ISSN: 1999-5601 (Print) 2663-5836 (online)

Lark Journal

Available online at: https://lark.uowasit.edu.iq

*Corresponding author:
Lect. Heba Kazem Musa
University: Dhi Qar University
College: College of Agriculture and Marshlands
Email: hibakadam88@gmail.com

Dr. Arshad Yassin Aday Al-Zuhairi
University: Dhi Qar University
College: College of Information
Email: arshedadday@gmail.com

Keywords:
News reports industry/satellite television channels/media arts.

A R T I C L E I N F O

Article history:

Received	19 Mar 2024
Accepted	27 Mar 2024
Available online	1 Apr 2024

Problems of technical and linguistic employment in making news reports on Iraqi satellite television channels

“An analytical study into the artistic and linguistic use of the visual reports of the Iraqi and Al-Sharqiya news channels.”

A B S T R U C T

The research dealt with, “Forms of artistic and linguistic employment in the production of visual reports: A study in the verbal employment features of the language I bring.” Visible from a media point of view” in terms of the use of words and the new linguistic punctuation. The vocabulary is in its correct place from a media point of view, as a result of the reason that reporters specialize in using vocabulary incorrectly. In addition to the technical mistakes that the reporter, photos, and the editing engineer, and other journalistic staff, overlook. When preparing and making television reports.Therefore, the researcher used the descriptive approach to describe the reports and analyze them based on an integrated, academic media vision. The research reached a number of results, namely that most of those involved in making reports are not guided based on a plan in the context of work when making and preparing the report, as Al-Jazeera channels do. With its channels, and the BBC channel with its channels), the report making industry is subject to the use of multiple arts and different visions, so it is sometimes difficult for the reporter to collect all the contradictions and anomalies and implement the impossible in the television report, as he works according to what exists in reality. Also, some Reporters carry out the process of making television reports in a way that relies only on the photographer, meaning that most of the reporters have not been to the field of work.

© 2024 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss16.3502

إشكاليات التوظيف الفني واللغوي بصناعة تقارير الإخبار في القنوات التلفزيونية الفضائية العراقية "دراسة تحليلية في الاستعمالات الفنية واللغوية للتقارير المرئية لقناتي العراقية والشرقية الإخباريتين"

م. هبه كاظم موسى/ جامعة ذي قار/كلية الزراعة والأهوار
د.أرشد ياسين عداي الزهيري / جامعة ذي قار/كلية الاعلام

الخلاصة:

يتناول البحث،اشكاليات التوظيف الفني و اللغوي في صناعة التقارير التلفزيونية دراسة في الاستعمالات اللفظية للغة التقارير المرئية من وجهة نظر اعلامية"من حيث عملية توظيف الكلمات والترقيم اللغوي واعتماد المفردات في موضعها الصحيح من وجهة نظر إعلامية، نتيجة الأخطاء التي يقع فيها المراسلون التلفزيونيون في توظيف المفردات بشكل خطأ. فضلاً عن الاغلاط الفنية التي يغفل عنها المراسل والمصور ومهندس المونتاج وغيرهم من ملاكات العمل الصحفي عند الإعداد وصناعة التقارير التلفزيونية. لذلك فقد استعمل الباحث منهج الوصف وذلك لوصف التقارير وتحليلها بناء على رؤية إعلامية أكاديمية،متكاملة. توصل الباحث لجملة نتائج، هو أن المعنيين في صناعة التقارير لا يتم توجيههم بناءً على خطة في سياق العمل عند صناعة التقرير وإعداده، مثلما تفعل (قناتي الجزيرة بقنواتها وقناة البي بي سي بقنواتها)،كما أن المعروف في صناعة التقرير تخضع لتوظيف فنون متعددة ورؤى مختلفة لذلك من الصعب على المراسل في بعض الاحيان أن يجمع كل المنتاقضات والشواذ وينفذ المستحيل في التقرير التلفزيوني، فهو يعمل على وفق ما هو موجود بالواقع. كما أن بعض المراسل يقومون بعملية صناعة التقارير التلفزيون بأسلوب وبطريقة الاعتماد فقط على المصور فقط، أي إن أغلب المراسلين لم يحضروا إلى ميدان العمل.

الكلمات المفتاحية: إشكاليات/ صناعة التقارير الاخبارية/القنوات التلفزيونية الفضائية/الفنون الاعلامية.

فصل أول:-إطار منهجي للبحث :-

1:-مقدمة: يُعد هذا البحث من البحوث التي تسلط الضوء على أهم المسائل المتعلقة بدلالة اللفظ واشكالياته، والترقيم اللغوي عند الصحفيين المراسلين التلفزيونيين في تقاريرهم. وكذلك الاغلاط الفنية في صناعة التقارير.

2:-الأهمية البحثية: تبرز للبحث أهمية من أهمية الموضوع الذي نتصدى له بالبحث، ومدى ما يمكن أن يمثله من تقنيين لما موجود من أحساس بموضوع معين، فأهمية هذا الموضوع هي كشف الأخطاء اللفظية واستعمالاتها عند المراسلين التلفزيونيين في تقاريرهم. وكذلك الكشف عن الأخطاء الفنية في التقارير من زوايا التصوير والمقابلات وحيثيات الموضوع والتناول وكل ما يتعلق بالتقرير التلفزيوني.

3:-المشكلة البحثية: وهي كيفية توظيف الكلمات والمفردات اللغوية، فضلا عن الآليات المتبعة في صناعة التقرير، من أغراض وتوظيفات فنية في عملية صناعة التقارير.

4:-هدف البحث: يهدف هذا البحث الى كشف أخطاء شائعة عند المراسلين التلفزيونيين. وتشمل الاخطاء الفنية واللغوية.

5-عينة البحث: تعرف العينة على انها "جزء من مجتمع البحث الذي يحمل خصائص وصفات هذا المجتمع وتمثله تمثيلاً دقيقا فيما يخص الظاهرة موضوع البحث (الفيحان، مثنى محمد، 2024).

أسلوب حصر شامل للعينة، إذ أحصى(40) تقريراً من قناة العراقية،و من قناة الشرقية.

6-مجتمع البحث: تمثل بالتقارير في نشرات الأخبار في "قنوات عينة البحث"

7-منهجية البحث: يستند البحث إلى المنهج الوصفي للظاهرة من طريق تسجيل الكلمات وتحليل خصائصها.

8-حدود البحث: تنقسم حدود البحث إلى جانبين: حدود زمانية ومكانية، وتتمثل الحدود الزمانية، بتحليل ثلاثة أشهر، من شهر تشرين الثاني ولغاية شهر كانون الثاني (عام 2024)وهي مدة فرضتها إجراءات البحث، أما المكانية فتتمثل بالتقارير الإخبارية في نشرات قناتي عينة البحث.

9-إجراءات البحث: تم الحصول على عينة البحث من التقارير من طريق هيئة الاعلام والاتصالات واعتماد بوابة اليوتيوب والاطلاع على التقارير في قناتي"الشرقية نيوز والعراقية الاخبارية". وتفريغ العينة وفرزها وتحليلها وإخضاعها للمعالجة واستخراج النتائج التي اسفرت عنها.

10-دراسات سابقة للبحث:تناولت دراسة نصير، استخدام العنف اللغوي، في الفضائيات العربية بوصفه مشكلة بحث، وقد اعتمد منهج الاستقراء، المعتمد على تعميم أحكام موضوعية كلية بناء على ملاحظة جزئية في استعمالات اللغة عبر وسائل الاعلام، وهدفت الدراسة الى معرفة استخدام المفرادات بشكل خطأ، وهدف لتسليط الضوء عليها. وهنالك ايضا دراسة الدكتور شريف السعيد التي تناولت صناعة التقارير ومعالجة موضوعات ومحتويات التقارير .

تعريف المصطلحات:

1-التقرير التلفزيوني: وهو عبارة عن خبر مستفيض يكشف موضوع معين، ويطرح فيه رأي المراسل.

2-القنوات الفضائية: وهي عبارة عن وسائل إعلامية تقوم بالبث عبر القمر الاصطناعي.

الفصل الثاني:الإطار النظري للبحث:-

أولا:-التقرير لغة واصطلاحاً:يقصد بالتقرير لغةً (قَرَرَ في المكان أو على العمل: ثبته وسكنه فيه.وتقرّرَ: (الصالح ، 2017)

إما مفهوم التقرير التلفزيوني اصطلاحاً: فتقديم رسمي للحقائق أو بحث عن موضوع معين، فهي ترجمة الملاحظة للواقع المادي في عبارات مسموعة ومرئية عن طريق التلفزيون (بدوي، 1985)، لذلك فقد تعددت التعريفات الخاصة بمفهوم التقرير سواء أكان إذاعي أو تلفزيوني أو صحفي، فمنهم من ركز على ترجمة الملاحظة للواقع المادي، ومنهم من ركز على طرح الرأي في التقرير، ومنهم ركز على وقوع التقرير ما بين الخبر القصير والتحقيق العميق، ومنهم من ركز على عرض تفاصيل موضوع معين، ومنهم ركز على إضافة معلومة متجددة عن الحدث لم تذكر بالخبر.

ثانياً:- عناصر التقرير التلفزيوني :- (الباحث)

1-صور فيديوية:-تتمثل بالجو العام الطبيعي(صور مرئية متحركة،ثابتة،كرافيكس)سواء أكانت حديثة أو من الأرشيف،عادة ما تكون بأحجام متنوعة.

2-كتابة نص(script)حول الصور الفيديوية.

3-تنقيح النصوص لغوياً،ويضم ذلك نطق الكلمات بصورة صحيحة،تشكيل الحروف،تقطيع الجمل،نبرة الصوت ورنته،مخارج الحروف،النحو والصرف.

4-التعليق على النص:-أما يكون داخل الاستديو أو إلقاء نص معين من موقع الحدث.

5-الموسيقى.

6-المتحدثون:-صاحب الحدث-شاهد عيان-صاحب معلومة-صاحب رأي.

7-شريط التعريف بالمتحدثين.

8-(P-C-T)قد يكون ظاهري أو مخفي.

ثالثا:مميزات التقرير التلفزيوني:-

1-الجمل القصيرة: تسمح لقارئ التقرير بالتقاط أنفاسه كل(3-5) ثوانٍ وهي المدة نفسها التي يحتاجها المشاهد لالتقاط أنفاسه ، فالجمل الطويلة معقدة بطبيعتها، ويصعب منتجتها، كما انه من الصعب قراءتها بشكل تلقائي.

2-التقرير التلفزيوني يجب أن يقسم إلى أجزاء منطقية أو Sequences:كل جزء تتراوح مدته ما بين 15 إلى 20 ثانية . والجزء أو السياق أو الـ Sequences هو أما موضوع واحد أو موقع جغرافي واحد . داخل المدينة نفسها ، أو تمهيد لمقتطف صوتي ، أو المقتطف الصوتي نفسه ويساعد هذا التقسيم المشاهد على فهم السياق العام للقصة.

3-السياق الزمني يجب أن يسير في اتجاه واحد : أما من الأحدث إلى الأقدم أو العكس، ولا يفضل استخدام الاتجاهين في التقرير نفسه .

4-السياق المكاني،يجب أن يسير في اتجاه واضح،أي إذا بدأت من موقع ما واتجهت إلى موقع آخر ربما يمكنك فقط العودة في نهاية التقرير للموقع الأول. لكن بالتأكيد لا يمكن التحرك أكثر من ذلك.

5-التقرير التلفزيوني الجيد ما بين التقاط النفس والآخر يجب أن يترك الصور تتنفس وصوت أنفاس الصورة هو الأصوات الطبيعية المصاحبة لها

6-المقتطفات الصوتية: داخل التقرير يجب أن يتم التمهيد لأصحابها في النص بتعريف إلى أي اتجاه ينتمون وفي الصورة بأن تشاهدهم في أماكنهم الطبيعية يمارسون حياتهم اليومية وذلك قبل أن يبدؤوا بالحديث.

7- استخدام الرسوم التوضيحية (الكرافيكس) (السعيدي، 2008).

8-نسبة المادة الفيديوية في التقرير التلفزيوني تفوق نسبة المادة النصية أو تعادلها.

9-ميزة التعبير عن المشهد المرئي(الفيديو)من طريق النص.

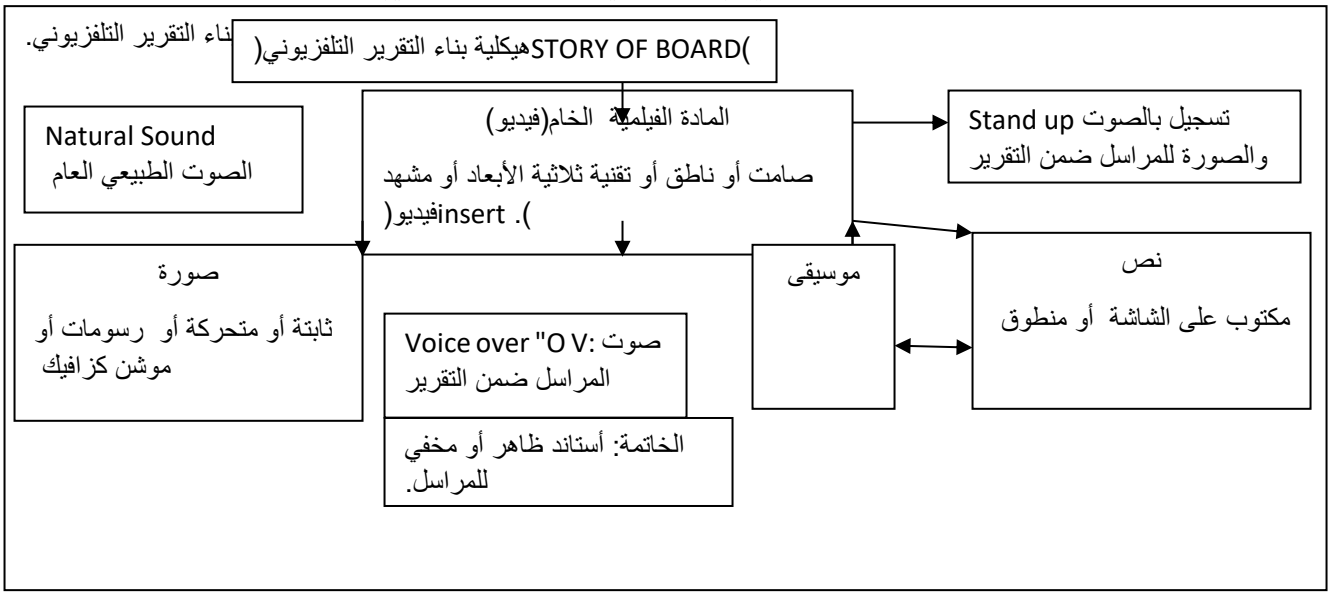
رابعاً: أنواع التقارير التلفزيوني :-

1-تقرير تلفزيوني بتقنية ثلاثية الإبعاد، وذلك باعتماد تقنية الواقع المعزز.

2-تقرير(talk and walk)أي تقرير تسير وتتحدث، يعرض تفاصيل حادثة في لحظة وجود المراسل في قلب الحدث ،فيظهر المراسل بنفسه ويسترسل بالحديث عن الموضوع لمدة دقيقة ونصف.

3-تقرير مصور يتضمن عرض مجموعة من الصور، سواء أكانت صورًا ثابتة أو فيديوية.

خامساً:هيكلية بناء التقرير التلفزيوني:(البناء الفني للتقرير التلفزيوني):-



هيكلية التقرير التلفزيوني:-يبدأ التقرير في التلفزيون من الفيديوهات(المادة الخام"rushes")التي يتم الحصول عليها من مصادر متعددة أو بمساعدة المصور، وهذه الفيديوهات قد تكون صامتة(cap clip)أي فيديو بدون صوت أو ناطقة(Cap Movie)أي فيديو مع صوت من المصدر الطبيعي،أو تقنية ثلاثية الأبعاد أو مشهد فيديو(insert)فقط لمبنى أو أي شارع معين.وتكون نسبة هذه الفيديوهات في التقرير ما يقارب الـ(60%)قياساً إلى بقية أجزاء التقرير،أي أن بقية النسبة الأخرى الـ(40%)تتوزع على الصوت والنصوص والموسيقى والصور بأنواعها المختلفة(الثابتة، المتحركة، الرسومات، الموشنات" الموشن كرافيك أو الفوتوكرافيك).فبعد حذف المقاطع الفيديوية غير المرغوب فيها من الفيديوهات(المادة الخام"rushes")والاعتماد على الفيديو المعبر عن الحدث، بناءً على وجهتي نظر كل من المونتير والمراسل، فقد يتم ظهور المراسل بالصوت والصورة من موقع الحدث"Stand Up"احياناً، ونقل الصوت الطبيعي العام في التقرير ويوضع عالياً مرتين أو ثلاث ولثوانٍ حسب أهميته، ويسمى(bridge)أي جسر

وهو يربط بين حدثين مهمين وقعا في نفس الزمان والمكان، ويحتم على المراسل تغطيتهما في تقرير واحد.ومن ثم بعدها يستعرض المراسل ما يتوفر لديه من مادة فيلمية، ويكتب نصه المقروء بطريقة محكية والمقسم إلى أجزاء ثلاثة(three parts)لغرض إيصال الفكرة للمتلقي والتأثير فيه،بناءً على الفيديوهات الموجودة لديه، فيكون البارت الأول لا يتجاوز أربعة أسطر،تتحدث فيها عن استعراض الحادثة(المقدمة)ومن ثم يعقبها لقاءات مع متحدثين ومشاركين بالحدث،وبعدها تنتقل إلى البارت الثاني(الجسم)تستعرض فيها أدق تفاصيل الحادثة مع أخذ لقاءات أن تطلب ذلك،وبعدها البارت الثالث(الحبكة)تستعرض فيها استكمالاً للجسم تفاصيل أخرى،وتكون ذروة الموضوع(بيت القصيد)في التقرير،والنهاية تأتي الخاتمة(P.S.T Camera)فقد تكون نتيجة للتقرير وخلاصة للحدث وتطرح بطريقة السؤال أو طريقة الإشارة. ،فالنصوص تُعرِض بعدها على مقوم لغوي، يراعي فيها النحو والصرف ومد بعض الحروف والتشكيل والنطق الصحيح والتقطيع والوقف بأنواعه الخمسة(وقف تام، وقف ناقص،وقف معلق، وقف اصطلاحي،وقف قاعد)واللفظ ومخارج الحروف،ونبرات الصوت ورنته، والضغط والتركيز على الكلمات التي تحتاج إلى ذلك،والإيحاء على بعض الكلمات والجمل والعبارات، وطريقة الإلقاء، أو قد تكون بعض النصوص مكتوبة على الشاشة(Caption"C.G")تعرض اسماء وعنوانات المتحدثين والمشاركين داخل التقرير، ومن ثم يتم تسجيل النصوص داخل الاستديو التي يجب أن يراعي فيها المراسل كل ما ثبته المقوم اللغوي من ملاحظات على النصوص، فالنصوص لابد من أن تعلق على الفيديوهات وليس تشرحها،مثال على ذلك،في مقطع فيديو نشاهد ألسنة الدخان ترتفع إلى الأعلى، يأتي نص المراسل المقروء يوضح لماذا ألسنة الدخان ترتفع أي البحث عن الاسباب من وراء ذلك، ومن بعدها يأتي دور المونتير(Monitor)إذ يقوم بمزج وتقطيع وتركيب وترتيب وتعديل وتصحيح أخطاء التصوير أن أمكن وإضافة عناصر خارجية مثل صورة ثابتة أو نصوص أو أصوات أو موسيقى أو مؤثرات مثل الانتقالات والفلاتر المختلفة وحذف الأجزاء الزائدة من المشاهد وطولها وزمنها على الشاشة،فيقوم بتقديم أو تأخير لقطة على أخرى ليخلق الشعور بالإثارة، ويتحكم في اختيار وتنظيم احجام اللقطات داخل المشهد، لتكوين إيقاع بطيء في المشهد، يثير فضول المتفرج حول الحدث، فقد يبدأ بلقطة كبيرة أو تأسيسية أو متوسطة أو لقطة متوسطة قريبة أو لقطة قريبة، وهذه الطريقة تكون أفضل في بناء سلسة من اللقطات،كما يفترض عليه أن ينسق ما بين النص الذي يقرأه المراسل وما يرافقه من معادل صوري أو صوتي أو موسيقي، فلا يجب عليه أن يعرض الطائرات والمراسل يتحدث عن المركبات في الشارع.أما البرامج التي يعمل عليها المونتير للمونتاج، فمثل برنامج أدوبي بريمر وبرنامج الفاينل كات واليوليد وبرنامج الافترأفكت لصناعة مشاهد ثلاثية الابعاد،وغيرها من البرامج العديدة.

سادساً:اشكاليات توظيف المفردات والكلمات ضمن سياقات نصوص التقارير التلفزيونية الإخبارية :-

اولاً:اشكاليات اللفظ والترقيم اللغوي عند الملقي:-أن العلاقة ما بين اللغة والإعلام، لا تسري دائما في خطوات متوازية، فالطرفان يتبادلان التأثير؛ نظراً إلى انعدام التكافؤ بينهما، لان الإعلام هو الطرف الأكثر قوة، وتأثيره في اللغة بالغاً، إلى الدرجة التي تقوض مميزات للغة، وتُلحق بها ضرراً وتصل لتشوهات تغير جمالياتها (الحسن، 2017).فقبل الخوض في كل ذلك يجب أن نشير إلى أن في كثير من الأحايين يشاع لدى الصحفيين التلفزيونيين والإذاعيين، استخدام مفردات وكلمات معينة، تأتي ضمن سياقات محددة ونصوص مقروء مثلما لو كانت في الصحف، ومحكية كما لو كانت في الإذاعة والتلفزيون،لأنها تحمل مشاعر نقل المعنى إلى المستمعين والمشاهدين. فلذلك أن البحث في دلالة اللفظ وعلاقة اللفظ بالمعنى أو العلاقة ما بين الدال والمدلول هي محاولة لفك مفهوم الوضع وقصد الواضع المرتبط مباشرة بمسألة نشأة اللغة.فالإشكال يكمن في أن كثيرا من المراسلين يستخدمون بعض المفردات والكلمات في موضع يقصدون به شيئا وهي في اصلها شيء آخر،فحينما يستخدم مراسل تلفزيونيً أو إذاعي مفردة مسودة من مثل لفظة يقصد بها معنى معين وهي(مسوَدَة)قانون،فهو يقصد بذلك(مُسْوَّدةُ)قانون أي بند في فقرة قانونية (معجم المعاني الجامع، 1973). قال تعالى على لسان قوم إبراهيم-عليه السلم﴿أَجِئْتَنَا لِتَلْفِتَنَا عَمَّا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾. لذلك فأن فك معنى هذه المفردة من مصدر الوضع الأول،يأتي من اللفظ اولاً،ومن ثم من الاتفاق الجماعي ثانياً، وبعدها يمكن النظر إلى التطور الدلالي للفظة وتغييرها والحقل المنتمية إليه، آخذين بالحسبان تدخل الأدوات الفاعلة في اللفظ من مثل مفهوم الحقيقة والمجاز والقرائن والسياق والنظم (عبيدي، 2010،).وغيرها من المفردات والجمل والعبارات، وعلامات الترقيم اللغوي التي ترد استخدامها على ألسنة الصحفيين التلفزيونيين والإذاعيين.

ثانياً:المتلقي"المراسلون":

:اشكاليات التوظيف الفني ضمن سياقات التقارير التلفزيونية الإخبارية :-

:أنواع التقارير التلفزيوني:

1-تقرير تلفزيوني أخباري:-وهو نوع من التقارير الذي يرتبط بزمن محدد.

2- تقرير تلفزيوني غير أخباري: وهو نوع من التقارير الذي يكون غير مرتبط بزمن تحليلي أو منوع.

الفصل الثالث:الإطار العملي للبحث(الاستعمالات اللفظية في لغة التقارير المرئية):يعتمد الجانب العملي للبحث على مجموعة من التقارير التلفزيونية لعددٍ من المراسلين التلفزيونيين، والتي يصل عددها نحو عشرين تقريراً تلفزيونيا في كل قناة من قنوات عينة البحث(الشرقية والعراقية الفضائيتين الإخباريتين)ليصبح مجموع التقارير(40)تقريرا تلفزيونياً، في مجمل هذه التقارير،تم التوصل إلى جملة من الإشكالات والأخطاء والمغالطات اللغوية في اللفظ،وتكثر الأخطاء في التقارير التلفزيونية،وقد بلغَت من الكثرة والغزارة حدًّا

بشعًا،بحيث لم تعد تشدُّ النظر،وكأنها هي الأصل،أما الصواب فهو الاستِثناء، والخطأ في اللغة ليس مجرَّد خطأ في بنية الكلمة وضبطها الإعرابي؛"فهو سواء أكان داخل وسائل الإعلام أو خارجها يُفسد الفكر،ويعطِّل من قدرات الناس الذهنية.وبعض هذه الأخطاء رسَّختها وسائل الإعلام حتى أصبحت لشُهرتها كأنها الصواب الذي لا يُناقش، وسأعرض لقطوف من هذه الأخطاء التي جاءت في الأشكال الآتية:-نَعرض لما يمثِّل كل لون مِن هذه الألوان،وقبل ذلك أعرض ما التقطته بنفسي،وأغلبه تَعتمِد استعادته على الذاكرة دون الرجوع إلى مراجع.

اشكاليات التوظيف الفني في صناعة التقارير الاخبارية بالقنوات التلفزيونية الفضائية العراقية:-

هنالك العديد من جوانب فنية اعلامية التي قد يغفل عنه بعض مراسلي القنوات عند صناعة وانتاج التقارير التلفزيونية،بذلك ارتأينا أن نبحث في جوهر ذلك الموضوع،ونكشف عن تلك الاشكاليات؛.لذا تحاول القنوات الفضائية تغطية الإحداث والوقائع ونشاطات مهمة في نشراتها الإخبارية ومن طريق إشكال عدة من تغطية اخبارية ،تمثل التقارير الإخبارية أهم هذه الإشكال وتحرص هذه القنوات على إعداد وتقديم وبناء هذه التقارير لتظهرها بأحسن شكل كما تسعى الى جعلها مطابقة للمواصفات القياسية المعتمدة عالميا للقنوات الاحترافية في العمل الإخباري .ومن هنا فانه سيتم الكشف عن أساليب فنية في بناء وتقديم تقارير أخبارية من حيث مضامينها ومحتواها والتي تغطيها نشرات أخبار قناتي الشرقية والعراقية الفضائيتين ،إذ بلغ مجموع التقارير الإخبارية في القناتين التي خضعت للدراسة (40) تقريراً وبواقع (20) تقريراً في نشرة (الشرقية) والتي تُبث في الساعة الثامنة مساءً بتوقيت بغداد و (20) تقريراً في النشرة(الرئيسة) والتي تُبث في الساعة الثامنة مساءً بتوقيت بغداد أثناء

مدة البحث الممتدة من شهر كانون الاول وإلى شهر آذار،عام 2022 بقناة العراقية الفضائية لثلاثة اشهر فبعد تحديد الفئات المراد دراستها في التقارير الإخبارية في النشرتين وشرحها وتفسيرها، جاءت النتائج وفق ما يأتي

1-من الاخطاء"الاغلاط"الفنية في تقرير قناة الشرقية بعنوان(عادت من هولندا لتجد نفسها في الشارع بعد تزوير وبيع أملاكها ببغداد)تقرير مجتمعي.

أ-لم يأخذ المراسل رأي الجهات الرسمية في الموضوع،مما تسبب بنقص في طرح وجهة نظر الطرف الآخر والاجراءات.

ب-كان وضع لوكو القناة في الجهة اليسرى للمراسل في حين أن المصور في نفس الجهة ما تسبب بإخفاء مساحة الـ(90)درجة المستخدمة للوقوف أمام الجمهور. المراسل مصطفى الحامد.

2-في تقرير بعنوان (مشاريع قناة الجيش)على قناة العراقية للمراسل حسام التميمي،نلحظ زخما في ضخ الكلمات والمفردات في حين نرى أن من ضرورات التقرير أن تجعله يتنفس ومعه يتنفس المتلقي فلا يجب أن تثقله بالكلمات مما يسبب لدى المتلقي ضغطا لدرجة عدم أخذ نفس عميق،فلذلك يجب أن تدع النص يتنفس.

3-في تقرير المراسلة سجى جاسم بعنوان(القبض على "77"متهما بتهريب المشتقات النفطية)على قناة العراقية(لم يتم تقسيم وقت المداخلات من قبل الضيوف في التقرير وهو مايسمى الـ(order) أو المقابلات بما يتلاءم وأهمية الكلام فقد اعطت المراسلة أو مهندس المونتاج(37)ثانية للعميد أحمد فاخر/مدير إعلام سرطة الطاقة،في حين تم تخصيص (24)ثانية للواء خالد المحنا(مدير علاقات وإعلام وزارة الداخلية)تقرير أمني.

4- في تقرير المراسل خطاب عادل قناة الشرقية عن (اجراءات امتحانات الجامعات العراقية مع ارتفاع درجات الحرارة)لم يبرز المراسل أو مهندس المونتاج منصب المتحدث هل هي طالبة؟ أم تدريسية في الجامعة.

5- في تقرير قناة العراقية بعنوان(لبناء دولة قوية"الحكومة تتبنى استراتيجية مستقبلية للعقود المقبلة) للمراسل(ميثم الجناحي)المصور (أحمد خضير)لم ينوع في اخذ زاوية اللقطات للمتحدثين،حيث كان المتحدثان في التقرير كلاهما في زاوية واحدة،على الرغم من أن المتحدث الأول (عصام الفيلي"الباحث والاكاديمي)تم أخذ اللقاء معه في مكان داخلي مغلق،في حين أن المتحدث الآخر،كان في مكان خارجي مفتوح، ولكن الخطأ الفني الذي وقع فيه المصور(أحمد خضير)هو أخذ اللقاءين من زاوية واحدة مما تسبب في رتابة في التقرير.

6- في تقرير قناة الشرقية بعنوان(آثار ذي قار تتعرض للتخريب) للمراسلة(منى البدري)لم يتم ادراج اسم مدير المتحف وهوالسيد(سجاد عبد الحسن)وهذا يشكل قصورا سواء من المصور الذي لم يأخذ اسمه أو من المراسل الذي ينتبه إلى ضرورة ادراج اسمه أو من مهندس المونتاج،حتى يعرف المتلقي من هو المتحدث.

7- في تقرير قناة العراقية بعنوان(حياة البداوة في محافظة واسط)للمراسل(ابتسام الصافي)المصور في اثناء تصويره لمشهد سير الجمال في البادية أخذ يسير مع الجمال مما أدى إلى اهتزاز واضح في حركة الكاميرا.

8- في تقرير قناة الشرقية بعنوان(سرقة مقتنيات من قبور قديمة عائدة للمسيح في النجف) للمراسل(غيث قاسم)لم يتم إدراج اسم وصفة المتحدث وهو يبدو من اللقاء انه شخصية رسمية،كان يفترض على مهندس المونتاج إدراج أسمه.

من الاستنتاجات والتوصيات:-

1-أن اغلب المراسلين لم يستخدموا طريقة الـ(Talk Away)وهي تمثل المشي في أثناء تقديم الـ(p.s.t)كاميرا لتعطي جانب الحيوية على التقرير.

2-عمدت قناة الشرقية إلى عدم إظهار المصور في نهاية التقرير في الـ(p.s.t)وذلك حفاظاً مثلما حدث ذلك مع مقتل مراسهم سيف طلال ومصور حسن العنبكي في ديالى.

قائمة المصادر والمراجع:-

(1) المنجد في اللغة والأعلام ، ط4 ، (بيروت ، دار المشرق ، 2003)، ص 616.

(2)أحمد زكي بدوي ، معجم مصطلحات الأعلام ، تقديم أحمد خليفة ، ط2، (بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، 1985) ، ص 143.

3-متابعات الباحث.

4-شريف سعيد حميد،التقارير الإخبارية في القنوات الفضائية العراقية"قناة العراقية الفضائية انموذجاً،دراسة تحليلة من 2008/1/1 ولغاية 2008/3/31،رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة بغداد،كلية الإعلام،سنة 2008،ص51.

1 -ص،115.

5-معجم المعاني الجامع،دار إحياء التراث العربي،ط،1973،ص273.

6-نوار عبيدي،الدليل اللغوي وعلاقة اللفظ بالمعنى عند فخر الدين الرزاي،بحث منشور في مجلة كلية الآداب والعلوم الأنسانية والاجتماعية،جامعة محمد خضيرة"بسكر"عدد(7)الجزائر،2010،ص3.

7-جبران مسعود،معجم الرائد،ط7،بيروت،لبنان،دار العلم للملايين للتأليف والترجمة والنشر،1992،ص12.

8-سليمان عبد الرزاق،صور جرائم الابتزاز الالكتروني ودوافعها والآثار النفسية المترتبة عليها من وجهة نظر المعلمين ورجال الهيئة والمستشارين النفسيين،مجلة البحوث الأمنية،كلية الملك فهد الأمنية،مركز البحوث والدراسات،مجلد(27)العدد(69)،2018،،ص166.

9-مصطفى خالد الرواشدة،،جريمة الابتزاز الالكتروني في القانون الأردني،دار مركز الكتاب الأكاديمي،2014،ص22.

10-نوال 1بنت عبد العزيز العيد،محاضرة بعنوان(الابتزاز:المفهوم،الأسباب،العلاج)تاريخ الدخول للموقع الالكتروني(768) /http://nawalaleid .com/cnt/lib/في 2020/11/20.

11-وائل سليم عبد الله"الإطار القانوني لجريمة الابتزاز الالكتروني" في الألعاب الالكترونية"دراسة مقارنة وفق النظام السعودي والقانون الكويتي،المجلة العربية للنشر العلمي،المملكة العربية السعودية،جدة،العدد(16)2/شباط ،429،2020ص.

12-سامر سلمان عبد الجبوري،جريمة الاحتيال الالكتروني"دراسة مقارنة"رسالة ماجستير غير منشورة،جامعة النهرين ،كلية الحقوق،2014،ص6-17.

13-مجموعة مؤلفين،الابتزاز الالكتروني جريمة العصر الحديث،وزارة الداخلية العراقية،مديرية العلاقات والإعلام،سلسة ثقافتنا الأمنية،العدد(2)2019،،ص29-30.

14-مرسيس سجدية وآخرون،أثر استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في انتشار الجريمة الالكترونية الفيس بوك أنموذجا"دراسة ميدانية على عينة من طلبة جامعة المسيلة،مذكرة لنيل شهادة الليسانس في علوم الاتصال والإعلام،جامعة محمد بوضياف المسيلة،2019،ص25-26.

15-عبد الرحمن محمد السويلم،المساهمة في الجريمة المعلوماتية في النظام السعودي،رسالة ماجستير في القانون،جامعة نايف للعلوم الأمنية،2016،ص72.
16-إبتسام بغو،إجراءات المتابعة الجزائية في الجريمة المعلوماتية،رسالة ماجستير كلية الحقوق والعلوم السياسية،جامعة العربي بن مهيدي،الجزائر،2018،ص43
17-نصير صالح بو علي،اللغة العربية وعنف اللسان بالفضائيات العربية"دراسة استقرائية قيمية،مجلة الباحث الاعلامي،العدد(35)جامعة بغداد،كلية الاعلام،2017،ص179.
18-مثنى محمد الفيحان، دور الخطاب الديني في الفضائيات العراقية بتشكيل اتجاهات الشباب نحو الحشد الشعبي،2024،ص309.
https://doi.org/10.31185/lark.Vol1.Iss52.3310