



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <http://www.iasj.net/iasj/journal/356/about>



Interfix according to morphology in Kurdish language

Kocher abdulmajed Huseen*

Salahadin University

Kocher.Husen@su.edu.krd

&

Dr. Rafiq Muhammed Mhedeem Shuani

Salahadin University

rafiq.shwany@gmail.com

Received: 19 /6 / 2023, Accepted: 31/ 7 /2023, Online Published: 31/ 1/ 2024

Abstract

Language is an ever-changing entity that is constantly evolving and improving. As new ideas and concepts emerge, new words and terms are required to describe them. To create these new words and terms, language has various methods and techniques at its disposal, including the combination of existing words and concepts. One of the key terms in the process of combining words is "interfix", which is essential in creating many new words and terms.

This research aims to provide an explanation and discussion of the term "interfix" and its function as a method for combining and creating words. The study includes examples of interfixes [و، ة] (in Kurdish) and their ability to combine words, as well as examples of

* **Corresponding Author:** Kocher abdulmajed, **Email:** Kocher.Husen@su.edu.krd

Affiliation: Salahadin University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



words that incorporate interfixes. Additionally, the research explores the role of interfixes in morpheme words and their place in morphology.

This study comprises two main parts, in addition to the introduction, conclusion, and bibliography.

Part One of this study includes a discussion of several topics related to morphology, such as independent morphemes, combined morphemes, morphemes of grammar, and morphemes used for word-making, including prefixes, interfixes, and suffixes. The section also provides a definition of interfix, its nature, the way it appears, and how it differs from other similar concepts in terminology and morphology. Additionally, the study explores the distinction between ending (ى) and interfix (ى).

Part Two of this study focuses on interfixes in terminology, with a specific emphasis on (و ،) as examples of interfixes.

Key Word : interfixe, combination, combined Words, and Word making.

الواسطة من جهة الصياغة الصرفية في اللغة الكردية

طالبة ماجستير. كوجر عبدالمجيد حسين

جامعة صلاح الدين

و

ا.د. رفيف محمد محي الدين شوانى

جامعة صلاح الدين

المستخلص

اللغة تتطور دائماً وتدخل فيها مفاهيم جديدة باستمرار، وكل هذه الأشياء تتطلب التسمية واستحداث المصطلحات. توفر اللغة طرقاً عديدة لتكوين وتشكيل كلمات ومصطلحات جديدة، ومن بينها تكون طريقة التأويل من أكثر الطرق نشاطاً وإنتاجية. يُعد المساعد أحد الأدوات التي تُستخدم في هذه الطريقة، والذي يلعب دوراً هاماً في تشكيل العديد من المصطلحات والكلمات المركبة. في هذه الدراسة، يتم مناقشة المساعد وخصائصه باعتباره صامت تشكيل الكلمات، وذلك باستخدام الأمثلة التي تحتوي على المساعد (/و- /، /و-ه- /).

وتم تحديد عدة أنواع من الكلمات المركبة، وكذلك الإشارة إلى علم المعاجم والدور المركزي الذي تحتله المورفيمات في الكلمات. تتألف هذه الدراسة من جزأين، بالإضافة إلى المقدمة والاستنتاجات وقائمة المصادر.

يتكون الجزء الأول من (المفردات، المورفيمات المستقلة، مورفيمات الجملة، مورفيمات الجمل النحوية، مورفيمات الجمل البنائية (بادئة، وسطية، لاحقة)، تعريف المادة الوسطية وتصريفها، خصائصها، ظهورها، التمييز بينها وبين مشابهيها، المفردات من خلال النحو، التمييز بين وسائل الإضافة والوسيط. يتكون الجزء الثاني من: الوسيط لغوياً (/و- /، /-ه- /).
الكلمات الدالة: وسيط، اعتراض، تأويل، كلمة مركبة، تشكيل.

ناوهندگير له روى وشه سازييه وه له زمانى كورديدا

قوتابى ماستهر. كۆچهرعه بدولمه جيد حوسون

زانكۆى سه لاهه ددين

و

پ.د. رهفیک محمد محی الدین شوانی

زانكۆى سه لاهه ددين

پوخته:

زمان هه مېشه له گه شهو گور اندايه و به بهرده وامي بيرو چه مكي نوي دينه ناو زمانه وه، هه موو نهم شتانهش پيويستيان به ناوان و داناني زاراه ههيه، بؤدابين كردني نهمهش زمان چه ندين ريگه ي ههيه بؤدار شتن و پيگه ي ناني وشه زاراه ي نوي، له ناوياندا ريگه ي ليكدان يه كيگه له ريگه چالاک و به بهر هه مھكان، يه كيگ له كه رس ته كاني نهم ريگه يهش ناوه ندگيره، كه ر و ليكي بهر چاوي هه يه له دار شتنى چه ندين زاراه و وشه ي ليكدراو.

له م تويزينه وه يدا باس له ناوه ندگير و تاييه تمه نديه كاني كراوه، وه كو گير هكيكي به ندي وشه دار يژ، كه ناوه ندگيري (/و- /، و، /-ه- /) به نموونه وه رگير اوه، تواناي نهم دوو ناوه ندگيره خراوه ته روو له ليكداني وشه پيگه ي ناني چه ندين جوو وشه ي ليكدراو دا، هه روه ها ناماز ه به زانستي وشه سازي كراوه و شويني ناوه ندگير له نيو مورفيمه به نده وشه دار يژ هكان ديار يكراوه، نهم تويزينه وه يه جگه له پيشه كي و نھجام و ليستي سه ر چاوه كان، له دوو بهش پيگه اتوو، به م شيوه يه:

به شي يه كه م پيگه اتوو له (وشه سازي، مورفيمي سه ر به خو، مورفيمي به ندي، مورفيمي به ندي ريژماني، مورفيمي به ندي دار شتن (پيشگر، ناوه ندگير، پاشگر)، پينا سه ي ناوه ندگير، زاراه كه ي، تاييه تيه كاني، شيوه ي ده ر كه وتني، جيا كر دنه وه ي ناوه ندگير له هاوشيوه كاني، وشه سازي به ريگاي رسته سازي، جيا كر دنه وه ي (ي) نامرازي خسته سه ر، له (ي) ناوه ندگير).

به شي دوو م پيگه اتوو له : ناوه ندگير له رووي وشه سازيه وه ناوه ندگيري (/و- /، /-ه- /).

وشه كلي له كان: ناوه ندگير، گيره ك، ليكدان، وشه ي ليكدراو، پيگه ي نان.

پيشه كي:

ناونیشانی لیکۆلینهوهکه (ناوه‌ندگیر له رووی وشه سازییوه له زمانی کوردی) پداییه، که‌تیایدا نوه‌ندگیر وهک مۆرفیمیکی بهندی وشهدارێژ و به‌بهر هه‌می زمانی کوردی روونده‌که‌ینهوه، هه‌روه‌ها ئه‌وڕۆله‌ی ده‌بیینی له به‌ر هه‌م هینانی وشه‌ی لیکدراو و زاراوه‌ ده‌یخه‌ینه‌ روو.

هۆکاری هه‌لیژاردنی ئه‌م بابته‌:

کاتیکی سه‌یری وشه‌ی زمانی کوردی به‌تایبه‌ت وشه‌ی لیکدراو و زاراوه‌کانی ده‌که‌ین ده‌بیین له‌په‌ل پێش‌گرو پاش‌گروه‌ نوه‌ندگیریش روۆل وده‌وریکی گرنگی هه‌یه و مۆرفیمیکی به‌ندی به‌بهر هه‌مه‌، به‌لام وه‌کو بابته‌ی سه‌ر به‌خۆ و به‌ زاراوه‌ی دیاریکراو باسی نه‌کراوه‌، هه‌رچی له سه‌رچاوه‌کان ده‌بیین به‌زاراوه‌ی جیا‌جیاو تیکه‌ل به‌ زاراوه‌ی ئاسته‌کانی تری زمان ئاماژه‌یه‌کی کورتی پیکراوه‌ یان هه‌ر باسی نه‌کراوه‌، بۆیه به‌پێویستمان زانی له لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌ر به‌خۆدا روۆلی به‌ر هه‌مداری ئه‌م گیره‌که له‌زانستی وشه‌سازی له‌ زمانی کوردی بخه‌ینه‌ روو.

رییازی لیکۆلینه‌وه‌که‌:

رییازی لیکۆلینه‌وه‌که‌ وه‌سفی شیکارییه‌، که‌رسته‌ی لیکۆلینه‌وه‌که‌ش زاری کوردی ناوه‌راسته‌، نمونه‌کانیش به‌گشتی له‌ قسه‌ی روژانه‌ی خه‌لک و نمونه‌ی ناوکتیب و فه‌ر هه‌نگه‌کانه‌وه‌ وه‌رگیراون.

ناوه‌روکی لیکۆلینه‌وه‌:

لیکۆلینه‌وه‌که‌ بیجگه‌له‌ پێشه‌کی و ئه‌نجام له‌ دوو به‌ش پیکهاتوه‌:

به‌شی یه‌که‌م: تایبه‌ته‌به‌ناساندنی نوه‌ندگیر و شوینی له‌ناو مۆرفیمه‌ به‌نده‌کان:

1-1 وشه‌سازی.

2-1-مۆرفیم.

1-2-1-مۆرفیمی سه‌ر به‌خۆ.

2-2-1-مۆرفیمی به‌ند.

1-2-2-1-پریزمانی

2-2-2-1-دارشتن (پیش‌گر، نوه‌ندگیر، پاش‌گر)

3-1-پیناسه‌ی نوه‌ندگیر.

4-1-زاراوه‌ی نوه‌ندگیر.

5-1-تایبه‌تێتیه‌کانی نوه‌ندگیر.

6-1-شێوه‌ی ده‌ر کهوتنی نوه‌ندگیر.

7-1-جیاکردنه‌وه‌ی نوه‌ندگیر له‌هاوشێوه‌کانی.

1-7-1-وشه‌سازی به‌ری‌گای رسته‌سازی.

2-7-1-جیاکردنه‌وه‌ی (ی) نامرازی خسته‌سه‌ر له‌ (ی) نوه‌ندگیر.

بهشی دووم: تاییه ته به رۆلی ناوه ندگیر له ئاستی وشه سازی:

1-2-1- ناوه ندگیری /-و- /.

2-2- ناوه ندگیری /-ه- /.

بهشی یه کهم یه کهم

ناساندنی ناوه ندگیر و شوینی له ناو مۆرفیمه بهنده کان:

به ره له وهی بچینه سه ره باسی ناوه ندگیر تیشکێک ده خهینه سه ره زانستی وشه سازی و مۆرفیم و جۆر هکانی و شوینی ناوه ندگیر له ئاستی وشه سازیدا.

1-1- وشه سازی:

وشه سازی ((زانستیکه له وشه و مۆرفیمهکانی زمان دهکۆلێتهوه)) (ره فیهق شوانی، 2014، 26) یان ((وشه ناسی بریتیه له توێژینهوه له باره ی پیکه وه تیکه له بوونی مۆرفیمهکان بۆ به دیهینانی وشه)) (سه عیدکه ره می، 1396، 5). ده کړی بوتری که زانستی وشه سازی، زانستی لیکۆلینه وه یه له مۆرفیم و وشه، به تاییه تی وشه ی ناساده، که له رووی رۆنان و پیکه اتنه وه لێیانده کۆلێته وه، هه ره ها ئاستی وشه سازیش، ئاستی ناوه ندی زمانه، واته ده که مۆیته ئیوان ئاستی رسته سازی و ده نگساری.

2-2- مۆرفیم:

بریتیه له ((بچو کترین دانه ی واتاداری زمانه)) (ئه ور محمانی حاجی مارف، 2014، 34)، یان مۆرفیم ئه وه یه که ((له یه که یان چه ند فۆنیمیک پیک بیت، خاوه نی واته، یان ئه رکی سینتاکسی بیت)) (شیروان حسین، 2014، 8)، ده بینین مه رجی سه ره کی بوونی مۆرفیم ئه وه یه که واتادار بیت یان ئه رکدار بیت، هه ره ها که ره ت نه کړی بۆ پارچه ی بچو کتر له خۆی وه کو (به رد، مأل، ژن...)، دوو جۆر مۆرفیمان هه یه ئه وانیش:

1-2-1- سه ره به خۆ: ئه وه یه که ((به ته نه ها و سه ره به خۆ به کار دیت)) (خسرو فرشیدورد، 1382، 125)، یان ((مۆرفیمیکه به شیوه یه کی سه ره به خۆ به کار دیت، واته مۆرفیمیکه ده وری وشه ی هه یه، واته وه که وشه پنیویستی به که ره سه ی تر نییه)) (ره فیهق شوانی، 2014، 228)، یانیش ((ئه و مۆرفیمه یه که به ته نه ها ده ره ده که ویت و ماناداره)) (ئازاد ئه مین، 2021، 52)، واته مۆرفیمیکه شیوه ی سه ره به خۆیه و به ته نه ها به کار دیت و واتای سه ره به خۆی خۆی هه یه، که ده کړی بوتری یه که سانه به وشه ی ساده.

2-2-1- مۆرفیمی به ند: مۆرفیمیکه که ((به ته نه یا مانای نییه و سه ره به خۆ به کار نایه ت و به مۆرفیمیکه دیکه وه به ند)) (له یلا جه لیل، 2021، 56)، یان ((به ته نه های به کار نایه ن و له گه له مۆرفیمی تر یان وشه ی تر دا دین)) (خسرو فرشیدورد، 1382، 125)، مۆرفیمی به ند به پێچه وانیه ی مۆرفیمی سه ره به خۆ نه به ته نه ها به کار دیت و نه واتای سه ره به خۆشی هه یه، به لکو کاتیک که ده چێته سه ره مۆرفیمی سه ره به خۆ واتای ده ره ده که ویت، ئه مانیش دوو جۆرن، ئه وانیش:

1-2-2-1- مۆرفیمی به ندی وشه گۆر: ئه م مۆرفیمه ((گیره که گه لیکن، که وشه کان ئاماده ده که ن بۆ رۆل بینین له پیکه اته ی رسته سازیدا، هه ره ها توانای گه ردانکردنی پێ ده دن، له به ره ئه وه ی ئه م

گیرمکانه نه وشه‌ی نوئ دروست دهکهن و نه پۆلی ریزمانیش دهگۆرن)) (اکبر اسماعیل، 1384،74)، یان ((جۆره گیرمکیکن ئهرکه‌کانیان ئاماژ مکردنه بۆ په‌یوه‌ندییه ریزمانیه‌کان)) (محهمهد مه‌عرف و سه‌باح ره‌شید، 2006،49)، هه‌روه‌ها ئهم جۆره گیرمکه، که ده‌چنه سه‌ر وشه یان مۆرفیم گه‌ردانی دهکهن و واتاکه‌ی و پۆله‌که‌ی ناگۆرن، وه‌کو (نیشانه‌ی کۆ، نیشانه‌ی ناسراوی، نیشانه‌ی نه‌ناسراوی..... هتد).

1-2-2-2- مۆرفیمی به‌ندی وشه‌دارنیز: ئهم جۆره گیرمکه بۆ ((دارشتن و پیکهاتنی وشه به‌کار دیت، کاتیک ده‌چنه سه‌ر وشه یان ره‌گ و قه‌د، وشه‌ی نوئی لیه پیکدیت)) (ره‌فیک شوانی، 2014، 134)، یان ((بۆ دروستکردنی وشه‌ی نوئ و بۆ ماناو مه‌به‌ستی نویتر له‌ کاردان، واته له‌ رووی مۆرفۆلۆژییه‌وه ئهرکی دارشتنی وشه‌ ده‌بینن)) (له‌یلا جه‌لیل، 2021،57)، هه‌روه‌ک ده‌رده‌که‌ویت، که مۆرفیمی به‌ندی وشه‌سازی ئهرکی دارشتن و پیکهاتنی وشه‌ی نوئ به‌ واتای نوئ ده‌بینی، هه‌روه‌ها زۆر جاریش پۆلی ریزمانی وشه‌که‌ش ده‌گۆرنیت، بۆ نمونه له‌ ئاو ملناوه‌وه بۆ ناو یان به‌ پینچه‌وانه‌وه.

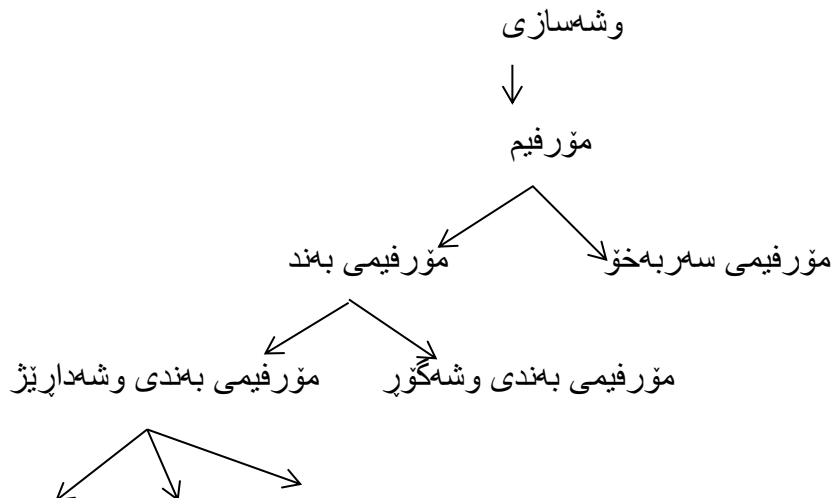
مۆرفیمی به‌ندی وشه‌سازی به‌ پنی شوینی جیگیربوونیان له‌سه‌ر مۆرفیمی سه‌ر به‌خۆ و وشه و قه‌د و ره‌گ ده‌کرین به‌ چهند جۆر پیکه‌وه، که لیه‌دا ئاماژه به‌ سی جۆریان ده‌که‌ین، که له‌ زمانی کوردیدا زۆر کاراو به‌به‌ر هه‌من.

أ-پیشگر: ئهو مۆرفیمه به‌نده‌یه که ((به‌سه‌ره‌تای وشه‌وه ده‌لکیت)) (علی سلطانی، 1376، 190)، یان (له‌ سه‌ره‌تای وشه‌وه زیاد ده‌بن و واتایان ده‌گۆرن) (محمدجواد، 1372،418)، هه‌روه‌ها هه‌ر مۆرفیمیکی سه‌ر به‌خۆ ده‌کرئ پیشگریک یان زیاتر و مر بگریت.

ب- پاشگر: ئهو مۆرفیمه‌یه ((به‌ کۆتایی و بناغه‌ی وشه‌وه ده‌نوسی و رواله‌ت و ناوه‌رۆکی وشه ده‌گۆرنیت و ده‌وری رۆنایی وشه‌ ده‌بینی)) (ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف، 2014،53)، یان ((مۆرفیمیکه به‌ کۆتایی وشه‌وه ده‌لک)) (ابوالقاسم،55)، واته ئهم مۆرفیمه شوینی جیگیربوونی دواوه‌ی وشه‌یه و ئهرکی رۆنایی وشه‌ی نوییه له‌روی شیوه‌وه واتاوه، هه‌روه‌ها هه‌میشه که ده‌چینه سه‌ر وشه‌ی ساده ده‌یکات به‌ دارنیزراو.

ج- ناوه‌ندگیر: مۆرفیمیکی به‌نده ده‌که‌ویتته ئیوان دوو مۆرفیمی سه‌ر به‌خۆ و وشه‌ی لیکدراو سازده‌کات، له‌ ته‌مه‌ره‌ی دواتر به‌ وردی دینه‌سه‌ر باسی.

-ده‌کرئ ئهو باسه‌ی سه‌ره‌وه له‌م هیلکاریه‌ بخه‌ینه روو.



3-1- پيناسه‌ی ناوهندگير:

ناوهندگير مؤرفيمیکی بهنده ((ئەركی لیکدان دەبینی و بەتەنیا مانا نابەخشیی، واتە دەبیتە ھۆی لیکدانی دوو مؤرفیمی مانادار یان زیاتر، بۆ پیکهینانی وشەپەکی نوویی لیکدراو، بۆ ماناو مەبەستیکە نوویی تر)) (ئازاد ئەمین، 2021، 73)، ناوانی ئەم مؤرفیمە وەکو پيشگر و پاشگر بە گوێرەى شوینی ھاتن و دەرکەوتنیەتی، کە نیوان دوو مؤرفیمی سەر بەخۆیە، ((تەنیا ئەو ئامرازانەش دەگریتەو، کە دەچنە نیوان دوو مؤرفیمی سەر بەخۆ و وشەپەکی لیکدراو دروست دەکەن، سەرباری ئەوھش ماناو چەمکێکی روونیان نیە)) (شیروان حسین، 2014، 47)، ھەرچەندە واتاکەیان روون نیە، بەلام کاتێک دەچنە سەر مؤرفیمی سەر بەخۆ واتاکانیان روون دەبیتەو ((ئەو مؤرفیمە یاری دەدەن، کە مانای خودیان نیە، بەلام لە لیکدانی وشەدا ھاریکاری دەکەن، ئەم جۆرە مؤرفیمانە، کە دەکری پێیان بوتری مؤرفیمی پەيوەندی، لە وشەى لیکدراودا بەدی دەکری)) (ئەو محمانی حاجی ماری، 2014، 58)، وەک دەر دەکەوێ، کە ئەم مؤرفیمە پوئلیکی دیاری ھەبە لە پوئلی وشەى لیکدراودا ((لەگەڵ مؤرفیمی سەر بەست دەردەکەون، بۆ دروستکردنی وشەپەکی لیکدراوی تازە و دوو مؤرفیمی سەر بەست لیکدەن)) (لەیلجلیل، 2021، 104)، لە پوئلی لیکدان مؤرفیمیکە بە بەرھەمە و زۆربەى وشە لیکدراوەکان بەھۆی ئەم مؤرفیمی ناوهندگير مەو پوئلی ھەر وەھا کە سەستی جۆر و جۆریش لیکدەدات ((دەکەوێتە ناوھندی وشەو رەگ و قەد و لیکیان دەدات و وشەپەکی نووی پیکدەھینی)) (رەفیق شوانی، 2016، 223). لەم پیناسەو باسانەى سەر مەو دەگەین بەھۆی، کە ناوهندگير مؤرفیمیکە بەندە و واتایی سەر بەخۆی خۆی نیە، بەلام کە دەچیتە سەر مؤرفیمی تری سەر بەخۆ چەندین واتای جۆر و جۆر دەدات، شوینی دەرکەوتن و ھاتنی دەکەوێتە نیوان دوو مؤرفیمی سەر بەخۆ واتادار، یان واتاداریک و بی واتایەک، بۆ پیکهینانی وشەى لیکدراو، ھەر وەھا مؤرفیمیکە پۆل گۆرە، کە ئەرك و پوئلی ئەم مؤرفیمە تەنھا لە ئاستی وشەسازیدا، ئەگەر بچیتە ئاستی رستەسازى ناو و ئەركەكەشى دەگوریت .

4-1- زاراوہى ناوهندگير:

لە رووی زاراوہ (ناوهندگير) لە دوو بەش پیکدیت کە (ناوهندگير)ە، کە (ناوهند) بەواتای لەناوھندی دوو وشە یاخود دوو مؤرفیم، (گير) رەگی چاوگی (گيران)ە، واتە گير دەبێ بەوشەپترەو، واتە گيرەکی نیوان دوو مؤرفیمی سەر بەخۆ.

5-1- تايبەتتیی ناوهندگير:

- 1- ناوهندگير مؤرفیمیکە وشەسازیه، واتە سەر بە ئاستی وشەسازیه.
- 2- لە ناوھندی دوو وشەو دەین و رینگە بە ھاتنی ناوهندگيری تر نادەن بۆ نیوانی دوو وشەکە، بەلام رینگە بە ھاتنی گيرەکی تری وەکو پيشگر و پاشگر دەدەن بۆ سەر وشەکان.
- 3- دەچیتە ناو پیکهاتەى وشەو دەبیتە بەشێک لە وشەکە و وشەپەکی فەرھەنگی نووی پیکدەھینی و وەک یەك یەكەى زمانەوانی سەپردەکریت.
- 4- بەشە ئاخواتنی جۆر و جۆر لیکدەدەن، وەکو ناو و ئاوئناو و ئاوئکار و کار.
- 5- جۆرە جیاوازەکانی وشەى لیکدراو بەرھەم دەھینیت وەکو (ئیدیوم و جووتەوشە و وشەى لیکدراوی ئاسایی).

6- مۆرفيميكي پۆلگۆره، واتا ((گۆرانی شیوه و واتا بهرپادهكات و پۆلگۆریشسه، چونکه به زۆری جوړی وشه و بهشه ئاخاوتن دهگۆریت)) (رهفیق شوانی، 2016، 222).

7- ههندی له ناوهندگیرهكان تاییهتن، واته تهنها و هكو ناوهندگیر بهكار دین و هكو (او، مو)، بهلام ئهوانیتر هاوبهشن، واته له ئاستی رستهسازی و هكو ئامراز دهردهكهون و له ئاستی وشهسازی و هكو ناوهندگیر، ئهوانیش (ان/ام، و، ه، ی، به، له، نا، نه، تا).

1-6- له رووی شیوهی پیکهاتن و دهرکهوتنهوه:

بهزۆری شیوهی پیکهاتن و دهرکهوتنیان به سی جوړه، ئهوانیش:

1- شیوهی پیتیان ههیه، واته له نوسیندا و هكو پیت دنوسرین و هكو (و، ی، ه).

2- شیوهی برگهیان ههیه له دهربرین و نوسیندا، و هكو (هو، او، ان).

3- شیوهی مۆرفیمی سهربهخویان ههیه، واته شیوهیان دهناسریتهوه ئهمانه له بنهرهتدا ئامراز، بهلام له ههر دوو ئاستی وشهسازی و رستهسازی بهكار دین، و هكو (به، له، نا).

1-7- جیاکردنهوی ناوهندگیر له هاوشیوهكانی:

تیکچیرانی کهرستهکانی زمان و تیکه لاوبوونی ئاستهکانی زمان، ههمیشه له ئارادایه و بهردهوامی ههیه، بویه ههر بابتهک بگری له زمان دهبینی هاوشیوه و تیکه لاوی له گهل بابتهی تری زماندا ههیه، جا ئهو بابته له ئاستهکهی خوی بیت، یان له ئاستهکانی ترادا بیت. بویه جیاکردنهوه و پیشاندانی ههر دیاردهیهک له دیاردهیهکی نزیك و هاوشیوهی پتویستی بهکنهوشکنین و شارهزایی ههیه، ناوهندگیریش و هكو ههر دیاردهیهکی تری زمانی نزیك و هاوشیوهی له گهل بابته و کهرستهی تری زماندا ههیه، جا ئهو بابته و کهرستانه له ئاستی وشهسازییدا بی، یان له ئاستی رستهسازییدا بی، ههندی جار ئهه نزیکیایهتی و لیکچونهیان وای کردوه، له لایهن زمانهوانان و شارهزاییی زمانیشهوه تیکهلی و سهرلینشیوان دروست بی، ههندی کهرسته و بابتهیان بههوی ئهوه بووه، که ههمان فۆرم و شیوهیان ههبووه، تهنها ئهرك و ئاستهکهیان جیاواز بووه، و هكو (ی) ئامرازی خستنهسه له ئاستی رستهسازی، نزیکی و تیکهلی ناوهندگیر له گهل کهرستهی تری و هكو ناوگریا خود ئامرازی بهستنی (و) و ههندی کهرستهی تریش ههیه، بهلام نیمه لیرهدا تهنها ئامازه به (ی) ئامرازی خستنهسه دهکهین، بهرلهوهی بچینه سهركرۆکی بابتهکه ئامازه بهقوناغیکی گرنگی سازبوونی وشهی لیکدراو دهکهین بهم ریگایهی خواروه:

1-7-1- وشهسازی به ریگای رستهسازی:

سازکردنی زاراوه دروستکردنی وشهی نوئ ئهركی وشهسازی، بهلام ئهگهر بیت و سهیری زۆربهی زاراوه و وشه لیکدراوهكان بکهین دهبینین له بنهرهتدا گرین، گریکانیش بههوی ئامرازوه لیکدهدرین و ئهركی جوړاوجۆری رستهسازی دهبینین، بهلام به گواستنهوهیان بۆ ناو فهرهنگ و گۆرانی و اتاو جیگۆرکی پارچهکانیان له ههندی فریز له ئامراز کهوتوون و بوون به گهرهك ((ههندیك گهرهك ههن له بنهرهتدا ئامراز له زمانی کوریدا، بهلام که له ئاستی وشهسازی بۆ دارشتنی وشه بهکاربهینرین دهبنه گهرهك و له ئامراز دهکهون)) (رهفیق شوانی، 2016، 41) یان ((چهشنیکی ئهه و شانه، که دینه ناو فهرهنگهوه له دوو مۆرفیمی واتادار یان زیاتر بهشیوهی

زنجیره‌یی دروستبوون به‌بی یارمەتی مۆرفیمە سینتاکسیەکان بەشەکه‌ی تریان مۆرفیمە سینتاکسیەکان لەگەڵ خۆیاندا دەهێننە ناو فەرھەنگەوه)) (ھێمن سەلاحەدین، 2015، 44).

کاتێک وشە بەم رێگایە دروستدەبێت پێی دەلێن (وشەسازی بەرئێگای رستەسازی)، کە رێگایەکی بەبەر ھەمەو ((یەکیکە لەو رێگا چالاک و بەپێز و بەرھەمانە، کە لە گەشەکردن و پەرەسەندنی فەرھەنگی کوردیدا شوێن پەنجەیی بە روون و ئاشکرا دیارە، بەم رێگایە چەندین پیکھاتەیی سینتاکسی سازینراوی پێشوو بەرھەمھێنراونەتەوه)) (فاروق عومەر، 2013، 121)، ھەر و ھا ئێم رێگایە بە (وشەبوون) یش ناودەبرێ ((گۆرانەکە دەکرێ لە وشەیی ئەرکیبەوه بۆ وشەیی فەرھەنگیش رووبدات) پرۆسەیی بە وشەبوون)) (ساجیدە عەبدوولاً و رحیم سورخی، 2014، 104)، ئێم کردیمە دەکرێ بە پێچەوانەشەوه رووبدات، کە بە (رێزمانی بوون) ناودەبرێت، کە تێیدا وشە فەرھەنگیەکان دەچنە رستەسازیەوه و ئەرکی رێزمانی دەبینن ((پرۆسەییەکە، کە لە رێبەوه یەکە فەرھەنگیەکان دەوری رێزمانی وەر دەگرن)) (ساجیدە عەبدوولاً و رحیم سورخی، 2014، 107).

ھۆکاری دروستبوونی وشە و زاراوەش لە رێگەیی رستەسازیەوه بۆ ئەو ھۆکارە دەگەرێتەوه، کە بە بەر دەوامی شتی نوێ و بیرو چەمکی نوێ دینە ناو ژبان و زمانەوه، بۆیە پێویستیان بەوھێ ناویان لێ بنریت ((ھەمیشە چەمک و شتی نوێ پەیا دەبێ و دادەھێنرێ، ھەر شتیکی نوێ، کە پەیا دەبێ چ کەرسەیی بێ، چ ئەندێشەیی بێ، لەگەڵ پەیا بوونیدا ناویکی لێ دەنرێ و زاراوەییکی بۆ دادەنرێ)) (وریا عومەر، 2014، 7)، لەپاڵ ئەو شەوه وشەسازی بەتەنھا ناتوانن ناو بۆ ئەم ھەموو چەمک و شتە نوێیانە بەرھەم بھێنن، بۆیە بە رێگای رستەسازی دروستدەکرێن ((زۆر جار لەبەر ئەوھێ وشەیی ئامادەکراوی ناو فەرھەنگمان بەرامبەر بە چەمکەکان نییە، لەبەر ئەوھێ لە سینتاکسدا وشەیی بۆ دروست دەکرێ)) (ھێمن سەلاحەدین، 2015، 44)، لێرەوه ئەوھێ روونە کە رستەسازی رۆلی گەورەیی ھەبێ لە دروستکردن و سازکردنی وشە و زاراوەیی نوێ و دەولەمەندکردنی فەرھەنگی زمان.

1-7-2- جیاکردنەوهی (ی) ناوھندگی (ی) ئامرازی خستەسەر:

وہک ئەوھێ لە پێشەوه ئاماژەمان بۆ کرد، بەھۆی ئەوھێ، کە وشەسازی بەتەنھا ناتوانن ناو لەو ھەموو چەمک و بیرو کەرسەتە نوێیانە بھێنن، کە دینە ناو زمانەوه، ھەر لەبەر ئەمھێ کە رستەسازی و ھۆ ئاستیکی بالاتری زمان لە رێگەیی گری و رستەوه بەشداریەکی چالاک و کارای لە ناوان لەشت و چەمکە نوێیەکان ھەبێ ((بەشداریکردنی بەرچاو لە پرۆسەیی (ناوان)دا، یەکیکە لە ئەرکە ھەرە گرینگەکانی وشە، بەلام لە سنوری دیاریکراودا، فریز و رستەش لە توانایاندایە ئەرکی (ناوان) ببینن)) (فاروق عومەر، 2013، 119)، لێرەوه باسی ئەو گرییانە دەکەین، کە بوونە بە وشەیی لیکسیکی و ھۆ یەک فۆرم و یەک وانا ھەلسوکەوت دەکەن و یەکسانن بە وشە و ھێشتاش نیشانەیی (ی) خستەسەریان لەگەڵدایە و جۆرێک نزیکیی و لیکچوونی لەگەڵ ئەو گری ئاساییاندا ھەبێ، کە بەھۆی ئامرازی خستەسەری (ی) دروستبوون ((نزیکی فریز لە وشەوه لەو توانا و ئامادەییەدا دەردەکەوێت، کە ھۆ و ھەسلە و رێگا بۆ ناوانی شت و مەک و دیاردە و رووداو و کوالیتی و تایبەتی بەکار دەھێنریت، ئەمەش سروشتیە، فریز خۆی دانەپەکی گراماتیکییە و لە ھەمان کاتیشدا دەربری جۆرێکە لە چەمک، باگرائیش بێت، ئەمە لێھاتووی رەھای دانە فریزەکانە، ھەر ئێم توانا لێھاتووییە لە خۆیدا، یەکسانبوونە بە وشە)) (ھەمان سەرچاوە، 127)، ھەر و ھا کاتێک سەیری ئەرکی گری دەکەین، دەبینن لە دوو ئاستی جیاوازی زماندا یە ((ئەرکی فریز دوو فاقیە، لایەکی لە سینتاکسدا بە کراوھیی ئەرکە جۆراو جۆرەکانی خۆی بەجێ دینیت، لایەکی تری

به‌شدار یکردنی بی شوماریتی له پرۆسه‌ی نواناندا، که له کراوه‌یهوه به‌ره‌و لیکسیکون ده‌چیت، ئەوسا به قایمکراوه‌ی یه‌کسان ده‌بیت به وشه)) (هه‌مان سه‌رچاوه، هه‌مان لاپه‌ره)، جیاکردنه‌وه‌ی ئەو جۆره وشه لیکدراوه‌ی که به‌هۆی ناوه‌ندگیری (ی) دروست بوون، له‌گه‌ڵ ئەو گریانه‌ی ئامرازی خستنه‌سه‌ری (ی) دروستی کردوون، کاریکه که ئاخوهران و به‌کاره‌ینه‌رانی زمان، له‌ناو کۆمه‌لگا پریری له‌سه‌ر ده‌ده‌ن، که ئایه ئەو گریه‌ بووه به وشه و وه‌کویه‌ک فۆرم و واتا هه‌لس و کهوت ده‌کات یان نا؟، چونکه له ریی زۆری به‌کاره‌ینانی ئەو دوو پیکهاته‌یه‌وه و زۆر به‌یه‌که‌وه هاتنیان واده‌کات بین به‌یه‌ک پارچه ((به وردی جهخت ناکریتته سه‌ر پرۆسه‌ی رۆناییه‌کان، به‌لکو به پیکهاته‌ی بوون، ئاماژه ده‌کات به پانتایی به‌کاره‌اتنی (رۆناییک) بۆ کۆمه‌له‌یه‌ک و چه‌سپانی وه‌ک نۆرم/ ریسایه‌ک، که له ریی زۆری به‌کاره‌ینانه‌وه ئاسایی ده‌بن)) (ساجیده عه‌بدوولاً و ره‌حیم سورخی، 2014، 111)، کهواته له‌م قۆناغه‌دا، که قۆناغی سه‌ره‌تایه و تیییدا گری ده‌بیت به وشه، شیوه‌ی پیکهاتن و رۆنایی وشه‌که له‌به‌رچاوه ناگیرئ، به‌لکو پشت ده‌به‌سترئ به زۆری به‌کاره‌ینان و چه‌سپانی واتاکه‌ی له‌ناو کۆمه‌لگا، وه‌کو وشه‌یه‌کی خاوه‌ن یه‌ک فۆرم و واتا، به‌لام هه‌شتاش لیک جیاکردنه‌وه‌یان کاریکی ئاسان نییه ((هه‌شتا بۆ زۆر ئاخوهر ناوه‌کانی (شه‌قامی سالم، مزگه‌وتی گه‌وره، باخی به‌ختیاری، دم وچاوه، سه‌روپئ) هه‌ر وشه‌ی لیکدراوه‌ی نین، به‌لکو یه‌که‌ی سینتاکسین، ریسای (یه‌ک فۆرم + یه‌ک واتا) یان (یه‌ک فۆرم + یه‌ک ئاماژه‌به‌ند) لیکدراوه‌ی نموونه‌کان ده‌سه‌لمه‌ین)) (مه‌مه‌دی مه‌حوی، 2021، 407)، به‌لام ئەگه‌ر به وردی سه‌رنج به‌هین نمونه‌ی زۆرمان هه‌یه له وشه و زاراوه که هه‌شتا (ی) خستنه‌ سه‌ریان پێوه ماوه ((هه‌ندئ جارێش ناوی لیکدراوه، له لیکدانی ئیزافه‌ی دیارخراوه + ی + دیارخه‌ر پیکدیت به‌ی هه‌چ گۆرناکاریه‌ک، وه‌ک:- جۆگه‌ی هه‌رس، نه‌سه‌تیره‌ی به‌خت، ئاسمانه‌ی دم، کرمی ئاوریشم)) (رۆژان نوری، 2013، 158-159)، ده‌کرئ بلیین وشه‌ی لیکدراوه یاخود زاراوه‌یه‌ک که له گریوه دروست بووه، پێویستی به‌ تێپه‌ر بوونی کات هه‌یه، تاوه‌کو ئامرازه‌که‌ی له‌ناو بچئ و پیکهاته‌وه‌ی رۆنایی وشه و زاراوه‌که له پیکهاته‌وه‌ی رۆنایی گریکه دوور بکه‌وێته‌وه و به‌ئاسانی جیا بکریته‌وه و بناسریته‌وه، چونکه ناکرئ هه‌ر له سه‌ره‌تاوه وشه لیکدراوه‌که، یاخود زاراوه دروست بووه‌که له گریوه، ئامرازه‌که‌ی لابه‌هین، چونکه بۆ ئاخوهر و گوێگرانی زمانه‌که نامۆ و قورس ده‌بیت، به‌لکو به‌هۆی زۆری به‌کاره‌ینان و تێپه‌رینی کاته‌وه ئامرازه‌که تیا ده‌چئ ((دروست نیه ئیمه له سه‌ره‌تاوه، به‌ئاگایی نیشانه‌ی خستنه‌سه‌ری (ی) لابه‌هین و وشه‌ی لیکدراوه دروست بکه‌ین، به‌لکو پێویسته ئەم پرۆسه‌یه بۆ تێپه‌ر بوونی کات لئ بگه‌ڕین)) (علاء‌الدین طباطبائی، 65)، به‌لام مه‌رجیش نیه به‌ تێپه‌ر بوونی کات هه‌موو وشه و زاراوه‌کان ئامرازه‌که‌یان تیا بچئ، که نمونه‌ی له‌م جۆره‌مان زۆره وه‌کو زاراوه‌ی (جۆگه‌ی هه‌رس) و (ناوی سپی)، هه‌روه‌ها له وتاری (جیه‌ه‌نجه‌ی فریزی به لیکسیکبوو له په‌سه‌ندنی فه‌ره‌نگی کوردیدا) (پ.ی.د. فاروق عومەر) له باسی (به‌ره‌می فریزی قایمکراوه‌ی ئیزافه) دا، چه‌ندین وشه و زاراوه‌ی لیکدراوه‌ی هه‌مه‌جۆر له بواری جیا جیا به نمونه هه‌یناوه‌ته‌وه، به‌چاکمان زانی هه‌ندیکیان به‌هینه‌ی روو، وه‌ک: ((به‌ره‌می فریزی قایمکراوه‌ی ئیدیومی: رۆژی ره‌ش، برای ته‌نگانه، درۆی شاخدار نمونه‌ی به‌ره‌می فریزی نائیدیومی قایمکراوه: جه‌ژنی نه‌ورۆز، نانی تیری، دانی شیر، به‌ره‌می فریزی قایمکراوه‌ی ئیزافه که بوون به زاراوه: ناوی گه‌شتی، کلۆریدی سو‌دیوم، بۆری هه‌ناسه، ناوی سپی، خرۆکه‌ی سوور....)) (فاروق عومەر، 2013، 136-139) له‌کۆی هه‌موو ئەم نمونه‌وه‌ ده‌بینین ژماره‌یه‌کی زۆری وشه و زاراوه‌ی دروست بوومان هه‌یه، به‌هۆی ناوه‌ندگیری (ی)، جیاوازی له‌گه‌ڵ ئامرازی خستنه‌سه‌ری (ی) له‌وه‌دایه، که له دوو ئاستی جیاوازی زماندان، ناوه‌ندگیر له ئاستی وشه‌سازی و ئامرازی خستنه‌سه‌ر له رسته‌سازی، هه‌روه‌ها دوو رۆل و ئه‌رکی جیاوازی ده‌بینن، که ناوه‌ندگیر رۆلی

لینکدان و دروست کردنی وشه‌ی نوئ ده‌بینی، نامرازی خستنه‌سهریش رۆلی خستنه‌سهر و دروست کردنی فریزی جوراوجۆر ده‌بینی.

به‌شی دووهم:

ناوه‌ندگی له رووی وشه‌سازیبه‌وه:

1-2- ناه‌ندگی / - و - /:

ئهم ناه‌ندگیه ژماره‌یه‌کی زۆر وشه‌ی لینکدراو پینکده‌هینی، که به جووته وشه ناوده‌برین، په‌یه‌ندی نیوان پارچه‌کانی ئهم جۆره وشه لینکدراوه په‌یه‌ندی ته‌واوکهریبه، یه‌کێک له پارچه‌کان واتای ئه‌ویتریان ته‌واو ده‌کات، یاخود هه‌ریه‌کێک له پارچه‌کان واتای سه‌ربه‌خۆی خۆی هه‌یه، واته په‌یه‌ندی نیوان پارچه‌کانی دیارخهر و دیارخراو نیه ((هه‌ریه‌ک له کهرته‌کانی وشه‌که ناتوانن ببن به‌دهرخهر بۆ ئه‌وه‌ی تریان و دۆخی ریزمانی ناده‌ن))، (هه‌یمن سه‌لاحه‌دین، 34، 2015) یان ((ئهم ناه‌ لینکدراوانه‌ی دووناون و به‌یارمه‌تی مۆرفیمی به‌ستینه‌ری /- و -/ پینکها‌توون له‌م وشه‌یه‌دا دهرخهر و دهرخراو نین))، (هه‌مان سه‌رچاوه، 35) هه‌روه‌ها پۆله ره‌گه‌زی پارچه‌کانی وشه لینکدراوه‌که به‌زۆری یه‌ک جۆرن، له هه‌ندێ باردانه‌یه‌ت که پۆله ره‌گه‌زی پارچه‌کان له یه‌کتر جیاوازن ((بۆ له‌یه‌کدانی دوو وشه به‌یارمه‌تی مۆرفیمی به‌ستینه‌ری /- و -/ له پینکها‌ته‌ی سینتاکسدا به‌زۆری ده‌بیت هه‌ردوو وشه‌که له‌یه‌ک پۆله ره‌گه‌زی فهره‌نگی بن)). (هه‌مان سه‌رچاوه، 36)

یاساو شیوه‌ی پینکها‌تنی ئه‌و وشه لینکدراوانه‌ی که به‌هۆی ناه‌ندگی /- و -/ دروست ده‌بن به‌م شیوه‌ی خواره‌یه‌:

یه‌که‌م/پینکها‌تنی ناوی لینکدراو به‌ لینکدانی دووناو، به‌هۆی ناه‌ندگی /- و -/ به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

أ- ناو + ناه‌ندگی /- و -/ + ناو = ناوی لینکدراو

هه‌یکه + و + رۆن = هه‌یکه و رۆن

ئاو + و + هه‌وا = ئاو و هه‌وا

ده‌غڵ + و + دان = ده‌غڵ و دان

دوگمه + و + دۆلاب = دوگمه و دۆلاب

ماش + و + برنج = ماش و برنج

سه‌ر + و + پی = سه‌ر و پی

ئه‌گه‌ر له رووی واتاوه سه‌یری هه‌ندێ نمونه‌ی تر بکه‌ین ده‌بینین کۆمه‌لێک وشه‌ی تری لینکدراومان هه‌یه که واتای پارچه‌کانیان نزیک یان هاوواتان، که به‌هه‌مان یاسای سه‌روه‌وه دروست بوون به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌:

ب- ناو + ناه‌ندگی /- و -/ + ناو = ناوی لینکدراو

ده‌رد + و + به‌لا = ده‌رد و به‌لا

پاره + و + پول = پاره و پول

بهژن + و + بالآ = بهژن و بالآ

دۆست + و + برادر = دۆست و برادر

نهخش + و + نیگار = نهخش و نیگار

دوهم/ پیکهینانی ئاوملناوی لیکدراو، بهلیکدانی دوئوملناو بههوی ناوهنگیری /-و- / بهم شیوهیهی خوارهوه:

أ- ئاوملناو + ناوهنگیری/-و- / + ئاوملناو = ئاوملناوی لیکدراو

پیر + و + پوچ = پیر و پوچ

بهرز + و + نزم = بهرز و نزم

سارد + و + گهرم = سارد و گهرم

نمونهکانی (پروپوچ، بهرزونزم، ساردوگهرم) ئهگهر سهیری پارچهکانیان بکهین دهبینین واتایان دژه، واته دژواتان.

له ههمان کاتدا کۆمهڵێک نمونهیهی ترمان ههیه که بهههمان یاسای نمونهکانی سهروهوه سازکراون؛ بهلام واتای پارچه پیکهینرهکانی وشه لیکدراوهکه تهواوکهرییه و پارچهکان واتای یهکتر تهواو دهکهن، بهم شیوهیهی خوارهوه:

ب- ئاوملناو + ناوهنگیری/-و- / + ئاوملناو = ئاوملناوی لیکدراو

گهرم + و + گور = گهرم و گور

برسی + و + تینو = برسی و تینو

پهرش + و + بلاو = پهرش و بلاو

پان + و + بهرین = پان و بهرین

پوخت + و + پاراو = پوخت و پاراو

تهر + و + تازه = تهر و تازه

ترش + و + تال = ترش و تال

کهپر + و + لال = کهپر و لال

سارد + و + سپر = سارد و سپر

ههروهها کۆمهڵێک ئاوملناوی لیکدراوی ترمان ههیه که بهههمان یاساو شیوازی نمونهکانی سهروهوه سازکراون، بهلام واتای پارچهکانیان نزیک یان هاوواتان و مکو ئهم نمونانه:

ج- ئاوملناو + ناوهنگیری/-و- / + ئاوملناو = ئاوملناوی لیکدراو

پاک + و + خاوین = پاک و خاوین

ساف + و + لوس = ساف و لوس

پهرش + و + بلاو = پهرش و بلاو

پان + و + بهرين = پان و بهرين

لهږ + و + لاواز = لهږ و لاواز

گهږ + و + گول = گهږ و گول

بهههمان ياساى (ئاوملناو + ناوهندگيرى/- و -/ +ئاوملناو = ئاوملناوى ليکدراو)، کومهلنيک نمونهمان ههيه که پارچهکانى ئاوملناوليکدراوه که ناوى دوو ږهنگه و هکو هم نمونهمان خوار هوه:

شين + و + مور = شين و مور

سور + و + سپى = سور و سپى

زهرد + و + سور = زهرد و سور

ناوهندگيرى/- و -/ جوړيکى تر وشهى ليکدراوسازدهکات، کهيهکنيک له پارچهکانى بى واتايه، که به ليکدراوى نالوز ناودهبريت ((له دوو مورفيمى شيوه سهر بهخوى واتادار و بى واتا يان بى واتا و واتادار بههوى نامرازهوه پيکدين. گورانى دهنگسازيش تيايدا روودهات (ږهفيق شوانى، 192، 2014) مهبست لهوهى که گورانى دهنگسازيش تيايدا روودهات، له ههندى له نمونهمان پارچه بى واتاکه بههوى گورانى دهنگنيک له پارچه واتادار هکوه دروست بووه، ههروهها هم وشانه به جووته وشهش ناودهبرين، لهم نمونهمان باسى ههرسى جوړهکه دهکين، ئهوانيش:

مورفيمى واتادار + ناوهندگيرى/- و -/ + مورفيمى بيواتا = جووتهوشه

ئاشقه + و + باشقه = ئاشقه و باشقه

خير + و + بىر = خير و بىر

ريک + و + پنيک = ريك و پنيک

هيچ + و + پيچ = هيچ و پيچ

تير + و + تهسل = تير و تهسل

گيل + و + ويل = گيل و ويل

ب- ههندى وشهى ليکدراوى نالوزى تر ياخود جووتهوشهمان ههيه، کهبههوى ناوهندگيرى/- و -/ ليکدراون، که پارچهى يهکهميان بى واتايه. و هکو هم نمونهمان:

مورفيمى بى واتا + ناوهندگيرى/- و -/ + مورفيمى واتادار = جووتهوشه

بر + و + بيانو = بر و بيانو

جر + و + جانهور = جر و جانهور

خاو + و + خیزان = خاو و خیزان

ج- دهستهی سی یه لهم جوره ئه و شه لیکدر او انهن که بههوی گورانی دهنگساز یهکیک له پارچهکانی دووباره بوتوه و ناوهنگیری /- و /- لیکیداون. وکو ئه نمونانه:

بهلاش + و + حهلاش = بهلاش و حهلاش

بهتال + و + حهتال = بهتال و حهتال

ناز + و + نوز = ناز و نوز

ناوهنگیری /- و /- جوریک وشه لیکدر او ی تر ساز دهکات، که بهدووبار مکردنی ههمان ناو و گورانی دهنگی یهکهمی وشه دووهم بو (م) پیکدیت، که ئه جورهشیان هر لهجوری جووتهوشه یان لیکدر او نالوزه ((جوریکه له وشه لیکدر او نالوز، که وشهیهکی سهر بهخویه له ئهجامی دووبار مکردنوهی به گورینی دهنگی یهکهمی وشهکه بو (م) پیکدیت)) (رهفیق شوانی، 2014، 193)

گول + و + مول = گول و مول

دار + و + مار = دار و مار

ئیش + و + میش = ئیش و میش

ناو + و + ماو = ناو و ماو

ئه شپوه پیکهاتنه، به تنها ئه و شاننه ناگریتوه، که خویان به (م) دهست پی دهکن وکو: (مال ، منال ، مار ، مهر.... هتد) هیچ یهک لهم و شاننه ناتوانین بههوی ناوهنگیری /- و /- دوباره بکهینهوه و وکو نموننهکانی سهر موه.

سپیهم- ناوهنگیری /- و /- بهشداری له پیکهینانی جوریکی تر له وشه لیکدر او دهکات، که له دوو ئاوهلکار پیکدیت و ئاوهلکاری لیکدر او دروستدهکن، وکو ئه نمونانه:

ئاوهلکار + ناوهنگیری /- و /- + ئاوهلکار = ئاوهلکاری لیکدر او

بهس + و + دوا = بهس و دوا

سهر + و + خوار = سهر و خوار

ژیر + و + ژور = ژیر و ژور

بن + و + بان = بن و بان

چوارهم- ئه ناوهنگیره دوو کاری داخوازی لیکدهدات و جووتهوشه پیکدههینی، وکو ئه نمونانه:

کاری داخوازی + ناوهنگیری /- و /- + کاری داخوازی = جووتهوشه

بگره + و + بهرده = بگره و بهرده

مهمره + و + مهژی = مهمره و مهژی

بینه + و + بهرده = بینه و بهرده

پینجهم-ناوهندگیری/- و- /جۆریك وشه ی لیکدراو پیکدههینی، که یهکیک له پارچهکانی (قهده)، و
ئمویتریان (رهگ)ه، بهم شیوهیهی خوارهوه:

ههئس + و + كهوت = ههئس و كهوت

وت + و + وئژ = وت و وئژ

ترس + و + لهرز = ترس و لهرز

هات + و + چۆ = هات و چۆ

شهشم-ناوهندگیری/- و- /ههئدی جار دوو چاوگ لیکدهدات و جووتهوشه دروست دهکات، و مکو
ئهم نمونانه:

چاوگ + ناوهندگیری /- و- / + چاوگ = جووتهوشه

گهران + و + سوران = گهران و سوران

خواردن + و + خهوتن = خواردن و خهوتن

ههئسان + و + دانیشتن = ههئسان و دانیشتن

حهوتهم-ناوهندگیری/- و- /دوو ژماره ی بنجی لیکدهدات، و مکو ئهم نمونانهی خوارهوه:

حهوت + و + ههشت = حهوت و ههشت

یهک + و + دوو = یهک و دوو

سئ + و + چوار = سئ و چوار

ناوهندگیری/- و- /له زۆریه ی ئهونمونانه ی، کهلهسهروهه ئاماژهمان پیکرد واتای لهیهکدهری ههیه
و دوو وشه ی ههمان پۆله رهگهز لیکدهدات، جگه له ههئدی باری تاییهت نهبی و مکو نمونانهکانی
(دهست و برد) و (پرس و را)، کهلهدوو پۆله رهگهزی جیاوازن، ههروهه ناوهندگیریکی زۆر
کارایه و دهویریکی گرنگ دهبینی له سازکردن و پیکهینانی چهئدین جۆر وشه ی لیکدراو و
جووتهوشه.

2-2-ناوهندگیری/- و- /:

ئهم ناوهندگیرهش و مکو بهشیک له ناوهندگیرهکانی تر له ئاستی رستهسازیدا و مکو ئامراز دهویری ههیه
له دارشتن و پیکهینانی گری، ههروهه له ئاستی وشهسازیشدا و مکو ناوهندگیر رۆلیکی بهرچاو و
فراوان دهگیری له پیکهینانی وشه ی لیکدراودا، ههروهه ئهم ناوهندگیره به زۆری لهو وشه

لینکدراوانه‌دا دهرده‌که‌وئیت که له بنه‌رتدا گری بوون و نامرازی خستنه‌سیری (ی) له نیوان پارچه‌کانیاندا بووه، پاشان به هوی گورانی گریه‌که بو وشه‌ی لینکدراو نامراز مکش گوراه بو ناوه‌ندگیری/- ه /-هس له‌بهر هم هۆکاره‌شه هۆ وشه لینکدراوانه‌ی به‌هوی ناوه‌ندگیری/- ه /-هوه ساز ده‌بن په‌یوه‌ندی دیارخس و دیارخراوی له نیوانیاندايه ((هۆ ناوه لینکدراوانه‌ی به‌یاریده‌ی /- و / و /- به /- سازبوون، که‌رت‌ه‌کانیان سه‌به‌خۆن، واته په‌یوه‌ندی دیارخس و دیارخراوی له نیوانیاندا نییه، به‌لام هۆانه‌ی به /- ه /- لینکدراون هۆ په‌یوه‌ندی له نیوان پارچه‌کانیاندا به‌دیده‌کریت))، (رۆژان نوری، 2013، 17) نمونه‌ی هۆ وشه لینکدراوانه‌ی به‌هوی هم ناوه‌ندگیر هوه سازده‌بن له خوار هوه ده‌خه‌ینه به‌رچاو:

یه‌که‌م سازکردنی ناوی لینکدراو، به‌لینکدانی دوونو به هوی ناوه‌ندگیری /-ه /-هوه به‌م شیوه‌یه‌ی خوار هوه:

ناو + ناوه‌ندگیری/- ه /- + ناو = ناوی لینکدراو

به‌رد + ه + نوێژ = به‌ردنوێژ

کان + ه + خه‌لوز = کانه‌خه‌لوز

مانگ + ه + شه‌و = مانگ‌شه‌و

گول + ه + گهنم = گوله‌گهنم

کول + ه + پشت = کوله‌پشت

دووه‌م/سازکردنی ناوی لینکدراو، به‌لینکدانی ناویک و ئاوه‌لناویک، به‌هوی ناوه‌ندگیری /-ه /-هوه به‌شیوه‌یه‌ی خوار هوه:

ناو + ناوه‌ندگیری/- ه /- + ئاوه‌لناو = ناوی لینکدراو

نان + ه + ره‌ق = نان‌ره‌ق

که‌وول + ه + کون = که‌وله‌کون

کیل + ه + شین = کیله‌شین

شیو + ه + سور = شیوه‌سور

سێیه‌م- ناوه‌ندگیری/- ه /- ئاوه‌لناویک و ناویک لینکده‌دات و ناویکی لینکدراو سازده‌کات و ه‌کو:

ئاوه‌لناو + ناوه‌ندگیری/- ه /- + ناو = ناوی لینکدراو

ترش + ه + سماق = ترشه‌سماق

ته‌ر + ه + پیاز = ته‌ره‌پیاز

مزر + ه + سیو = مزره‌سیو

شۆر + ه + سوار = شۆرەسوار

کۆل + ه + پیاو = کۆلەپیاو

-رەنگەکانیش دەورنکی گرنگیان هەپە لە سازکردنی ئەم جۆرە لە وشەى لیکدراوە، که بههۆى ناوەندگیری/- ه -/ لیکدەدرین، وەکو:

سەوز + ه + گیا = سەوزەگیا

رەش + ه + با = رەشەبا

سور + ه + چنار = سورەچنار

شین + ه + شاهۆ = شینەشاهۆ

زەرد + ه + بەهێ = زەردەبەهێ

چوارەم- سازکردنی ناوی لیکدراوە بەلێکدانى ناویک و رەگى کار، بههۆى ناوەندگیری /-ه-/ موه. بەم شێوەیەى خوارەوه:

ناو + ناوەندگیری/- ه -/ + رەگى کار = ناوی لیکدراو

گورگ + ه + زى = گورگەزى

کەرۆشک + ه + خەو = کەرۆشکەخەو

بەرد + ه + نوس = بەردەنوس

دەست + ه + سپر = دەستەسپر

بەرد + ه + شۆر = بەردەشۆر

پنجەم- ناوەندگیری/- ه -/ ناوەلناوی لیکدراو سازدەکات بە لیکدانى ناوەلناویک و رەگى کار. وەکو ئەم نموونانەى خوارەوه:

ناوەلناو + ناوەندگیری/- ه -/ + رەگ = ناوەلناوی لیکدراو

بەرز + ه + فیر = بەرزەفیر

چاک + ه + خواز = چاکەخواز

سارد + ه + کۆت = ساردەکۆت

شەشەم- بههۆى ئەم ناوەندگیرەوه دەکرى رەگەزى گیانداران دیارى بکەین، وەکو:

ناو + ناوەندگیری/- ه -/ + ناو = ناوی لیکدراو

گۆلە + ه + سەگ = گۆلەسەگ

دهل + ه + سهگ = دهلسهگ

نير + ه + كهو = نيرهكهو

ههئى ناوى ترى لىكدر اومان ههيه كه ناوى گياندار پيش ناوى رهگزه كه كهوتوه و ههر به ناوهنگيرى/- ه -/يش لىكدر اون ئهوانيش:

بهرخ + ه + نير = بهرخهئير

گيسك + ه + مئى = گيسكه مئى

ههوتهم-ساز كردنى ناوى بكهرى لىكدر او بهلىكدانى ناويك ورهگى كارو چهند پاشگر نيك، بههوى ناوهنگيرى/- ه -/ موه بهم شيوهى خوار موه:

ناو + ناوهنگيرى/- ه -/ + رهگى كردار + (هر) پاشگرى ناوى بكهرى + پاشگر = ناوى بكهرى

شير + ه + خو + هر + ه = شيرهخوره

سهر + ه + خو + هر + ه = سههرخوره

بار + ه + ب + هر = بارههر

ههشتهم-ناوهنگيرى/- ه -/ له ئاوملكار نيك و ناويك، ناويكى لىكدر او دروست دهكات، بهم شيوهى خوار موه:

ئاوملكار + ناوهنگيرى/- ه -/ + ناو = ناوى لىكدر او

بن + ه + بال = بنهبال

پشت + ه + سهر = پشتهسهر

بن + ه + ران = بنهران

نوك + ه + بال = نوكهبال

پشت + ه + پا = پشتهپا

نويهم-ههروه ها ئهم ناوهنگيره جوړه ناويكى لىكدر او روډه نيت، كه له گرى يان خستنهسهرى لىكچوون (تهشبيهي) هاتوه، خستنهسهرى لىكچوون ياخود (تهشبيهي) يش ((بهو خستنهسهره دهگوترى، كه چواندن (مشبه) و بهو چويندراو (مشبهيه) خستنهسهرى يهك كراون))، (ساجيده عهبدولا، 2014، 36) لهم جوړه خستنهسهره مهرج نيبه ههرچوار رهگزه كه لىكچواندن بين، بهلام لىچوو و لهوچوو دهبي ههبن، نمونهكانى خوار موه ناوى لىكدر اون كه لهم جوړه خستنهسهره هاتوون. ومكو:

ناو + ناوهنگيرى/- ه -/ + ناو = ناوى لىكدر او

ژههر + ه + با = ژههرهبا

شەکر + ە + سێو = شەکرەسێو

ئەسپ + ە + ژن = ئەسپەژن

وشەى (ژەهرەبا)، لە دەستەواژەى (باى وەكو ژەهر) موه هاتوه، كه بايهكى گەرمەو گرهى لەگەڵدايه، كه سيمای هاوبەش لەنێوان بايهكو ژەهرەكه لەناخۆشى و ئەزىەتدەریەكەدايه، هەروەها ناوى (شەکرەسێو)یش لە دەستەواژەى (سێوى وەكو شەکر) هاتوو، كه سيمای هاوبەشى نێوان شەکر و سێو شيرينيهكەيانە، وشەى (ئەسپەژن)یش، لە دەستەواژەى (ژنى وەكو ئەسپ) هاتوو، كه سيمای هاوبەشى نێوانيان جوانى و شوخ و شەنگيه. لەم دەستەواژانەى سەر موه ناوەكانى (با، سێو، ژن) لێچوون و ناوەكانى (ژەهر، شەکر، ئەسپ) لەوچوون، بەتێپەربوونى كات ئەمانە بوونەتە وشەى لێكدراو، كه قوناعى گۆرانەكەيان لەرستە و دەستەواژەى تەشبيهيهوه بۆ وشەى لێكدراو ديارنیه و لەئێستای زمانى كوردى بەئامادەكراوى وەكو وشەى لێكدراو بەرچاوى دەكەون، كه هەردوو پارچەكەشى نامازە بۆ يەك فورم و يەك واتا دەكات.

دەيهم-ناوەندگيرى/- ە - / دەورێكى كاراو چالاک دەبينى لە لێكدانى وشە دوپات بۆ وەكان و پێكەينانى چەندان وشەى لێكدراو، كردهى دووبارە كردنەوهى ناو يان ناوەلناو ياخود ناوئەكەر بۆ پێكەينانى وشەى لێكدراو بەهۆى ناوەندگير موه و بەتايبەت ناوەندگيرى/- ە - / برهوى زۆره ((دوبارە كردنەوهى وشە لە زمانى كوردیدا برهوى زۆره بۆ پێكەينانى وشەى لێكدراو ئەمەش هێماى ئەوهيه، كه دەولەمەندبوونى زمان لە كەرستەى تێكەستى و لێكدان رېگە خۆشەكەت بۆ هەمەجۆر كردنى وشەى دووپات)). (رۆژان نورى، 2013، 166) رۆلى ئەم ناوەندگيره لە دارشتن و پێكەينانى چەندین وشەى لێكدراوى دوپات بۆوه لە خوار موه دەخەينه روو:

أ- ناوئەلناو + ناوەندگيرى/- ە - / + ناوئەلناو = ناوى كردارى

سيس + ە + سيس = سيسەسيس

گێژ + ە + گێژ = گێژەگێژ

لات + ە + لات = لاتەلات

کرژ + ە + کرژ = کرژەکرژ

گەش + ە + گەش = گەشەگەش

کۆم + ە + کۆم = کۆمەکۆم

2- رەگى كردار + ناوەندگيرى/- ە - / + رەگى كردار = ناوى كردارى

شەل + ە + شەل = شەلەشەل

سور + ە + سور = سورەسور

جول + ە + جول = جولەجول

لەر + ە + لەر = لەرەلەر

3- ناو + ناوهندگیری/- ه -/ + ناو = ناوی کرداری

دل + ه + دل = دلهدل

سهگ + ه + سهگ = سهگسهگ

کهر + ه + کهر = کهرهکهر

چاو + ه + چاو = چاوهچاو

4- لیکدانی ناوی دهنگه سروشتیهکان به ریگهی دوپاتکردنموه، لهبهرئموهی ناوی دهنگه سروشتیهکان خویمان کوتایبان به (ه) هاتوو، کاتیک به ناوهندگیری/- ه -/ لیکدهدرین، یهکیک لهم دوو (ه) تیادهچی بهرای زوریک له نوسهر و زمانزانان، بهلام رای منیش هاورا لهگهل (رهفیک شوانی) لام وایه بههوی هاویژی ئهم دوو بزوینه دهین بهیهک و وکو یهک دهنگ گودهکرین و بهیهکبونی دهنگ ناودهبری، واته لهناوچوونی هیچ کام له (ه) مکان له ئارادانییه، وکو ئهمانهی خوارموه:

ناوی دهنگه سروشتیهکان + ناوهندگیری/- ه -/ + ناوی دهنگه سروشتیهکان = ناوی کرداری

نوزه + ه + نوزه = نوزهنوز

قیژه + ه + قیژه = قیژهقیژه

باره + ه + باره = بارهبار

مره + ه + مره = مرهمر

خره + ه + خره = خرهمخر

ئهگهر سهیری ههموو نمونهکان بکهین دهینین (ه) کوتایی ناوی دووم لهناوچوو، ئهمهش بو ئاسانی و گونجانی دهربرین رویداوه.

- ناوهندگیری/- ه -/ جوریکی تری وشهی لیکدراو رۆدهنیت که به (لیکدراوی دارپژراو) ناودهبریت ((پیکهاتیهکی ئهم جوره وشه لیکدراوانه بریتیه له وشهیهکی دارپژراو، واته له ناو وشه لیکدراومهکا گیرهکی وشه دارپژر ههیه))، (رهفیک شوانی، 2014، 19) ئهم جوره وشه لیکدراوانه له زمانی کوردیدا زور بهرچاو دهکوهیت، که یهکیک له پارچهکانی وشه لیکدراومهکا، وشهیهکی دارپژراوه، وکو ئهم نمونانهی خوارموه:

وشهی ساده + ناوهندگیری/- ه -/ + وشهیهکی دارپژراو

مههک + ه + مژه = مههکهمژه

رهش + ه + کوژی = رهشهکوژی

جاجک + ه + تاله = جاجکهتاله

سئو + ه + لاسوره = سئوهلاسوره

ئەنجام:

- 1- ناوہندگیر تەنھا وشەى لىكدراوساز دەكات، كەدوو وشەى سادە لىكدەدات، بەپىچەوانەى پىشگر و پاشگر، كەوشەى سادە دەكەن بە دارىژراو.
- 2- ناوہندگیرى /-و- ناوہندگیرىكى چالاكە لەلىكدانى وشە دووپات بۆوكان.
- 3- ناوہندگیرى /-و- تەنھا جوتەوشە بەر ھەمدە ھىنیت.
- 4- ئەوشەلىكدراوانەى بەھۆى ناوہندگیرى/-و- دروست دەبن پەيوەندى ديارخەر و ديارخراوى لەنىوانياندايە، بەپىچەوانەى ئەو وشانەى بەھۆى ناوہندگیرى/-و- دروست دەبن كەئەم پەيوەندى لەنىوان پارچەكانياندا نىيە.
- 5- دەكرى بوترى ئەگەر وشەوزار اوە لىكدراوەكانى زمانى كوردى بكەين بەدووبەش، بەشلىكان بەھۆى ناوہندگیر مە ساز بوونە.

سەرچاوەكان:

بە كوردى:

كتىب:

- نازاد ئەمىن باخەوان، 2021، مۆرفىمەكانى (ە) لە دىالىكتى كرمانجى خوارووى زمانى كوردىدا، چاپخانە ھىقى، كەركوك.
- ئەورەممانى حاجى مەرف، 2014، وشەپۆنان لە زمانى كوردىدا، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولێر.
- سەعیدكەرەمى، 1396، وشەناسى زمانى كوردى، پەخشانگای زانستگای كوردستان، سنە.
- رۆژان نورى عەبدوللا، 2013، فەرھەنگى زمان و زاراوەسازى كوردى، چاپى دووھەم، چاپخانەى چوارچرا، سلێمانى.
- رەفىق شوانى، 2016، لىكۆلىنەھۆى جۆراوچۆرى زمانناسى، چاپخانەى رۆشنبىرى، ھەولێر.
- رەفىق شوانى، 2014، وشەسازى زمانى كوردى، كۆمەلگای چاپخانەى داودى، كەركوك.
- لەيلا جەليل عەباس دەلو، 2021، مۆرفىمەكانى (ئ) لە زمانى كوردىدا بەكەرەستەى كرمانجى خواروو و ژوروو، چاپخانەى ھىقى، كەركوك.
- مەھمەدى مەھوى، 2021، مۆرفۆلۆژى و بەيەكدچوونى پىكھاتەكان، چاپى يەكەم، چاپخانەى كارو، سلێمانى.
- مەھمەد مەعروف فەتاح و سەباح رەشىد قادر، 2006، چەند لایەنىكى مۆرفۆلۆجى كوردى، چاپخانەى روون، سلێمانى.
- يوسف شەرىف سەعید، 2013، وشەسازى زمانى كوردى، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولێر.

گۆفار:

- ساجىدە عەبدوللا فەرھادى و رەھىم قادر سورخى، پروسەى بەوشەبوون (calization lexi) لە زمانى كوردىدا، گۆفارى زانكۆى راپەرىن، ژمارە (1).
- ساجىدە عەبدوللا فەرھادى، 2014، جۆرەكانى خستەسەر (الإضافة) لە زمانى كوردىدا، گۆفارى ئەكادىمىيەى كوردى، ژمارە (29)، چاپخانەى حاجى ھاشم، ھەولێر.
- فاروق عومەر سدىق، 2013، جىپەنجەى فرىزى بە لىكسىكبوو لە پەرسەندى فەرھەنگى كوردىدا، گۆفارى زانكۆى سلێمانى، ژمارە (43).

- وریا عومهرئهمین، 2014، مۆرفۆسینتاکس وەک سەرچاوهێنێک بۆ دەرشتنی وشە لە زمانی کوردیدا، گۆفاری ئەکادیمیای کوردی، ژمارە (29).

نامەی ئەکادیمی:

- شیروان حسین حمد، 2014، توانای مۆرفیمی بەند لە دەولەمەندکردنی فەرھەنگ و ڕاپەراندنی ئەرکی سینتاکسدا، نامەی دکتۆرا، فاکەلتی زانستە مۆرۆقایەتیەکان، زانکۆی سلیمانی.

- هینمن سەڵاحەدین ڕەمەزان، 2015، پڕۆسەو یاساگانی وشە دروستکردن لە زمانی کوردیدا، نامەی ماستەر، سکۆلی زمان، زانکۆی سلیمانی.

بە فارسی:

کتیب:

- ابوالقاسم پرتور، نخستین دستور، نشراندیشه، تهران.

- خسرو فرشیدورد، 1382، دستور مفصل امروز، انتشارات سخن، تهران.

- علی سلطانی گرد فرامرزی، 1376، ازکلمه تاکلام(دستور زبان فارسی بەزبان ساده)، چاپ ششم، انتشارات هبتکران، تهران.

- محمد جواد شریعت، 1372، دستور زبان فارسی، چاپ ششم، انتشارات اساطیر، تهران.

گۆفار:

- اکبر اسماعیلی شکوه، 1384، وندهای تصریفی و اشتقاقی زبان فارسی، مجله آموزش زبان و ادب فارسی، شماره (74).

- علاءالدین طباطبائی، حذف نشانه اضافه در واژه‌سازی، فصل نامه فرهنگستان، 1/12، پرتال جامع علوم انسانی.

Sources:

1-Azad Amin Bakhawan, 2021, morfemakane (a) la dyalecte krmanje xwaruy zmani kurdeda, chapkhanay hevi, karkuk.

2- Aw Rahmani Haji Marf, 2014, wsharonan la zmani kurdeda, chapkhanay rojhalat, hawler.

3- Saeed Karami, 1396, wshanase zmani kurdi, pakhshangay zanstgay kurdstan, sna.

4- Rojan Nuri Abdullah, 2013, farhange zmanu zarawasazi kurdi, chapi duwam, chapkhanay chwarchra, slemany.

5- Rafiq Shuani, 2016, lekolenaway jorawjory zmannase, chapkhanay roshnbery, hawler.

- 6- Rafiq Shuani, 2014, wshasazi zmani kurdi, komalgay chapkhanay dawudy, karkuk.
- 7- Abdulwahid Moshir Dzeyi, 2013, wshasazi zmani kurdi, hawler.
- 8- Leila Jalil Abbas Dalo, 2021, morfemakani (E) la zmani kurdeda bakarastay krmanji xwaru u zhwrû, chapkhanay hevi, karkuk.
- 9- Mohammed Mahwi, 2021, morfolojiy u bayakdachuni pekhatakan, chapi yakam, chapkhanay karo, slemany.
- 10- Mohammed Maroof Fatah u Sabah Rashid Qadir, 2006, chand layaney morfolojiy kurdi, chapkhanay roon, slemany.
- 11- Yusif Sharif Saaed, 2013, wshasazi zmani kurdi, chapkhanay haji hashm, hawler.
- 12- Sajida Abdullah Farhadi u Rahim Qadir Surkhi, prosay bawshabun (lexi calization) la zmani kurdeda, govary zankoy raparen, zhmaral.
- 13- Sajida Abdullah Farhadi, 2014, jorakani xstnasar (alezafa) la zmani kurdeda, govary academeay kurdi, zhmaraz9, chapkhanay haji hashm, hawler.
- 14- Farooq Omar Sadiq, 2013, jepanjay frezy ba leksekbu la parasandni farhangi kurdeda, govary zankoy slemany, zhmaraz43.
- 15- Wrya Omar Amin, 2014, morfositaks wak sarchawayak bo darshetni wsha la zmani kurdeda, govary academay kurdi, zhmaraz(29).
- 16- Shirwan Hussein Hamad, 2014, twanay morfeme band la dawlamandkrdni farhang u raparandni arki sentaksda, namay doctora, fakalty zansta mrovayateakan, zankoy slemany.
- 17- Hemn Salahaddin Ramazan, 2015, prosau yasakane wsha drustkrdn la zmani kurdeda, namay mastar, skuly zman, zankoy slemany.
- 18- Abolqasem Pertor, nkhesten dastur, nashr andesha, tahrân.
- 19- Khosraw Farshidwurd, 1382, dastur mufasal amruz, entesharat sakhn, tahrân.
- 20- Ali Soltani Gard Faramarzi, 1376, az kalema ta kalam (dastur zuban farse ba zubane sada), chapi shashamh, entesharat habtkran, tahrân.

21- Mohammed Jawad Shareat, 1372, dastur zuban farse, chapi shashamh, entesharat asater, tahran.

22- Akbar Esmaili Shkoweh, 2004, wndahay tasrefe u eshteqaqe zuban farse, mujala amuzsh, zuban u adab farse, shmara 74.

23- Aladdin Tabatabai, hazf neshana ezafa dar wazhasazi, fasl nama farhangstan, 1/12, prtal jamih olum ensani