

**اثر انموذج (Ayas) في تنمية مهارات الاداء
التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب الاول المتوسط
في مادة التعبير الكتابي**

م. عثمان كهلان فرحان

جامعة ديالى كلية العلوم

**The effect of the Ayas model on developing
expressive performance skills and creative
thinking among first-intermediate students
in the subject of written expression**

othmankhlan@gmial.com

يهدف هذه البحث الى معرفة اثر نموذج اياس في تنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب الاول المتوسط في مادة التعبير الكتابي، اتبع الباحث المنهج التجريبي، وتم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية وبلغ عدد طلابها (٦٨) طالباً موزعين إلى مجموعتين الشعبه (ج) تمثل المجموعة التجريبية، وبلغ عدد طلابها (٣٤) طالباً، والشعبه (ب) تمثل المجموعة الضابطة، إذ بلغ عدد طلابها (٣٤) طالباً، وقد تم اجراء التكافؤ في عدد من المتغيرات التي قد تؤثر على سلامة التجربة، وصاغ الباحث الاهداف السلوكية بحسب تصنيف بلوم إذ بلغ عددها (٥٦) هدفاً سلوكياً في ضوء محتوى المادة الدراسية المقررة، وتم اعداد الخطط اللازمة لموضوعات مادة التعبير، وأعدّ الباحث اختبارين أحدهما لتنمية مهارات التعبير الكتابي والآخر لتنمية مهارات التفكير الابداعي، وتحقق الباحث من صدقهما وثباتهما، واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل ومعالجة البيانات، وتم التوصل إلى النتائج الآتية: تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة، وفي ضوء النتائج يوصي الباحث باستعمال نموذج اياس في تدريس مادة التعبير الكتابي لطلاب الصف الأول المتوسط وذلك لدوره الفاعل في تنمية مهارات التعبير والتفكير الابداعي لدى الطلاب. الكلمة المفتاحية: نموذج، اياس، تنمية مهارات، الاداء التعبيري، التفكير الابداعي

Abstract

This research aims to know the effect of the Ayas model in developing the skills of expressive performance and creative thinking among first-intermediate students in written expression. The experimental group, and the number of its students was (34), and the division (B) represented the control group, as the number of its students was (34) students, and equivalence was conducted in a number of variables that may affect the safety of the experiment, and the researcher formulated the behavioral goals according to Bloom's classification Its number is (56) A behavioral objective in the light of the content of the prescribed course, and the necessary plans were prepared for the subjects of the expression, and the researcher prepared two tests, one for the development of written expression and the other for the development of creative thinking: The students of the experimental group outperformed the students of the control group, and in light of the results, the researcher recommends using the Ayas model in teaching written expression to students of the first intermediate grade, for the role of the actor in developing the students' expression skills and creative thinking. Keywords: model, despair, skills development, expressive performance and creative thinking

الفصل الأول:

أولاً- مشكله البحث: (Research problem) تكثر الشكوى من ضعف الطلبة في التعبير ومن صعوبة تدريسه وتصحيحه، وهذه المشكله قديمة قدم مادة التعبير ومستمره معه، حتى أننا لا نجد كتاباً ألف في ميداً التدريس لمادة اللغة العربية إلا ووقف عند مشكله تدريس التعبير (عمار، ٢٠٠٢: ١٨٠). وإن للتعبير اهمية كبيره لكنه لم يأخذ مكانته المناسبه في منهاج اللغة العربية وهو يشكل انواع الممارسات اللغويه والوظيفية والابداعية، ومع هذه الاهميه ما يزال الاهتمام به ضعيف، لاسيما ان حصته الاسبوعيه من التدريس قليله جداً او قد يهملها كثير من المدرسين لأن انجاز الدرس لمادة التعبير يعد من العمليات المجهده في نظرهم، وتحتاج للتفكير والتصميم والالمام الجيد بأهم الصعوبات التي تتطلبها عملية تدريس هذه المادة والتي قد يواجهها الطلبة ضمن ترتيب الافكار وتنظيم الاساليب (زاير وعازيز، ٢٠١٤، ٥٠١). ويرى بعض الباحثين ان اللغة العربية من اصعب اللغات في طريقه كتابتها ورسم حروفها، وفي قواعد نحوها وصرفها، يضاف الى ذلك مزاحمة اللغة العامية للغة الفصيحة في البيت والشارع ووسائل الاعلام، وهذه العامية تهمل قواعد اللغة والتعبير وخصائصها التي تميزها (الخليلي، ٢٠١٤: ١٢٦). وإن نماذج التدريس ومخططاتها توفر أساليب تعلم مناسبه للمتعلمين، إذ تعد من الموجهات والمثيرات لمهمة لدافعية التعلم ومحفزاً لتعلم كثير من النشاطات التي تنمي تفكير الطلبة واهتماماتهم المختلفه بمصادر التعلم والإبداع في إنتاجها، لاسيما في تحسين الإمكانيات المتاحة واساليب وطرائق التدريس، وأساليب التقويم التي يستعملها المدرس، إذ لا يتحقق إلا بتحسين معارف المدرسين والهيئات التربويه عامه، بأساليب تصميم نماذج التدريس الحديثه، (قطامي، ٢٠١١: ١٤). ويعتقد الباحث أن جزءاً كبيراً من المشكله يتعلق بطريقه التدريس المتبعه وعلى الرغم من وفرت الطرائق والاستراتيجيات الحديثه في التدريس، لكنها لم تستعمل بالاتجاه الصحيح والملائم لمحتوى ومادة الدرس ومرعات مستوى الطلبة والفروق الفرديه بين المتعلمين، لاسيما أن اعتماد المدرس على أنموذج الكتاب المدرسي وطريقته في عرض موضوعات المادة الدراسية، ومن خلال ما تقدم يتبين لدى الباحث أن المشكله للبحث الحالي هي في الاجابة عن السؤال الاتي: (هل هناك اثر لأنموذج اياس في تنميه مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لطلاب الصف الاول متوسط في مادة التعبير الكتابي)؟

١- اهمية لغتنا العربية لأنها لغة قرآنا الكريم والموحدة لكلمة العرب ولما تتمتع به من اعجاز لغوي وتطور وحدائه وملائمتها لمراحل العصر المختلفة.

٢- أهمية التعبير الكتابي لكونه يساعد المتعلمين على اكتساب حصيلة لغوية جيدة وينمي سعة الخيال والتفكير، وتذوق الجمال الادبي للنصوص التعبيرية.

٣- إمكانية إفادة مدرسي اللغة العربية وتشجيعهم على استخدام طرائق تدريس حديثة وزيادة إدراكهم بأهمية استخدامها في تطوير تدريس مادة التعبير.

٤- اهمية التفكير الابداعي كونه يساعد المتعلمين على تنمية الابداع والابتكار وينظم القدرات العقلية للمتعلمين بناءً على معلوماتهم السابقة لتكوين افكار جديدة واصيلة تساعد في بناء المعرفة وتنمية القدرات العقلية والفكرية للمتعلمين.

٥- اهمية المرحلة المتوسطة كونها مرحلة مهم من مراحل التعليم التي تجعل المتعلم يكتسب الخبرات والمعلومات ويجتاز مرحلة المراهقة للاستعداد لمرحلة الشباب.

ثالثاً- أهداف البحث وفرضياته: (Research objective and hypotheses) إن الهدف من البحث الحالي معرفة أثر النموذج اياس في تنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الاول متوسط في مادة التعبير الكتابي من خلال التحقق من فرضيات البحث الأتية:

١- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق نموذج اياس، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التعبير الكتابي البعدي.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق نموذج اياس، في اختبار التعبير الكتابي القبلي والبعدي.

٣- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق نموذج اياس، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الابداعي البعدي.

٤- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق نموذج اياس، في اختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي.

رابعاً- الحدود للبحث: (search limits) هي كالاتي:

١- الحدود البشرية: طلاب الصف الاول المتوسط.

٢- الحدود المكانية: متوسطة (طارق بن زياد للبنين) إحدى المدارس المتوسطة في مديرية تربية ديالى.

٣- الحدود الزمانية: (الكورس الثاني) من العام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨م).

٤- الحدود العلمية: وهي ستة موضوعات من مادة التعبير الكتابي التي يتضمنها كتاب اللغة العربية للصف الاول المتوسط الطبعة الأولى/ الجزء الثاني المقرر تدريسها خلال الكورس الاول للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨م) وهي: (الحفاظ على البيئة، الايثار، الرحمة بالرعية، الام، الوقت ثروة، العفو عند المقدرة).

خامساً- تعريف المصطلحات: (Define terms)

١- الاثر: (Effect)

أ- التعريف اصطلاحاً عرفه آحفني: هو المقدار من التغييرات التي تطرأ على المتغير آتباع للتجربة بعد التعرض للمتغير المستقل (آحفني، ١٩٩١: ٢٥٣).

٢- الانموذج: (Model)

أ- التعريف اصطلاحاً عرفه العدوان والحوامده: بأنه "مخطط يتم فيه عرض خطوات واجراءات واحداث عملية التعلم بشكل منطقي قابل للتفسير والتحليل والفهم". (العدوان والحوامده، ٢٠١١: ١٦٣).

٣- أنموذج اياس: (Ayas model)

أ- التعريف اصطلاحاً عرفه (Ayas): هو انموذج للتعليم يتبنى افكار النظرية البنائية، ويتكون من اربعة خطوات هي: (مرحلة استخلاص الافكار، ومرحلة التركيز في التعلم، ومرحلة التحدي، ومرحلة التطبيق) (Ayas, 1995: 11).

ب- التعريف الاجرائي: هو احد نماذج التعليم المهمة التي اعتمدها الباحث في تدريس مادة التعبير لطلاب المجموعة التجريبية وتقوم على مراحل اربعة هي: (مرحلة استخلاص الافكار الموجودة عند المتعلمين، ومرحلة التركيز في التعلم، ومرحلة التحدي، ومرحلة التطبيق) لتنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لديهم.

٤- التنمية: (development)

أ- التعريف اصطلاحاً عرفه السيد بأنه: هو التطور والتحسين في أداء المتعلمين وتمكنهم من الاتقان لجميع المهارات بدرجة عالية من الاتقان. (السيد، ٢٠١١: ١٨٧).

٥- التعبير الكتابي: (Written expression)

أ- تعريف التعبير اصطلاحاً عرفه إسماعيل: بأنه افصاح الفرد عما يجول في نفسه من افكار ومشاعر واحاسيس بلغة سليمة، وتصوير جميل، واسلوب معبر في شكله ومضمونه، وهو غاية تعلم فروع اللغة (إسماعيل، ٢٠١١: ١٢٨).

ب- التعريف الاجرائي للتعبير: هو القدرة على ادراك الموضوع وحدوده والسيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والشعور وتنظيم الافكار بحيث يعضد بعضها بعضاً للخروج بحوار هادف حول مضمون موضوع التعبير المعد لاختبار التعبير الكتابي لعينة البحث في التجربة.

٦- التفكير الابداعي:

أ- **التعريف اصطلاحاً عرفه عطية:** بأنه ذلك النشاط الذهني المتشعب الذي يتسم بطلاقة الافكار ومرونتها واصالتها وإن غايته هي أنتاج الحلول الجديدة غير المسبوقه والتي لا يمكن أن تتقدمها المعلومات الظاهرة التي يتضمنها موقف معين، يثير مشاعر المتعلم ويجعله يبحث عن الحل المناسب(عطية، ٢٠١٤: ٢٠٤).

ب- **التعريف الاجرائي:** بأنه قدرة الفرد على انتاج اشياء جديدة متميزة بطلاقة فكرية ومرونة تلقائية واصالة ابداعية للتداعيات البعيدة كاستجابة لمشكله أو مواقف مثيره.

٧- **ألف الاول المتوسط:** " هو الصف الاول من صفوف المرحلة المتوسطة في نظام التعليم في العراق التي تلي الدراسة الابتدائية، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات وتمثل المرحلة الممهدة للدراسة الاعدادية " (وزارة التربية، ١٩٩٠: ١٦٢)

الفصل الثاني:

المبحث الاول: الجانب النظري (Theoretical framework)

اولاً- **النظرية البنائية: (constructivist theory)** التعليم وفق النظرية البنائية يؤكد على اهمية التفكير والفهم والاستدلال والتطبيق للمعرفة، ولا يهمل المهارات الاساسية للمتعلم، إذ تعتمد هذه النظرية على فكرة أن المتعلم يمكنه بناء المعرفة التي يحتاجها من خلال اعتماده على نفسه، كما في النبات فإنه يعتمد على نفسه في توفير الغذاء الذي يحتاجه بعملية التركيب الضوئي، وتبنى المعرفة وتتطور لدى المتعلم على هذا الاساس، ويكون دور المدرس ميسراً لعملية التعلم، وان بناء المعرفة يختلف باختلاف المعرفة السابقة للمتعلمين، ومستوى الاهتمام ودرجة المشاركة وعلى المدرس ان يهتم بجميع تصورات ومدرجات المتعلمين ويعمل على تنشيط المعرفة السابقة للوصول الى تعلم جديد يزود المتعلمين بالخبرات والمعلومات المناسبة للبناء عليها وفهمها من جهة اخرى (زيتون، ٢٠٠٧: ٢٤).

ثانياً- **انموذج اياس: (Ayas Model)** إن انموذج اياس تم بنائه من قبل العالم (Ayas, 1995) في الجامعة التركية هاستيب، وهذا الانموذج يرتكز في مبادئه الى النظرية البنائية، في ظل حركة تطوير المناهج وتحسينها، وإن مبادئ وافتراضات هذه النظرية يعتمد على جعل التعلم عملية نشطة، وإن المتعلم هو المحور للعملية التعليمية وانه يبني معرفته بنفسه عندما تهيئ الظروف البيئة والوسائل التعليم الملائمة لتحقيق ما يعرف بالتكامل المعرفي (Ayas, 1995: 149).

أ- خطوات انموذج اياس: (Steps of the Ayas model)

١- **استخلاص الافكار من المتعلم:** إن المدرس يبدأ بتقسيم المتعلمين الى مجموعات صغيرة، ثم يحاول أن يكتشف المعلومات والافكار السابقة لديهم من خلال طريقة العصف الذهني بطرح عدد من الاسئلة تحتاج الى اجابات منظمة لمعرفة مستوى المتعلمين والتعرف على افكارهم الايجابية لدعمها وتشجيعها ودحض الافكار السلبية، لبناء قاعة معلومات صحيحة تعد نقطة انطلاق لهم، وربط هذه المعارف والمفاهيم بخبراتهم السابقة، واستثمار هذه الافكار للتوصل الى افكار وخبرات ومعلومات جديدة توفر للمتعلمين تعلم نشط وفعال يساعدهم في مواجهة لصعوبات التعلم وإيجاد الحلول المناسبة لها.

٢- **التركيز:** إن دور المدرس في هذه المرحلة هو ارشاد وتوجيه المتعلمين لاكتساب الخبرات والمعلومات، ومن ثم مناقشة هذه المعرفة المكتسبة الخاصة بموضوع الدرس داخل المجموعات، ومن خلال التفاوض والحوار البناء ومساعدة المتعلمين في تبادل الافكار والمعلومات للوصول الى الخبرات المستهدفة.

٣- **التحدي:** في هذه المرحلة يحدد المدرس الخبرات المستهدفة التي ينبغي ان يفهمها المتعلمين، ويتيح لهم الفرصة للتعبير عن ملاحظاتهم وآرائهم حول المعرفة المكتسبة والمعرفة السابقة، ويحاول مساعدة جميع المتعلمين في ابداء آرائهم وتحديد معارفهم السابقة ومقرنة هذه المعرفة بالمعرفة الجديدة.

٤- **التطبيق:** في هذه المرحلة يبدأ المتعلمين في تطبيق الخبرات والمعلومات المكتسبة في موقف تعليمية جديد ومختلفة، وذلك لتعزيز معرفتهم الجديدة وربطها بواقع الحياة اليومية للمتعلمين، بهدف رفع مستوى الدافعية لديهم لتعلم خبرات جديدة وممارستها في تعلم جديد. (Ayas, 1995: 151).

ثالثاً- **الأداء التعبيري: (expressive performance)**

أهداف التدريس للتعبير الكتابي: تمكين المتعلمين من الإفصاح عن المشاعر والاحاسيس والمشاهد التي تجول في انفسهم بعبارات سليمة وصحيحة ومعبرة وتزويدهم بما يحتاجونه من التراكيب والالفاظ، لإضافتها إلى مخزونهم اللغوي واستعمال هذه الالفاظ في الحديث والكتابة، وكذلك تساعدهم على اكتساب الخبرات الجديدة والمعرفة المنتظمة والافكار الجيدة لتنمية تفكيرهم، وكذلك تعمل على ترتيب أفكارهم واعتماد التسلسل المنطقي في طرحها، وكيفية الربط بينها. وكذلك تنمية قدراتهم على المواجه لمواقف الحياة المتنوعة التي تحتاج الى لسان فصيح وقدرة على الارتجال في كثير من المواقف (اسماعيل، ٢٠١١: ١٢٧).

ب- مهارات الاداء التعبيري: (Expressive performance skills)

١. وضوح العبارات وحدائتها، وتسلسل الافكار التي يريد المتعلم أن ينقلها إلى السامع او القارئ.
٢. التماسك في عبارات النص، وعدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة.
٣. الدقة في تحديد الأفكار ووصف الأشياء، وصدق المشاعر في تصويرها.
٤. وضوح خط الكتابة، وخلوها من الأخطاء النحوية والصرفية والاملائية.
٥. استعمال الكلمات المعبرة واللغة الفصيحة في الكتابة، والابتعاد عن اللغة العامية والأخطاء الشائعة في اللغة عند التعبير الكتابي. (عطا، ٢٠٠٦: ٢٢٦).

ج- انواع التعبير: (types of expression)

- ١- **التعبير الشفهي:** وهو أن يعبر المتعلم عما يجول في نفسه بجمل واضحة ومعبرة، ويعد جزءاً مهماً في ممارسة اللغة واستعمالها وهناك مواقف كثيرة يُستخدم فيها الكلام في الحياة اليومية للمتعلمين، ويهدف إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة، وتنمية قدراتهم على التعبير بأسلوب جميل ومؤثر.
 - ٢- **التعبير الكتابي:** هو احد وسائل الاتصال بين افراد المجتمع؛ الذين تفصل بينهم المسافات الزمانية والمكانية، وإن وسيلته هي الالفاظ والكلمات المكتوبة بأساليب جميلة ومناسبة، والتي تمتاز بدقة اختيار الفاظها وملائمتها للموضوع، وتنسيق هذه الأفكار بصورة مرتبة، وربطها بصيغة منتظمة لتعطينا فكرة واضحة عما يتطلب الموقف المعبر.
 - ٣- **التعبير الوظيفي:** وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة للإنسان في موقف حياته مثل كتابة لافتات الدلالة، وملء الاستمارات، وتوجيه التعليمات والارشادات والقاء الكلمات المختلفة، وقراءة محاضر الجلسات، والمحادثات بين الناس، والرسائل والبرقيات والاستدعاءات والبطاقات الخاصة بالدعوات أو للتفاني، وكذلك كتابة التقارير والمذكرات وغيرها من الامور التي تعالج مواقف الحياة المختلفة (زاير وعائز، ٢٠١٤، ٥٠٢).
- رابعاً- **التفكير الابداعي:** إن الابداع هو تنظيم عدد من القدرات العقلية البسيطة وتختلف هذه التنظيمات فيما بينها باختلاف مجال الابداع، وهذه القدرة هي الطلاقة الفكرية ومرونة التكيف والاصالة والحساسية للمشكلات واعادة التحديد وهذه كلها عوامل التفكير الابداعي، Guilford, 1975: (105). وكذلك يعرفه (Swart & Perkins). بأنه القدرة على توليد الافكار واستخدام الامكانيات وتوظيف الخيال لتكوين اشياء أو افكار جديدة غير مألوفة سابقاً، ويشير الى أن قدرة الافراد على توليد الأفكار الجديدة تتطلب اعتمادهم على خبراتهم السابقة التي تشكل القاعدة المناسبة لهم، ومن ثم على القدرة في تمحيص هذه الافكار واعادة صياغتها بحيث تصبح افكاراً ابداعية واصيلة، وتتميز بأنها نتيجة التفكير الابداعي لأولئك الافراد (Swart & Perkins , 1994: 162).

أ- مهارات التفكير الابداعي:

- ١- **الطلاقة التعبيرية (Expressional Fluency):** ونقصد بها قدرة المتعلم المتمثلة في السرعة على صياغة افكار صحيحة ومتعددة لموقف معين، ويجب أن تتصف بتنوعها وندرتها وغزارتها؛ ومثال على ذلك أن يعطي أكبر عدد ممكن من العنوانات لموضوع معين.
- ٢- **المرونة (Flexibility):** وهي قدرة الفرد على إنتاج افكار متنوعه ليست من نوع الافكار المتوقعة عادةً أو الروتينية، وتوجيه مسار التفكير، أو تحويله إلى استجابة لتغير المثير أو متطلبات الموقف، وهذا ما يطلق عليه التفكير التباعدي، لمواجهة مواقف جديدة ومشكلات متغيرة.
- ٣- **الاصالة (Originality):** هي الانتاج غير المؤلف الذي لم يسبق إليه احد وتسمى الفكرة اصلية إذا لم تطابق الافكار الشائعة وتكون مميزه والشخص صاحب الأفكار الاصيلة، لا يستخدم الافكار التي تتصف بالتكرار والتقليد في ايجاد الحلول المناسبة لمعالجة المشكلة أو الموقف الذي يريد معالجته (حسن، ٢٠١٤: ٨٤).

٥- ادراك التفاصيل (Elaboration): وتتضمن هذه الخطوة القدرة على تقديم التفاصيل المتعددة للأشياء التي يتم تحديدها وتوسيع الأفكار وتلخيصها لإعطاء تفاصيل معتمدة لهذه الأشياء ليتم التعرف عليها بصورة جيدة.

٦- المحافظة على الاتجاه: (Maintaining Direction): يضمن قدرة استمرار الفرد على التفكير في المشكلة لفترة زمنية طويلة حتى يتم الوصول إلى حلول جديدة. (حسن، ٢٠١٤: ٨٧).

المبحث الثاني: الدراسات السابقة: (Previous studies)

أولاً- دراسة (الزبيدي ٢٠١٦) تهدف إلى معرفة أثر النموذج اياس في تحصيل مادة التاريخ لدى طلاب الصف الثاني متوسط، اجريت هذه الدراسة في العراق واتبعت المنهج التجريبي، إذ تم اختيار عينه البحث بصورة عشوائية وبلغ عدد طلابها (٦٠) طالباً موزعين إلى مجموعتين الشعبة (ج) تمثل المجموعة التجريبية وبلغ عدد طلابها (٣٠) طالباً، والشعبة (ب) تمثل المجموعة الضابطة، إذ بلغ عدد طلابها (٣٠) طالباً، وقد تم اجراء التكافؤ في عدد من المتغيرات التي قد تؤثر على سلامة التجربة، وصاغ الباحث الاهداف السلوكي بحسب تصنيف بلوم إذ بلغ عددها (١٦٩) هدفاً سلوكياً في ضوء المادة الدراسية المقررة، وتم اعد الخطط اللازمة لموضوعات مادة التاريخ الاسلامي، واعد الباحث اختباراً تحصيلياً من نوع الاختيار من متعدد يتكون من (٤٠) فقرة اختبارية، وتحقق الباحث من صدقه وثباته واستعملت الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل ومعالجة البيانات، وتم التوصل الى النتائج الاتية: تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة، وفي ضوء النتائج يوصي الباحث باستعمال نموذج أياس في تدريس مادة التاريخ الإسلامي لطلاب الصف الثاني المتوسط وذلك لدورة الفاعل في زيادة التحصيل لدى الطلاب (الزبيدي، ٢٠١٦).

ثانياً- دراسة كريدي (٢٠١٧) تهدف هذه الدراسة الى معرفة أثر النموذج التعلم التوليدي في تنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الاعدادية، اجريت هذه الدراسة في العراق، واتبع الباحث المنهج التجريبي، وتم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية وبلغ عددها (٦٠) طالباً، موزعين إلى مجموعتين الشعبة (ب) تمثل المجموعة التجريبية، وبلغ عددها (٣٠) طالباً، والشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة، إذ بلغ عددها (٣٠) طالباً، وقد تم اجراء التكافؤ في عدد من المتغيرات، وصاغ الباحث الاهداف السلوكي بحسب تصنيف بلوم إذ بلغ عددها (٥٦) هدفاً سلوكياً في ضوء المادة الدراسية المقررة، وتم اعداد الخطط اللازمة لموضوعات مادة التعبير، واعد الباحث اختبارين الاول: لمهارات الاداء التعبيري على وفق تصحيح محكات الحلاق (٢٠٠٥) التي اتسمت بالصدق والثبات، بعد تحديده للموضوع التعبيري المناسب لطلاب عينه البحث من خلال عرضها على مجموع من الخبراء والمحكمين، والثاني: اختبار التفكير الابداعي على وفق اختبار (تورانس) الذي عربه (سيد خيرالله، ١٩٨١) واستعملت الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة لتحليل ومعالجة البيانات، وتم التوصل الى اجمالي النتائج الاتية: تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة، وفي ضوء النتائج يوصي الباحث باستعمال نموذج التعلم التوليدي في تدريس مادة التعبير الكتابي وتنمية التفكير الابداعي لطلاب المرحلة الاعدادية وذلك لدورها الفعال في تنمية مهارات التعبير الكتابي والتفكير الابداعي لديهم، ويقترح الباحث اجراء دراسة مماثلة في تنمية التفكير الابداعي في مادة الادب والنصوص (كريدي، ٢٠١٧).

الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته

أولاً- منهج البحث: (Research Methodology)

ثانياً- تصميم البحث: اعتمد الباحث تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي ويُعد هذا التصميم من التصاميم ذات الضبط المحكم فجاء هذا التصميم كما هو موضح في شكل (١) الشكل (١) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	الاداء	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية		النموذج اياس	تنمية مهارات	

الضابطة	اختباري الأداء التعبيري والتفكير الابداعي القبليين	الطريقة الاعتيادية	الاداء التعبيري والتفكير الابداعي	اختباري الأداء والتفكير الابداعي البعدين
---------	--	--------------------	--------------------------------------	--

ثالثاً- مجتمع البحث وعينته: (Research community and sample) إن مجتمع البحث هو المجموعة الشاملة التي يتم تحديدها لدراستها، وقد تكون كبير جداً، فيتعين اخذ عينة صغيرة منها ويجب أن تمثل المجتمع تمثيلاً جيداً وتمتلك نفس صفاته (النجار، ٢٠١٠: ٣٥)، ويشتمل مجتمع البحث على طلاب الصف الاول المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية النهارية للبنين في مديرية تربية محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨)، إذ تم اختيار متوسطة (طارق بن زياد) بصورة عشوائية لتمثل عينة البحث وبلغ عدد طلابها (٦٨) طالباً، موزعين الى مجموعتين الشعبة (ج) تمثل المجموعة التجريبية، وبلغ عدد طلابها (٣٤) طالباً، والشعبة (ب) تمثل المجموع الضابطة، إذ بلغ عدد طلابها (٣٤) طالباً.

رابعاً- تكافؤ العينة: (The equivalence of the sample): كافأ الباحث بين مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات التي يعتقد انها قد تؤثر في اجراءات البحث كما يأتي:

١- اعمار عينة البحث: كافأ الباحث بين افراد العينة في متغير العمر الزمني ووجد أنها متكافئة و الجدول (١) يوضح ذلك جدول (١) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	34	163.74	4.337	18.809	66	0.141	2.000	غير داله احصائياً
الضابطة	34	163.26	4.541	20.620				

٢- درجات الطلاب للعام السابق: اجري الباحث التكافؤ لعينة البحث في درجات العام الدراسي السابق (٢٠١٧-٢٠١٨) الكورس الاول ووجد إنها متكافئة و جدول (٢) يوضح ذلك. جدول (٢) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث في درجات العام السابق.

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	34	64.35	5.152	26.543	66	0.435	2.000	غير داله احصائياً
الضابطة	34	64.50	4.640	21.529				

٣- الاختبار القبلي للأداء التعبيري: إن الفائدة من اجراء الاختبار القبلي هو أن يعرف الباحث مستوى طلاب عينة البحث والمعلومات السابقة التي يمتلكونها في مادة التعبير الكتابي، لذلك اعد الباحث هذا الاختبار لمعرفة تكافؤ افراد عينة البحث في هذا المتغير وكما هو موضح في الجدول (٣) جدول (٣) يوضح تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار التعبير القبلي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	34	63.32	3.337	11.135	66	0.004	2.000	غير داله احصائياً
الضابطة	34	63.12	3.462	11.985				

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمتان التائيتان	
						المحسوبة	الجدولية
التجريبية	34	99.94	22.813	520.432	66	0.435	2.000
الضابطة	34	101.53	22.695	515.063			

٥- تحصيل الالباء الدراسي: باستعمال مربع كأي(كا^٢) تمكن الباحث من اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للآباء

وجداول (٥) يبين ذلك. جدول (٥) يبين تكرارات التحصيل الدراسي للآباء طلاب مجموعتي البحث

المجموع	حجم العين	يقرأ ويكتب ابتدائية	متوسط	إعدادية	معه	جامع	درجة الحرية	قيمة (كا ^٢)	
								المحسوبة	الجدولية
تجريبية	34	5	6	7	6	10	4	0.413	8,64
ضابطة	34	6	6	6	7	9			

*ملاحظة: دمجت الخليتان (يقرأ ويكتب وابتدائية) لكون التكرار المتوقع فيهما أقل من (٥).

٦- تحصيل الامهات الدراسي: باستعمال مربع كأي(كا^٢) تمكن الباحث من اجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي

للأمهات ووجداول (٦) يبين ذلك. جدول (٦) يبين تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات طلاب مجموعتي البحث

المجموع	حجم العين	يقرأ ويكتب ابتدائية	متوسط	إعدادية	معه	جامع	درجة الحرية	قيمة (كا ^٢)	
								المحسوبة	الجدولية
تجريبية	34	5	6	7	6	9	4	0.371	8,64
ضابطة	34	6	5	7	7	10			
المجموع	68	11	11	14	13	19			

*ملاحظة: دمجت الخليتان (يقرأ ويكتب وابتدائية) لكون التكرار المتوقع فيهما أقل من (٥).

خامساً- ضبط متغيرات البحث: (Setting search parameters) حرص الباحث على دقة وسلامة نتائج البحث من خلال الضبط للمتغيرات

الدخيلة التي قد تؤثر في التجربة وكما يأتي:

١- الفروق في الاختيار لعينة البحث: استطاع الباحث من السيطرة على هذا المتغير من خلال الاختيار العشوائي لأفراد عينة البحث.

٢- الحوادث المصاحبة لتجربة البحث: لم يحدث اي عارض لطلاب عينة البحث قد يؤثر في تجربة البحث.

٣- العمليات المتعلقة بنضج عينة البحث: لم يكن هناك تأثير لهذا المتغير على طلاب عينة البحث خلال مدة التجربة.

٥-البنية المدرسية: أجرى الباحث التجربة في بناية واحد متشابه في صفوفها وكذلك في الانارة والتهوية ونوع المقاعد الدراسية والمساحة.

٦-القائم بالتجربة: درس الباحث طلاب المجموعتين بنفسه لضمان دقة وسلامة نتائج البحث.

٧-المدة لتجربة البحث: أجرى الباحث التجربة في وقت واحد لطلاب عينة البحث إذ بدأت التجربة في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٨/٣/٥ وانتهت في يوم الخميس الموافق ٢٠١٨/٤/١٩.

٨-توزيع الحصص: وزع الباحث الحصص الدراسية بالتساوي بين المجموعتين وجدول (٧) يبين ذلك. جدول (٧) توزيع حصص تدريس التعبير الكتابي على المجموعتين

ت	المجموعة	موعد الحصص الدراسية	الاحصنة	الاربعاء
١	التجريبية	اولى	٨:٤٥ - ٨:٠٠	٨:٤٥ - ٨:٠٠
٢	الضابطة	ثانية	٩:٣٥ - ٨:٥٠	٩:٣٥ - ٨:٥٠

سادساً- متطلبات التجربة: (Experience requirements)

١-المادة العلمية: حدد الباحث المادة الدراسية المقرر تدريسها في اثناء مدة التجربة وهي ستة موضوعات من مادة التعبير الكتابي التي يتضمنها كتاب اللغة العربية الجزء الثاني المقرر تدريسهُ لطلاب الصف الاول متوسط للعام (٢٠١٧-٢٠١٨).

٢-صياغة الاهداف السلوكية: تم صياغة الاهداف السلوكية في ضوء محتوى المادة الدراسية المقررة، وبلغ عددها (٤٥) هدفاً، وبحسب تصنيف بلوم، ثم عرضها على مجموعة من الخبراء ونالت على نسبة اتفاق (٨٩٪) كما في ملحق (٢).

٣-اعداد الخطط التدريسية: في ضوء محتوى المادة الدراسية المقررة، تمكن الباحث من اعداد الخطط التدريسية المناسبة لطلاب مجموعتي البحث، وعرض نموذجين من هذه الخطط على الخبراء لمعرفة آرائهم في صحتها، وفي ضوء آرائهم تم اجراء التعديلات اللازمة حتى اصبحت جاهزة للتطبيق كما في ملحق (٣).

سابعاً- اداتا البحث: (search tool) يتطلب البحث الحالي اختبارين الاول للتعبير الكتابي والاختبار الثاني لقياس التفكير الابداعي وكما أ-اختبار الاداء التعبيري: اعد الباحث اختباراً تعبيرياً بعدياً لمعرفة أثر نموذج آياس في تنمية الاداء التعبيري، بعد أن عرض الباحث استبانة تضمنت ثلاثة موضوعات في التعبير الكتابي على عدد من الخبراء وقد كان اتفاق الخبراء على موضوع (اكرام الضيف) بنسبة (٨٦٪).

١-معيار تصحيح الاختبار: بعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تضمنت اداة قياس مهارات الاداء التعبيري، تبنى الباحث معيار الحلاق (٢٠٠٥) بعد أن تم عرض المعيار على عدد من الخبراء، إذ حصل نسبة اتفاق (٨٨٪) من الخبراء كما في ملحق (٤).

٢-كيفية تصحيح الاختبار: أتمد الباحث محكات الحلاق (الحلاق، ٢٠٠٥) الخاص بتصحيح التعبير الكتابي الذي يتكون من (٢٥) فقرة، لكل فقرة (٤) درجات لتصحيح إجابات الطلاب في الاختبار النهائي، وكانت الدرجة العليا (١٠٠) درجة والدرجة الدنيا (صفر) درجة موزعة بين فقرات المحك وقام الباحث بالتصحيح على هذا الأساس. ملحق (٢) يوضح ذلك.

٣-التطبيق للاختبار التعبير على العينة الاستطلاعية: طبق الباحث الاختبار على العينة الاستطلاعية المكونة من (٧٠) طالباً من طلاب الصف الاول متوسط في متوسطة (كافل اليتيم) وكان هدف الباحث من التطبيق للتجربة الاستطلاعية، هو التأكد من وضوح التعليمات للاختبار، ومعرفة الزمن الذي يستغرق للإجابة عن الاختبار، وحساب معامل الثبات، فتبين أن الوقت الذي استغرق للإجابة عن الاختبار هو (٤٢) دقيقة من خلال حساب الزمن الذي استغرقه جميع الطلاب مقسوماً على عددهم.

٤-صدق اختبار التعبير: عرض الباحث الاختبار على عدد من الخبراء والمحكمين وذلك لمعرفة الصدق الظاهر للاختبار التعبير.

٥-ثبات اختبار التعبير: تمكن الباحث من حساب معامل الثبات للاختبار بطريقة اعادة الاختبار على العينة نفسها بعد مضي اسبوعين على التطبيق الاول، وتم حسب معامل الثبات باستعمال معامل ارتباط بيرسون، إذ بلغت نسبته (٨٧٪).

ب-اختبار التفكير الابداعي: اعتمد الباحث مقياس (تورانس) للتفكير الابداعي بعد أن اطلاع على الدراسات السابقة التي تضمنت قياس التفكير الابداعي، ووجد أن أغلب الدراسات قد اعتمدت مقياس (تورانس) لقياس التفكير الابداعي الذي عربه سيد خيرالله عام (١٩٨١) (ملحق ٥)؛ لأنه يناسب الدراسة الحالية وكونه يتلاءم مع البيئة العربية، وسبق أن استعمل في دراسة عربية ومحلية ويمكن تطبيقه في المراحل الدراسية جميعها

١- مكونات الاختبار: يتكون اختبار التفكير من قسمين:

• القسم الاول لاختبار التفكير الابداعي: اختبار بطاريات (تورانس) ويتكون من (٤) اختبارات فرعية:

١- استعمالات: يطلب الباحث من الطلاب أن يذكروا استعمالات غير عادية لـ (علبة الصفيح، والكرسي) لتكون هذه الاشياء أكثر فائدة واهمية، ويخصص لكل واحدة منها وقت قدره خمسة دقائق.

٢- مترتبات: يطلب الباحث من الطلاب أن يذكروا ماذا يحدث لو أن النظام للأشياء تغير، وصارت على نحو معين، وهذا الاختبار يتكون من سؤالين هما:

س ١: ما الذي يحدث في هذا الكون لو أن الانسان فهم لغة الطيور والحيوانات؟

س ٢: ما الذي يحدث لو أن الارض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الاخرى؟
ويخصص للأجابة عن كل سؤال خمسة دقائق.

٣- مواقف: يطلب الباحث من الطلاب أن يبينوا كيف يكون تصرفهم في بعض المواقف ويتكون الاختبار من سؤالين هما:

س ١: إذا اختارك زملاؤك في الصف مسؤولاً عن جمع التبرعات لعمل مأ، ويحاول احدهم أن يدخل في تفكير الآخرين إنك غير أمين ماذا تفعل؟

س ٢: لو كانت المدارس جميعها غير موجودة (أو ملغاة)، ماذا تفعل لكي تكون متعلماً؟ يخصص للأجابة عن كل سؤال خمس دقائق.

٤. التحسين والتطوير: يطلب الباحث من الطلاب أن يقترحوا طرق متعددة لتكون الأشياء المألوفة لديهم على افضل مما هي عليه مثل (الدرجة، قلم الحبر). ويخصص لكل واحدة منها خمس دقائق.

• القسم الثاني لاختبار التفكير الابداعي: هو اختبار (بارون) ويطلب فيه من الطلاب أن يكونوا كلمات جديدة من نفس الحروف للكلمات التي أعطية لهم، بحيث يكونون لها معنى مفهوم من غير أن يستعملوا حروفاً جديده ويمكنهم أن يستعملوا الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة نفسها ويتكون الاختبار في صورته العربية من كلمتين (ديمقراطية، دهوك).

٢- كيفية تصحيح اختبار التفكير الابداعي: القسم الأول لاختبار التفكير الابداعي: يقدر لكل طالب (٤) درجات على كل اختبار وهي:

أ- الطلاقة الفكرية: ويمكن قياسها بقدرة الطالب على أن يذكر اكبر عدد ممكن من الاجابات المناسبة في زمن معين وتتميز الاجابات بملاءمتها للواقع، وتستبعد كل إجابة عشوائية.

ب- المرونة التلقائية: ويمكن قياسها بقدرة الطالب على تنوع الاجابات المناسبة فكلما كان هناك عدد كبير من الإجابات المتنوعة تزداد الدرجة للمرونة.

ج- الاصالة: ويمكن قياسها بقدرة الطالب على ذكر اجابات جديده غير شائعة بين اجابات الطلاب وتكون درجة اصالة الفكرة مرتفعة إذا كان تكرارها قليلاً، أما إذا زاد تكرارها تقل درجة اصالتها.

د- الدرجة الكلية: حاصل جمع درجات الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية، والاصالة في وحدات الاختبار. (خيرالله، ١٩٨١: ١٢).

القسم الثاني لاختبار التفكير الابداعي: يقدر لكل طالب (٤) درجات لكل اختبار وهي:

أ- الطلاقة الفكرية: ويمكن قياسها بقدرة الطالب على أن يذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات المناسبة الصحيحة.

ب- المرونة التلقائية: ويمكن قياسها بقدرة الطالب على ذكر اكبر عدد ممكن من الكلمات المناسبة التي لها معنى مفهوم.

ج- الاصالة: ويمكن قياسها بقدرة الطالب على أن يذكر اكبر عدد من الكلمات ذات المعنى التي لم ترد عند الطلاب.

د- الدرجة الكلية: حاصل جمع درجات الطلاقة الفكرية، والمرونة التلقائية، والاصالة في وحدات الاختبار وقد وضع سيد خيرالله نسباً مئوية لتقدير الاصالة معدلة على مقياس (تورانس) وتمثل هذه التقديرات معيار تصحيح الاصالة (خيرالله، ١٩٨١: ١٣) وجدول (٨) يبين ذلك. جدول (٨)

٨) تقديرات سيد خيرالله للأصالة

٩٠	٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٩.١	تكرار الفقرة (نسبة مئوية)
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	درجة أصالتها

٣ - صدق الاختبار: اعتمد الباحث الصدق العالمي للاختبار، ويقصد به قدرته على قياس السمة التي وضع لقياسها، وقد طبق الباحث اختبار التفكير الإبداعي على عينة بلغت (٧٠) طالباً من طلاب الصف الاول متوسط لحساب صدق الاختبار، فاستخرج درجة الارتباط بين الاختبارات الفرعية الخمسة المكونة للاختبار وهي: اختبارات الاستعمالات، والمترتبات، والمواقف، والتحسينات، والتداعيات وجدول (٩) يبين ذلك. جدول (٩) مصفوفة الارتباطات بين الاختبارات الفرعية الخمسة

اسم الاختبار	الاستعمالات	المترتبات	المواقف	التحسينات	التداعي	المجموع
الاستعمالات	١	٠,٣٩٩	٠,٤٢٤	٠,٣٨٠	٠,٣٧٥	٢,٥٧٨
المترتبات	٠,٣٩٩	١	٠,٤٩٥	٠,٣٧٥	٠,٢٦١	٢,٥٣
المواقف	٠,٤٢٤	٠,٤٩٥	١	٠,٣٢٥	٠,٢٤٥	٢,٤٨٩
التحسينات	٠,٣٨٠	٠,٣٧٥	٠,٣٢٥	١	٠,٣٨٥	٢,٤٦٥
التداعي	٠,٣٧٥	٠,٢٦١	٠,٢٤٥	٠,٣٨٥	١	٢,٢٦٦
المجموع	٢,٥٧٨	٢,٥٣	٢,٤٨٩	٢,٤٦٥	٢,٢٦٦	١٢,٣٢٨

ويتبين من جدول (٩) أن المجموع الكلي للارتباط بلغ (١٣,٤١٧)، وأن الجذر التربيعي للمجموع الكلي بلغ (٣,٥١١)، وللحصول على درجة تشبع هذه الاختبارات بالقدرة على التفكير الإبداعي، يقسم مجموع كل اختبار على الجذر التربيعي للمجموع الكلي، وإن درجات تشبع اختبارات البطارية بالقدرة على التفكير الإبداعي مرتفعة انحصرت ما بين (٠,٦٥ - ٠,٧٤) كما في الجدول (١٠). جدول (١٠) درجات تشبع اختبارات البطارية بالقدرة على التفكير الإبداعي

ترتيب الاختبار	اسم الاختبار	درجة التشبع
الأول	الاستعمالات	٠,٧٣
الثاني	المترتبات	٠,٧٢
الثالث	المواقف	٠,٧٠
الرابع	التحسينات	٠,٧٠
الخامس	التداعيات	٠,٦٤

٤ - ثبات الاختبار: لحساب معامل ثبات الاختبار اعتمد الباحث طريقة التجزئة النصفية، من خلال حساب درجة الارتباط بين الدرجات للوحدات الفردية والزوجية (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) وتصحيح الارتباط باستعمال معادلة (سبيرمان براون) و(معادلة ألفا-كرونباخ)، وكما مبين في الجدول (١١). جدول (١١) درجات ثبات العوامل بطريقة التجزئة النصفية لاختبار التفكير الإبداعي

الاختبار	الطلاقة الفكرية	المرونة التلقائية	الأصالة	القدرة على التفكير الإبداعي
قبل التصحيح	٥٤%	٧٢%	٦٨%	٦٥%
بعد التصحيح	٧٤%	٨٤%	٨٢%	٨٠%

ثامناً- التطبيق للتجربة: (Experience application) تم تطبيق التجربة من قبل الباحث في يوم الاثنين الموافق (٥/٣/٢٠١٨) على المجموعتين، وانتهت يوم الخميس (٤/١٩/٢٠١٨).

أ- تطبيق الاختبار للتعبير الكتابي البعدي: بتاريخ (٢٥/٤/٢٠١٨) في يوم الاربعاء الساعة (٨:٥٠) الثامنة وخمسين دقيقة طبق الباحث الاختبار على طلاب المجموعتين في وقت واحد وبمساعدة مدرس المادة، وبعد اكمال الطلاب الاجابة عن الاختبار، تم جمع أوراق الاختبار لغرض تصحيح الإجابات لطلاب المجموعتين على وفق معيار التصحيح المعتمد.

ب- تطبيق الاختبار للتفكير الابداعي البعدي: بعد اجراء اختبار التعبير البعدي باشر الباحث في اليوم الثاني الخميس الموافق (٢٦/٤/٢٠١٨) الساعة (٨:٥٠) بتطبيق اختبار التفكير على طلاب المجموعتين، وبعد اكمال الطلاب الاجابة عن الاختبار، تم جمع أوراق الاختبار لغرض تصحيح إجابات الطلاب وفق المعيار المعد لهذا الغرض.

تاسعاً- تصحيح الاختبارين:

١- ثبات تصحيح اختبار التعبير: بعد جمع اجابات الطلاب وتصحيحها اراد الباحث التأكد من موضوعيه التصحيح لاختبار التعبير الكتابي، من خلال السحب العشوائي لعدد من اوراق الاجابات وعددها (١٦) ورقة، واستعمل الباحث نوعين من الاتفاق الاول: الاتفاق عبر الزمن، والثاني: الاتفاق مع مصحح آخر، فصحح الباحث اوراق الاختبار بفارق من الزمن مقداره اسبوعين، فكان معامل الثبات لتصحيح الاجابات (٨٧٪)، بينما كان معامل الثبات مع مصحح اخر (٨٤٪).

ب- التصحيح لاختبار التفكير الابداعي: تم حساب الدرجات لاختبار التفكير الابداعي كالآتي:

- ١- حساب الدرجة للطلاقة الفكرية: تُمنح درجة واحدة لكل استجابة تكون غير معقولة وغير خرافية، أو غير مكررة، فتكون الدرجة لطلاقة الطالب الفكرية هي عدد الافكار التي يتمكن من كتابتها، بعد أن نحذف الافكار غير المعقولة، أو الخرافية.
- ٢- حساب الدرجة للمرونة التلقائية: تُمنح درجة واحدة للأفكار جميعها التي تنتمي إلى ميدان واحد (صناعة، تجارة، زراعة، ... الخ).
- ٣- حساب الدرجة للأصالة:

أ - تدون استجابات طلاب مجموعتي البحث، وتكتب التكرارات لكل استجابة أمامها ولا تُكتب الافكار غير المعقولة، أو الخرافية.

ب- تُمنح ثلاثة درجات لكل فكره تتكرر مرة واحدة في استجابات طلاب مجموعتي البحث.

ج- تُمنح درجتين لكل فكره تكرر مرتين في استجابات طلاب مجموعتي البحث.

د - تُمنح درجة واحدة لكل فكره تكرر ثلاثة مرات في استجابات طلاب مجموعتي البحث.

هـ - تُمنح درجة (صفر) لكل فكره تتكرر أربع مرات فأكثر في استجابات طلاب مجموعتي البحث.

٤- حساب الدرجة الكلية: هو المجموع الكلي لدرجات الطالب التي يحصل عليها في الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والاصالة (عبد نور، ٢٠٠٥: ٤٥).

٥. ثبات تصحيح اختبار التفكير الابداعي: تحقق الباحث من الثبات بعد تصحيحه لإجابات الطلاب، إذ سحب الباحث (١٥) استمارة عشوائياً، من بين اجابات الطلاب، وبعد الاستعانة بمصححين آخرين، وباستعمال معامل ارتباط (بيرسون) ظهرت نتائج ثبات التصحيح وجدول (١٢) يبين ذلك. جدول (١٢) درجة الاتساق لتصحيح اختبار التفكير الإبداعي بين الباحث والمصححين الآخرين

ت	تصحيح الاختبار	ثبات الطلاقة	ثبات المرونة	ثبات الأصالة	الثبات الكلي
١	الباحث مع المصحح الأول	٨٢٪	٨٤٪	٨٨٪	٨٥٪
٢	الباحث مع المصحح الآخر	٨٤٪	٨٧٪	٨٩٪	٨٨٪

تاسعاً- الوسائل الاحصائية: (Statistical means) استعمل الباحث الرزم الاحصائية في برنامج (SPSS) اصدار (٢٣) وكما يأتي: مربع كأي (كا ٢)، معامل ارتباط بيرسون وسييرمان، الاختبارات التائية (t- test) لعينتين مستقلتين ومتراپبتين ومعادلة كودر - ريتشاردسون، ومعادلة ألفا- كرونباخ).

الفصل الرابع: عرض نتائج البحث وتفسيرها

أولاً- عرض النتائج: (View results)

الفرضية الاولى: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج اياس، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التعبير الكتابي البعدي. وبعد تطبيق التجربة واختبار التعبير الكتابي البعدي وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٧٢,١٨) وتبايناً بلغ (٤٥,٠٦٤) وإن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٦٤,٥٠) وتبايناً بلغ (٢١,٥٢٩)، ودرجة حرية (٦٦)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢,٠٦٨) أكبر من القيمة الجدولية (٢)، وإن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعتين ولمصلحة طلاب المجموعة التجريبية، اذاً ترفض الفرضية الصفرية الاولى وتقبل الفرضية البديلة، وكما مبين في الجدول (١٣). جدول (١٣) يبين نتائج مجموعتي البحث في اختبار التعبير البعدي

الدلالة عند مستوى 0.05	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة احصائياً	2.000	2.068	66	45.064	6.713	72.18	34	التجريبية
				21.529	4.640	64.50	34	الضابطة

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج اياس، في اختبار التعبير الكتابي القبلي والبعدي. وبعد تطبيق الاختبارين القبلي والبعدي للتعبير وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي كان (63,32) وتبايناً بلغ (11,135)، وإن متوسط درجات الطلاب في الاختبار البعدي كان (72,18) وتبايناً بلغ (45,064)، ودرجة حرية (66)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (21,529) أكبر من القيمة الجدولية (2) وإن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات الاختبارين لصالح الاختبار البعدي. إذاً ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة، وكما مبين في الجدول (14) جدول (14) يبين نتائج مجموعتي البحث في اختبار التعبير القبلي والبعدي

الدلالة عند مستوى 0,05	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة التجريبية
	الجدولية	المحسوبة						
دال احصائياً	2.000	7.527	33	11.135	3.337	63.32	34	القبلي
				45.064	6.713	72.18	34	البعدي

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج اياس، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي يدرس طلابها المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الابداعي البعدي. وبعد تطبيق التجربة واختبار التفكير الابداعي البعدي وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (127,41) وتبايناً بلغ (607,425) وإن متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (100,62) وتبايناً بلغ (23,553)، ودرجة حرية (66)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (4,992) أكبر من القيمة الجدولية (2)، وإن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات المجموعتين ولمصلحة طلاب المجموعة التجريبية، إذاً ترفض الفرضية الصفرية الثالثة وتقبل الفرضية البديلة، وكما مبين في الجدول (15) جدول (15) يبين نتائج مجموعتي البحث في اختبار التفكير الابداعي البعدي

الدلالة عند مستوى 0.05	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة احصائياً	2.000	4.583	66	607.425	24.646	127.41	34	التجريبية
				554.743	23.553	100.62	34	الضابطة

الفرضية الرابعة: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي يدرس طلابها مادة التعبير على وفق انموذج اياس، في اختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي. وبعد تطبيق اختبار التفكير الاستدلالي وتحليل النتائج احصائياً تبين إن متوسط درجات الاختبار القبلي كان (99,94) وتبايناً بلغ (520,432)، وإن متوسط درجات الاختبار البعدي كان (127,41) وتبايناً بلغ (607,425)، ودرجة حرية (66)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (4,992) أكبر من القيمة الجدولية (2)، وإن هناك فرقاً ذا دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات الاختبارين لصالح الاختبار البعدي. إذاً ترفض الفرضية الصفرية الرابعة وتقبل الفرضية البديلة، وكما مبين في الجدول (16) جدول (16) يبين نتائج مجموعتي البحث في اختبار التفكير الاستدلالي القبلي والبعدي

الدالة عند مستوى 0,05	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة التجريبية
	الجدولية	المحسوبة						
دال احصائياً	2.000	4.992	33	520.432	22.813	99.94	34	القبلي
				607.425	24.646	127.41	34	البعدي

ثانياً- تفسير النتائج: (Interpretation of results) اظهرت نتائج البحث الحالي تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في اختبار التعبير الكتابي، واختبار تنمية التفكير الابداعي البعدي ويعزى ذلك الى:

1. إن تدريس الطلاب على وفق خطوات انموذج اياس قد اسهم وبشكل كبير في زيادة فعالية الطلاب من تكوين المعرفة بأنفسهم فتراهم يعملون على جمع أفكارهم عن المادة من خلال التركيز والتتبع واكتساب المعلومات، ويعود السبب في ذلك إلى رغبتهم المستمرة لطلب المعلومة وتفاعلهم مع خطوات التعلم وفق هذا الانموذج، مما أدى إلى تنمية التعبير الكتابي والتفكير الإبداعي لديهم.
2. ساعد انموذج اياس الطلاب على ربط بين الافكار المهمة والجديدة، وزاد من قدراتهم المعرفية في تمييزهم للأفكار الرئيسية من الفرعية، وتحديد هدف الموضوع وهذا بدوره زاد من قدرتهم على الفهم والاستيعاب وصل المعرفة.
3. إن انموذج اياس ساعد الطلاب على مشاركة الأفكار، والاحاسيس، والانفعالات، مما أدى إلى خلق مناخ نفسي مميز لديهم، وبذلك زاد مستوى الانتباه والتفاعل مع النص، واكتساب الخبرات مما أدى إلى تحسن قدراتهم اللغوية.
4. إن تدريس مادة التعبير على وفق هذا الأنموذج يتيح للطلاب فرصاً جيدة لاكتشاف أفكارهم ومعرفة العلاقات بينها، ومراجعتها وتقييمها، وبناء التصورات في مضمون النص المكتوب.

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

أولاً- الاستنتاجات: في ضوء النتائج التي أظهرها البحث الحالي يمكن للباحث أن يستنتج ما يأتي:

- 1- إن انموذج اياس قد اسهم بشكل فاعل في تنمية مهارات التعبير الكتابي والتفكير الابداعي لطلاب الصف الاول متوسط وذلك لدوره في زيادة الدافعية للطلاب نحو عملية التعلم والتفكير الايجابي واكتساب الخبرات والمعلومات الجديد والمبتكرة.
- 2- إن انموذج اياس شجع الطلاب على التفكير المنطقي الصحيح والسليم وطور قدراتهم الابداعية ومهاراتهم الذهنية من خلال استخلاص الافكار المهمة والتركيز في عملية التعلم، وتحدي جميع المعوقات ومحاولة تطبيقها في وقع عملية التعلم.
- 3- أثبت هذا الانموذج نجاحه في اثارة دافعية الطلاب للتفكير الابداعي من خلال تطوير وتنمية افكارهم باستعمال طرائق الربط المختلفة للإنتاج حلول جديد مبتكرة وغير مسبوق لمعالجة ما يثيرهم ويشعرهم بالحاجة الى اكتساب الخبرات والمعلومات التي تساعدهم في تنمية الخيال وزيادة مخزونهم المعرفي واللغوي والحسي.
- 4- إن انموذج اياس قد ساعد الطلاب في هذه المرحلة القائمة على بداية النضج العقلي في بناء المعرفة المكتسبة وتوليد الافكار الابداعية والمبتكرة من خلال التحفيز لعملية التفكير والتصور المنطقي بالاعتماد على معلوماتهم وخبراتهم السابقة للوصول الى معلومات وخبرات جديدة تساهم في اتقان عملية التعلم وزيادة خبراتهم المعرفية.

ثانياً- التوصيات: في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها يقدم الباحث التوصيات الآتية:

- 1- اعداد دليل لمدرسي اللغة العربية لتدريس الطلبة مهارات التفكير الابداعي والتفكير الابتكاري في المراحل الدراسية كافة.
- 2- إثراء مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بدورات تدريبية لتطوير مهاراتهم في استعمال استراتيجيات وطرائق تدريس حديثة في التعليم ومنها انموذج اياس.

٣- اعتماد انموذج اياس في تدريس مادة التعبير الكتابي وتنمية التفكير وذلك لدوره الايجابي في التحفيز لعمليتي التفكير والابتكار، وتنمية الخبرات واكتساب المعرفة الجديدة.

ثالثاً- المقترحات: يقترح الباحث ما يأتي:

١- بناء انموذج مقترح على وفق خطوات انموذج اياس في اكتساب المفاهيم النحوية وتنمية التفكير المنطقي.

٢- معرفة اثر انموذج اياس في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الاول المتوسط في مادة المطالعة والنصوص.

المصادر

١. ابن منظور، جمال الدين بن مكرم (٢٠٠٥) لسان العرب، ط٤، دار صادر، بيروت لبنان.

٢. اسماعيل، بليغ حمدي (٢٠١١) استراتيجيات تدريس اللغة العربية اطر نظرية وتطبيقات عملية، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان،

٣. جروان، فتحي (١٩٩٩) الموهبة والتفوق والابداع، ط١، دار الكتب الجامعية، العين، الامارات العربية.

٤. حسن، هناء رجب (٢٠١٤) التفكير برامج تعليمه واساليب قياسه، ط١، دار الكتب العلمية، عمان، الاردن.

٥. حسين، زينب طارق (٢٠٠٨)، أثر برنامج الكورت في التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الرابع العام في مادة الأدب والنصوص، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية.

٦. الحلاق، علي سامي علي (٢٠٠٥) اللغة والتفكير الناقد، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٧. الحنفي، عبد المنعم (١٩٩١) موسوعة التحليل النفسي، ط١، مكتبة متولي، القاهرة، مصر.

٨. الخطيب، علم الدين عبدالرحمن (١٩٩٧) اساسيات طرائق التدريس، ط٢، مطبعة الجامعة المفتوحة، طرابلس، المغرب.

٩. الخليلي، سحر سلمان (٢٠١٤) اساليب تعلم القراءة والكتابة، ط١، دار البداية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

١٠. خيرالله، سيد محمد (١٩٨١) بحوث نفسية وتربوية واختبار القدرة على التفكير الابداعي، ط٢، دار النهضة للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.

١١. الدليمي، كامل محمود نجم (٢٠١٣) اساليب تدريس قواعد اللغة العربية، ط١، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الاردن.

١٢. الراشدي، فارس حسين (٢٠١٣) تأثير استراتيجية التعلم التعاوني على وفق (J1 & J2) في تنمية التفكير الابداعي وتعليم بعض المهارات بلعبة كرة القدم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية.

١٣. زاير، سعد علي، وايمان عايز (٢٠١٤) مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ط١، دار المسيرة، عمان، الاردن.

١٤. الزبيدي، قاسم ارزوقي حسن (٢٠١٦) اثر انموذج اياس في تحصيل مادة التاريخ لدى طلاب الصف الثاني متوسط، رسالة ماجستير منشورة، جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية.

١٥. زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧) النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط١، دار الشروق، عمان، الاردن.

١٦. سطوان، نوريس مالك (٢٠١٥) اثر انموذج المنحى البنائي في الاداء التعبيري وتنمية التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الخامس الاديبي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.

١٧. السيد، علي محمد (٢٠١١) اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرائق التدريس، ط١، دار المسيرة، عمان، الاردن.

١٨. العابدي، أحمد جبار راضي (٢٠٠٧)، أثر التدريس بطريقة التقريب الحوارية في حفظ النصوص الأدبية والتدقيق الأدبي والتفكير الإبداعي في مادة الأدب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الأدبي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.

١٩. عبد الله، محمد فريد (٢٠٠٩) في فقه اللغة العربية، دار البحار، بيروت، لبنان.

٢٠. عبد نور، كاظم (٢٠٠٥) مقالات وقراءات وتأملات في علم النفس وتربية التفكير والأبداع، ديونو للطباعة والنشر، الأردن.

٢١. العجرش، حيدر حاتم فالح (٢٠١٣) استراتيجيات وطرائق معاصرة في تدريس التاريخ، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٢٢. العدوان, زيد سلمان والحوامدة محمد فؤاد(٢٠١١)تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق , ط١, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة, عمان،
٢٣. عطا، إبراهيم محمد(٢٠٠٦) المرجع في تدريس اللغة العربية، ط٢، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
٢٤. عطية، محسن علي(٢٠١٥)التفكير انواعه ومهارته واستراتيجيات تعليمه، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٢٥. عمار، سام(٢٠٠٢)اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط١، مؤسسة الرسالة للنشر، بيروت، لبنان.
٢٦. قطامي، يوسف(٢٠١١)استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
٢٧. كريدي، مصدق خنجر(٢٠١٧)اثر نموذج التعلم التوليدي في تنمية مهارات الاداء التعبيري والتفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى.
٢٨. محسن، شكري عزالدين(٢٠١١)اثر تقنية تحليل المضمون والاستماع الناقد في الفهم القرائي وتنمية التفكير الابداعي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية صفي الدين الحلي، جامعة بابل.

٢٩. النجار, نبيل جمعة(٢٠١٠)القياس والتقويم منظور تطبيقي مع تطبيقات برمجية, ط١, دار الحامد, عمان, الأردن.

٣٠. وزارة التربية (١٩٩٠) منهج الدراسة المتوسطة، ط١، شركة الفنون المحدودة العراق، بغداد.

ملحق (١) اسماء الخبراء حسب الحروف الهجائية واللقب العلمي في الاستبانة المكونة من

أ. الاهداف السلوكية، ب. اعداد الخطط، ج. اختبار التفكير، د. معيار التصحيح. هـ. اختبار التعبير

ت	أسم الخبير	الاختصاص	الجامعة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١	أ.د اسماء كاظم فندي	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى/كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٢	أ.د جمعة رشيد كضاض	طرائق تدريس اللغة العربية	المستنصرية/كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٣	أ.د حسن خلباص حمادي الزلامي	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/ كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٤	أ.د رحيم علي صالح	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد / كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٥	أ.د رياض حسين علي	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى /كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٦	أ.د سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/كلية التربية_ ابن رشد	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٧	أ.د عبدالله احمد التميمي	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد/كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
٩	أ.د عبد الحسن عبد الأمير	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى /كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
١٠	أ.د هيفاء حميد حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	ديالى /كلية التربية الأساسية	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
١١	أ.د سماء تركي داخل	طرائق تدريس اللغة العربية	بغداد / كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

ملحق(٢) معيار الحلاق لتصحيح اختبار الأداء التعبيري(٢٠٠٥)

المجموعة الضابطة	ت	المجموعة الضابطة	ت	المجموعة التجريبية	ت	المجموعة التجريبية	ت
------------------	---	------------------	---	--------------------	---	--------------------	---

مرتفعة جداً (٤)	مرتفعة (٣)	متوسطة (٢)	ضعيفة (١)	غير موجودة (صفر)	ت	المهارة	ت
					٤	الترتيب المنطقي للموضوع	١
					٤	كتابة مقدمة الموضوع	٢
					٤	كتابة خاتمة الموضوع	٣
					٤	الالتزام بنظام الفقرات	٤
					٤	ترك مسافات مناسبة بين الكلمات والأسطر والفقرات	٥
					٤	وضوح الأفكار	٦
					٤	تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد	٧
					٤	إبراز الأفكار العامة للموضوع	٨
					٤	شمولية الأفكار لعناصر الموضوع	٩
					٤	تنوع الأفكار في إطار الموضوع الواحد	١٠
					٤	صحة المعلومات ودقتها	١١
					٤	عدد الأفكار والمعاني	١٢
					٤	الالتزام بالموضوع	١٣
					٤	التعبير عن الأداء والأحاسيس الذاتية	١٤
					٤	صحة اختيار المفردات اللغوية المستعملة	١٥
					٤	صحة التراكيب المستعملة	١٦
					٤	صحة القواعد النحوية والصرفية	١٧
					٤	استخدام أدوات الربط المناسبة	١٨
					٤	صحة الرسم الإملائي	١٩
					٤	وضوح الخط	٢٠
					٤	استخدام علامات الترقيم	٢١
					٤	فنية التعبير	٢٢
					٤	تنظيم صفحة الكتابة	٢٣
					٤	تفصيل الفكرة الرئيسة الى أفكار جزئية	٢٤
					٤	إيجاز العناوين وبعض الجمل والألفاظ المهمة	٢٥
					١٠٠	المجموع	

٦٥	١٨	٥٨	١	٧٥	١٨	٦٨	١
٦٧	١٩	٦٧	٢	٨٢	١٩	٦٩	٢
٥٤	٢٠	٧٣	٣	٧٦	٢٠	٧٧	٣
٧٢	٢١	٦٧	٤	٦٤	٢١	٧٥	٤
٦٤	٢٢	٦٥	٥	٧٢	٢٢	٧٢	٥
٦٥	٢٣	٦٤	٦	٦٣	٢٣	٧٠	٦
٦٢	٢٤	٦٩	٧	٧٣	٢٤	٧١	٧
٦٦	٢٥	٧٣	٨	٩١	٢٥	٨٣	٨
٧١	٢٦	٦٦	٩	٨٠	٢٦	٧٢	٩
٦٣	٢٧	٦٢	١٠	٧٢	٢٧	٩٠	١٠
٦٠	٢٨	٦٣	١١	٦٥	٢٨	٧٥	١١
٦٤	٢٩	٥٨	١٢	٦٨	٢٩	٦٨	١٢
٥٩	٣٠	٦٢	١٣	٦٦	٣٠	٦٩	١٣
٦٦	٣١	٧٢	١٤	٦٤	٣١	٧١	١٤
٦٣	٣٢	٦٤	١٥	٧٠	٣٢	٦٩	١٥
٥٨	٣٣	٥٨	١٦	٦٨	٣٣	٧٠	١٦
٦٧	٣٤	٦٦	١٧	٦٥	٣٤	٧١	١٧

الضابطة/ المتوسط الحسابي (٦٤,٥٠)
الانحراف المعياري (٤,٦٤٠)
التباين (٢١,٥٢٩)

التجريبية/ المتوسط الحسابي (٧٢,١٨)
الانحراف المعياري (٦,٧١٣)
التباين (٤٥,٠٦٤)

ملحق (٤) درجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار التفكير الإبداعي البعدي

المجموعة الضابطة				ت	المجموعة التجريبية				ت
الكلية	الأصالة	المرونة	الطلاقة		الكلية	الأصالة	المرونة	الطلاقة	
٨٩	٠	٣٧	٥٢	١	١٠٨	٢	٤١	٦٥	١
٩١	٠	٣٥	٥٦	٢	١٤٥	٣	٥٥	٨٧	٢
١٢٤	٣	٥٠	٧١	٣	٩١	٢	٣٨	٥١	٣
١١٢	١	٢٢	٨٩	٤	١٣٥	٠	٤٦	٨٩	٤
٨١	٤	٣٦	٤١	٥	١٢٠	٢	٤٢	٧٦	٥
١٢٢	١	٣٩	٨٢	٦	١٥٦	٥	٦٩	٨٢	٦
١٠٣	٠	٤٣	٦٠	٧	١٤٤	٦	٤٤	٩٤	٧
١٢٥	١	٥٢	٧٢	٨	١٢٣	٠	٣٨	٨٥	٨
١٣٥	١	٧١	٦٣	٩	٨٨	٢	٣٤	٥٢	٩
٦٧	٢	٢٥	٤٠	١٠	١١٧	٢	٣٦	٧٩	١٠
٨٤	١	٢٧	٥٦	١١	١٦١	٦	٦١	٩٤	١١
١٢٨	٢	٥٤	٧٢	١٢	١١٢	١	٥٣	٥٨	١٢

١١٢	٢	٣٥	٧٥	١٣	٨٦	١	٢٥	٦٠	١٣
٩٨	١	٣٠	٦٧	١٤	١٥٢	٤	٦٢	٨٦	١٤
١٠٢	٤	٣٣	٦٥	١٥	١١٦	٢	٤١	٧٣	١٥
٦٥	٢	٢٢	٤١	١٦	١٤٥	١	٥٦	٨٨	١٦
١١٨	١	٣٠	٨٧	١٧	١٥٦	٤	٥٧	٩٥	١٧
٧٢	٠	٢٩	٤٣	١٨	١٤٣	٥	٥٢	٨٦	١٨
١١٧	١	٤١	٧٥	١٩	١٣٥	٣	٥٣	٧٩	١٩
٦٩	٢	٢٨	٣٩	٢٠	٩٧	٤	٤٠	٥٣	٢٠
١٣٦	٤	٤٠	٩٢	٢١	١٣٣	٦	٤٩	٧٨	٢١
٧٢	١	٢٩	٤٢	٢٢	١٠٧	٠	٣٨	٦٩	٢٢
١١٥	٢	٤٧	٦٦	٢٣	١٥٦	٤	٥٧	٩٥	٢٣
٧٢	٣	٢٨	٤١	٢٤	١٥٤	٧	٥١	٩٦	٢٤
١٣٨	٢	٥٤	٨٢	٢٥	١١٧	٢	٤٥	٧٠	٢٥
١٠٩	٣	٤٦	٦٠	٢٦	١٤٤	٣	٥٠	٩١	٢٦
١١٤	١	٣٧	٧٦	٢٧	١٣٢	٥	٣٢	٩٥	٢٧
١٠١	٢	٣٨	٦١	٢٨	١٤٦	١	٦٦	٧٩	٢٨
٦٨	٣	٢٤	٤١	٢٩	٨٣	١	٣٠	٥٢	٢٩
٩٣	٢	٣٢	٥٩	٣٠	١٠٢	٠	٣٧	٦٥	٣٠
١٠٩	٣	٤٦	٦٠	٣١	١٥٦	٤	٥٧	٩٥	٣١
١٣٦	٤	٤٠	٩٢	٣٢	١٣٣	٦	٤٩	٧٨	٣٢
٧٢	٠	٢٩	٤٣	٣٣	٨٣	١	٣٠	٥٢	٣٣
٧٢	١	٢٩	٤٢	٣٤	١٥٦	٤	٥٧	٩٥	٣٤
مجموع الطلاقة : ٢١٠٣ مجموع المرونة : ١٢٥٨ مجموع الأصالة : ٦٠ الدرجة الكلية للتفكير الابداعي : ٣٤٢٠ المتوسط : ١٠٠,٦٢					مجموع الطلاقة : ٢٦٥١ مجموع المرونة : ١٥٩١ مجموع الأصالة : ٩٩ الدرجة الكلية للتفكير الابداعي : ٤٣٣٢ المتوسط : ١٢٧,٤١				