



ISSN: 1999-5601 (Print) 2663-5836 (online)

Lark Journal

Available online at: <https://lark.uowasit.edu.iq>



*Corresponding author:

Assist. Prof: Abdulaziz Yassin Abbas

University Diyala University

Email: aziz.yassin@inbox.ru

Keywords: Fyodor Mikhailovich Dostoevsky, Truth, Ultimate Truth, Researcher, Orthodoxy

ARTICLE INFO

Article history:

Received	3	Dec	2023
Accepted	12	Dec	2023
Available online	1	Jan	2024

"The Path to Belief in Orthodox Christian Doctrine from the Perspective of the Russian Writer Fyodor Mikhailovich Dostoevsky"

A B S T R U C T

This article reflects the stance of the famous Russian writer Fyodor Mikhailovich Dostoevsky toward one of the three world religions, specifically Orthodox Christianity. It does so by employing religious texts to crystallize his timeless literary creations.

© 2024 LARK, College of Art, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/>

الطريق إلى الإيمان بالعقيدة المسيحية الأرثوذكسية من وجهة نظر الكاتب الروسي فيودر ميخائيلوفيتش

دستوفسكي

أ.م.د. عبدالعزيز ياسين عباس /جامعة ديالى

الخلاصة:

يعكس هذا المقال موقف الكاتب الروسي الشهير فيودر ميخائيلوفيتش دستوفسكي من إحدى الديانات العالمية الثلاث، وتحديدًا المسيحية الأرثوذكسية. وذلك من خلال توظيف النصوص الدينية لبلورة نتاجاته الأدبية الخالدة.

الكلمات المفتاحية: فيودر ميخائيلوفيتش دستوفسكي، الحقيقة، الحقيقة العليا، الباحث، الأرثوذكسية

Творчество Фёдора Михайловича Достоевского является неотъемлемой составляющей не только русской литературы, но и литературы мировой. Фёдор Михайлович Достоевский внёс огромный вклад в развитие не только литературы, но и в развитие публицистики и философии. Достоевского по праву можно назвать одним из самых выдающихся писателей, мыслителей, философов и публицистов XIX века. Жизнь Фёдора Михайловича Достоевского была непродолжительной и сложной, но за свою жизнь он успел написать огромное количество литературных произведений, которые являются признанными шедеврами литературы и внести неоценимый вклад в развитие искусства и культуры. Достоевский отражал в своих произведениях различные проблемы и темы, одной из которых является его отношение к православию.

Творчество Фёдора Михайловича Достоевского, и его отношение к православию многочисленное количество раз рассматривали в своих исследованиях многие отечественные и зарубежные авторы, в большинстве случаев представители таких сфер, как литература, литературоведение, русская литература, филология, русский язык, публицистика, что обуславливает актуальность данной темы. Каждое литературное

произведение Достоевского обладает своими отличительными особенностями и спецификой.

Отношение великого русского писателя к православию отражено во множестве источников. Очень часто Достоевского называют «искателем высшей правды». Достоевский в действительности являлся человеком, ценившим правду, гуманность, добродетель, справедливость и ответственность. Достоевский - личность сильная и многогранная. Род Достоевских берёт своё начало от боярина Данилы Ивановича Иртищева (в разных источниках указаны различные интерпретации данной фамилии), которому 6 октября 1506 года было пожаловано имение «Достоев» в Поречской волости Пинского уезда, к северо-западу от Пинска. Исследователи происхождения фамилии практически уверены, что все Достоевские являются потомками Данилы Иртищева. Трансформация фамилии, которая окончательно закрепились как «Достоевский» берёт своё начало именно с названия имения «Достоев».] Волгин, 2012, с .223[.

Пинская ветвь Достоевских на протяжении почти двух веков упоминалась в различных документах, но со временем интегрировалась польско-литовским государством, утратив дворянство. Род Достоевского имеет уникальную историю, часть которой была утрачена вследствие времени. Первым Достоевским, о котором имеются достоверные данные, является отец писателя, Михаил Андреевич Достоевский. Фёдор Михайлович Достоевский родился 30 октября 1821 года в Москве.

С самого первого дня своей жизни имя Фёдора Михайловича Достоевского было связано с православием. В «Книге для записи рождений» церкви Петра и Павла при больнице осталась запись: «Родился младенец, в доме больницы бедных, у штаб-лекаря Михаила Андреича Достоевского, - сын Фёдор. Молитвовал священник Василий Ильин». Данную церковную

запись достаточно часто приводят в своих исследованиях и работах авторы, рассматривавшие и изучавшие отношение Достоевского к православию.

Достоевский воспитывался согласно патриархальным обычаям, что оказало значительное влияние на формирование Достоевского, как личности. Отец писателя Михаил Достоевский был человеком религиозным, и глубоко уважающим православные обычаи. Также, огромное влияние на формирование отношения Достоевского к православию оказали регулярные посещения Троице-Сергеевой лавры. В Троице-Сергееву лавру Достоевского, его брата и сестру каждое лето возила мать. Жизнь согласна патриархальным обычаям и регулярные чтения литературных произведений выдающихся русских поэтов и писателей, которые устраивали родители Достоевского в совокупности оказали значительное влияние на религиозные и литературные взгляды Фёдора Михайловича Достоевского в целом.] Волгин, 2012, с .223[.

Достоевский будучи взрослым не раз отмечал в своих трудах, что благодарен своим родителям за воспитание и образование, которое они ему дали. С возрастом религиозные вопросы волновали Достоевского всё больше, и самым важным для него вопросом являлся вопрос о высшей Правде. Достоевский являлся человеком любознательным, интеллектуальным и широко мыслящим. Достоевского волновали масштабные темы и проблемы, некоторые из которых отражены в его литературных произведениях. Стоит отметить, что каждый человек правду понимает по-разному, и для большинства людей правда представляет собой термин, имеющий онтологический характер. Термин «правда» часто сравнивают с термином «истина». Отличительной особенностью между правдой и истиной как раз-таки является наличие онтологического характера правды.

Достоевский под правдой понимал не столько совокупность слов и действий, имеющих истинное назначение, сколько совокупность

философских и религиозных аспектов, от значения и влияния которых зависит жизнь и благополучие общества. Поиски высшей Правды представлялись для Достоевского одной из важнейших целей жизни. Достоевский обрёл высшую Правду в Боге. Поиски высшей Правды и отношения Достоевского к православию нашло своё отражение в «Братьях Карамазовых». «Братья Карамазовы» - это один из самых выдающихся романов Фёдора Михайловича Достоевского. Писатель работал над данным литературным произведением два года. Достоевский считал, что без веры в Бога, и без его признания человека ждёт неминуемая гибель.

Особенно ярко выражено данное утверждение писателя в устах беса в «Братьях Карамазовых»: «По-моему, и разрушать ничего не надо, а надо всего только разрушить в человечестве идею о Боге, вот с чего надо приняться за дело. С этого, с этого надобно начинать, - о слепцы, ничего не понимающие. Раз человечество отречётся поголовно от Бога, то само собою, без антропофагии, падёт всё прежнее мировоззрение и, главное, вся прежняя нравственность, и наступит всё новое. Люди совокупятся, чтобы взять от жизни всё, что она может дать, но непременно для счастья и радости в одном только здешнем мире. Человек возвеличится духом божеской, титанической гордости и явится человеко-бог, а ему «всё позволено». Для бога не существует закона! Где станет бог - там уже место божие! Где стану я, там сейчас же будет первое место «всё дозволено» и шабаш».]Сараскина, 2015,с.339 [.

Православие всегда являлось неотъемлемой составляющей жизни Фёдора Михайловича Достоевского. Отношение Достоевского к православию непосредственно трансформировалось на протяжении времени, - с годами роль и значение религии в жизни Достоевского усиливались, вследствие чего усиливался и религиозный аспект в его творчестве. Стоит отметить, что относительно термина «православие» сформулировано и

выявлено множество различных определений и интерпретаций, но несмотря на множество определений относительно данного термина, смысл остаётся единым. Православие представляет собой одно из основных и древнейших направлений в христианстве. Достоевского, как он сам неоднократно отмечал, всегда волновало не столько сами трактовки и интерпретации православия и его составляющих, сколько вера, правда и человек, - его душа и его сердце. Именно душа, сердце и человек и являются главным предметом мысли Достоевского. В.С. Соловьёв в день смерти великого русского писателя произнёс слова, ярко отражающие предмет мысли Достоевского: «А любил он прежде всего живую человеческую душу во всем и везде, и верил он, что мы все род Божий, верил в бесконечную силу человеческой души, торжествующую над всяким внешним насилием и над всяким внутренним падением». Данные слова были произнесены В.С. Соловьёвым 1 февраля 1881 года на могиле Достоевского.] Соловьёв, 1988, с .123[.

Человека Достоевский рассматривал не как большинство людей. Для Достоевского было важным раскрыть сущность человека, его душевные помыслы и глубинное я. Точки зрения Достоевского относительно правды, человека и православия являлись нестандартными для общества XIX века, вследствие чего многие суждения Достоевского вызывали диссонанс в обществе. Многие критики воспринимали суждения и убеждения Достоевского относительно человека, правды, справедливости и религии крайне остро, и также многие критики воспринимали мнения и суждения Достоевского положительно. В обществе XIX века господствовало три теории относительно роли и значения человека.

Первая теория заключалась в том, что человек представляет собой бесчувственное, коварное и эгоистическое существо, которое неспособно самостоятельно решать какие-либо задачи и проблемы. Данная теория

является теорией достаточно критичной относительно человека в целом, и Достоевский непосредственно воспринимал данную теорию крайне отрицательно. Вторая теория заключалась в том, что человек представляет собой ответственное, доброе, отзывчивое и щедрое существо, а все те отрицательные качества, которыми обладает человек сформировались вследствие воздействия эпохи и времени. Третья теория заключалась в том, что человек представляет собой совокупность положительных и отрицательных качеств, проявление которых зависит от множества факторов, одним из важнейших среди которых является социальное воздействие.

Мысли, убеждения, представления и восприятия Достоевским человека существенно отличались от представлений и восприятий человека в рамках господствующих теорий в обществе XIX века, что выделяло Достоевского среди большинства. Представители общества XIX века все, как один принимали и воспринимали окружающий мир и его составляющие согласно сформированным убеждениям, но были и те, кто отказывался мириться с принятыми убеждениями, считая их неправильными и формулировал свои, - таким был и Фёдор Михайлович Достоевский. Великого русского писателя не пугала отрицательная критика, - он был смелым, воспитанным, гуманным и умным человеком, - истинным искателем высшей Правды, которую видел только в православии. Достоевскому была чужда светская жизнь, как он сам не раз утверждал.

Воззрения Достоевского далеки от этих теорий. Воззрения Достоевского сформированы в первую очередь под влиянием религиозного аспекта, вследствие чего воззрения Достоевского достаточно часто называли воззрениями, исходящими из Евангелия. Евангелие в христианстве играет очень важную роль и значение, и является вестью о наступлении Царства Божьего и о спасении человеческого рода. Достоевский, как человек

православный регулярно обращался к Евангелию. Евангелие, как одна из важнейших составляющих православия значительным образом повлияла на формирование воззрений Достоевского.

Именно в процессе изучения Евангелия Достоевскому открылись многие убеждения и представления, которые с каждым разом всё сильнее подкрепляли веру писателя в то, что высшая Правда это не что иное, как обращение к Богу, - это ничто иное, как Бог. Иисус Христос в православии является единственным и истинным спасителем человеческого рода, и как указано в Библии и в Евангелии человек обретёт истинную свободу и спасение только лишь поверив в Бога и обрета его. Обретение Бога, и спасение Богом для Достоевского являлось высшей Правдой.

Величайшая заслуга Достоевского состоит в том, что он принял религию, пройдя через множество сложностей, смирился и пришел через труднейшую борьбу к истинной вере во Христа, как и сам говорил: «Не как мальчик же я верую во Христа и Его исповедую, а через большое горнило сомнений моя осанна прошла», - но и в том, что в необычно яркой, сильной, глубокой художественной форме раскрыл миру этот путь души. Христос для Достоевского не отвлеченный нравственный идеал, не абстрактная философская истина, но абсолютное, высшее личностное Благо и совершенная Красота. Христос, по глубокому убеждению, Достоевского, сохранился лишь в Православии, в славянских народах, и особенно в русском народе.] Соловьев, 1988, с .143[.

Достоевский как бы еще раз благовествовал миру христианство, и так, как, по-видимому, никто из светских писателей еще ни до, ни после него не сделал. Отношение Достоевского к православию, и к религии в целом волнует представителей литературной и других сфер, и простых читателей

уже на протяжении не одного десятилетия. Достоевский - это истинный пример стойкости, веры и мужества. Жизнь Достоевского была полна разочарований, трудностей и проблем, но несмотря на все сложности Достоевский не утратил своей душевной силы, своей индивидуальности и уникальности своих воззрений, которые были далеки от воззрений общества XIX века.

Огромную роль для Достоевского играло смирение. Для Достоевского смирение являлось не просто состоянием покоя, а основой духовно-нравственного возрождения человека, и его готовности для принятия Бога, и божественной любви. Достоевский призывал людей к смирению и к труду. Труд, по мнению Достоевского является одной из важнейших составляющих жизни человека, и одной из важнейших деятельностей, в процессе которой человек не только совершает какие-либо действия, но и совершенствует себя духовно, эмоционального, психологически и физически. С данным убеждением великого русского писателя, публициста, мыслителя и философа нельзя не согласиться. Достоевский уделял достаточное внимание теме гордости, как одному из человеческих пороков: «Смири свою гордость, гордый человек, поработай на ниве, праздный человек». Достоевский утверждал, что истинное счастье откроется только человеку, принявшему Бога и смирения. Представители православной церкви, стоит отметить, не раз высказывали своё мнение по поводу воззрений относительно православия Достоевского, и были едины с его воззрениями.

Гордость, по мнению Достоевского является не только одним из пороков человека, но и одним из тех недостатков, от которого необходимо избавиться, чтобы обрести покой и смирение. Также, для того, чтобы обрести смирение человек должен быть предельно честным, - в первую очередь честным с самим собой. Эта мысль постоянно звучит в творчестве

Достоевского. Она является для него своего рода фундаментом, на котором он строит редкий по глубине прозрения психоанализ человека. Отсюда необычайная правда изображения им внутреннего мира человека, сокровенных движений его души, его греха и падения, и одновременно глубинной чистоты его и святости образа Божия.

При этом никогда не чувствуется со стороны автора ни малейшего осуждения самого человека. В уста старца Зосимы Достоевский вкладывает замечательные слова: «Братья, - поучает старец, - не бойтесь греха людей, любите человека и во грехе его, ибо сие уже подобие Божеской любви и есть верх любви на земле. И да не смущает вас грех людей в вашем делании, не бойтесь, что он затрет дело ваше и не даст ему совершиться. Бегите сего уныния. Помни особенно, что не можешь ничьей судьбой быть. Ибо не может быть на земле судьи преступника, прежде чем сам судья не познает, что он такой же точно преступник, как и стоящий перед ним, и что-он-то за преступление стоящего перед ним, может, прежде всех виноват».] Гроссман, 1962,с. 67[

Огромную роль и в жизни, и в творчестве Достоевского играет любовь. Тема любви является одной из важнейших и основополагающих тем в искусстве уже на протяжении столетий. Любовь в воззрениях Достоевского это далеко не романтическое чувство. Любовь в воззрениях Достоевского - это жалость, это готовность идти на жертву, это сострадание к страждущему телом и душой ближнему. Достоевский верил в человека и верил в народ, несмотря на все совершённые им грехи и преступления: «Кто истинный друг человечества, - призывал он, - у кого хоть раз билось сердце по страданиям народа, тот поймет и извинит всю непроходимую наносную грязь, в которую погружен народ наш, и сумеет отыскать в этой грязи бриллианты».

Причину духовного омертвения Европы Достоевский видит в извращении основ христианства в католичестве. Именно это привело Запад к грандиозной религиозной катастрофе в XVI веке, и послужило причиной великой трагедии европейской культуры. Достоевский подчеркивает: «Я не про религию католическую одну говорю - но про всю идею католическую» [Якубович, 1999, с. 305].

Таким образом можно сделать вывод о том, что высшая Правда в понимании Фёдора Михайловича Достоевского заключается в православии, а именно в осознанности человеком прихода в православную церковь, в осознанности человеком принятия Бога и в осознанности принятия смирения. Высшая Правда в понимании Достоевского представляет собой не столько феномен социальный и психологический, сколько феномен философский и религиозный. Отношение Достоевского к православию и его воззрения относительно правды, справедливости, любви, человека, смирения, гуманности и религии нашли своё отражение в его творчестве, в особенности в последнем романе Достоевского «Братья Карамазовы».

Список использованной литературы:

1. Волгин, И.Л. Хроника рода Достоевских. - М.: Фонд Достоевского, 2012. - 332 с.
2. Гроссман, Л.П. Достоевский. - М.: Молодая гвардия, 1962. - 543 с.
3. Достоевский, Ф.М. Дневник писателя. - СПб.: Издательская группа «Азбука-классика», 2015. - 470 с.
4. Косович, Л.Ф. Русская литература X-XX веков: Учебное пособие / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимонова. - М.: Флинта, 2016. - 536 с.
5. Либан, Н.А. Русская литература. Лекции о русской литературе. Работы разных лет. - М.: Водолей, 2015. - 696 с.
6. Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций: Учебное пособие. - М.: Проспект, 2016. - 192 с.

7. Сараскина, Л.И. Достоевский. - 2-е изд. - М.: Молодая гвардия, 2015. - 825 с.
8. Соловьев, В.С. Три речи в память Достоевского // Сочинения в двух томах. - М., Мысль, 1988. - Т.2. - 469 с.
9. Якубович, И.Д. Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. - СПб.: Академический проект, 1999. - Т.1. - 537 с.

References

1. Volgin, I.L. Chronicle of the Dostoevsky family. - M.: Dostoevsky Foundation, 2012. - 332 p.
2. Grossman, L.P. Dostoevsky. - M.: Young Guard, 1962. - 543 p.
3. Dostoevsky, F.M. Writer's Diary. - St. Petersburg: Publishing group "Azbuka-classics", 2015. - 470 p.
4. Kosovich, L.F. Russian literature of the 10th-20th centuries: Textbook / L.F. Kosovich, E.P. Panova, N.Yu. Filimonova. - M.: Flinta, 2016. - 536 p.
5. Liban, N.A. Russian literature. Lectures on Russian literature. Works from different years. - M.: Aquarius, 2015. - 696 p.
6. Sarycheva, A.M. Russian literature. Course of lectures: Textbook. - M.: Prospekt, 2016. - 192.
7. Saraskina, L.I. Dostoevsky. - 2nd ed. - M.: Young Guard, 2015. - 825 p.
8. Soloviev, V.S. Three speeches in memory of Dostoevsky // Works in two volumes. - M., Mysl, 1988. - Т.2. - 469 p.
9. Yakubovich, I.D. Chronicle of the life and work of F.M. Dostoevsky. - St. Petersburg: Academic Project, 1999. - Т.1. - 537 p.