Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

https://kujhs.uokirkuk.edu.iq/

Photographing the impact of living and silent nature on the poetry of Abu al-Atahiyyah

Doaa Mohammed Rajab Abdullah Al-Jumaili

University of Tikrit - Faculty of Basic Education Shirqat

Scientific Title: Assistant Teacher

Phone:+9647810214599

E-mail: Doaa.muh.rajab@tu.edu.iq

تاريخ الارسال : ٣-١١-٢٠٢٤	تاريخ التعديل : ١١-١١-٢٠٢٤	تاريخ القبول : ١٥-١١-٢٠٢٤

Abstract: Nature – with all its great cosmic secrets – is the sweet manhal from which the poets drew their pictures , they left nothing but descriptions, and they talked about all its manifestations at great length because nature is the poet spirit from which the poet draws his poetry and ideas , through its live and rigid images that are found in this universe. This research aims to show the impact of nature and portray it in its live, animated, silent or rigid axes. This effect was clearly manifested in the poetry of Abi al-Atahiya, through his images that he addressed in his poetry. The research plan consists of a preface and two topics, the preface is devoted to clarifying the contents of the title in full , from the definitions of the contents of the title and clarifying the impact of nature in Arabic poetry and the biography of the poet and everything related to it. The first topic is devoted to the statement of the living nature of the poet in all its forms , and the second topic to the statement of the silent nature, indicating the places in which the poet spoke about nature in his diwan , then the research concluded with a conclusion containing all the results that he reached in his research, including the research .

Key words :Nature , Living , Inanimate , Photography , Abu Al-Atahiya

تصوير الطبيعة في شعر أبي العتاهية

دعاء محمد رجب عبدالله الجميلي*

* مدرس مساعد جامعة تكريت كلية التربية الأساسية الشرقاط

الملخص تُعدُ الطبيعة – بأسرارها الكونية العظيمة كافةً– المنهل العذب الذي استقى منه الشعراء صورهم , فلم يتركوا شيئاً الا وصفوه , وتحدثوا عن كافة مظاهرها بإسهاب كبير لأن الطبيعة هي المعين التي يستقي الشاعر منها أشعاره وأفكاره , من خلال صورها الحية و الجامدة التي وجدت في هذا الكون , يهدف هذا البحث الى بيان أثر الطبيعة وتصويرها بمحوريها الحية أو المتحركة و الصامتة أو الجامدة وقد تجلى هذا التأثير بوضوح في شعر أبي العتاهية , من خلال صوره التي تناولها في اشعاره .

الكلمات الافتتاحية :(الطبيعة , تصوير , شعر , أبي العتاهية)

التمهيد:

المطلب الأول : التعريف ببعض المفاهيم

التصوير في اللغة : التَّصْويرُ: صِناعَةُ الصُّورَةِ. والصُّورَةُ تأْتي بِمعنى حَقِيقَةِ الشَّيْءِ وهَيْئَتِهِ التي يَتَمَيَّز بِها عن غَيرِهِ، وتَأْتي أيضاً بِمعنى صِفَةِ الشَّيْءِ، يُقال: صُورَة الأمرِ كَذا وكَذا، أيْ: صِفَتُهُ. ويأْتي التَّصْويرُ بِمعنى رَسْمِ الشَّكْلِ، فيُقال: صَوَّرَ الشَّخْصَ: إذا رَسَمَ لَهُ شَكْلاً. ومِن معانِيهِ أيضاً: التَّخْيِيلُ والتَّمْثيلُ، تقُول: تَصَوَّرْتُ الشَّيْءَ، أي: مَثَّلْتُ صُورَتَهُ وشَكْلَهُ في الذِّهْنِ **(الازهري , ٢٠٠١ , ١٢/ ١٠٦)**.

التصوير في الاصطلاح :

تعتبر الصورة من الوسائل التي يمتلكها الشاعر لتساعده على ترجمة افكاره وصياغتها , وقد اهتم البلاغيون و النقاد العرب بدراسة الصورة وتحليل أركانها و أهم وظائفها.

حيث قدم جابر عصفور تعريفاً للصورة بقوله : فهي اداة الخيال ووسيلته ومادته الهامة التي يمارس بها ومن خلالها فاعليته و نشاطه **(عصفور , ١٩٩٢ , ١٤)** . ذلك ان الخيال يعتبر عنصر فعال لصياغتها وتركيبها .

ويرى جابر عصفور أن : الصورة طريقة خاصة من طرق التعبير أو أوجه الدلالة تنحصر اهميتها فيما تحدثه في معنى من المعاني من خصوصية و تأثير , لكن إن كانت هذه الخصوصية أن ذلك التأثير فإن الصورة لا تغير من طبيعة المعنى في ذاته إنها لا تغير من طريقة عرضه وكيفية تقديمه **(عصفور , ١٩٩٢ , ٣٢٣)**.

و الصورة : تركيبة عقلية تنتمي في جوهرها الى عالم الفكرة أكثر من انتسابها الى عالم الواقع (**محوي , ٢٠٠٨/٢٠٠٩, ٣٤**).

الطبيعة في اللغة : الطبيعة وزنها فعيلة، وأصلها من طبعت الشيء، أي قررته على أمر ثبت عليه ، كما يُطبع الشيء كالدرهم والدينار، فتلزمه أشكاله، فلا يمكنه انصرافه عنها ولا انتقاله ، وهي لغة مشتقة من الفعل الثلاثي (طبع) وهي : ((السجيَّة) جبل عليها الإنسان أو الطباع)). (**الفيروز ابادي , ٩٩**) .

الطبيعة في الاصطلاح : الطبيعة في الاصطلاح لها تعريفات عدة بحسب اعتقاد الانسان الديني (مجموعة الأشياء و الكائنات الموجودة و القوة الكائنة في الكون بصفة عامة او الخليقة بالنسبة لمن يؤمن بالخالق (**المهندس , ١٩٧٩ , ١٣١**).

المطلب الثالث : اثر الطبيعة في الشعر العربي

يعد الادب انعكاساً للحياة وهو جزءا منها , إذ يصور وقائع حدثت وما زالت تحدث مع إبراز صفة الشخصية و التعليق عليها بكل ابعادها المادية والنفسية من خلال اساليب متعددة تكسب شخصية الشاعر الشكل و الدلالة التي تساعد القارئ على فهمه و التعاطف معه (**عبدالله , ٢٠١٢ ,١-٩**).

كانت الطبيعة و ما زالت الملهم الأول لأرباب الفن , لاسيما الشعراء ذلك ان الطبيعة ترافق الشاعر بمظاهرها طوال حياته، و يستوحي منها عناصر تجربته الشعرية.

كان وصف الطبيعة في الشعر القديم بابا طرقه معظم الشعراء و اتسع المجال فيه و لم يخل منه ديوان من دواوينهم.

إذ عالج الشعراء، الطبيعة في العصور المختلفة و أمعنوا في وصف مظاهرها بمختلف الاوصاف و النعوت، فالشاعر العباسي أدرك معالم الجمال في طبيعة بيئته و قام بتصويرها جزئيا. و تخللت ابياته لوحات جميلة من الصور التشبيهية و الاستعارية التي استمدها من الطبيعة. فجاء وصف الطبيعة خلال قصائد العباسيين تمهيدا للغرض الرئيسي من المدح و الهجاء و..(**ينظر : السيد , ٢٠٢١, ١**).

كانت الطبيعة ومازالت مصدر الهام لأصحاب الفن بشكل عام والشعراء على وجه الخصوص ؛ لأن للطبيعة تأثيرها المباشر في نفس الشاعر لذلك نجده تحدث عن جمالها ومعالمها وجداولها في معظم أغراضه الشعرية من غزل ومديح وهجاء وغيرها من الأغراض الأخرى، ولعل وصف الشاعر العباسي كان وافياً وذلك في اعتماده على قوة الخيال فعمد الى تصوير كل ما يشاهده حوله في الطبيعة الحية وكذلك الصامتة فتراه يصف الناقة والحمر الوحشية والخيول بكل صفاتها، وقام بوصف الصخور والسهول والجبال وكذلك الأمطار والسماء بصحوها وغيومها ومن الشعراء الذين تفننوا في وصف الطبيعة امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى وطرفة بن العبد وغيرهم **(الدمشقي , ١٩٩٧).**

واهتم الشعراء خصيصا بوصف الطبيعة فقد كانت الطبيعة تستأثر بكل مشاعر الشاعر و عواطفه مما جعله يكلف بها كلفا شديدا فهو يعيش فيها مع كل حركة وكل همسة معيشة قوية حارة يرى فيها الطبيعة من حوله وقد تحولت وجوها فاتنة ناطقة وكل شيء فيها يغريه بالنظر واللمس والشم **(القناوي , , ٤٢-٤٣)** .

يعد العصر العباسي عصر تحول في حياة الأدب و المسلمين بسبب التغيرات التي حدثت في الحياة السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية فضلاً عن ذلك يعد عصر الانفتاح و التعارف بين الشعوب (انور , ٢٠٢٤ , ١٢١) و لم يكن توظيف الطبيعة حديث عهد في الشعر العربي الحديث بل انه قديم قدم الشعر العربي نفسه وشاعرنا أحد الشعراء الذين وظفوا هذه الالفاظ في نصوص ليست قليلة في شعره وإن هذا التوظيف جاء في اغلب المضامين الشعرية لديه فهو يستثمر الفاظ الطبيعة ليبوح عما في نفسه و ما يختلج دواخله من مشاعر واحاسيس

(معارج , ٢٠٢٤ , ١٧٧)

وفي هذا البحث سوف نجد تصوير الطبيعة في شعر أبي العتاهية و أغراض قصائده.

المبحث الأول

الطبيعة المتحركة

ونقصد بالطبيعة الحية وبمعانيها الواسعة وهو كل ما يدب على وجه الارض من احياء ونخص بذلك الجنس البشري والحيواني اي جميع الكائنات الحية التي تتميز بالحياة والنمو والتطور والتكاثر وتشمل الطبيعة الحية النباتات والحيوانات والفطريات والبكتريا وتعتمد الطبيعة الحية على العمليات الحيوية مثل التنفس والتغذية والاستجابة للمحيط وتختلف الكائنات الحية في هيكليتها ووظائفها وسلوكها وتكييفها مع البيئة المحيطة. وهذا ما كتب عنه شعراء العصر العباسي بوصف وتصوير هذه الكائنات , وعند شاعرنا سوف نقف امام نماذج وصفية للطبيعة الحية, فنجد في الطبيعة الحية من وصف الطير والحيوان بكثرة من خلال الابداع الشعري والغوص به من حيث المعنى واللفظ وادخاله في محطات الشعر للدلالة على قدرة الشاعر في استخدام هذا الوصف بشكل حرفي دقيق وإظهاره بشكل ووصف جديد يدل على معنى اخر يبين امكانية الشاعر في الابداع والخيال والوصف الكامل لهذه الصفة التي يتخيلها ويصيغها بداخله وهنالك نماذج سنتطرق عليها تخص الطبيعة النابضة الحية التي يكثر شاعرنا منها والتحدث عنها والتفنن في مفرداتها من وصف عالي وبلاغة عالية لإعطاء الشعر مضمون وصورة كاملة عن هذه الطبيعة .

فالطبيعة المتحركة ويراد بها عناصر الطبيعة، وظواهرها المختلفة من أرض، وسماء، وبحار، وأنهار، وينابيع، ورعد وبرق الطبيعة الحية فهي عناصر الطبيعة المحتوية على الحيوانات والطيور بمختلف أشكالها وأصنافها **(الزيدي , ١٩٨٠ , ٩).**

وأدخل أحد الباحثين النباتات بمختلف أشكالها وأنواعها ضمن الطبيعة الحية **(القيسي , ١٩٩٩, ٦)** ، في حين أخرجها بعضهم الآخر من الطبيعة الحية، وجعلها ضمن الطبيعة الصامتة **(حميد, ١٩٨٤ , ٩).**

كانت الطبيعة المتحركة بما فيها من مصادر متحركة وثابتة مصدرا من مصادر الصورة في النص الشعري عند الشعراء الإسلاميين المعاصرين، فقد لجأ إليها الشعراء وعدوها كائنات حية يمتلك الحياة والروح يمكن مخاطبته ومناجاته ومبادلته الأفكار والعواطف .

اولاً: الحيوانات:

ولا يتوقف الشعر عند الطبيعة ومكوناتها بل يأخذوا من المخلوقات التي تعيش فيها ترميزا لأغراضهم فاستخدم ابي العتاهية الظباء ليعبر عن الجمال الذي كان رمز من رمز الحيوانات ليقترب من توصيف حسن ما يرى من حب العلم واهله (ابو العتاهية, ١٩٦٥, ١٥٨)

١- (الظباء) و (الاسود)

لأبي العتاهية قصيدة يمدح فيها أبناء الرشيد الامين و المأمون و المؤتمن إذ عقد ولاية العهد اليهم وقد ذكر الظباء و الاسود وذلك في قوله :

تقلب الحاظ المهابة بينهم عيون ظباء في قلوب أسود

(ابو العتاهية , ١٩٦٥ , ١٥٧)

فقد شبه عيونهم بعيون الظباء جمالاً لشكلهم ثم عدل الى الشجاعة بقوله (قلوب اسود) في صورة مدحه هؤلاء الابناء , وهو تشبيه مؤكد مفصل لحذف الاداة ووجود وجه الشبه الذي يوحي بأن الطرفين شيء واحد لشدة المشابهة من جهة ومن جهة اخرى فإن وجود وجه الشبه يجعل هذه المشابهة في الجمال و الشكل دون سواه , وقد استعار الشاعر من الفاظ الطبيعة في البيت استعارتين و هما (عيون الظباء) و (قلوب اسود) وذلك لتجسيد الصورة و توكيدها في ذهن المتلقي نحو صفتي الشكل و الشجاعة .

ونجده ايضاً يصور حبيبته عُتبة في صورة ظبي بقوله :

الا إن ظبياً للخليفة صادني ومالي عن ظبي الخليفة من عذر

(ابو العتاهية , ١٩٦٥ , ٥٤٩ و ٥٤١)

فجاء الشاعر بلفظة (الظبي) كناية عن حبيبته (عتبة) وذلك ايضاحاً لحسنها و جمالها ودلالها , كما جاء بلفظة (صادني) في البيت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية إذ شبه وقوع الرجل في شباك حب المرأة بالصيد بجامع عدم التخلص في كل منهما واشتق من الصيد (صادني) على سبيل الأستعارة التصريحية التبعية .

ومثل ذلك قوله ايضاً :

قل للظباء بذي الارا ك إذا مررت بهن جائز

ألكن قتل العاشقي ن محلل في الشرع جائز

(ابو العتاهية , ١٩٦٥ , ٥٦٣)

فقد استخدم (الظباء) وكنى بها عن الجواري , فأقترنت صورة الظبية بصورة المرأة , إذ إن ابداع الشاعر ومقدرته الفنية أسهمت في نقل هذه الصورة الحيوانية من الطبيعة الى العلاقة الانسانية , لتمثل بذلك صورة الجمال في الحبيبة .

٢- أجنحة النسور:

و إلى أمين الله مهـ ربنا من الدهر العثور

و إليه أتعبنا المطا يا بالرواح وبالبكور

ضغر الخدود كأنما جنحن أجنحة النسور

متسربلات بالظلا م على السهولة و الوعور

حتى و صلن بنا إلى رب المدائن و القصور

مازال قبل فطامه في سن مكتهل كبير **(ابو العتاهية , ١٩٦٥, ٢١٢)**

بعد ان يترك الشاعر في القصيدة المشهد الذى يدقق في وصفه، ليظهر اثار النعمة و الجمال، ينتقل إلى وصف المطايا التي أقلتهم إلى الخليفة اجنحة النسور ومنها ذكر فهو أخيرا يصل إلى الخليفة الذى رشد قبل الفطام، بعد ان تعبت المطايا السريعة الماهرة في السير، على السهل و الوعر، هاربين إليه من تلك العثرات ومن الشعور التي كانوا يقارفوا، فهو امين الله الذى تحسن التوبة على يديه. و في هذا البيت الصورة الناطقة بسمات نفس الشاعر العابث الماجن الذى فوه نفسه إلى المتاب و ترك الصبابات وارتياد طريق أخر يصبو إليه و يريد نفسه إليه.

ثانياً : المياه

أن من أهم ما وقف عنده الشعراء هو الوصف بالماء وصفاً مباشراً او غير مباشر مفعم بالمشاعر النفسية , وقد استخدم شاعرنا المياه في مواضع عدة من نصوصه إذ يقول :

وهارون ماء المزن يشفي به الصدى أذا ما الصدي بالريق غصت حناجره **(ابو العتاهية , ١٩٦٥ , ٥٤٠).**

شبه الشاعر الممدوح (هارون الرشيد) بماء السحاب (المزن) وهو تشبيه بليغ قائم على المشبه و المشبه به متحدين , و دل على اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون غيرها مما يفسح المجال للخيال في تصوير هذه الصفات دون غيرها مما يفسح المجال للخيال في تصوير هذه الصفات .

المبحث الثاني : الطبيعة الجامدة

وهي كل ما ليس بحيوان , وتشمل السماء وما فيها من شمس , وقمر , ونجوم وكواكب , وتشمل الجو وما فيه من أمطار وسحب ورياح ونسيم و الأرض وما فيها من بحار وأنهار وصحراء وسهول ورياض ونباتات وأزهار وغيرها , فقد ساعدت هذه الطبيعة بما فيها على اتساع خيال الشعراء , فهاموا بوصفها حيث وجد فيها الشاعر و الكاتب منذ القديم مرتفعاً لخياله , وكانت وحياً لوجدانه , من استلهمها انتشى باهتزاز ازهارها , وانسياب جداولها وهدوء ظلها فيجود بالكلم الخالد , واللوحة الناطقة. **(ينظر : الركابي , ١٩٧٠, ٩)**

وايضاً تعني عناصر الطبيعة وظواهرها المختلفة مثل الأوقات ، والأرض، والمياه، والبحار، والسحاب، والبرق والرعد، والنار، والسماء وما يتصل بها **(الركابي , ١٩٧٠ , ١٣)** ، أي يريد بها ما يراد بالطبيعة الجامدة بعناصرها وظواهرها المختلفة ، ماعدا تغيير في عنوان المصطلح من (الصامتة) إلى (الجامدة)، ويرى الباحث أن المصطلح الأخير هو الأنسب **(سلمان , ١٩٩٩ , ٢)** .

اولاً: اليل والنهار

يجعل الشاعر الليل و النهار مصدراً رئيساً من مصادر صور الطبيعة لديه التي تعبر عن جمال الوان الطبيعة الجامدة , فيقول :

ساعات ليلك والنهار كليهما رسل إليك وهن يسر عن الخطا

ولئن نجوت فإنما هي رحمة ال ملك الرحيم وإن هلكت فبالجزا

يا ساكن الدنيا امنت زوالها ولقد ترى الأيام دائرة الرحى **(ابو العتاهية , ١٩٦٥ , ٢٧)** .

وظف الشاعر الفاظ الطبيعة في هذا النص ليظهر زوال الدنيا وزهده منها والواضح ان معانيه تقوم على زمنين زمن مضى ويأخذ العبرة منه وزمن الحاضر الذي يرغب في تخطيه لتطويع المعنى المراد , فهذه الابيات تظهر الزهد الذي تحدث عنه الشاعر في نصوصه فالشاعر يكثر من تذكر الموت وذم الدنيا لان الميت يخرج منها صفر اليدين الا بعمله الصالح .

ثانياً: الارض والقبور والديار و التراب

والليل يذهب والنهار وفيهما عبرٌ تمر وفكرةٌ لأُلي النهى

حتى متى تبغي عمارة منزلٍ لا تأمن الروعات فيه ولا الاذى

يا معشر الأموات يا ضيفان تر ب الأرض كيف وجدتم طعم الثرى

أهل القبور محا التراب وجوهكم أهل القبور تغيرت تلك الحلى

أهل القبور كفى بنأي دياركم إن الديار بكم لشاحطة النوى

(ابو العتاهية, ١٩٦٥ , ٢٨) .

استخدم الشاعر الفاظ الطبيعة لمحاكاة البشر وبيان حال الدنيا وزوالها وفنائها , فهو يظهر مجيء وذهاب الليل والنهار عبرة للزوال وعدم الدوام , فهذا النص يظهر محاكاة الشاعر لأهل القبور وذهاب جمالهم , فنلاحظ ان معانيه قائمة على زمنين : زمن قبل الموت وزمن بعد الموت من خلال ذكر ملامح اهل القبور , فالعنصر المهمين هنا هو عصر الزهد مع ارتباط عناصر الطبيعة لتوضيح غايته .

ثالثاً: السحاب

أراك وإن طلبت بكل وجهٍ كحلم النوم أو ظل السحاب

(ابو العتاهية ,١٩٦٥ ,٣٣) .

يحاول الشاعر في هذا النص اظهار الصورة التشاؤمية التي وصل اليها من بعد محبوبته الجارية (سعدى) التي متعلقة بغيره , مستخدماً لفظة السحاب لإظهار التشاؤم الذي وصل اليه , ففي لفظة (حلم النوم – ظل السحاب) بعد كبير وجد بينهما , فقد كان يعاني وجدانياً ونفسياً, ففي هذا النص يودع حباً أوذي فيه فبان عنه , فكان حسه المرهف يدل على المجهول و يستشف من وراء حجبه نصيبه من هذا الهوى .

رابعاً :الشمس

ابدع الشاعر في استخدام وصف الشمس , ذلك النجم الكبير الذي يملأ الكون ضياءً و نوراً ,

اذ يقول :

أغرك منها نهار يضيء وليل يجن وشمس تغيب

فلا تحسب الدار دار الغرور ألم تدري أنك فيها غريب

(ابو العتاهية , ١٩٦٥ , ٣٧) .

فالشاعر هنا يصف صورتها ويرسم مشهدها حين تخرج من بين الغيوم , ثم يصف حالها حين يأتي الغروب وهي تودع أحبابها , فيقدم الشاعر في هذا النص مسار أخر للمعنى المراد، فالمفردات هنا(الشمس، الليل، النهار، الدار) استخدمها الشاعر لإظهار حالة الزهد , حيث أخذ يحث نفسه على عدم الغرور بهذه وعدم تعويد

نفسه على التوطن فيها وهما تتجلى لنا غربته النفسية بأبشع صورها , فيصل تشاؤمه الى أقصاه عندما يقرر أن لا خلاص لأحد من التعب و الكد في هذه الدنيا .

الخاتمة

أجمل هنا ما توصلت اليه من نتائج في هذا البحث و التي من اهمها :

١- اعتناء الشاعر بوصف الطبيعة المتحركة و الجامدة , وقد جاءت معبرة عن مشاعره وعواطفه ومشاعره ,

٢- كما اتضح من هذا البحث مدى ارتباط الشاعر بالطبيعة واستخدامها فنون الشعر المختلفة كالمدح و الزهد و الغزل و الفخر , حيث اظهرت قدرته الفنية وصفاء قريحته في مدح الخلفاء إذ اتخذ من المياه و الحيوانات وصفاً لممدوحيه .

٣- كذلك تبين لنا اهتمام الشاعر بتشخيص عناصر الطبيعة , وإضفاء الحياة عليها كمحاورتها ومبادلتها همومه واحزانه وبث الشكوى .

٤- استخدم الشاعر بعض انواع الحيوانات في الغزل مثل الظبي عند تغزله بالمرأة .

المصادر

- ابادي , محمد بن يعقوب الفيروز ، في النقد الأدبي .. شوقي ضيف دار المعارف بمصر، ط، (دت). القاموس المحيط، مجد الدين راجعه واحتنى به انس محمد الشامي وزكريا جابر
- أبو العتاهية أشعاره وأخباره، عُني بتحقيقها : الدكتور شكري فيصل، طبعة محققة على مخطوطتين ونصوص لم تُنشَر من قبل، مطبعة جامعة دمشق ، ١٣٨٤هـ – ١٩٦٥م.
- الازهري , محمد بن أحمد بن الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، تهذيب اللغة ، المحقق: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م ج ١٢ .
- الاصفهاني , ابو الفرج . كتاب الاغاني. دار ومكتبة الهلال.١يناير ٢٠٠٠.

- انور , م ,م, مصطفى فخر الدين , التحولات الخلقية في العصر العباسي ما بين الزهد و المجون , ابو نؤاس و ابو العتاهية أنموذجاً , جامعة كركوك , كلية التربية للعلوم الانسانية , المجلد ١٩ , العدد١, ٢٠٢٤م,
- جني , أبو الفتح عثمان بن ، الخصائص، (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق محمد على التجار، الطبعة الثانية، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، د ت.
- حميد , حسين عبود ، الطبيعة في لشعر العراقي الحديث في النصف الاول من القرن العشرين – رسالة ماجستير , كلية الآداب , جامعة البصرة , ١٩٨٤م ،
- الدمشقي ، ابن كثير اسماعيل بن عمر, البداية والنهاية ، دار الهجر للطباعة ،ط،١٤١٨هـ،١٩٩٧م.
- الدوار , محمد محمود ، أبو العتاهية حياته والشعر القاهرة دار الكتاب ١٩٦٨
- الركابي , جودة ،الطبيعة في الشعر الأندلسي، الطبعة الثانية، مطبعة الترقي دمشق، ١٩٧٠م.
- الريان , أحمد حسين ، التاريخ الأدب العربي للمدارس الثانوية والعليا
- الزيدي , كاصد ياسر ، الطبيعة في القرآن الكريم، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠م.
- السرخسي , محمد بن احمد بن ابي سهل (ت٤٨٣هـ) ، المبسوط ، النشر : مطبعة السعادة ، مصر ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .
- سلمان , علي جاسم ، الفاظ الطبيعة في شعر الأعلى الكبير دراسة ومعجم، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، ١٩٩٩
- السيد , تغريد محمد البيومي , مفردات الطبيعة في الشعر الأردي و العربي , مجيد أمجد ومحمود شعبان أنموذجاً , مجلة كلية الآداب , جامعة القاهرة , المجلد ٨١ , العدد ٨ , اكتوبر , ٢٠٢١.
- عبدالله , د, اياد جوهر , التحولات النفسية في الشخصية الروائية شرق المتوسط لعبد الرحمن منيف أنموذجاً , مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية , المجلد السابع , العدد ٢ , ٢٠١٢ .

- عصفور , جابر , الصورة الفنية في التراث النقدي و البلاغي عند العرب , المركز الثقافي العربي , ط٣ , بيروت , ١٩٩٢.
- قاسم , رياض محمود جابر ، القرآن الكريم والشعر ، دراسة موضوعية، مجلة الجامعة الاسلامية ، العدد الاول ، المجلد الثالث والعشرون ،٢٠١٣م
- القناوي , عبد العظيم علي , الوصف في الشعر العربي ،دار العلم د .ط
- القيسي , بشرى غازي ، الفاظ الطبيعة الحية في القرآن الكريم دراسة لغوية دلالية، رسالة ماجستير، كلية الآداب. جامعة بغداد، ١٩٩٩
- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ،القاهرة ، مكتب الشروق الدولية.
- محوي , رابح , الصورة الشعرية في ديوان الامير ابي ربيع سلمان بن عبد الموحد , عبد الرحمن ترماسين بكرة ,الجزائر , ٢٠٠٨-٢٠٠٩.
- معارج , م.د.منى قاسم , صور الطبيعة في شعر حامد البصري , جامعة واسط كلية التربية , العدد ٢٣, ٢٠٢٤م
- المهندس , مجدي كامل , معجم المصطلحات العربية في اللغة و الادب , مكتبة لبنان , بيروت , ١٩٧٩م
- النعيمي , ميري حميدي عودة ، الطبيعة في شعر القرن السابع للهجرة مصر وبلاد الشام ، اطروحة دكتوراه ،كلية التربية للبنات جامعة بغداد ،١٩٩٨.
- الورق , سعيد ، لغة الشعر العربي الحديث، مقوماتها الفنية و طاقاتها الابداعية، دار النهضة العربية، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤.

Sources

- Abadi , Muhammad ibn Ya 'qub al-Fayrouz, in literary criticism.. Shawqi Daif Dar Al Maarif, Egypt, (dt). Al-Muheet dictionary, Majd al-Din, reviewed and taken care of by Anas Muhammad al-Shami and Zakaria Jaber
- Abdullah , Dr., Iyad Jawhar , Psychological Transformations in the Eastern Mediterranean Fictional Character of Abdul Rahman Munif as a Model , Journal of the University of Kirkuk for Human Studies, Volume Seven , Issue 2 , 2012 .
- Abu al-Atahiya, his poems and news, concerned with their investigation : Dr. Shukri Faisal, a verified edition on two manuscripts and texts not previously published, Damascus University Press, 1384AH - 1965AD.
- Al-Azharī , Muḥammad ibn Aḥmad ibn al-Harawī, Abu Mansūr (d. 370AH) , Tahdhīb al-Lughānah, Investigator: Muḥammad Awad Muraib, Publisher: Dar Ihyaa al-Turath al-Arabī - Beirut, First Edition, 2001, Part 12 .
- Al-Dawwar , Muhammad Mahmoud, Abu Al-Atihah His Life and Poetry Cairo Dar Al-Kitab 1968
- Al-Dimashqi , Ibn Kathir Ismail bin Omar, The Beginning and the End , Dar Al-Hajar Printing ,1418AH,1997AD.
- Al-Isfahani , Abu Al-Faraj . The Book of Songs. Al Hilal House and Library. 1January 2000.
- Al-Nuaimi , Miri HamidY Odeh , Nature in the Seventh Century Poetry of the Hijra Egypt and the Levant , PhD thesis,Faculty of Education for Girls, University of Baghdad ,1998.

- Al-Qaisi, Bushra Ghazi, words of living nature in the Holy Qur'an, a linguistic and semantic study, Master's thesis, College of Arts. University of Baghdad, 1999
- Al-Qenawi, Abdel-Azim Ali, Description in Arabic Poetry, Dar Al-Ilm, D. I
- Al-Rayyan , Ahmed Hussein, History of Arabic Literature for Secondary and Higher Schools
- Al-Rikabi , Quality,Nature in Andalusian Poetry, Second Edition, Damascus Progress Press, 1970AD.
- Al-Sarkhasi , Muhammad bin Ahmed bin Abi Sahl (d. 483 AH) , Al-Mabsout , Publishing : Al-Saada Press, Egypt , Dar Al-Maarefa , Beirut , Lebanon .
- Al-Zaidi , Kasad Yasser , Nature in the Holy Quran, Publications of the Ministry of Culture and Information, Republic of Iraq, Al-Rashid Publishing House, 1980.
- Anwar , M. ,M., Mustafa Fakhr al-Din , Moral Transitions in the Abbasid era between asceticism and promiscuity , Abu Nawas and Abu al-Atahiya as a model , Kirkuk University, Faculty of Education for Humanities , Volume 19 , Issue 1, 2024AD,
- Arabic Language Complex, Al-Mujam Al-Wasit ,Cairo , Al-Shorouk International Office.
- Asfour , Jaber , The Artistic Image in the Critical and Rhetorical Heritage of the Arabs , Arab Cultural Center, 3rd Edition , Beirut , 1992.
- Eng . Magdy Kamel , Dictionary of Arabic Terminology in Language and Literature , Lebanon Library, Beirut , 1979

- Hamid , Hussein Abboud , Nature in Modern Iraqi Poetry in the First Half of the Twentieth Century – Master's Thesis , Faculty of Arts , University of Basra , 1984 ,
- Jenny , Abu Al-Fath Othman bin, Characteristics, (d. 392AH), Investigation of Muhammad Ali Al-Tajjar, Second Edition, Dar Al-Huda for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon, dt.
- Maarij , Dr.Mona Qasim , Tyre of Nature in the Poetry of Hamed Al-Basri , Wasit University, Faculty of Education , No. 23, 2024AD
- Mahoui , Rabih , The Poetic Image in the Diwan of Prince Abi Rabie Salman bin Abdulmohad, Abdul Rahman Termasin Bakra ,Algeria , 2008-2009.
- Mr. Taghreed Mohammed Al-Bayoumi , Vocabulary of Nature in Urdu and Arabic Poetry, Majeed Amjad and Mahmoud Shaaban as a Model , Journal of the Faculty of Arts , Cairo University, Volume 81 , Issue 8 , October , 2021.
- Paper , Said , The Language of Modern Arabic Poetry, Its Artistic Elements and Creative Energies, Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Beirut , Third Edition, 1984.
- Qasim , Riyad Mahmoud JabR, The Holy Quran and Poetry, An Objective Study, Journal of the Islamic University, First Issue, Volume Twenty-Three ,2013.
- Salman , Ali Jassim , Nature pronunciation in the poetry of the great supreme study and dictionary, PhD thesis , Faculty of Education for Girls, University of Baghdad, 1999.