وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي

جامعة الموصل
كلية الآثار

ISSN 2304 -103X (print)
ISSN 2664 - 2794 (Online)

IRAQI
Academic Scientific Journals

مجلة آداب الرافدين

١٤٣٦هـ

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق والشرق الأدنى القديم
تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل / ملحق المجلد الثامن/ ١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٣م

ISSN 2304-103X (Print)
ISSN 2664-2794 (Online)

مجلة

آثار الرافدين

مجلة علمية محكمة تبحث في آثار العراق و الشرق الأدنى القديم

تصدر عن كلية الآثار في جامعة الموصل

عدد خاص بوقائع المؤتمر الدولي الثالث لكلية الاثار/ جامعة الموصل
المنعقد بتاريخ ٢٧- ٢٨/ ١٢/ ٢٠٢٢

البريد الالكتروني E-Mail: uom.atharalrafedain@gmail.com

ملحق المجلد الثامن (عدد خاص) **صفر ١٤٤٥هـ / ايلول ٢٠٢٣ م**
رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد
(١٧١٢) لسنة ٢٠١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

هيأة التحرير

أ. خالد سالم اسماعيل

رئيس التحرير

جامعة الموصل-كلية الآثار/ العراق

أ.م.د. حسنين حيدر عبد الواحد

مدير التحرير

جامعة الموصل-كلية الآثار/ العراق

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. اليزابيث ستون	جامعة ستوني بروك/ نيويورك/ أمريكا
أ.د. ادل هايد اوتو	جامعة ميونخ/ معهد الاثار/ المانيا
أ.د. والتر سلابيركر	جامعة ميونخ/ معهد الاشوريات/ المانيا
أ.د. نيكولو ماركيتي	جامعة بولونيا/ قسم التاريخ/ ايطاليا
أ.د. هديب حياوي عبد الكريم	جامعة بابل/ قسم الاثار/ العراق
أ.د. جواد مطر الموسوي	جامعة بغداد/ قسم التاريخ / العراق
أ.د. رفاه جاسم حمادي	جامعة بغداد/ قسم الاثار / العراق
أ.د. عادل هاشم علي	جامعة البصرة/ قسم التاريخ / العراق
أ.م.د. ياسمين عبد الكريم محمد علي	جامعة الموصل/ قسم الاثار / العراق
أ.م.د. فيان موفق رشيد	جامعة الموصل/ قسم الاثار / العراق
أ.م.د. هاني عبد الغني عبد الله	جامعة الموصل/ قسم الحضارة / العراق

مقوم اللغة العربية

أ.د. معن يحيى محمد

قسم اللغة العربية / كلية الآداب / جامعة الموصل

مقوم اللغة الانكليزية

م.م. مشتاق عبدالله جميل

كلية الآثار / جامعة الموصل

تنضيد وتنسيق

م. ثائر سلطان درويش

تصميم الغلاف

د. عامر الجميلي

قواعد النشر في مجلة آثار الرافدين

١- تقبل المجلة البحوث العلمية التي تقع في تخصصات:

- علم الاثار بفرعيه القديم والإسلامي.
- اللغات القديمة بلهجاتها والدراسات المقارنة.
- الكتابات المسمارية والخطوط القديمة.
- الدراسات التاريخية والحضارية.
- الجيولوجيا الاثارية.
- تقنيات المسح الآثاري.
- الدراسات الانثروبولوجية.
- الصيانة والترميم .

٢- تقبل المجلة البحوث باللغتين العربية أو الانكليزية.

٣- على الباحث الراغب بالنشر التسجيل في المجلة على الرابط الاتي:

https://athar.mosuljournals.com

٤- بعد التسجيل سترسل المنصة الى بريد الباحث الذي سجل فيه رسالة مفادها أنه سجل فيها، وسيجد كلمة المرور الخاصة به ليستعملها في الولوج الى موقع المجلة بكتابة البريد الالكتروني الذي استعمله مع كلمة المرور التي وصلت اليه على الرابط الآتي:

uom.atharalrafedain@gmail.com

٥- ستمنح المنصة (الموقع) صفة الباحث لمن قام بالتسجيل، ليستطيع بهذه الصفة إدخال بحثه بمجموعة من الخطوات تبدأ بملأ بيانات ذات العلاقة ببحثه ويمكنه الاطلاع عليها عند تحميل بحثه.

٦- تكون صياغة البحث وفق تعليمات الطباعة للنشر في المجلة، وعلى النحو الاتي:

- يطبع البحث على ورق (A4)، وبنظام (Microsoft Word)، وبمسافات مفردة بين الاسطر، وبخط Simplified Arabic للغة العربية، و Times New Roman للغة الإنكليزية.
- يطبع عنوان البحث وسط الصفحة بحجم (١٦)، يليه اسم الباحث ودرجته العلمية ومكان عمله كاملا والبريد الالكتروني (e-mail)، بحجم (١٥)، وباللغتين العربية والانكليزية.
- يطبع متن البحث بحجم (١٤)، أما الهوامش فتكون بحجم (١٢).
- توضع الاشكال والصور في نهاية البحث.

- توضع الهوامش بنهاية البحث بعد الصور والاشكال التوضيحية، مرتبة بتسلسل تصاعدي.
- يشار الى اسم المصدر كاملا في الهامش مع وضع مختصر المصدر بين قوسين في نهاية الهامش.
- ترقم الجداول والاشكال على التوالي وبحسب ورودها في البحث، وتزود بعناوين، وتقدم بأوراق منفصلة وتقدم المخططات بالحبر الاسود والصور تكون عالية الدقة.
- تترجم المصادر العربية الواردة في البحث الى اللغة الإنكليزية (Bibliography)، وتوضع بعد الهوامش في نهاية البحث.
- تكون أبعاد الصفحة من كل الاتجاهات من الاعلى والأسفل (٢.٤٥) سم، واليمين واليسار (٣.١٧) سم.

٧- يجب ان يحتوي البحث ملخصاً باللغتين العربية والانكليزية على ان لا يقل عن (١٥٠) كلمة، ولا يزيد عن (٢٥٠) كلمة.

٨- يجب ان يلتزم الباحث (كاتب المقالة) بتوفير المعلومات الأتية عن البحث، وهي:

- يجب ان لا يضم البحث المرسل للتقييم الى المجلة اسم الباحث، أي يرسل البحث بدون اسماء.
- يرسل الباحث اسمه الكامل ولقبه العلمي وشهادته ومكان عمله (القسم/ الكلية / الجامعة)، وعنوان مختصر للبحث يضم أبرز ما في العنوان من مرتكزات علمية فضلاً عن بريده الالكتروني والرقم التعريفي للباحث الـ (ORCID) بملف مستقل وباللغتين العربية والانكليزية.

٩-على الباحث مراعاة الشروط العلمية الاتية في كتابة بحثه، فهي الاساس في التقييم، والشروط هي:

- يعمل الباحث على تحديد أهمية بحثه واهدافه التي يسعى الى تحقيقها، وان يحدد الغرض من تطبيقها.
- يجب ان يراعي الباحث اختيار المنهج الصحيح الذي يتناسب مع موضوع بحثه، كما يجب ان يراعي أدوات جمع البيانات التي تتناسب مع بحثه ومع المنهج المتبع فيه.
- يجب على الباحث ان يراعي اختيار مصادر المعلومات التي يعتمد عليها في البحث، واختيار ما يتناسب مع بحثه مراعياً الحداثة فيها، والدقة في تسجيل الاقتباسات والإشارة الى البيانات الكاملة لهذه المصادر.
- يجب على الباحث ان يراعي تدوين النتائج التي توصل اليها، والتأكد من موضوعيتها ومدى ترابطها مع الاسئلة البحثية أو الفرضيات التي وضعها في متن بحثه.
- ان لا يكون البحث قد تم نشره سابقا أو كان مقدما لنيل درجة علمية أو مستلا من ملكية فكرية لباحث أخر، وعلى الباحث التعهد بذلك خطيا عند تقديمه للنشر.
- لا تتجاوز عدد صفحات البحث عن (٢٥)، صفحة وفي حال تجاوز العدد المطلوب يتكفل الباحث بدفع مبلغا اضافيا قدره (٣٠٠٠) دينار عن كل صفحة اضافية.

- **لا تعاد اصول البحوث المقدمة للمجلة الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.**
- **يتحمل الباحث تصحيح ما يرد في بحثه من اخطاء لغوية وطباعية.**
- **يسلم الباحث نسخة ورقية من بحثه مع نسخة الكترونية مطبوعة على قرص (CD)، مصحح بشكل نهائي بعد إبلاغه بقبول بحثه للنشر.**

١٢- تعمل المجلة وفق التمويل الذاتي، لذلك يتحمل الباحث اجور النشر والاستلال البالغة (١١٥٠٠٠) مائة وخمسة عشر ألف دينار عراقي فقط.

١٣- يزود كل باحث بمستل من بحثه، أما نسخة المجلة كاملة فتطلب من سكرتارية المجلة لقاء ثمن تحدده هيأة التحرير.

تنويه:

تعبر جميع الافكار والآراء الواردة في متون البحوث المنشورة في مجلتنا عن آراء أصحابها بشكل مباشر وتوجهاتهم الفكرية ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيأة التحرير، لذلك أقتضى التنويه.

ثبت المحتويات

الصفحة	اسم الباحث	العنوان
١	خالد سالم إسماعيل	توطئة
٣-٢٢	أحمد وعدالله أحمد خالد سالم اسماعيل	نصوصٌ منتخبةٌ من عصر أَور الثالثة من المتحف العراقي
٢٣-٦٢	فاتن ماشاء الله حامد العجيلي زهير ضياء الدين سعيد الرفاعي	مصطلح الهدايا ومتواطئاتُهُ في اللغة الأكدية
٦٣-٧٨	شيماء علي أحمد	تخطيط المدارس في العراق القديم
٧٩-١٠٢	شهد سعد سالم فيان موفق رشيد النعيمي	النقوش الرخاميةّ المنفذة على عقد دار سعد الله العزاويّ في مدينة الموصل ابان الحكم المركزي
١٠٣-١٣٨	محاسن علي محمود الخطابي محمد خضر محمود العبو	الحنايا المحارية في العمائر الدينية والمدنية
١٣٩-١٦٨	حسنين حيدر عبد الواحد	مضامين الصيغ التأريخية لحكام وملوك مملكة أشنونا "دراسة تحليلية"
١٦٩-١٩٨	رفل محمد خليل هبة حازم محمد	مواد البناء في العراق القديم
١٩٩-٢١٠	عافت حمد وساك زهير ضياء الدين سعيد الرفاعي	صناعة الجعة في العراق القديم
٢١١-٢٣٢	عمار صبحي خلف	الكنائس المسيحية في ناحية بعشيقة دراسة ميدانية لمخاطر التنظيمات الارهابية على واقع الآثار والتراث ((كنيسة مارت شموني أنموذجا))
٢٣٣-٢٦٢	سيماء محمد جواد سعيد عبدالله فيان موفق رشيد النعيمي	دار بخوسيسي في قضاء تلكيف – دراسة ميدانية تطبيقية
٢٦٣-٢٨٠	حنين يحيى قاسم شيماء وليد عبد الرحمن	المصطلح guruš في ضوء نصوص مسمارية منشورة وغير منشورة من عصر أور الثالثة
٢٨١-٢٩٨	ميادة نافع زكي هيثم قاسم محمد	الطاحونة المائية التراثية في منطقة زاخو طاحونة حازم بك انموذجاً
٢٩٩-٣١٨	شهلة صلاح جار الله ستار عبد الحسن جبار الفتلاوي محمد خضر محمود العبو	نماذج من الكتابات العبرية في الدور التراثية الموصلية
٣١٩-٣٤٠	حمد خليل هندي حمد الرملي هبه حازم محمد	عمارة القناطر في العراق القديم
٣٤١-٣٦٢	سعاد عائد محمد سعيد	مضامين الكتابات الملكية على صنارات الأبواب في بلاد آشور

بسم الله الرحمن الرحيم

توطئة

أ. خالد سالم إسماعيل
رئيس التحرير

يسر هيأة تحرير مجلة اثار الرافدين ان تقدم إصدارها الجديد، ملحقاً بالمجلد الثامن، وهو جزء خاص ببحوث المؤتمر الدولي الثالث الذي اقامته كلية الاثار بجامعة الموصل في المدة ٢٧-٢٠٢٢/١٢/٢٨ تحت شعار "حضارة بلاد الرافدين الاصالة والتأثير" والموسوم بـ "عمارة وفنون العراق – مظاهر التأثير والتأثر عبر العصور" وقد تضمن بحوث متنوعة في تخصص الاثار القديمة، والإسلامية، واللغات القديمة، والكتابات المسمارية فضلاً عن بعض الدراسات الحضارية والتراثية.

ومن الله التوفيق

١ –أيلول –٢٠٢٣

الحنايا المحارية في العمائر الدينية والمدنية

محاسن علي محمود الخطابي* **محمد خضر محمود العبو****

تاريخ التقديم: ٢٠٢٣/١/١٧ تاريخ القبول: ٢٠٢٣/٢/٢٢

الملخص:

اقتضت دراسة بحثي دراسة أحد العناصر العمارية والزخرفية عنصر المحارة في عمارة مدينة الموصل إبان العصر العثماني. فمدينة الموصل غنيه بأثارها وزخارفها العمارية ذات الأسلوب الفني الجميل والمبدع، ومن ضمنها زخرفة المحارة. تركزت الدراسات على العمارة في العديد من المواقع الدينية والمدنية.

تكمن أهمية هذا العنصر الزخرفي في انتشاره على أغلب العمائر الاثرية التي درست بشكل اكاديمي في مختلف العصور وصولا إلى العصر العثماني ،ومن أهم الصعوبات التي واجهتها قلة المصادر والمراجع بإشارات عرضيه يسيرة، فضلاً عن الصعوبات في بعض الجوامع في مدينة الموصل حيث كانت تحت ظل الترميم ما خلفه داعش الإرهابي من دمار حيث تناول بحثي الحنايا المحارية في العصر العثماني في مساجد مدينة الموصل للسنة (١٢١٣هـ/ ١٧٩٨م).

الكلمات المفتاحية: حنايا، محارية، عمائر، دينية، مدنية.

The Curve Shell Shape in Religious and Civil Buildings

Mahasin Ali Mahmoud Al-Khattabi **Mohammed Khdhur Mahmood Alaboo**

Abstract:

The study of my research necessitated the study of one of the architectural and decorative elements that is represented by the element of the shell in the architecture of the city of Mosul during the Ottoman era. The city of Mosul is rich of Antiquates and decorations in a beautiful and

* طالبة دراسات عليا/ ماجستير/قسم الاثار/ كلية الآثار/ جامعة الموصل.
E-mail: awrdh8235@gmail.com

** أستاذ مساعد دكتور/ قسم الآثار/ كلية الآثار/ جامعة الموصل.
E-mail: mohammed_aboo@uomosul.edu.iq
ORCID: 0000-0002-1969-7819.

creative artistic style including the decoration of the shell. Studies focused on the architecture of many religious and civil sites.

The importance of this decorative element lies in its spread over most of the ancient buildings that were studied academically in various eras up to the Ottoman era. One of the challenges that I faced as a researcher is the lack of resources and references where it was mentioned accidently not to mention the difficulties regarding some mosques in Mosul city on the field. Some mosques in the city of Mosul were under restoration due to ISIS destruction. My paper dealt with al-Hannaya of the Shells in the Ottoman era in the mosques of the city of Mosul for the year (1213 AH / 1798 AD).

Keywords: Curve, Shell Shape, Buildings, Religious, Civil.

أولاً: الحنايا المحارية في مساجد مدينة الموصل خلال العصر العثماني (١٢١٣هـ ١٧٩٨م)

١- الحنايا المحارية في جامع النبي يونس (عليه السلام):

يقع الجامع فوق (تل التوبة)[١] والكائن في الجانب الأيسر من نهر دجلة هو أول بناء كان بعد الفتح الإسلامي للمدينة سنة (١٦هـ/٦٣٧م)[٢] في قرية تعرف بقرية النبي يونس، وهو على تل كبير يقال إن معبد نينوى القديم كان عليه[٣]، وهو من المساجد الكبيرة بناها المسلمون بعد فتح الموصل ثم أخذ يتوسع على مر السنين[٤]. كما في اللوح (1) والشكل (١)

وفيه محاريب مصنوعة من الرخام[٥]، يحتوي المسجد على ثلاثة أقسام القسم الوسطي مرتفع قليلا عن الجانبين وهو أوسع الاقسام ويضم في جدار قبلته محراباً فخماً مؤرخاً سنة (١٢٩٨هـ-١٨٨٠م) أما القسمان الآخران[٦]، فأحدها خالٍ من أية معالم اثرية، أما القسم الغربي الواقع يمين المحراب الرئيس فثمة محراب رخامي مجوف وهو الذي له صلة بدراستنا وهذا القسم هو من اعمال والي الموصل العثماني حسين باشا والمحراب يعرف بمحراب الشافعية وسجل عليه اسمه وتاريخ البناء (٩٣٣هـ/١٥٢٦م) يؤطر المحراب شريط كتابي كتبت فيه آيات قرآنية، وللمحراب عقد مدبب يستند على انصاف اعمدة اسطوانية مندمجة بالجدار ذات بدن حلزوني مبروم، شغلت حافة عقد المحراب خطوط هندسيه منكسرة، يشغل رأس حنية المحراب محارة ذات تسعة عشر ضلعاً تنبثق من نقطة مشتركه على الشكل دائرة صغيرة من الأسفل صعوداً نحو الأعلى لتنتهي بعقد مفصص تكونه اضلاع المحارة لتنتهي بشكل دوائر عدد فصوص العقد عشرين فصّاً في الحنية المحارية، وعرضه (٠,٧٣) وعمقها (٠.٤٥) [٧] وهي منحوتة في الرخام

الموصلي، وباطن المحراب مزين بكلمتين زخرفيتين وملون بالوان مختلفة منها الاحمر والازرق والأصفر والأخضر. كما تزين جدار الجانب الأيمن من هذا المحراب حنايا جدارية مزخرفه بزخارف عديده من ضمنها أنصاف حنايا محارية في زاويتي الحنية السفلى في كل جهة بإنصاف أشكال مح٧ارية مكونه من ستة اضلاع تنتهي أضلاعها بشكل انصاف دوائر. وهي ملونة أيضا باللون الأزرق والأحمر والأبيض[٨]. وزين الممر الذي يؤدي إلى ضريح النبي يونس (عليه السلام) حنايا عديدة تعلو النوافذ حنايا محارية منحوتة من الرخام، يبلغ عدد اضلاع المحارات أحد عشر ضلعاً تنبثق اضلاعها من مركز العقد صعودا مع الاتساع إلى الاعلى نحو أطراف العقد اضلاعها تكون مفصصا ذات فصوص نصف دائرية يغطيها عقد نصف دائري.

٢- الحنايا المحارية في جامع عبدال[٩]

أقيم الجامع في محلة وسط المدينة هي محلة باب السراي[١٠] والتي تقع في وسط المدينة القديمة[١١] فقد تولى بناءه الحاج عبدال بن مصطفى الشافعي الموصلي، الذي اتسم بالعلم والتقوى وحب الخير[١٢]. وبدأ عمارته عام (١٠٨٠هـ/١٦١٧م) ودفن فيما بعد في إحدى زوايا المسجد[١٣] وقد وقف عليه العديد من الأوقاف مثل الخانات والحوانيت ومقاهي وقد طرأت على الجامع عدة تجديدات منها التي اقامها جرجيس بن اسماعيل بن الحاج عبدال[١٤]، وجدد الجامع مرة أخرى في سنة (١٢٩٩هـ/١٨٨١م) بدلالة الكتابة التذكارية على عقد المحراب المسجد، وهذا التاريخ لا يمثل تاريخ المحراب إنما يمثل تأريخ تجديد المصلى، وان المحراب يرجع إلى سنة بناء الشيخ عبدال للمسجد.

تعرض للتعمير والترميم في الوقت الحاضر نتيجة الدمار الذي حل عليه، الجامع يحتوي على صحن مكشوف يطل عليه بيت الصلاة ببائكة مكونة من عدة عقود مدببة، يتصدر جدار القبلة في بيت الصلاة محراب رئيس، يكون مجوفًا مصنوعًا من الرخام بشكل مستطيل بداخله تجويف نصف دائري، يتكون من شريط كتابي يحمل أية قرآنية[١٥] ويذكر فيه التجديد وهي منفذه بطريقة الحفر البارز، ويزين باطن المحراب محارة تنبثق من نقطة صغيرة في مفتاح العقد النصف الدائري وتتجه اضلاعها السبعة عشر نحو الأسفل اللوح (2) الشكل (2) اي الاضلاع منحوتة بشكل عميق لتشكل أخاديد عميقه، عرضها الاسفل (١,١٧م) وعمقها (٠,٤٧م)، وتتسع اضلاع المحارة نزولا لتنتهي اضلاعها في اسفل بشكل انصاف دوائر صغيرة، ويرتكز عقد المحراب السابق الذكر من كل جانب على نصف عمود أسطواني ذي بدن حلزوني.

٣- الحنايا المحارية في جامع خزام:

يعد جامع خزام[١٦] من الجوامع النادرة التي حافظت على بنائها من دون تغيير لطراز القديم يقع في الجانب الغربي من مدينة الموصل في منطقة السرجخانه وباب لكش، وسمي بهذا التسميه نسبة إلى محمد خزام[١٧] والذي كان آخر أعماله الخيرية بناء الجامع سنة (٩٥٠-

٩٥٨هـ/١٥٣٤-١٥٧٧م) ودفن به بعد موته، وقد جددت عمارته على يد والي الموصل حسن باشا سنة (١١٠٧هـ/١٦٩٥م) ولا ندري هل أن العمارة الباقية في مسجد هي من تعمير الشيخ خزام الثاني ام انها من تعمير حسن باشا[١٨] .

ضم ثلاثة محاريب تتشابه بعناصرها مع محاريب جامع عمر الأسود وهما في المدة الزمنية نفسها[١٩]، ويكون المحراب الرئيس الوسطي لبيت الصلاة، رخامي مستطيل الشكل ومجوف يتألف من نصف مضلع ذات خمسة أضلاع يعلو المحراب عقد نصف دائري يحف باطن العقد. محراب بشكل محاري يتكون من ثلاثة عشر ضلعا، اللوح (3) ، عمقها (٠,٣٠م) وعرضها (٠,٦٠م)[٢٠]، تنبثق من دائرة صغيرة من العقد وتتّجه نحو الأسفل والمحارة في الرخام وتتّسع أضلاع المحارة نزولاً ليحف بها من الأسفل ثلاثة صفوف من المقرنصات[٢١]، ويرتكز عقد المحراب من كل جانب على عمود مندمج. وأما المحرابان الجانبان فصغيران وهما متماثلان.

المحراب الذي يقع في الجانب الأيمن يعلوه عقد نصف دائري يؤطر شريط زخرفي مسنن توج بحنية محارية من خمسة عشر ضلعاً نُفّذت بشكل معاكس لوضعية محارة المحراب الرئيس، إذ أنّ مركز انبثاق اضلاعها من نقطة صغيرة من الأسفل نحو الأعلى، اللوح (٤) الشكل (٣) لتنتهي اضلاعها في الأعلى بشكل أنصاف دوائر صغيرة مكونة من عقد مفصّص، عرضها (٠,٤٧) وارتفاعها (٠,٣٢) يستند عقد المحراب من الجوانب على نصف عمود حلزوني مندمج متوجا المحراب الموجود على يسار المحراب الرئيس فهو مشابه تماما للمحراب الأيمن. وبلغ عددها ثمانية عشر ضلعا والحنيتان ملونتان بأصباغ حديثةاللوح (٥).

٤- الحنايا المحارية في مسجد عمر الاسود

يقع مسجد عمر الاسود المعروف بمسجد شهر سوق[٢٢] في محلة شهر سوق في مركز مدينة الموصل، بني سنة (١٠٣٩هـ/١٦٢٩م)، وسمي هذا المسجد بعمر الاسود نسبة إلى بانيه عمر الأسود، وتشير الكتابات التذكارية التي كانت موجودة في مصلاه إلى أن عمارته استمرت ثلاث سنوات (١٠٩١-١٠٩٣هـ) (١٦٨٠م-١٦٨٢م) [٢٣]. وقد لاحظنا تاريخه على الباب الرئيس للجامع اللوح (٦)[٢٤].

يتميز بيت الصلاة في مسجد عمر الاسود بتعدد محاريبه فهناك محراب رئيس يتوسط الجدار القبلي محراب[٢٥]، هو محراب رخامي يكون مجوف نصف الدائري المزدوجة التي ترتكز على أعمدة مندمجة في الجدار القبلي أمثلة الجامع، شغلت حافه العقدين الداخلي والخارجي بزخرفة هندسية مؤلفة من خطوط منكسرة وتتميز بشكل دائري حول حافة العقدين يحف بالعقد النصف الدائري الخارجي آية قرآنية كريمة[٢٦] اللوح (٧) الشكل(٤) أما بطن العقد المجوف العلوي شغلت بزخرفة الحنايا المحارية بخطوط مستقيمه، وثبتت بصوره اشعاعيه تبدأ من مركز

هندسي بارز ونفذت اسلوب الحفر الغائر. مكونة من احد عشر ضلعا منحوتا في الرخام، عرض المحارة (٠,٧٠م) وعمقها (٠.٣٦م). وتم تدمير الجامع في تحرير مدينة الموصل من عصابات داعش الارهابية وأعيد بناؤه في الوقت الحالي[٢٧].

أما المحراب الذي يقع على يسار المحراب الرئيس، والمعروف بمحراب الشافعية[٢٨]، وهو معمول أيضا من الرخام وبشكل جامة مستطيلة الشكل يحف بها شريط كتابي مكون من آية قرانيه كريمة[٢٩] تتوسطه الاطار المستطيل حنية ذات عقد نصف دائري زينت كوشات عقده بزخارف هندسيه متشابكة، زين باطن الحنيه محارة مكونة من أربعة عشر ضلعا اللوح (٨) [٣٠]، والمحارة هنا بصورة راسية، تنبثق ضلوعها من الشكل دائري صغير من الاسفل وتتجه مع الاتساع تدريجيا نحو الأعلى، لتنتهي بأشكال نصف دائرية لتكون عقدا مفصصا.

وهناك أنموذج آخر بمحراب الحنفية وهو أيضا محراب رخامي يشع أكثير من محراب الشافعية لأنه أقل عمقا من الاول، ومكون من إطار مستطيل الشكل مزين بشريط كتابي لآية قرآنية كريمة[٣١] يتصدرها عقد نصف دائري، يحف به شريط كتابي، ويتصدر رأس الحنية محارة مكونة من سبعة عشر ضلعا تنبثق من نقطة صغيرة في الاسفل اللوح (٩) عرض المحارة (٠,٦٠) وارتفاعه (٠,٣٠م) [٣٢].

كما يوجد محراب صغير آخر في الجدار الغربي من بيت الصلاة وهو يشبه الامثلة المذكورة آنفًا، المحارة هنا مكونة من خمسة عشر ضلعا وقياس الحنية مماثل بمحراب الحنفية والشافعية[٣٣].

إنّ هذا المحراب يقع في رواق المصلى أيضا ثم نقل في إحدى تجديدات المسجد الى الضلع الغربي. لا يقتصر وجود الحنايا المحارية في مسجد عمر الاسود على المحاريب فقط، بل استندت القبة الرئيسة لبيت الصلاة على أربع مقرنصات محارية ضخمة تكونت نتيجة منطقة الانتقال القاعدة المربعة إلى مثمنة لإقامة قبة المحراب عليها، وتلك الحنايا مكونه من احد عشر ضلعا[٣٤] اللوح (١٠) الشكل (٥) تنبثق اضلاعها من مفتاح العقد المدبب بصورة متدرجه ومتجهه نحو الأسفل وتتجه نحو الأعلى بشكل مثلثات صغيرة يعلوها عقد مفصص مدبب[٣٥]، فضلا عن وجود أربع مقرنصات محارية مكونة من سبعة اضلاع منحوتة في الجصّ نفذت بشكل غائر مكونة أخاديد عميقة اذا ينبثق من الاعلى لتوسع تدريجيا نحو الأسفل يليها صفان من المقرنصات مختلفة الأحجام في كل صف سبع مقرنصات كما توجد العقود المطلة على صحن المسجد حنيتان جداريتان ذات الشكل مستطيل زين باطن كل منهما حنية محارية مكونة من سبعة اضلاع تنبثق اضلاعها من الاسفل وتتسع صعودا إلى الاعلى لتكون عقدا مفصصا يكون الوسطي مدببًا والفصوص الأخرى نصف دائرية رتبت بشكل متناسق.

٥- الحنايا المحارية في مسجد السلطان أويس

يعد مسجد السلطان ويس أو أويس[٣٦] احد المعالم التأريخية الاثرية القديمة المهمة في مدينة الموصل، يقع في محلة الحضيرة (باب المسجد) قديماً شارع الفاروق. اعيد بناؤه من قبل الحاج جمعة الحديثي الذي بدأ بناؤه في عام (١٠٩٣/هـ١٦٨٣م) وسمي بجامع السلطان نسبة إلى أحد التابعين (أويس القرني) [٣٧] المسجد مساحته كبيره ويحتوي على أربع قباب صغيرة بنيت بأسلوب عثماني ويذكر (سعيد الديوه جي) ألحق الحاج حسين بك بن علي بك به مدرسة في عام (١٢٦٩هـ) تقع في الجانب الشمالي من الجامع اشهر من درس فيها السيد حسين افندي بن السيد علي افندي سنة (١٣١٤هـ) وابنه السيد محمد عام (١٣٦٣هـ) [٣٨]. وكانت أرضه مقبرة واسعه فيها قبتان سقطت هذه القبه لاحقاً تضم داخلها محراب من الفرش نقلته المديرية العامة للآثار والتراث إلى بغداد، والقبة الأخرى فيها مدفن لنقباء الموصل ثم بعدها تم بناء جامع واسع عليه إلى جوار القبتين. أن للسلطان أويس ضريحاً[*] يزوره الناس[٣٩] ولكن يذكر ابن الخياط أنّه مقام قديم فوقه مشهد بناه المتقدمون[٤٠].

إنّ المسجد قد اكتمل من خلال حملة اعمار واسعة جرّاء الدمار الذي حلّ عليه، يحتوي على مصلّى كبير عليه قبة واسعه محمولة على مقرنصات جصية. عبارة عن حنية مستطيلة الشكل تتوسطها حنية محارية اللوح (١١) الشكل (٦) مكونة من ثلاثة عشر ضلعاً، ونجد أن اضلاعها المحارة غير متساوية فهي عبارة عن ضلع صغير يجاورها ضلع اطول منه والمحارة مسطحة تقريبا تنبثق من دائرة صغيرة في الأسفل، وتنتهي في الاعلى بشكل عقد مفصص ذي فصوص نصف دائرية بشكل فص صغير يجاورها فصا اكبر حجما رتبت بشكل جميل جدا. أما المحرابان اللذان في مصلى الشافعية والحنفية فهما صغيران من حيث الحجم يشبهان المحراب الرئيس ايضا يزين حنيتهما محارة مكونة من أربعة عشر ضلعا منها ضلع صغير يجاورها ضلع اكبر اللوح(١٢) الشكل (٧).

٦- الحنية المحارية في جامع المعاضيدي

جامع المعاضيدي[٤١] الذي يقع في محلة المكاوي[٤٢] الكائنة في وسط الموصل مدينة الموصل القديمة ويعد اصغر الجوامع القديمة فهو يضم العديد من المخلفات الاثرية التي ترقي بزمنها لحدود (١١٠٥هـ- ١٦٩٣م) كما هو مدون على الجدران الداخلية المصلى الجامع والتي من أبرزها المحراب أو المنبر كلاهما داخل المصلى. يرجع عمارة هذا الجامع في القرن (١٢هـ/١٨م).

يتكون الجامع من مصلى صغير بسيط خال من الزخرفة[٤٣]، يتوسط جدار قبلة الجامع الجديد محراب وهو الوحيد بقى من تلك الحقبة لم يتأثر بالتغيير، والمحراب رخامي مستطيل الشكل على هيأة تجويف نصف مضلع خماسي الشكل، يحتوي باطن المحراب بحنية محارية تنبثق أضلاعها من الأعلى اي من مفتاح العقد المدبب وتتسع نزولا نحو الأسفل لتنتهي بشريط

بارز بهيأة أربع عشرة حنية صغيرة[٤٤]، والمحارة مكونة من احد عشر ضلعا اللوح (١٣) الشكل (٨) عرض المحارة (٠,٧٠م) وعمقها (٠,٣٥م)، يتوسط عقد مدبب يزيدان وجهة بشريط زخرفي نباتي.

٧- الحنايا المحارية في جامع الأغوات

جامع الأغوات أو يسمى (مسجد أبو عبيدة الجراح)[٤٥]، وهو من الجوامع التاريخية الاثرية يعود تاريخ بنائه إلى عام (١١١٤هـ/١٧٠٢م)، يقع قرب الميدان واقرب نقطه دالة هي الجسر القديم[٤٦] شيد على يد اسماعيل اغا وإبراهيم اغا[٤٧] وهم من وجهاء الموصل لذلك سمي بمسجد الاغوات والأرض التي شيد عليها المسجد غير منتظمة فهي كانت مما يترك بين الخندق وسور الموصل حيث تبلغ مساحته (٢٥٠٠م).

يضم الجامع العديد من المخلفات الاثرية من أبرزها المحراب الرخامي. مثل الجامع الشتوي والمحراب الوسطي وفضلاً عن الشافعية والحنفية.

القسم الوسطي من بيت الصلاة[٤٨] تغطيه قبة يتوسط جدار

محراب مجوف من الرخام يحتوي على عقد نصف دائري يستند على عمودين مضلعين زينت حافة العقد بشريط زخرفي من خطوط منكسرة، يزين باطن العقد بمحارة[٤٩]، مكونة من تسعة اضلاع اللوح(١٤)[٥٠] وهي بوضعية مقلوبه تنبثق ضلوعها من نقطة صغيرة في تاج العقد وتسع نزولا نحو الأسفل لتنتهي بثلاثة صفوف من المقرنصات. ولكن تعرض الجامع للدمار في عملية تحرير الموصل من عصابات داعش الارهابية حيث خسر الكثير من معالمه الداخلية، وهو الآن تحت الترميم والصيانة. كما في اللوح (١٥) [٥١]

وقد ذكر الباحثون سابقاً محرابي الحنفية والشافعية[٥٢] اللذين يقعان على يمين ويسار المحراب الرئيس فإنهما متمثلان تماما في الشكل والقياس، يتكونان من عقد نصف دائري زين باطنة بمحارة قليلة العمق ذات خمسة عشر ضلعاً اللوح (١٦) والشكل (٩) ، اضلاعها من الاسفل تتسع صعودا نحو الأعلى لتنتهي اضلاعها بإنصاف دوائر مكونة عقدا مفصصا ذات فصوص نصف دائرية والمحارة منحوتة في الرخام الموصلي[٥٣].

ولم يقتصر وجود المحارات على المحاريب فقط إذا زودت بها أكتاف عقود بيت الصلاة حنية جدارية قليلة العمق يتوج رأس الحنية محارة مكونة من احد عشر ضلعا. اللوح (١٧) والشكل (١٠) واللوح الحديث (١٨) تنطلق اضلاعها من دائرة صغيرة من الاسفل وتتجه نحو الأعلى بشكل مثلثات صغيرة يعلوها عقد مفصص ذو فصوص مدببة[٥٤]. فضلا عن وجود اربع مقرنصات محارية كبيرة في كل ركن من الجزء الوسطي من بيت الصلاة والتي عملت على تحويل القاعدة المربعة إلى مثمنة لتحمل قبة المحراب عليها، والمقرنصات المحارية مكونة من سبعة اضلاع منحوتة في الجص بشكل غائر مكونة أخاديد عميقه والمحارة مقلوبة اذا تنبثق من

الاعلى لتتسع تدريجيا نحو الأسفل يليها صف من المقرنصات مختلفة الأحجام في كل صف سبع مقرنصات.

كما توجد بين العقود [٥٥] المطلة على صحن المسجد حنيتان جداريتان مستطيلات زينت باطن كل منها حنية محارية مكونة من سبعة اضلاع تنبثق اضلاعها من أسفل وتتسع صعودا إلى الاعلى لتكون عقدا مفصصا فصه الوسطي مدبب والفصوص الأخرى نصف دائرية رتبت بشكل متناسق. ولاحظنا انه توجد حنية محارية فوق اسكفا[٥٦] يمين المدخل الرئيس لرواق المصلى للجامع اللوح (١٩) وتكون بشكل جميل تحتوي على (١٣) ضلعاً بالشكل المحفور على مادة بناء الفرش الموصلي وفوقها كتابات زخرفية جميلة.

٨- الحنايا المحارية في جامع جمشيد من العصر العثماني في مدينة الموصل سنة (٩٦٨هـ-١١٣٠هـ)(١٥٦٠- ١٧١٧م) [٥٧]

يقع الجامع في المحلة المسماة باسمه محلة جامع جمشيد[٥٨] وحاله حال الكثير من المساجد تُسمّى بأسماء الأشخاص الذي يعيشون فيها ويقومون على خدمتها[٥٩] يعد من المساجد القديمة في مدينة الموصل استنادا إلى بعض اثاره التي ترجع إلى القرن (٦هـ/١٢م) مرت على الجامع تجديدات عديدة وتوسعات سنة (٩٦٨هـ/١٥٦٠م) [٦٠] يشتمل على صحن واسع تطل عليه اروقه خارجية تمثل المصلى الصيفي للجامع، ومنه يتم الدخول المصلى الشتوي عن طريق ثلاثة مداخل[٦١] يتصدر بيت الصلاة في جدار القبلة محراب مستطيل، ويحتوي من الخارج عقديين متداخلين على الشكل نصف دائرة شغلت واجه العقدين بآيات قرآنية كريمة، زينت راس حنية المحراب محارة بوضع مقلوب تنبثق من مفتاح العقد من نقطة صغيرة نزولا مع الإشعاع نحو الأسفل لتلتقي اضلاعها عند الاسفل ثلاثة صفوف من المقرنصات، والمحارة مكونة من ستة اضلاع منحوتة من الرخام بشكل أخاديد المحارة (٠,٧٠) وعمقها (٠,١٥) اللوح(٢٠) الشكل(١١).

نلاحظ الجامع تجري عليه العديد من التجديدات والتعميرات بسبب تعرضه للدمار حيث يحتوي بيت الصلاة على محراب آخر على يمين المحراب الوسطي ويسمى بمحراب الشافعي والمحراب منحوت من الرخام (الفرش) الموصلي مستطيل الشكل يتصدرها عقد نصف دائري محمول على نصفي عمودين اسطوانيين مندمجين بالجدار يزين رأس الحنية محارة مسطحة بوضعية رأسية معتدلة تنبثق اضلاعها الأربعة عشر نصف دائرة صغيرة في الاسفل صعودا نحو الاعلى، لتنتهي من الاعلى بشكل انصاف دوائر صغيرة، ماعدا الضلع الوسطي فينتهي بشكل مدبب. اللوح (٢١) الشكل (١٢) فضلا عن ذلك فقد احتوى بيت الصلاة على محراب ثالث يقع على يسار المحراب الوسطي يسمى بمحراب الحنفية، وهو شبيه بمحراب الشافعية تماما من حيث الشكل والقياسات نفسها. ولا يقتصر وجود الحنايا المحارية في مسجد جمشيد على

المحاريب فقط، بل حملت القبة الرئيسة لبيت الصلاة اربع مقرنصات محارية ضخمة عملت على تحويل القاعدة المربعة إلى مثمنة لتستند عليها القبة، وتلك الحنايا مكونة من سبعة اضلاع تنبثق اضلاعها من مفتاح العقد المدبب بصوره متدرجه ومتجهة نحو الأسفل مع الاتساع، يليها صفات من المدرجات الجصية، واضلاع المحارة هنا منحوتة بصوره غائرة لتكون أخاديد عميقة تظهر لنا بشكل واضح نظراً لوقوعها في مكان مرتفع وهو دليل على مراعاة المعمار ابتعاد عن الزخرفة والعمل على إبرازها، اللوح (٢٢) الشكل (١٣).

٩- الحنايا المحارية في مسجد الباشا

يقع مسجد الباشا[٦٢] في السوق الكبير المعروف بسوق السراي، منتصف المسافة الواصلة بين جامع الاغوات وعبدال[٦٣] وكان الحاج حسين باشا الجليلي قد أمر ابنه الوزير محمد امين باشا ببناء مسجد كبير في هذا المكان وبعد وفاة والده قام بإنشاء المسجد سنة (١١٦٩هـ/١٧٥٥م) يحتوي الجامع على العديد من المخلفات الاثرية ابرزها المحاريب في المصلى الداخلي[٦٤] وعندما اتخذ الجهة الغربية من رواق المصلى مقبرة دفن فيها الحاج حسين باشا ومن ثم أعقبه ابنه محمد امين باشا سنة (١١٨٩هـ/١٧٧٥م) توالت عليه تجديدات عديده على الأسس القديمة نفسها[٦٥] يتم الدخول على المسجد عن طريق ثلاثة مداخل، يتصدر جدار القبلة محراب رخامي مجوف، اللوح (٢٣) الشكل (١٤) وعبارة عن إطار مستطيل يتوسطها عقد نصف دائري يعلو تجويف المحراب يستند عقد المحراب من كل جانب على عمود اسطواني، يعلو راس الحنية محارة مقلوبه مكونة من اثنى عشر ضلعا[٦٦] اللوح (٢٤) الشكل (١٥) تنبثق اضلاعها من مفتاح العقد نزولا مع الاتساع التدريجي نحو الأسفل يتبعها صف من المقرنصات في الصف الاخير مقرنصين محاريين الشكل، مكونة من خمسة فصوص، هذا بالاضافة الى المدخل الحديث الذي بني مؤخرا اللوح (٢٥).

ويوجد على اكتاف العقود التي تحمل بيت الصلاة حنية جدارية قليلة العمق تزينها محارة مكونة من واحد وعشرين ضلعا تنبثق من مثلث بارز في الاسفل وتتسع نحو الأعلى تنتهي اضلاعها بشكل انصاف دوائر صغيرة مكونة من عقد مفصص يعلوه عقد مدبب.

١٠- الحنايا المحارية في مسجد الرابعية

يعد مسجد الرابعية من المساجد الأثرية القديمة المهمة. يقع في محلة الرابعية سميت بذلك نسبة إلى رابعة خاتون بنت اسماعيل باشا الجليلي[٦٧] التي توفيت سنة (١٢١٧هـ/١٨٠٢م)[٦٨] ودفنت بالمسجد الذي قامت بتشييده[٦٩] سنة (١١٨٠هـ/١٧٦٦م) الجامع منخفض عن مستوى سطح الأرض المحيط به بما يقارب عن (٣م) اذا ينزل إليه بسلم مكون من (١٣) درجة للمسجد مصلى واسع يدخل الى بيت الصلاة عن طريق ثلاثة مداخل يتوسط جدار قبلتها محراب يقع محور المدخل الوسطي[٧٠]، والمحراب رخامي مجوف يعلوه عقدان نصف

دائريين، يحمل العقد من كل جانب عمود أسطواني يشغل راس الحنية محارة مقلوبة مكونة من احد عشر ضلع اللوح (٢٦) الشكل (١٦) تنبثق من مفتاح العقد وتسع نحو الأسفل يليها صف من المقرنصات. كما يعطي تربيع المحراب قبة كبيرة حولت قاعدتها إلى مثمنة بواسطة أربعة مقرنصات محارية ضخمة، تكونت من تسعة اضلاع اللوح (٢٧) الشكل (١٧) تنبثق من الاعلى وتتسع نحو الاسفل حيث تنتهي بمثلثات، والمحارة منحوتة في الجص بشكل غائر فتظهر اضلاعها بشكل أخاديد عميقة عنصر المحارة عنصر زخرفي تزييني بالإضافة الى كونها عنصر عماري. ولم نستطع الدخول الى الجمع سبب اعمال الترميم حالياً كما في اللوح (٢٨).

١١- الحنايا المحارية في محراب مسجد الحامدين:

يقع في (محلة المحمودين) [٧١] المنسوبة إلى حامد ومحمود وقيل هم اولاد الامام علي بن ابي طالب عليه سلام، في محلة خزرج[٧٢] الكائنة في الجهة الغربية لمدينة الموصل القديمة هو من الجوامع الكبيرة في مدينة الموصل اذا يذكر العمري أن مقامين ومشهد في الجانب الغربي من المسجد، وفي سنة (١٢١١هـ/١٧٩٦م) المسجد الذي كان يجاور قبرهما زوجه الوزير محمد باشا الجليلي، وبنته مسجدا كبيرا وشاركها فيه ولدها محمود باشا[٧٣] وقد جدد المسجد مرات عديدة على الأساس نفسه من قبل وزارة الأوقاف كان آخرها سنة (١٤١٤هـ/١٩٩٣) على التخطيط القديم نفسه، ويتألف المسجد من مصلى يتم الدخول إليه من ثلاثة مداخل تتوسط في جدار قبلته محراب يقع بشكل متعامد على المدخل الوسطي، وقد أرخ سنة (١٢١١هـ) [٧٤] عمل من الرخام المجوف على هيأة مضلع خماسي، تعلوه عقود مزدوجة نصف دائريه مرتكز على عمودين مندمجين بالجدار، يزين راس الحنية محارة مقلوبة مكونة من تسعة ضلوع منبثقة من تاج العقد وتسع ضلوعها نزولا للأسفل اللوح(٢٩) الشكل (١٨) تليها أشكال هندسية غائرة ومضلعات سداسية مقعرة تحصر بينها أشكالا معينية ولاحظنا هناك حنايا محارية ركنية تحمل القبة التي تعلو رواق المصلى كما في اللوح (٣٠) [٧٥].

١٢- الحنايا المحارية في مسجد وضريح اولاد الحسن او (بنات الحسن):

يقع ضريح أولاد الحسن (عليهم السلام) [٧٦] في سوق الصاغة[٧٧] في محلة حوش خان، الناس يزورونه للتبرك، قام ببناء هذا الضريح احمد بن محمد بن امين شهيدو[٧٨] سنة (١٢٣٦هـ/١٨٢٠م) يحتوي الضريح على ساحة وسطية صغيرة ومصلى، وعلى يمين الداخل إلى المصلى باب صغير يؤدي إلى سرداب ينزل آليه سبع درجات وينخفض عن مستوى سطح الصحن بما يقارب عن ثلاثة امتار، على يمين النازل دهليز * فيه بئر يزعم أنه قبر اولاد الحسن عليهم السلام على يسار النازل يوجد محراب صغير الحجم نصفه مدفون تحت الارض بسبب تقادم الزمن وعدم العناية به وإدامته بشكل مستمر دُفن تحت الأرض وبرزت منه جامة زخرفية

صغيرة مؤطرة بإطار مستطيل تزينه زخارف نباتيه وكتابة مختلف يتوسطه جامة زخرفية مستطيله مؤطرة بشريط كتابي طولها (٠,٧٧) سم وعرضها (٠,٣٣) سم[٧٩] يتوسطها زخرفة على الشكل محراب صغير ذي عقد مدبب محمول على انصاف أعمدة مندمجة بالجدار، يشغل قمة المحراب محارة مسطحة صغيرة مكونة من خمسة اضلاع تشع اضلاعها من الاسفل صعودا مع الاتساع التدريجي نحو الأعلى لتنتهي اضلاع المحارة بشكل انصاف دوائر ماعدا الضلع الوسطي فنهايته مدربه يعلوها عقدا مدربا اللوح(٣١) الشكل (١٩).

١٣- الحناية المحارية في مسجد مريم خاتون:

يقع مسجد مريم خاتون[٨٠] في محلة حوش خان ويعد من المساجد المعلقة في مدينة الموصل، سنة (١٢١٤هـ/١٨٢٥م) وقد تعرض الجامع للتفجير بالكامل من قبل ارهابيي داعش يوم ٢٠١٥/٥/١٢ واعتماداً على المصادر السابقة [٨١]، يحتوي المسجد على العديد من المخلفات الاثرية التي تعود لعهد البناء الاول ومنها المنبر الكبير والمحراب الرئيس[٨٢]، هو الذي يخص دراستنا، والمحراب مؤرخ نفس سنة البناء وهو من الرخام ويقع في منتصف جدار القبلة[٨٣] وهناك شبه كبير بمحراب المحمودين واليأس والرابعية، وهو محراب مجوف يزين راس التجويف من الاعلى محارة مقلوبة مكونة من ستة اضلاع اللوح (٣٢)[٨٤] تنبثق من المركز العقد النصف الدائري وتتجه نزولا نحو الاسفل، ويليها ثلاثة صفوف من المقرنصات والتجويفات، ويغطي تجويف المحراب عقد نصف دائري محمول على أعمدة مندمجة بالجدار. والان فقد اعيد بناؤه بالكامل ولكنه يخلو من المحراب كما في اللوح (٣٣) .

١٤- جامع النبي جرجيس

يقع جامع النبي جرجيس الذي يعود تأريخه[٨٥] لعهد الوالي حسين باشا الجليلي سنة ١١٤٧-١٢٤٨هـ/١٧٣٤-١٨٢٥م قرب سوق الشعارين[٨٦]، وقد اجريت في العهد العثماني بعض اعمال الهدم والبناء، قام بها حسين باشا الجليلي، [٨٧] مضيفاً إليه محراباً ذا الشكل مستطيل من الرخام ينحرف عن اتجاه القبلة والمحراب مجوف يعلوه تعد نصف دائري مزخرف بأشكال نباتية قوامها اغصان متموجة اما باطن العقد منه نصف قبة شعلت بحطات من المقرنصات عددها عشر مقرنصات شبه مستطيلة قليلة البروز يتوج المقرنصات الشكل محارة مقلوبة على قِرار المحارات الاولية بشكل مسطحة مخطوط قليلة العمق. كما في اللوح (٣٤) والشكل (٢٠).

ثانياً: الحنايا المحارية في الكنائس في مدينة الموصل إبان العصر العثماني (١٢١٣هـ ١٧٩٨م)

١-كنيسة مارشعيا

تقع في محلة رأس الكور،[٨٨] في مدينة الموصل وتعد أقدم الكنائس في الفترة ما بين،(٥٧٠-٥٨١م) باسم مارشوعياب برقوسري[٨٩].

يحيط في الكنيسة جدران خارجيه بنيت[٩٠] من مادة الحجر والجص المتوافر بكثرة في الموصل قديماً، تضم الكنيسة دار المطرانين وجرت على الكنيسة تجديدات وترميمات، تتكون من أربعة هياكل هي (ماراشو عياب) وهذا أدى إلى تدميرها بشكل كبير في الكنيسة وقسم كبير من القبة تهدمت[٩١]. تضم الكنيسة سوراً خارجياً ومن ثم الباب المملوكي المؤدي للكنيسة أما الاقسام الداخلية تتألف على هيكل مار كوركيس من ثلاثة أروقة مستطيلة ومن هذه الرواق الضلع الجنوبي الغربي (الرواق الأيمن) المدخل مبني من مادة الرخام يحتوي على ثلاث نوافذ، وعلى يمين المدخل يوجد تجويف رخامي عبارة عن لوحة كبيرة مستطيلة الشكل يعلوه زخرفة حنية محارية تبلغ (٢,٩٠م) وعرضها(١,٣٠م) اللوح (٣٥)

أما الرواق في الضلع الشمالي المذبح(الايسر) [٩٢] فيضم مدخلين وأربع نوافذ، يؤدي المدخل الموجود في هذا الضلع إلى مقبرة بجانب الكنيسة والمدخل مبني بمادة الرخام يعلوه المدخل زخرفة القوقعة المحارية[٩٣]، تبلغ ابعاد المدخل (٤,٥×١,٧) ويوجد على يمين المدخل نافذة مبنية من الرخام تعلوها عقد نصف دائري وداخل العقد زخرفة الحنية المحاربة.

١- كنيسة ماركوركيس[٩٤]

تقع الكنيسة في محلة جولاق في مدينة الموصل وهي بالقرب من كنيسة مار توما القديمة للسريان الأرثوذكس، بنيت دار[٩٥] الكنيسة بمادة (الحجر الابيض) شيدت سنة (١٩٣١م) وتعلوها قبة جميلة وهي أقدم الكنائس في القرن الحادي عشر ميلادي والخامس الهجري، ورد تاريخ البناء على حجر محفوظة في دار بطريركيه الكلدان، ويوجد في الكنيسة بيت دياقون بيت الخدمة (الحجرة الاولى) حيث يقع على يسار مذبح الكنيسة بيت خاص (بالشامسه) [٩٦] يجري فيه اعداد الخمر والخبز الخاص بالقداس، وعلى يمين بيت دياقون نجد تجويف بداخلة فتحة العقد التي تفصله بينه وبين المذبح مغلف بمادة الرخام وتؤطرها كتابات سريانية، استعملت لوضع الشهداء والصديقين، وأعلاها زخرفة الحنية المحارية وعلى جانبيها اعمدة صغيرة مندمجة في داخلها صليب مزخرف بعناصر نباتية متناظره تعرف بزخرفة الاربسك (الرقش العربي) [٩٧] اللوح (٣٦).

٢-كنيسة (الدير الأعلى)

تقع كنيسة الدير الأعلى في محلة الشفاء[٩٨] بالقرب من قلعة بشطابيا الأثرية في مدينة الموصل القديمة مجاورة لدائرة صحة نينوى، مبنى الكنيسة أجريت عليه العديد من الترميمات تعرضت له حاليا من دمار واضرار من قبل عصابات داعش الارهابية لمدينة الموصل في عامين (٢٠١٤/٢٠١٧م) [٩٩].

يضم مبنى الكنيسة(الرواق الوسطي قدس الأقداس) الرواق على ستة عقود متدرجة في[١٠٠] كل جانب مستند على أربعة اعمده وتضم كوشات العقود على حنايا تعلوها زخرفة الحنايا الحنايا المحارية بشكل أشعة الشمس منبثقة على الجانبي دوائر هندسية تضم داخلها اوراق نباتيه ذات لون اسود.

يضم الرواق من الجهة اليسرى على عقود وأعمدة من الرواق فهي متشابهة لما موجود في الجهة اليمنى، ومناظرة لها من حيث الشكل والأبعاد ،ويضم السقف ثلاثة اعمده اثنين منها مندمجة وعلى جانبي سقف الرواق من الاعلى حنايا محارية مبنية من الجص عددها ٢٤حنية. بكل جهة اثنتا عشر حنية من جانبي الرواق اللوح(٣٧) والشكل (٢١)[١٠١].

بيت العماد الذي يقع في الضلع الغربي للكنيسة، يحتوي على حنيتين رخامتين تعلوها زخرفة الحنية المحارية، احتوت الكنيسة على قدس الأقداس يقع في جهة الجنوب الشرقي ويحتوي في الداخل على حجرة يبلغ حجمها (٥,٦٠م) طول (٣,٥م) عرضا ضمت واجهة المذبح عقد مدبب على جوانبه اعمدة مندمجة ترتفع عن الجدار عقد ارتفاعه (٥,٥م) وبعمق (٠,٥٠م) يضم العقد داخله عقدين أصغر حجماً وبين العقدين من الأعلى حنية تبلغ أبعادها (٠,٧٠م) (٤٠,٠م) والعقد المدبب الأخير صغير الحجم ارتفاعه (٢,٣٠م) وسعة فتحته (٢,٤٠م) وبعمق (٠,٨٠م) يضم هذا العقد أيضاً لوحة رخامية مزخرفة بالحنية المحارية، وتبلغ أبعادها (١,٨٠) وعلى جانبي المذبح حنيتين من الرخام متناظرتين ومتشابهتين بالشكل والأبعاد يبلغ أبعادها (٠,٨٠م) (٠,٥٠م) اللوحة (٣٨) والشكل (٢٢)[١٠٢].

ثالثا: الحنايا المحارية في البيوت السكنية في مدينة الموصل خلال العصر العثماني (١٢١٣هـ ١٧٩٨م)

١-بيت السيد زياد الجليلي سنة (١١٦١هـ/١٧٤٨م)

يمثل بيت الجليلي إحدى المنشآت البنائية التي شيدت في العهد الجليلي هو أحد البيوت الكبيرة والقديمة في مدينة الموصل[١٠٣]، ويقع في محلة شهر سوق التي تتجمع فيه البيوت الجليلية المثبتة في العهد العثماني من طابقين يتوسطة فناء واسع ويتم الصعود على الطابق

العلوي بسلم مبني من الحجارة والجص ومغطى بطبقة من الجص ويقع في الزاوية الجنوبية الغربية.

أما القسم الثاني من الجهة الجنوبية،[١٠٤] الغربية على اليمين أشتمل على حمام جرت عليه اضافات غيرت من معالمه الاصلية يتكون من قسمين، الأول فيه الباب والثاني يليه مباشرة الحمام يتوسط المسافة المحصورة بين الحمام ودورة المياه حنية محارية ابعادها(٢,١م) وعمقها ما يقارب من (٥٠م) زينت باطنها بزخارف جصية بارزه كما في اللوح(٣٩) والشكل (٢٣)، بهيئة مناشير تلتقي نهايتها السفلية الرفيعة في منتصف قطر الدائرة (نصف قبة) تتّجه رؤوسها إلى الأعلى على الشكل سهام ويحيط بها شريط أسفله الشكل خطوط منكسرة يبرز في كل انكساره كرة صغيرة.

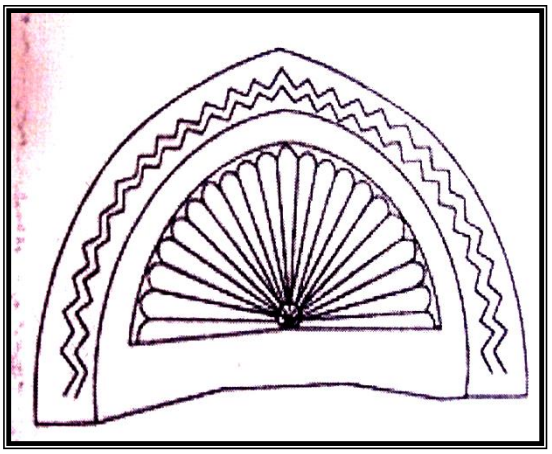
٢-بيت مصطفى التوتنجي:

يقع في السرجخانة بالقرب من سوق القطانين ويمثّل مكاناً مميزاً في السوق [١٠٥] في وسط مدينة الموصل القديمة، عرف بيت التوتنجي بعد أن آلت ملكيته إلى مصطفى آغا بن محمد التتونجي سنة[١٠٦] (١٢٣١هـ/١٨١٠م)، وقيل أنه اتّخذ مسكناً لوالي الموصل في أوآخر العصر العثماني[١٠٧]، فضلاً عن اتخاذه بيتاً للقنصل البريطاني في حقبة الاحتلال الأجنبي للعراق وفي سنة(١٩٥٦هـ١٣٧٦م) سجلته المؤسسة العامة للآثار والتراث ضمن المباني التراثية ثم اشترته عام ١٩٧٩م[١٠٨].

تخطيط الدار يتكون من قسمين قطاع خدمي والآخر سكني يضم العديد الحجر والغرف واووين ومجموعة من الاروقة المبنية بل جص والحجر ومكسوة بالفرش[١٠٩]، وما يخص دراستنا زخرفة الحنايا المحارية الممتدة ضمن شريط زخرفي يمتد على الجانب الباب الشرقي وجانب الباب الجنوبي وتعلو نوافذ الاواووين اللوح (٤٠) ويحيط بجميع جدرانه زخرفة متكونة من سلسلة عقود نصف دائريه تزين رؤوسها محارات صغيرة مكونة من ثمانية اضلاع، اللوح (٤١) كما توجد أربع حنايا محارية تعلو بواطن ايوان الجناح الغربي فضلاً عن خمس [١١٠] حنايا محارية تعلو عقد أحد مداخل حجرة الجناح الغربي وكلها مكونة من ثمانية اضلاع تنبثق من نصف دائرة صغيرة في الاسفل وتتسع صعودا بشكل التدريجي نحو الأعلى لتنتهي اضلاعها بشكل انصاف دوائر مكونة عقدا مفصصا ذات فصوص متساوية يعلوه عقدٌ نصف دائري. أما في الطابق الاول من البيت فتعلو جدران الإيوان الموجود في الطابق الاول زخرفة مطابقة للحنايا المحارية في الطابق الارضي تماما. اما في الوقت الحالي فقد تم تجديد المبنى لما تعرض له من تدمير من ارهابيي داعش اثناء عمليات التحرير حيث فقدت الكثير من الزخارف ومنها الحنايا المحارية في الوقت الحالي واعتمدنا على المصادر وما ذكره الباحثون كما في اللوح (٤٢) [١١١].

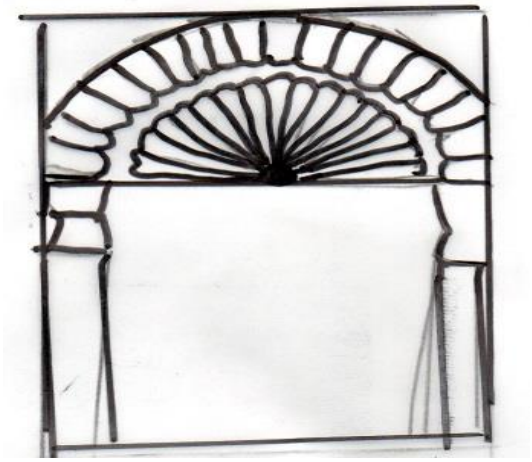
الخاتمة

الحمد الله وبفضله اتممت بحثي عن موضوع المحارة في مباني الموصل في العصر العثماني.. حيث اضع بصمتي الأخيرة واتكلم عن الخاتمة ... ضم البحث المحارة في مباني مدينة الموصل في الحقبة العثمانية وتكلم عن مدينة الموصل وما فيها من إرث حضاري اسلامي جميل يحتوي على زخرفة جميلة ألا وهي المحارة منذ العصور الأولى للإسلام وصولا إلى العصر العثماني ،وأكثر عصر سادت به هذا العنصر الزخرفي في العصر العثماني ، نفذت على جوامع ومساجد واضرحة وبيوت وكنائس، حيث نفذت على المحاريب والواجهات وفوق النوافذ الصماء والنافذة، والقباب وزاويه القباب وتسمى الركنية، جميعا تم بناؤها من الحجر والرخام والجص والفرش الازرق، وقد نفذت زخرفة المحارة في أكثر الابنية على الرخام الموصلي الأصلي.

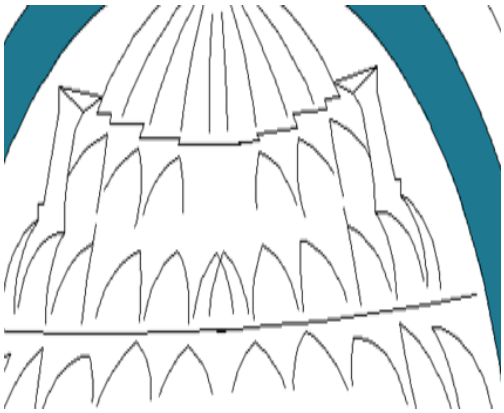


الشكل(١): محارة في محراب جامع النبي يونس

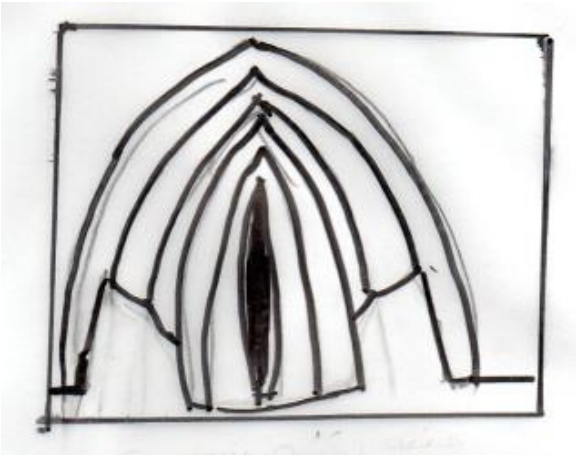
الشكل(٢): محارة في محراب مسجد عبدال



الشكل(٣): محارة في الجهة اليمين للمحراب الرئيس لمسجد خزام



الشكل(٤): محارة في محراب مسجد عمر الاسود

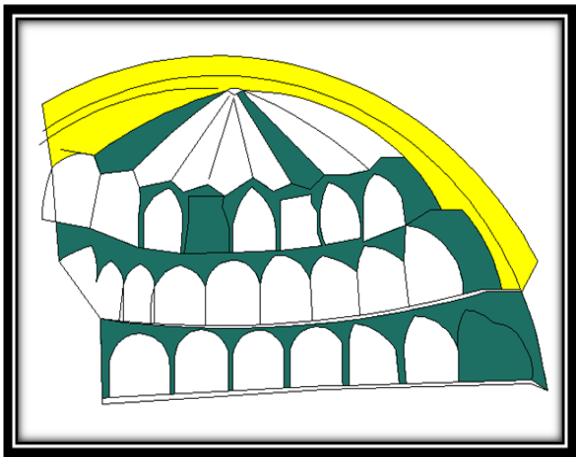


الشكل(٥): محارة تعلو عقد مفصص مدبدب في مسجد عمر الاسود

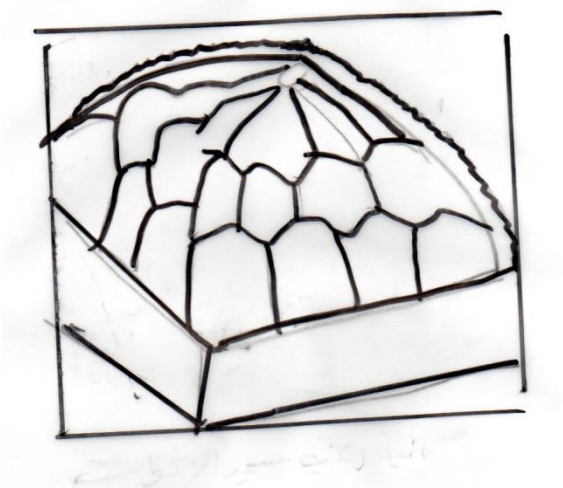
الشكل(٦): محارة في مسجد السلطان ويس

الشكل (٧): محارة شافعية وحنفية في مسجد السلطان ويس

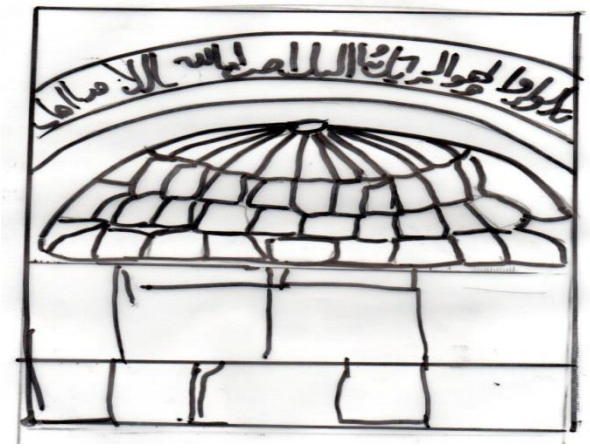
الشكل(٨): محارة في مسجد المعاضيدي



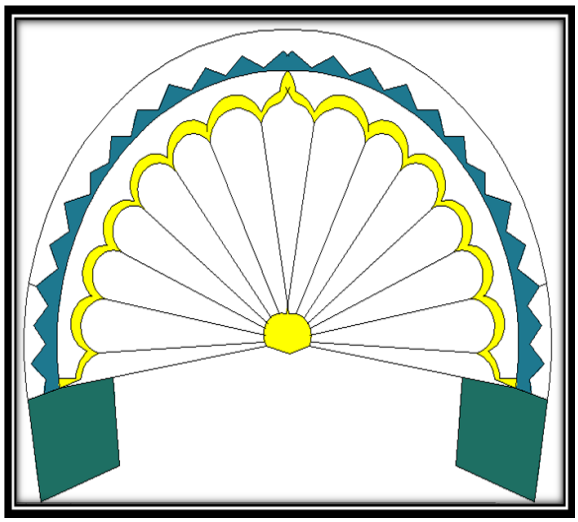
الشكل(٩): محارة في محراب مسجد الاغوات



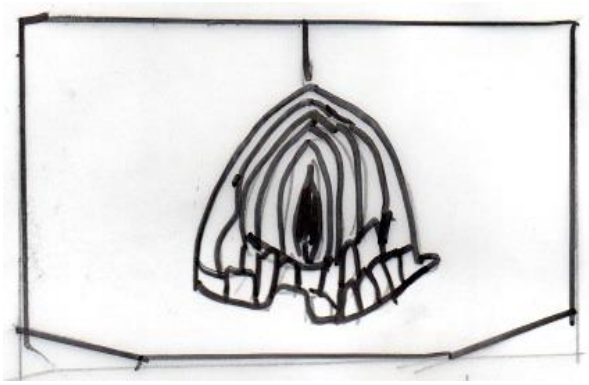
الشكل(١٠): حنية ركنية لمسجد الاغوات



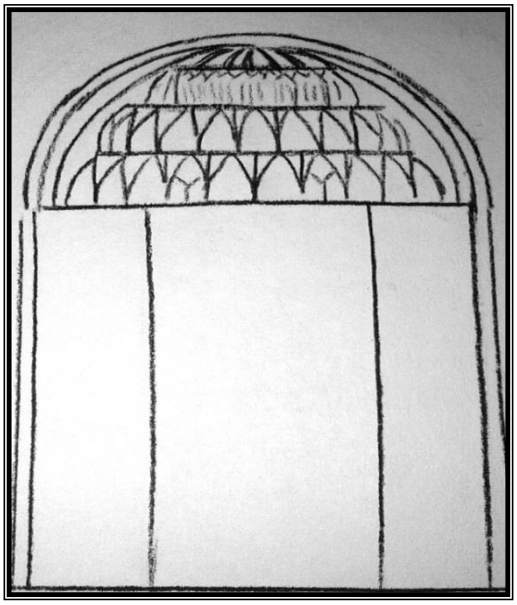
الشكل (١١): محارة في محراب جامع جمشيد



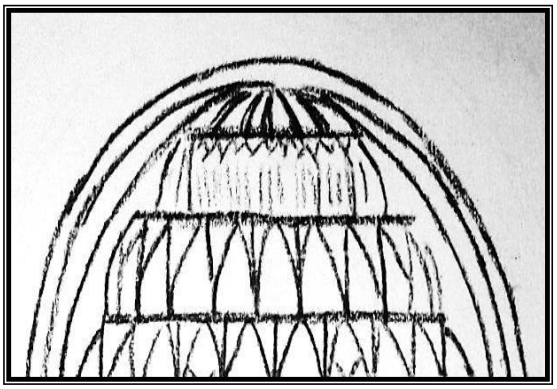
الشكل(١٢): محارة شافعية في جامع جمشيد



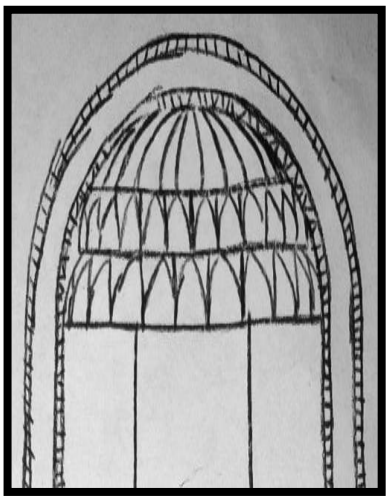
الشكل (١٣): محارة ركنية في جامع جمشيد



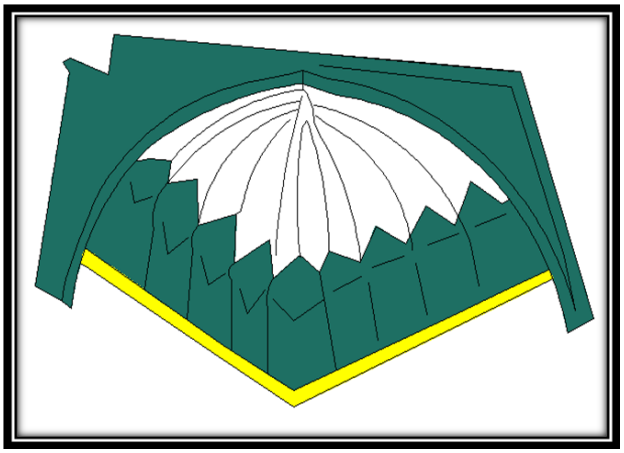
الشكل(١٤): محارة في محراب مسجد الباشا



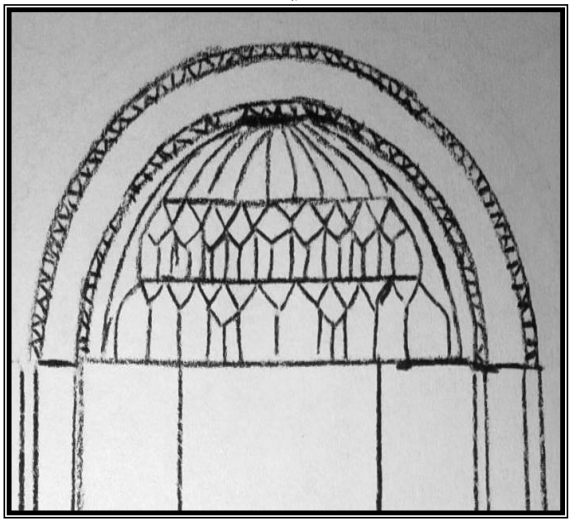
الشكل(١٥): محارة مقلوبة في محراب مسجد الباشا



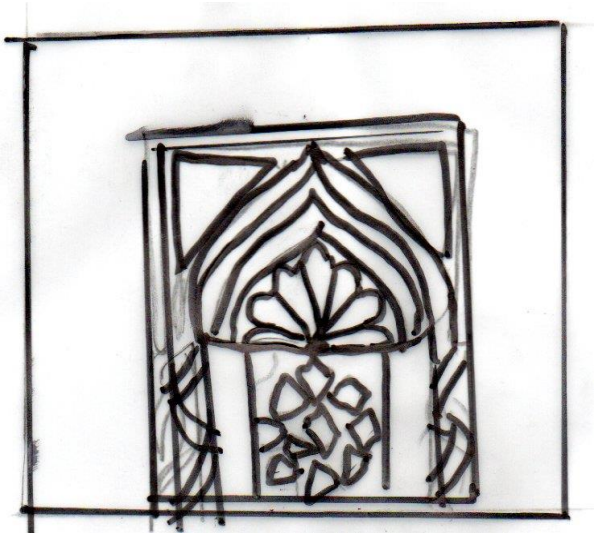
الشكل(١٦): محارة في محراب مسجد الرابعية



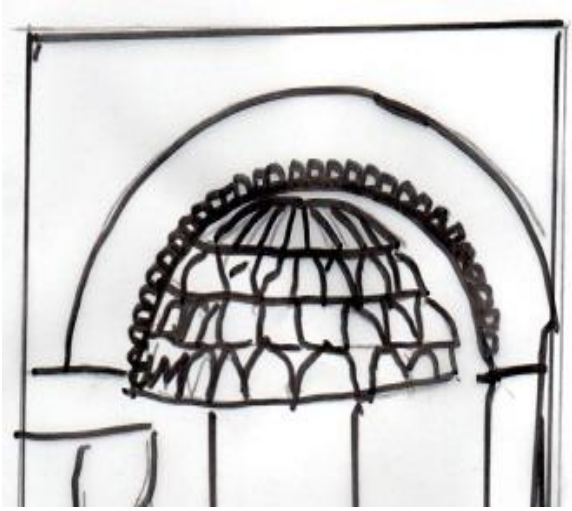
الشكل(١٧): حنية ركنية محارية في مسجد الرابعية



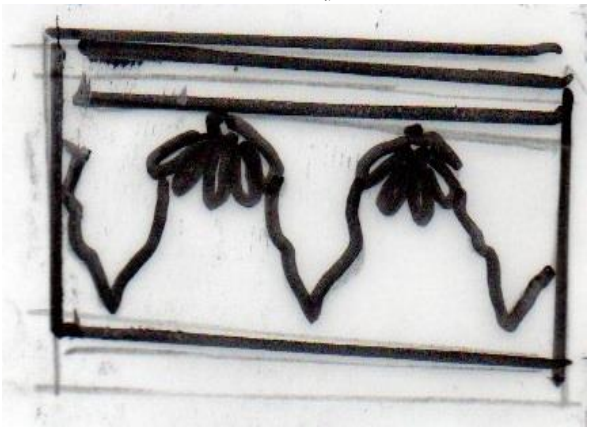
الشكل(١٨): محارة في محراب مسجد المحمودين



الشكل(١٩): محارة في محراب ضريح اولاد الحسن

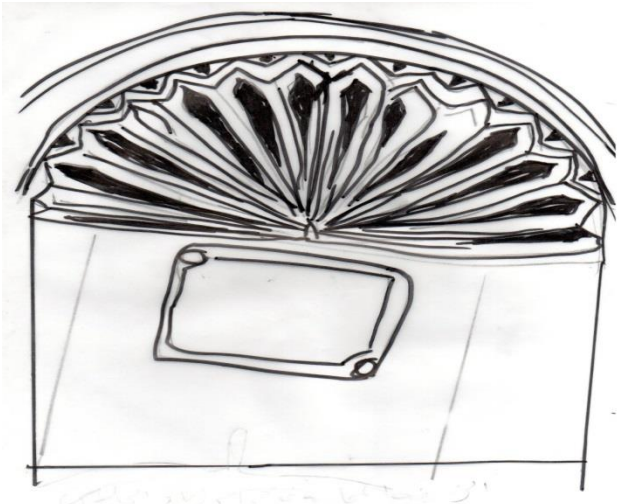


الشكل(٢٠): محارة في محراب مسجد النبي جرجيس



الشكل(٢١): محارة من كل جهة من جانبي الرواق في كنيسة الدير الاعلى

الشكل(٢٢): محارة على جانبي المذبح حنيتي من الرخام في الكنيسة الطاهرة



الشكل(٢٣): محارة تتوسط مغسلة في بيت زياد الجليلي

اللوح(١): محارة في محراب جامع النبي يونس. نقلاً عن : مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح(٢): محارة في محراب مسجد عبدال

اللوح(٣): محارة في محراب مسجد خزام

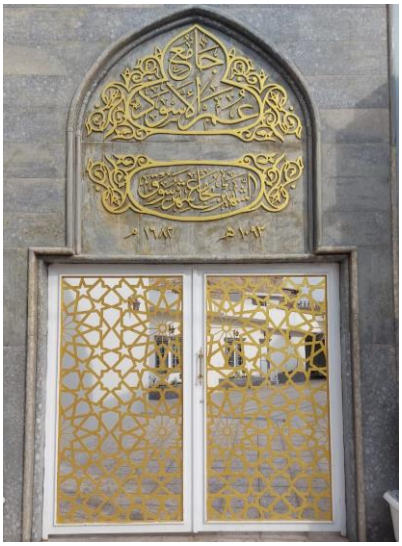
اللوح(٤):محارة في الجهة اليمين للمحراب الرئيس لمسجد خزام. نقلاً عن : مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح (٥): محارة في جهة اليسار للمحراب الرئيس لمسجد خزام. نقلاً عن : مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح(٦): محارة في محراب مسجد عمر الاسود

اللوح (٧): محارة شافعية في محراب عمر الاسود

اللوح (٨): محارة حنفية في محراب عمر الاسود



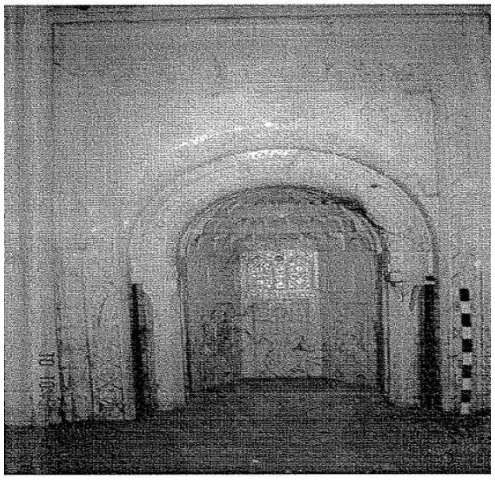
اللوح(٩): محارة شافعية في مسجد عمر الاسود

اللوح(١٠): محارة تعلو عقد مفصص مدبدب في مسجد عمر الاسود

اللوح(١١): محارة في مسجد السلطان ويس

اللوح(١٢): محارة شافعية وحنفية في مسجد السلطان ويس

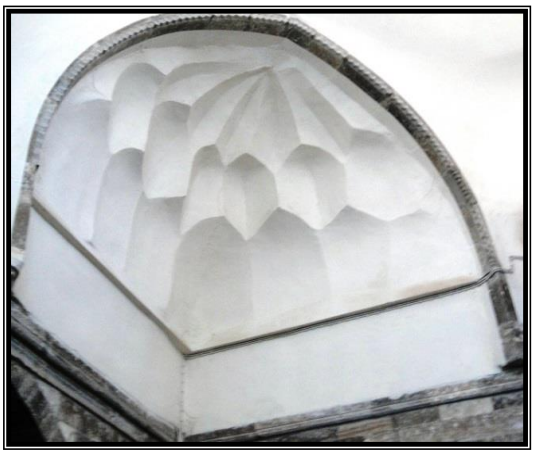
اللوح(١٣): محارة في مسجد المعاضيدي



اللوح(١٤): محارة في محراب مسجد الأغوات قديماً. نقلاً عن الديوه جي، سعيد

اللوح (١٥) محارة في محراب مسجد الأغوات حديثاً

اللوح(١٦): محارة شافعية حنفية في مسجد الاغوات. نقلاً عن الديوه جي، سعيد



اللوح(١٧): حنية ركنية لمسجد الاغوات. نقلا عنك مفتشية اثار وتراث نينوى

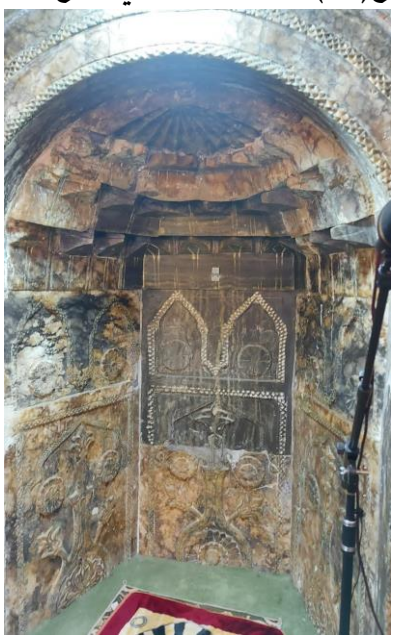
اللوح (١٨) محارة ركنية حديثة في مسجد الاغوات

اللوح (١٩) محارة نفذت في (اسكفا) قبل دخول رواق جامع الاغوات

اللوح(٢٠): محارة في محراب جامع جمشيد

اللوح(٢١): محارة شافعية في جامع جمشيد

اللوح(٢٢): محارة ركنية في جامع جمشيد



اللوح(٢٣): محارة في محراب مسجد الباشا

اللوح(٢٤): محارة مقلوبة في محراب مسجد الباشا

اللوح (٢٥): مدخل مسجد الباشا

اللوح(٢٦): محارة في محراب مسجد الرابعية. نقلاً عن مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح(٢٧): حنية ركنية محارية في مسجد الرابعية. نقلاً عن مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح (٢٨) مسجد الرابعية حديثاً

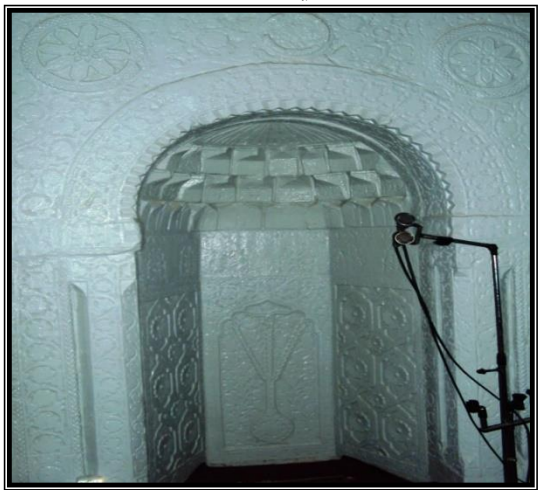
اللوح(٢٩): محارة في محراب مسجد الحامدين

اللوح (٣٠): لوحة ركنية في جامع الحامدين

اللوح(٣١): محارة في محراب ضريح اولاد الحسن. نقلاً عن الحيالي، اكرم محمد

اللوح(٣٢): محارة في محراب مسجد مريم خاتون. نقلا عن: الحيالي، اكرم يحيى

اللوح (٣٣) مسجد مريم خاتون بالشكل الحديث



اللوح(٣٤): محارة في محراب مسجد النبي جرجيس. نقلا عن: قاسم، هيثم

اللوح (٣٥) كنيسة مارشيعيا. نقلاً عن مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح(٣٦): حنية محارية على جانبي اعمدة صغيرة في كنيسة ماركوركيس. نقلاً عن مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح(٣٧): محارة من كل جهة من جانبي الرواق في كنيسة الدير الاعلى

اللوح(٣٨): محارة على جانبي المذبح حنيتي من الرخام في الكنيسة الطاهرة

اللوح(٣٩): محارة تتوسط مغسلة في بيت زياد الجليلي

اللوح(٤٠): محارات في شريط زخرفي تعلو نوافذ الاواني في مصطفى التوتنجي. نقلاً عن مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح(٤١):انصاف دوائر في حنية محارية في بيت مصطفى التوتنجي. نقلاً عن مفتشية اثار وتراث نينوى

اللوح (٤٢) بيت مصطفى التوتنجي حديثاً

هوامش البحث

(١) موضع مقابل مدينة الموصل شرقي نهر دجله وهو تلّ فيه مشهد يزار، وقيل سمّي بتل التوبة فتاب الله عليهم، الحموي، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي، توفي ٦٢٦هـ، معجم البلدان: بيروت، دار صادر، ١٩٧٧، ج٢.

(٢) من المؤكد أن المسلمين عندما فتحوا الموصل في السنه نفسها قاموا بإعادة بناء حصنها، نظراً لاهتمام الخليفة الاموي بالمكان قام بناء الجامع يعود الى العصر الاموي ويطلق عليه حاليا الجامع الأموي أو مصفي الذهب. الديوه جي، جوامع الموصل في مختلف العصور، مطبعة شفيق، بغداد، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

(٣) محمد، هيثم قاسم، محاريب مساجد الموصل في العصر العثماني رسالة ماجستير في الاثار الاسلامية، كلية الاداب، جامعة الموصل، ٢٠٠٨.

(٤) الجمعة، احمد قاسم، الاثار الرخامية في الموصل خلال العهد الأتابكي والأيلخاني: أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م.

(٥) المقدسي، محمد بن احمد بن ابي بكر شمس الدين الشاره (ت٣٧٥هـ) ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، مطبعة بريل ، مدينة لندن المحروسة، ١٩٠٦.

(٦) الديوه جي، المصدر السابق.

(٧) الديوه جي، سعيد ، المصدر السابق.

(٨) حسن، دعاء سلمان فالح، الحنايا المحارية في العمارة الاسلامية في العراق حتى نهاية العصر العثماني ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨م.

(٩) نسبة إلى الحاج ابدال بن ملا الشافعي الموصلي، الذي أنشأ هذا الجامع ١٠٨٢هـ كان مشهوراً بالورع والزهد صرف أموالاً كثيرة في سبيل الله، ويسمى ايضاً بجامع عبدال أو العبدالية الى هذا الوقت٠محمد، هيثم قاسم، المصدر السابق.

(١٠) سمّيت بـ(سراي) نسبة إلى أحد أبواب مدينه الموصل الذي كان يؤدي إلى السراي الحكومة. وهي إحدى محال الموصل القديمة، سيوفي، نيقولا، مجموعة الكتابات المحررة في ابنية الموصل ، تحقيق: سعيد الديوه جي، مطبعة شفيق بغداد، ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٦م.

(١١) الحيالي، اكرم، زخرفة المباني القائمة في مدينة الموصل خلال العصور الاسلامية ، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الموصل.

(١٢) الديوه جي، المصدر نفسه.

(١٣) الحيالي، المصدر السابق.

(١٤) الديوه جي، المصدر نفسه.

(١٥)﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنۢبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّاۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيۡهَا زَكَرِيَّا ٱلۡمِحۡرَابَ وَجَدَ عِندَهَا رِزۡقٗاۖ قَالَ يَٰمَرۡيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَاۖ قَالَتۡ هُوَ مِنۡ عِندِ ٱللَّهِۖ إِنَّ ٱللَّهَ يَرۡزُقُ مَن يَشَآءُ بِغَيۡرِ حِسَابٖ ٣٧ ﴾ سورة ال عمران، الآية (٣٧).

(١٦) محمد خزام الثاني بن السيد نور الدين الصيادي الرفاعي، الذي كان رجلا غنيا هاجر من الرمادي إلى الموصل قام بعدة اعمال خيرية منها بناؤه لهذا الجامع ذلك قبل سنة ٩٨٥هـ. خضير، عبدالله محمود،

مآذن مساجد الموصل في العصر العثماني، نيل شهادة بكالوريوس، بحث تخرج الاثار الاسلامي. سنة (٢٠٠٨/٢٠٠٧) الديوه جي، جوامع الموصل، المصدر السابق.

(١٧) نسبة إلى السيد محمد خزام الثاني بن نور الدين الصياد الرفاعي، الذي نزل الموصل وكان شابا زاهدا عابدا، اشتغل بإطعام الطعام وإكرام الضيوف ودفن في نفس المسجد ؛ سيوفي، المصدر السابق، ص٩٥ ؛ والمنابر.

(١٨) الديوه جي، المصدر السابق.

(١٩) محمد، هيثم قاسم، المصدر السابق.

(٢٠) محمد، المصدر السابق.

(٢١) حسن، المصدر السابق.

(٢٢) شهر سوق او جهار سوق تعني المربعة وهي من المحلات الموصل التي ورد ذكرها في القرن الرابع الهجري وما بعده: سيوفي، المصدر السابق.

(٢٣) الديوه جي، المصدر السابق.

(٢٤) التاريخ المؤرخ على الباب لاحظناه في يوم ٢٠٢٢/١١/٢٨.

(٢٥) كان هذا المحراب في الأصل برواق المصلى الا أنه نقل إلى موضعه الحالي في إحدى عمليات التجديد التي أجريت عليه، محمد قاسم، المصدر السابق.

(٢٦)﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ۝١ لِّيَغْفِرَ لَكَ ٱللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنۢبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُۥ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ۝٢ وَيَنصُرَكَ ٱللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ۝٣ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ ٱلسَّكِينَةَ فِى قُلُوبِ ٱلْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوٓا۟ إِيمَٰنًا مَّعَ إِيمَٰنِهِمْ ۗ وَلِلَّهِ جُنُودُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ۝٤ ﴾ سورة الفتح، الآيات: ١-٤.

(٢٧) نقلاً عن الاستاذ عبدالله محمود خضر والموظف في مفتشية اثار وتراث نينوى حيث لاحظنا اعادة بنائه يوم ٢٠٢٢/١١/٢٨.

(٢٨) محمد، هيثم قاسم، المصدر السابق.

(٢٩)﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا ٱللَّهَ ۖ فَعَسَىٰٓ أُو۟لَٰٓئِكَ أَن يَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُهْتَدِينَ ۝١٨ ﴾ سورة التوبة، الآية (١٨).

(٣٠) حسن، دعاء سلمان، المصدر السابق.

(٣١) ﴿ ۞ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ۝٣٥ ﴾ سورة النور، الآية: ٣٥.

(٣٢) الديوه جي، الموصل ام الربيعين، مطبعة الحكومة ، بغداد، ١٩٥٦.

(٣٣) ابن الخياط، احمد، ١٢٩٥هـ/١١٩٥م، ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء: تحقيق: سعيد الدي، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٣٨٦هـ/١٩٦٦.

(٣٤) الحيالي، المصدر السابق.

(٣٥) الديوه جي، المصدر السابق.

(٣٦) هو السلطان أويس القرني، أحد التابعين وقبره موجود في الرقة وهو من أهل اليمن. ولم يطرق مدينة الموصل، حرز الدين، مراقد المعارف، تحقيق: محمد حسين حرز الدين منشورات سعيد بن جبير، ١٣٨٠هـ، ط٢؛ العمري، ياسين بن الخيرالله ، منية الادباء في تاريخ الموصل الحدباء، تحقيق: سعيد الديوه جي، مطبعة الهدف، الموصل، ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م.

(٣٧) الديوه جي، الموصل ام الربيعين، المصدر السابق.

(٣٨) العمري، محمد، المصدر السابق.

(*) الأضرحة: للقبر له تسميات عدّة منها قبة ومشهد ومرقد أو تربة وهو يقام على نفقة حاكم أو شخص له صفة دينية يوضع فوق القبر تركيبة من الخشب أو الرخام أو الحجر أو الطابوق وتكون بصورتين، إمّا قبّة أو برج حسب البلاد الذي يقام بها. محمد، غازي رجب، العمارة العربية في العصر الاسلامي في العراق، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨٩.

(٣٩) خيري، علي هاشم الموصل الحدباء، بغداد، ١٩٧٢.

(٤٠) ابن الخياط، احمد، المصدر السابق.

(٤١) المعاضيدي: هم جماعة من العرب نزحوا من منطقة المعاضيدي، وسكنوا مدينة الموصل في حيهم المعروف باسمهم. سيوفي، المصدر السابق.

(٤٢) محلة المكاوي هي إحدى المحلات مدينة الموصل القديمة التي نسبت إلى الشيخ عبدالله المكي أحد مشايخ الكبار والاولياء العارفين الذي سكن الموصل القرن الثامن الهجري ودفن في مسجد المعروف المكاوي بعد وفاته: العمري، المصدر السابق.

(٤٣) المولى، وسن عبد المطلب حسن، منابر جوامع الموصل العثمانية حتى أواخر حكم الجلائريين (٩٢٢) الاثار (١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م).

(٤٤) الحيالي، اكرم، المصدر السابق.

(٤٥) رؤوف، عماد عبد السلام، الموصل في العهد العثماني ، كلية الاداب، جامعة بغداد، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة الموصل، ١٤٣١هـ/ ١٩٧٢م؛ ونيقولا، المصدر السابق.

(٤٦) نسبة إلى باب الجسر الذي كان يقع شرقي السوق المعروف بسوق باب الجسر قبالة نهر دجلة الذي فتحه الوالي سليمان باشا الحليلي؛ سيوفي، المصدر السابق؛ الحيالي، المصدر السابق.

(٤٧) بحدود سنة ١١١٤هـ، قام اسماعيل اغا وإبراهيم اغا أبناء عبد الجليل ينسب الجامع الذي نسب إليهم والمعروف بجامع الاغوات. الديوه جي، جوامع الموصل من مختلف العصور؛ سيوفي، المصدر السابق.

(٤٨) محمد، هيثم قاسم، المصدر السابق.

(٤٩) حسن، المصدر السابق.

(٥٠) الديوه جي، المصدر السابق.

(٥١) نقلا عن موظفي الجامع التابعين للوقف السني بتاريخ ٢٠٢٢/١١/٢٨.

(٥٢) حسن، دعاء، المصدر نفسه.

(٥٣) الحيالي، المصدر السابق.

(٥٤) حسن، المصدر السابق.

(٥٥) محمد، المصدر السابق.

(٥٦) خلال زيارتي يوم ٢٠٢٢/١١/٢٨.

(٥٧) محمد، هيثم قاسم، محاريب مساجد الموصل في العصر العثماني، رسالة ماجستير في الاثار الاسلامية، ٢٠٠٨.

(٥٨) الديوه جي، المصدر السابق.

(٥٩) لا يعرف شيئا عن حياة جمشيد وعلاقته بالجامع، إلاّ أنّ المتداول عند أهل المحلة أنه كان رجلاً صالحاً يكنى (بابي الاباريق) سكن في الجامع ودفن فيه بعد وفاته؛ سيوفي، المصدر السابق؛ الديوه جي، المصدر نفسه.

(٦٠) ذنون، يوسف، العمارة الدينية في الموصل: (مكتب الانشاءات الهندسي)، الموصل، ١٩٩٥، ج٣؛ وديوه جي، المصدر السابق.

(٦١) الحيالي، المصدر السابق.

(٦٢) اكمل انشاء الجامع والي الموصل محمد امين باشا بعد والده الوزير حسين باشا الجليلي ببنائه (١١٦٩هـ) ولكن لم يتمه حيث توفي سنة (١١٧١هـ) دفن في مقبرة في الزوايا الشمالية. الديوه جي، جوامع الموصل.

(٦٣) الحيالي، أكرم محمد، خطط مدينة الموصل خلال العصر العثماني من خلال المباني الشاخصه،٢٠٠٩.

(٦٤) محمد، غازي رجب، العمارة العربية في العصر الاسلامي في العراق، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨٩.

(٦٥) الديوه جي، جوامع الموصل، المصدر السابق.

(٦٦) حسن، المصدر السابق.

(٦٧) يقع الجامع بعدد من الدور التابعة لأبناء الاسرة الجليلية هو ابن امين بك وزياد بك الجليلي، ويوسف بك الجليلي من القرن الثاني عشر للهجرة، سيوفي المصدر السابق.

(٦٨) رؤوف، عماد عبد السلام، المصدر السابق.

(٦٩) الديوه جي، المصدر نفسه.

(٧٠) سيوفي، المصدر السابق.

(٧١) انشئ جامع المحمودين من قبل زوجة الوزير محمد باشا الجليلي بمساعدة والدها محمود باشا وذلك بتاريخ ١٢١٢، كما هو مدون على الألواح التذكارية في رواق الجامع. المصدر السابق، المصدر السابق، الحيالي، المصدر السابق.

(٧٢) نسبة إلى قبيلة خزرج إحدى القبائل العربية تعود أصلها إلى مدينة يثرب هاجرت إلى الموصل خلال القرن الأول. الصوفي، المصدر السابق.

(٧٣) خيري، المصدر السابق.

(٧٤) سيوفي، المصدر السابق.

(٧٥) زيارة في يوم ٢٠٢٢/١١/٢٨.

(٧٦) يذكر أن بدر الدين لؤلؤ أقام هذا المشهد لأبناء الامام علي عليه السلام، ويذكر البعض الاخر أن العدو طلب اولاد الحسن فطرحوا أنفسهم في بئر وهذا لا يصح عقلا ولا شرعا. ديوه جي، الموصل في عهد الاتابكي: المصدر السابق.

(٧٧) ابن الخياط، المصدر السابق، ص٥٦؛ الديوه جي، المصدر السابق، ج٣.

(٧٨) احمد شهيدو رجل من الموصل ينتسب إلى ال البيت، قامت أسرة شهيد لتجديدات عديدة وقاموا ببناء المسجد والمدرسة وأوقفوا عليه أموال؛ الصوفي، المصدر السابق.

* الدهليز: هو ممر تحت الأرض يصل بين الباب البناء الخارجي وصحنه الداخلي وكانت الدهاليز القصور الكبرى تزود بمصاطب حجرية للجلوس ودهاليز البيوت العادية كانت أكثر الأحيان ملتوية كي لا يكشف صحن البيت على المارّة عند فتح الباب الخارجي. غالب، موسوعة العمارة الاسلامية، بيروت، لبنان، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م.

[٧٩] (٧٩) حسن، المصدر السابق.

(٨٠) سمي بهذا الاسم نسبة إلى منشئته مريم خاتون بنت محمد باشا الجليلي ومشاركتها في هذا العمل امها هيبة الله خاتون وأخوها محمد امين بك. سيوفي، المصدر السابق.

(٨١) نقلاً عن الانترنت والموثق بشكل مرئي على الشبكة.

(٨٢) محمد، المصدر السابق.

(٨٣) محمد المصدر نفسه.

(٨٤) الحيالي، المصدر السابق.

(٨٥) ذنون، يوسف، المصدر السابق.

(٨٦) الديوه جي، جوامع الموصل.

(٨٧) محمد، هيثم قاسم.

(٨٨) محلة رأس الكور، كانت تسمى بمحلة (جهة النهر) سكنها نصارى الموصل قبل سنة(١٦هـ)(٦٣٧م) وكان العامل الذي سبب نشؤها الراهب(اشيوعياب ابرقوسرى)ديره وهيكله الذي يعرف بمارشعيا على السفح الشمالي تل قليعات فاسكن النصارى حول البيعة فأعرفت آنذاك بمحلة النصارى كما سكنها أمراء بني حمدان؛ الربيعي ،عماد غانم، كان ياما كان، حوادث وذكريات من الموصل،٢٠٠٧.

(٨٩) مارشوعياب(برقوسرى) ذكر اشو عدناح البصري الذي شاع في أواخر القرن الثامن الميلادي في مقدمة الذي ذكرو برقوس وديره في الموصل، وعن نشأة نينوى وأعماله الرهبانية في دير نجيل حدياب ويذكر التاريخ أنه كان معاصرا لكسرى انويشروان (٥٣١م٥٧٩م)؛ الصائغ ، سليمان، تاريخ الموصل، نفائس الاثار،١٩٥٦، ج٣.

(٩٠) الحيالي، اكرم محمد ، المصدر السابق.

(٩١) الجواري ،عبدالله سهيل زيدان محمد، عماره الكنائس في مدينة الموصل، رسالة ماجستير ، سنة ٢٠٢١.

(٩٢) الاسود حكمت، الحديدي، عبد السلام سمعان، الاثار المسيحية في بلاد الرافدين، مطبعة الشفيق، الموصل الطبعة الأولى ،٢٠١٣.

(٩٣) الحيالي، اكرم محمد ، المصدر نفسه.

(٩٤) ماركوركيس نسبة إلى الشهيد ماركوركيس(مارجرجيس)الشهير بقصته مع التنين وإنقاذ ابنه الملك مدينة بيروت؛ قاشا، سهيل، باخديدا،١٩٨٢.

(٩٥) الاسود، حكمت بشير، المصدر السابق.

(٩٦) الشماسه، شماس قريب من الكلمة السريانية الأصل هي (شاموشو) اي خادم ومنها شماس في العربية؛ اثناسيوس، معجم المصطلحات الكنيسة، الجزء(٢)، ٢٠٠٣.

(٩٧) الارابيسك(الرقش العربي) تسمية أوربية تطلق على الزخارف الاسلامية المكونة من العناصر النباتية والهندسية بشكل متناظره بشكل منتظم؛ العبو، محمد خضر محمود، العمارة السكنية في مدينة الموصل خلال القرن الثامن عشر والتاسع عشر في العهد العثماني، أطروحة دكتوراه، ٢٠١٥م.

(٩٨) محلة الشفاء من أكبر محلات الموصل القديمة تقع أقصى الجزء الشمالي من المدينة ويحدّها من الشرق سور الموصل وسميت بهذا الاسم كونها تضمّ المجمعات الطبية والمشافي ومذاخر الأدوية وكانت تُعرف سابقاً بمحلة القلعة أو محلة الإمام محسن؛ الحيالي، أكرم محمد، المصدر السابق.

(٩٩) حبي، يوسف، الدير الاعلى وكنيسة الطاهرة نبذة تاريخيه، مطبعة العصرية، الموصل،١٩٦٩.

(١٠٠) سليمان، تاريخ الموصل، ج٣.

(١٠١) الجواري، المصدر السابق.

(١٠٢) الأسود، يحيى، المصدر السابق.

(١٠٣) حسن، محمد حميد، البيت العراقي في العصر العثماني، كلية الآداب، جامعة بغداد، بحث لنيل شهادة الماجستير في الاثار الإسلامية، سنة ١٩٨٢هـ/١١٤٣م.

(١٠٤) صفاوي، طلال، نموذج في البيت الموصلي، مجلة جامعه الموصل، العدد ٣٦، السنة الثالثة، ١٥ اذار،١٩٧٣.

(١٠٥) سوق القطانين هو السوق القطن في مدينة الموصل في الوقت الحاضر؛ حسن ، محمد حميد، المصدر السابق.

(١٠٦) الزيباري، المصدر السابق.

(١٠٧) الصفاوي ، طلال، المصدر السابق.

(١٠٨) النعيمي، فيان موفق رشيد محمد، معالجة المشكلات البيئية لعمائر الموصل خلال العصور الاسلامية، ط١، ٢٠١٥.

(١٠٩) غيرفيث، م.اي.هيوم، وراء الحجاب في فارس وبلاد العرب العثمانية ، ترجمة: صباح صديق الدملوجي، الموصل في مستهل القرن العشرين، ١٩٠٨.

(١١٠) حسن، دعاء سلمان، المصدر السابق.

(١١١) نقلاً عن الدليل الاثاري محمد الموظف في مفتشية آثار وتراث نينوى حيث تكلم عن البيت ووضع الكثير من الزخارف وتم تحويل العديد من الزخارف من بيوت مدنية اليه فتغيرت معالمه الزخرفية. يوم الزيارة ٢٠٢٢/١١/٢٨.

Bibliography

- Al-Abo, Muhammad Khader Mahmoud, Residential architecture in the city of Mosul during the eighteenth and nineteenth centuries during the Ottoman era, PhD thesis, 2015 AD.
- Al-Aswad Hikmat, Al-Hadidi, Abd al-Salam Semaan, Christian Antiquities in Mesopotamia, Al-Shafiq Press, Mosul, first edition, 2013.
- Al-Diwaji, Mosques of Mosul in Different Ages, Shafiq Press, Baghdad, 1382 AH / 1963 AD.
- Al-Diwaji, Mosul or Al-Rabeen, Government Press, Baghdad, 1956.
- Al-Hamwi, Shihab al-Din Yaqut bin Abdullah al-Hamwi, died in 626 AH, Lexicon of Countries: Beirut, Dar Sader, 1977, Part 2.
- Al-Hayali, Akram Muhammad, plans for the city of Mosul during the Ottoman era through the buildings, 2009.
- Al-Hayali, Akram, Decoration of existing buildings in the city of Mosul during the Islamic eras, 1421 AH / 2001 AD, unpublished master's thesis, College of Arts, University of Mosul.
- Al-Jawari, Abdullah Suhail Zaidan Muhammad, Building churches in the city of Mosul, master's thesis, year 2021.
- Al-Juma'a, Ahmed Qassem, The Marble Monuments in Mosul during the Atabeg and Ilkhanid Era: Unpublished Ph.D. Thesis, Cairo University, 1975.
- Al-Maqdisi, Muhammad bin Ahmad b Abi Bakr Shams al-Din al-Sharah (d. 375 AH), The Best Divisions in Knowing Regions, Brill Press, The Guarded City of London, 1906.
- Al-Mawla, and Sunn Abd al-Muttalib Hasan, Pulpits of the Ottoman Mosques of Mosul until the end of the Jalayiriyyin's rule (922) Antiquities (1429 AH / 2008 AD).
- Al-Nuaimi, Vian Mowaffaq Rashid Muhammad, Addressing the Environmental Problems of Mosul Buildings During the Islamic Ages, 1st edition, 2015.
- Al-Omari, Yassin bin Al-Khairallah, Muniyat Al-Adabaa in the History of Mosul Al-Hadbaa, investigation: Saeed Al-Diwaji, Al-Hadaf Press, Mosul, 1374 AH / 1955 AD.

- Al-Rubaie, Emad Ghanem, Once Upon a Time, Incidents and Memories from Mosul, 2007.
- Al-Sayegh, Suleiman, History of Mosul, Nafa'is al-Athar, 1956, Part 3.
- Dhanoun, Yusuf, Religious Architecture in Mosul: (Engineering Construction Office), Mosul, 1995, Part 3.
- Gerfith, M.I. Hume, Behind the Veil in Persia and Ottoman Arabia, translated by: Sabah Siddiq al-Damluji, Mosul at the Beginning of the Twentieth Century, 1908.
- Harez Al-Din, Shrines of Knowledge, investigation: Muhammad Hussein Harz Al-Din, Saeed Bin Jubair Publications, 1380 AH, 2nd Edition.
- Hassan, Doaa Salman Faleh, Al-Hanaya Al-Mahariya in Islamic Architecture in Iraq until the end of the Ottoman era 1337 AH / 1918 AD.
- Hassan, Muhammad Hamid, The Iraqi House in the Ottoman Era, College of Arts, University of Baghdad, research for obtaining a master's degree in Islamic archeology, in the year 1982 AH / 1143 AD.
- Hoby, Youssef, The Upper Monastery and the Church of the Immaculate, Brief History, Al-Asriyyah Press, Mosul, 1969.
- Ibn Al-Khayyat, Ahmed, 1295 AH / 1195 AD, Translating the Guardians of Mosul Al-Hadbaa: Investigation: Saeed Al-Dy, Al-Jumhuriya Press, Mosul, 1386 AH / 1966.
- Khudair, Abdullah Mahmoud, minarets of Mosul mosques in the Ottoman era, obtaining a bachelor's degree, graduate research in Islamic archeology. year (2007/2008).
- Muhammad, Ghazi Rajab, Arab Architecture in the Islamic Era in Iraq, College of Arts, University of Baghdad, 1989.
- Muhammad, Ghazi Rajab, Arab Architecture in the Islamic Era in Iraq, College of Arts, University of Baghdad, 1989.
- Muhammad, Haitham Qassem, Mihrabs of Mosul Mosques in the Ottoman Era, Master Thesis in Islamic Antiquities, College of Arts, University of Mosul, 2008.
- Muhammad, Haitham Qassem, Mihrabs of Mosul Mosques in the Ottoman Era, Master Thesis in Islamic Archeology, 2008.

- Raouf, Imad Abdel-Salam, Mosul in the Ottoman era, College of Arts, University of Baghdad, master's thesis, College of Arts, University of Mosul, 1431 AH / 1972 AD.
- Safawi, Talal, A Model in the Mosuli House, University of Mosul Journal, Issue 36, Third Year, March 15, 1973.
- Sioufi, Nicola, The Collection of Edited Writings in the Buildings of Mosul, investigation: Saeed Al-Dewaji, Shafiq Baghdad Press, 1376 AH / 1956 AD.

Preface

The Editorial Board of the Journal of Athar Al-Rafedain is pleased to present its new issue, attached to the Eighth Volume, which is a special part of the research papers of the Third International Conference held by the College of Archaeology at the University of Mosul in 27-28/12/2022 under the slogan "The Mesopotamian Civilization: Originality and Influence" and entitled "Architecture and Arts of Iraq - Aspects of Influence and Impact Through the Periods". The conference included different research papers in the fields of ancient and islamic archeology, ancient languages, and cuneiform inscriptions in additions to some cultural and heritage studies.

And we pray from God all success

Prof. Khalid Salim Ismael

Editor-in-Chief

1- September-2023

Contents

Page	Research Name	Subject
1	Khalid Salim Ismael	Preface
3-22	Ahmed Wadullah Ahmed Khalid Salim Ismael	Selected Texts From The Ur III Period From Iraqi Museum
23-62	Faten Mashallah, Hamed Al-Ajili Zuhair Diaa Al-Din, Saeed Al-Rifai	The Term of Gifts And Its Cognates in The Akkadian Language
63-78	Shaymaa Ali Ahmad	School Planning In Ancient Iraq
79-102	Shahad Saad Salim Vian Muwaffaq Rashid Al –Nuaiami	Marble Inscriptions Executed on The Construction Nodes of Dar Saad Allah Al-Azzawi in the City of Mosul During The Central Rule
103-138	Mahasin Ali Mahmoud Al-Khattabi Mohammed Khdhur Mahmood Alaboo	The Curve Shell Shape In Religious and Civil Buildings
139-168	Hassanein Haydar Abdul-Wahed	The Contents of The Date Formula of The Governors And Kings Of Kingdom of Ešnunna "An Analytical Study"
169-198	Rafel Mohammad Khalil Heba Hazem Mohammed	Building Materials in Ancient Iraq
199-210	Afit Hamad Wasak Zuhair Diaa Al-Din, Saeed Al-Rifai	Beer Industry in Ancient Iraq
211-232	Ammar Sobhi Khalaf	Christian Churches In Bashiqa District: A Field Study to the Dangers of Terrorist Organizations On The Reality of Antiquities and Heritage ((Mart Shmoni Church As A Model))
233-262	Seema Muhammad Jawad Saeed Abdullah Vian Mowafaq Rashid Al Nuaimi	Dar (House of) Bkhousisi in the District Of Tel Kaif - An Applied Field Study
263-280	Hanin Yahya Qassem Shaima Walid Abdul Rahman	The Term Guruš in Light of Published And Unpublished Cuneiform Texts From the of Ur III Period
281-298	Mayada Nafie Zaki Haitham Q. Mohammad	The Heritage Watermill in Zakho Area A Grinder Of Hazim Bak As A Case Study
299-318	Shahla Salah Jarallah Sattar Abdulhasan Jabbar Al-Fatlawy Mohammed Khdhur Mahmood Alaboo	Samples of Hebrew Writings In the Heritage Houses of Mosul
319-340	Hamad Khalil Hindi Hamad Al-Ramli Heba Hazem Mohammed	Arches Architecture in Ancient Iraq
341-362	Suad Aied Mohamad Saeed	The Contents of the Royal Inscriptions on Doors' Sockets in Assyria

1st – September – 2023

- The researcher should consider writing the results that he/ she reach and making sure of their validity and relation to the research questions or the hypothesis that was place at the body of the paper.
- The research paper has not been previously published or submitted for the purpose of obtaining a scientific degree or extracted from the intellectual property of another researcher, and the researcher must pledge in writing during the submission process.
- The number of pages of the paper should not exceed (25) pages and in case of exceeding this number, the researcher shall pay an additional amount of (3000 Iraqi Dinars IQD) for each additional page.
- The submitted copies of the research paper are not going to be returned to the researcher whether it is accepted for publishing or not.
- The researcher should edit any of linguistic or typing mistakes.
- The researcher should submit a hard (printed) copy along with a soft copy on (CD) after editing it and notifying him of the acceptance to publish.

10. The journal is functioning according to self-funding. Therefore, the researcher bears the publication and plagiarism fees of (115.000 IQD) one hundred and fifteen thousand Iraqi dinars only.
11. Each researcher is provided with a copy of his/ her research. As for the full copy of the journal, it is requested from the journal's secretariat in return for a fee set by the editorial board.

Note:

All ideas and opinions that are mentioned in the research papers which are published at our journal express the opinions of the researchers and their intellectual orientations directly. They do not necessarily reflect the opinions of the editorial board. Hence, it is worthy to note

- The name of the source is mentioned in full in the margin along with abbreviation of the source placed in brackets at the end of the margin.
- Tables and shapes should be numbered consecutively and according to their place in the research paper and should have titles. They should be submitted separately and charts should be in black ink and images should be in high definition quality.
- Arabic sources should be translated into English (Bibliography) and should be placed after margins at the end of the research paper.
- The dimension of the A4 paper for all directions should be (2.45) for the top and bottom of the page and (3.17) for the left and right of the page.

7- The research paper should have an abstract in Arabic and English languages, with no less than (150) words and it shouldn't exceed (250) words.

8- The researcher (the writer of the paper) should provide the following information to the paper:
   - The research paper should be sent to the journal without names.
   - The researcher shall send in a separate document the following information in both Arabic and English: full name, scientific degree, certificates, work place (Department/ College/ University), a brief title to the research paper which includes the most prominent foundations, and an ORCID number to the researcher.

9- The researcher should take into consideration the following scientific conditions in writing the research paper since they are going to be the basis of accepting the paper. These conditions are:
   - The researcher should identify the importance of his/ her research paper and the objectives he/ she are seeking to achieve as well as mentioning the purpose of its application.
   - The research paper should have a scope of study and the community that the researcher wishes to study in his/ her paper.
   - The researcher should take into consideration the selection of the appropriate methodology that is in harmony with the topic of the paper. In addition, the researcher should consider the tools of data collection which are in harmony with the research paper and the adopted methodology.
   - The researcher should consider the selection of the relevant and updated sources of information that the researcher depends as well as the accuracy in quotations and reference to the related sources.

Rules of Publishing in Athar al-Rafedain Journal (AARJ):

1- The journal accepts scientific research papers that falls in specializations of :
   - Archaeology of both branches ancient and Islamic Archaeology.
   - Ancient languages with their dialects and comparative studies.
   - Cuneiform Inscriptions and ancient inscriptions.
   - Historical and cultural studies.
   - Archaeological geology.
   - Archaeological survey techniques.
   - Anthropological studies.
   - Conservation and restoration.
2- The journal accepts research papers in both Arabic and English languages.
3- For interested researchers to publish in our journal, kindly sign up at our website (platform) through the following link:

   https://athar.mosuljournals.com
4- After signing up, the researcher will receive a confirmation email of registration and password that can be used for the access to the website of the journal through using the registration email and the password sent through the following link: uom.atharalrafedain@gmail.com
5- The platform (website) will give the researcher the permission to log on in order to submit his/ her research paper through a number of steps starting from filling some related information which can be displayed later after uploading the research paper.
6- The format of the paper should be designed according to the instructions of the journal as follow:
   - The research paper should be printed on (A4) paper, Microsoft Word with single spaces between lines, Simplified Arabic font for Arabic language and Times New Roman for English language.
   - The title of the research should be typed in the middle of the page, followed by the name of the researcher, his/ her academic degree, full work address, e-mail and font size is (15) for both Arabic and English.
   - The font size of the body of the research is (14) and as for the margins is (12).
   - Shapes and images are placed at the end of the research paper.
   - Margins are placed at the end of the research paper after the images and illustrations and they should be arranged in an ascending order.

Arabic Language Assessor
Prof. Dr. Maan Yahya Mohammed
Department of Arabic Language /College of Arts / University of Mosul

English Language Assessor
Assist. Lect. Mushtaq Abdullah Jameel
College of Archaeology / University of Mosul

Designing and Formatting
Lecturer. Thaer Sultan Darweesh

Cover Design
Dr. Amer Al-Jumaili

Editorial Board

Prof. Khalid Salim Ismael

Editor in Chief

University of Mosul- College of Archaeology/ Iraq

Assist. Prof. Dr. Hassanein Haydar Abdlwahed

Managing Editor

University of Mosul- College of Archaeology/ Iraq

Members

Prof. Dr. Elizabeth Stone	Stony Brook University/ New York/ USA
Prof. Dr. Adeleid Otto	Munich University/ Institute of Archaeology/ Germany
Prof. Dr. Walther Sallaberger	Munich University/ Institute of Assyriology/ Germany
Prof. Dr. Nicolo Marchetti	Bologna University/ Department of History/ Italy
Prof. Dr. Hudeeb Hayawi Abdulkareem	University of Babylon/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Jawad Matar Almosawi	University of Baghdad/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Rafah Jasim Hammadi	University of Baghdad/ Department of Archaeology/ Iraq
Prof. Dr. Adel Hashim Ali	University of Basra/ Department of History/ Iraq
Assist Prof. Dr. Yasamin Abdulkareem M. Ali	University of Mosul/ Department of Archaeology/ Iraq
Assist Prof. Dr. Vyan Muafak Rasheed	University of Mosul/ Department of Archaeology/ Iraq
Assist Prof. Dr. Hani Abdulghani Abdullah	University of Mosul/ Department of Civilization/ Iraq

Journal
Athar Al-Rafedain

Accredited Scientific Journal

It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East

Published by College of Archaeology – University of Mosul

A special proceedings of the Third International Conference of the College of Archaeology/ University of Mosul
27th and 28th of December 2022

E-Mail: uom.atharalrafedain@gmail.com

A special Issue/ The appendix of the Eighth Volume

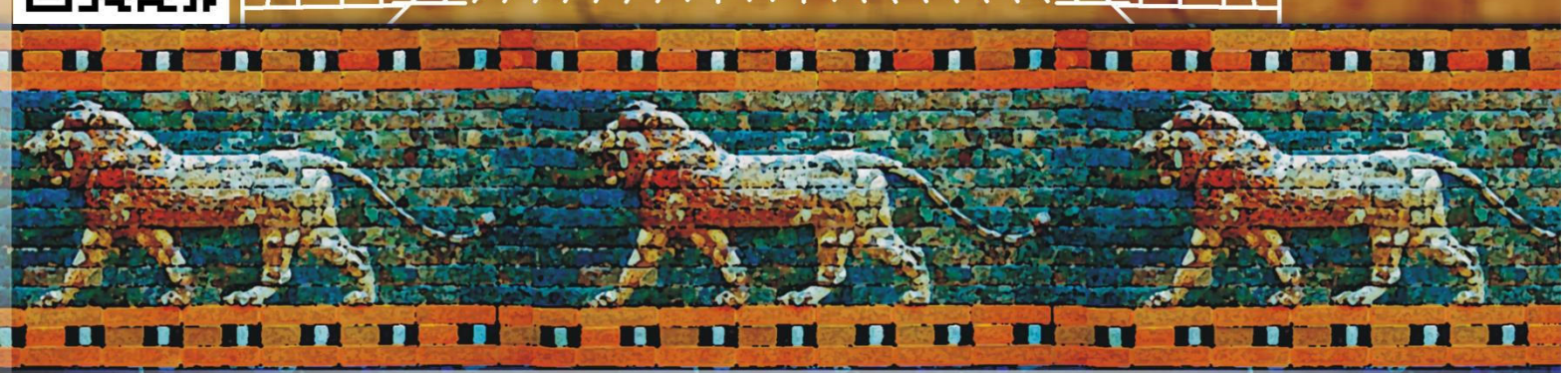
Safar 1445 A.H. /1- September. 2023 A.D.

University of Mosul
College of Archaeology

Ministry of Higher Education and Scientific Research
ISSN 2304 - 103X (print)
ISSN 2664 - 2794 (Online)
IRAQI Academic Scientific Journals

Journal

Athar Al-Rafedain



Accredited Scientific Journal It Search's in Archaeology of Iraq and Ancient Near East

Published College of Archaeology-University of Mosul / Appendix of Vol.8/1445 A.H. / 2023 A.D.