EQ	843	405	162
pØ pØ	669	404	149
سولاف	114	25	32

ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (1662) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (241) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (براي تي ) (1912) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (1591) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (502) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (سنحارب ) (1100) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (679) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (215) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق ( É ÑÑÑ ) (1379) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (925) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (259) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (بيش مركة ) (1303) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (823) ، ودرجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق ( Æ Æ ) (843) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق الساحب) لنفس الفريق (405) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (162) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (PØ PØ) (669) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (404) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (149) ، وبلغت درجة فاعلية مهارة الإعداد لفريق (سولاف) (114) ، ودرجة فاعلية مهارة (الضرب الساحق القطري) لنفس الفريق (25) ، ودرجة فاعلية (الضرب الساحق بالخداع ) لنفس الفريق (32) .

2-4 Ö ÑÛ ومناقشة نتائج الأوساط الحسابية لدرجة الفاعلية ، والإنحرافات المعيارية لبعض المهارات الأساسية لجميع الفرق المشاركة في البطولة :

بعد إجراء عملية التصوير تم تحليل البطولة في إستمارة خاصة ، وجمع البيانات المطلوبة، والجدول (4) يبين ذلك .

جدول (4)

يبين قيمة الأوساط الحسابية لدرجة الفاعلية ، والإنحراف المعياري لمهارة الإعداد ، ونوعين من مهارة الضرب الساحق بلعبة الكرة الطائرة :

É	المهارات	الوسط الحسابي	الإنحراف المعياري
1	مهارة الإعداد	1182.5	520
2	الضرب الساحق القطري	253.6	136.8
3	الضرب الساحق الخداع	913.5	548.8

ومن خلال الجدول (5) نلاحظ وجود علاقات إرتباط معنوية بين درجة فاعلية مهارة الإعداد ، ودرجة فاعلية نوعين من مهارة الضرب الساحق لدى الفرق النسوية وهذا يعني كلما كان (جيد) كان الهجوم أفضل (مؤثر) أي إن الإعداد ضروري لأداء بقية المهارات الهجومية ، إذ إن الهجوم يعتمد على إعداد الكرات من اللاعبة المعدة ، والتي بدورها يرتبط نجاح إعدادها للكرة على مستوى نجاح الدفاع عن الملعب ، وتعزو الباحثة إلى إن الهجوم يحتاج إلى إعداد جيد ، إذ إن مهارة الضرب الساحق تعتمد على فاعلية الإعداد الجيد ، وبالتالي تحقيق نقطة مضمونة إذا كان أداؤها صحيحاً ، ولكن في الوقت نفسه لها خطورتها إذا لم يستطيع اللاعب إتقانها إذ تكون نتائجها عكسية (7) . وتعزو الباحثة على مقدرة اللاعب المعد (U) في تنويع المركبات الهجومية ، والتي تضمن النجاح للهجوم، ومن ثم في كسب النقطة أو التأثير في دفاعات المنافس على اقل تقدير ، وهذا ما أشار إليه (سعد حماد الجميلي) " إن الإعداد الجيد يتيح لفريقه إجراء تركيبات هجومية مختلفة تشل حركة صد الهجوم المنافس ، أما في حالة حدوث خطأ فيه تعطي الفريق المنافس الفرصة في إكتساب نقطة أو يستخدم كرة سهلة تمكنه من القيام بهجوم مضاد على فريقه " (8) .

يتضح لنا مما تقدم إن أهمية فاعلية مهارة الإعداد للفريق هي من الأمور المهمة، أساسية في الوصول إلى تحقيق النتائج الجيدة ، وهذا الإرتباط إلا مؤشر على إرتفاع معامل إرتباط فاعلية الفريق في أداء مهارة الإعداد مما يؤدي بالفريق إلى أداء الهجوم ، والوصول إلى النجاح أو الخسارة ، وإن أي نجاح للفرق في أداء أنواع مهارة الضرب الساحق تعتمد على نجاح نوع الإعداد سواء كان عالي أو متوسط أو منخفض ، وهذا ما أشارت إليه (ألين وديع فرج) تعد مهارة (الضرب الساحق) " إحدى المهارات الهجومية التي تؤثر في نتائج المباريات ، إذ تعد أحد المفاتيح الأساسية لإحراز النقاط ، مما يفرض ضرورة الإعداد الجيد لها من قبل المعد ، وأدائها بصورة فعالة " (9) .

إن نجاح الفرق في أداء مهارة (الضرب الساحق بالخداع) يأتي من الإعداد الجيد للكرة " وإن مهارة الخداع تتشابه في الأداء الحركي للضرب الساحق بالمواجهة وعند فرد الذراع لضرب الكرة يتوقف الضرب ، ثم يوجه الكرة بواسطة أصابع اليد الضاربة بلمسها من أسفل بخفة في اللحظة المفاجئة " (10) .

1- [http://www.verypdf.com/](#) : بيروت ، مؤسسة دار المعارف ، 1979 ، ص 135 .

1- [http://www.verypdf.com/](#) : الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانية ، ط2 عمان ، دار دجلة ، 2006 ، ص 107 .

[http://www.verypdf.com/](#) 74

## 5- الإستنتاجات والتوصيات :

### 5-1 الإستنتاجات :

- مهارة الإعداد هي التي تحدد نوعية الهجوم، ومدى فاعليتها على الفريق المنافس أو كسب نقطة .
- وجود علاقة إرتباط ذات دلالة إحصائية بين درجة فاعلية مهارة الإعداد ، ودرجة فاعلية بعض أنواع مهارة الضرب الساحق لدى فرق أندية العراق بالكرة الطائرة للنساء .

### 5-1 التوصيات :

- على المدربين الإهتمام بتدريب ، وتطوير أنواع مهارة الإعداد لدى الفرق النسوية من أجل أداء جميع أنواع مهارة الضرب الساحق ، وتطويرها .
- قيام المدربين في تحليل مباريات فرقهم ، وعرضه على اللاعبين لزيادة خبرتهم ، وخاصة لفرق الناشئات .
- متابعة الاتحادات الفرعية المعنية باللعبة للفرق النسوية ، وإجراء إختبارات دورية لهم ، وتشجيعهم للإستمرار بالتدريب ، وإجراء تقويم مستمر للعملية التدريبية

### المصادر:

- أئين وديع فرج ؛ الكرة الطائرة ، دليل المعلم والمدرّب واللاعب ، ط3 : الأسكندرية ، منشأ المعارف ، 1990 .
- سعد حماد الجميلي ؛ الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانية ، ط2 عمان ، دار دجلة ، 2006 .
- عبد العاطي عبد الفتاح؛ الكرة الطائرة للجميع ، تعليم - تدريب - خطط - قانون ، ط1: المنصورة ، ميرنا أجببيت للطباعة والنشر ، 1996 .
- عبد العاطي عبد الفتاح وخالد محمد زيادة ؛ نظريات تطبيقية في الكرة الطائرة : المنصورة ، مكتبة شجرة الدر ، 2002 .
- عقيل عبد الله رشيد الكاتب ؛ الكرة الطائرة ، والتدريب ، والخطط الجماعية ، واللياقة البدنية ، ج1 : بغداد ، التعليم العالي ، 1988 .
- علي مصطفى طه ؛ الكرة الطائرة ، تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون ، ط1 : القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 .
- قاسم المندلأوي و(آخرون ) ° الإختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية : الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989 .

- محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم أحمد ؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، بدني - مهاري - معرفي - نفسي - تحليلي ، ط 1 : 1988 .

- مختار سالم ؛ أصول الكرة الطائرة : بيروت ، مؤسسة دار المعارف ، 1979 .

- نوري الشوك ورافع الكبيسي ؛ دليل البحوث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية : بغداد ، مطبعة دار الشهد ، 2004 .

1- Ang , Le. The Evaluation System of the quantities Analysis For the Techniques and Tactics in volleyball competition . Beigjing ; Chinese sport sciences and technology . 1991 .