

صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة  
من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها  
وحلولهم المقترحة لها

م.م.ميساء عبد حمزة المياحي

جامعة البصرة - كلية التربية

ملخص البحث

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على ( صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها)، تكونت عينة الدراسة من (٨٧) مدرساً ومدرسة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ممن يدرسون في المدارس المتوسطة النهارية في مركز محافظة البصرة، اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي لأنه يتلائم وإجراءات بحثها من خلال استبانة ضمت (٤٩) فقرة وزعت على أفراد عينة البحث، اعتمدت الباحثة معامل ارتباط بيرسون ، والوسط المرجح، والوزن المئوي وسائل إحصائية، والنسبة المئوية وسيلة حسابية للتعامل مع نتائج البحث إحصائياً.

توصلت الباحثة إلى عدد من النتائج منها:

١. قلة خبرة المدرسين والمدرسات بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية.
  ٢. لا يؤخذ رأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف مادة الأدب والنصوص.
  ٣. جعل درس الأدب والنصوص حصّة واحدة أسبوعياً غير كافية لتحقيق الأهداف.
  ٤. الازدواجية في استعمال اللغة لبعض المدرسين والمدرسات بين العامية والفصيحة.
  ٥. الشرود الذهني لبعض الطلبة في أثناء سير الدرس.
- وفي ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي توصي الباحثة بعدد من التوصيات منها:

١. الأخذ برأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف تدريس الأدب والنصوص.
٢. إقامة دورات تدريبية للمدرسين والمدرسات في اللغة العربية وطرائق تدريسها لاطلاعهم على أحدث التطورات في طرائق تدريس الأدب والنصوص والوسائل التعليمية.
٣. تقليص عدد الطلبة في الصف الواحد إلى الحد الذي يتسنى فيه للمدرس متابعة طلابه، ومعرفة مستوياتهم

### Research Summary

This study aimed to identify (difficulties of studying literature and texts in the intermediate stage from the viewpoint of Arabic language teachers and their proposed solutions), The study sample consisted of (٨٧) Arabic language teachers whom they are teaching in intermediate school in center of Basra , The researcher depended on descriptive approach because it fits with her research procedures through (٤٩) items distributed to members of the research sample. The researcher depended on Pearson's correlation identification, probably mean, weight percentile and statistical methods. percentage rate is a calculation device to deal with the search results statistically.

The researcher found a number of conclusions, they were included:

١. Lack of teachers' experience in a way of behavioral goals derivation.
٢. The opinions of teachers don't take into consideration when development the goals of literature and texts subject.
٣. Making the subject of literature and texts one lesson weekly is not enough to achieve goals.

- ٤. Duplication in using colloquial and fluent language by some teachers.
- ٥. Distractibility of some students during lesson.

In the light of results reached by the current research, the researcher's recommendations are included:

- ١. Taking teachers' opinions into consideration when developing goals of teaching literature and texts.
- ٢. Establishing training courses for teachers in Arabic language and methods of its teaching to let them know the latest developments in literature and texts teaching methods.
- ٣. Reduce the number of students in the class to the extent that the teacher can follow his students, and know their levels.

## الفصل الأول

### مشكلة البحث:

أشار كثير من المختصين في الأدب العربي إلى مشكلة ضعف مستوى الطلبة في درس الأدب، وهذه المشكلة ليست وليدة الوقت الحاضر، بل لها جذورها، فمنذ بداية القرن العشرين حدد د. طه حسين هذه المشكلة من خلال وصفه واقع درس الأدب في مدارسنا بقوله: "لم يتقدم درس الأدب في مدارسنا، وانحط، وكان نتيجة هذا كله أنك تستطيع أن تنظر إلى ألوان العلم التي تدرس في مدارسنا على اختلافها، فإذا كلها قد ارتقى وتقدم تقدماً يختلف قوة وضعفاً، إلا لونا واحداً من ألوان العلم لم يتقدم إصبعاً، بل ولست اشك انه تأخر تأخراً منكراً، وهو الأدب العربي" (١٥: ١١ - ١٢)

والإبراشي يؤكد ذلك بقوله " إن درس الأدب يقتصر على سرد الحقائق الأدبية التي يمتاز بها سرداً ألياً " . (١: ١٨١-١٨٣)

وبنت الشاطي تبين "إن النصوص الأدبية أجهت المدرس تلقيناً والطالب حفظاً، وأننا نتعلم الأدب على شكل قوالب صماء، وإجراءات تلقينية، نتجرعها تجرعاً عقيماً". (٩: ١٩٩-٢٠٩)

ويرى إبراهيم " إن تدريس الأدب في المدارس الثانوية لا يحقق الأغراض المنشودة، وان المادة الأدبية تعرض على الطلاب فيما يسمى (محفوظات) بشكل سطحي، وتدرس دراسة جافة عقيمة دون عناية بالتحليل والموازنة". (٢: ٢٦٣)

وتضيف الدغمة قائلة " إن درس الأدب هو عملية حفظ الطلبة للنصوص، وان الحفظ من أصعب العمليات الذهنية". (٢٢: ١٩)

ويرى السلامي إن درس الأدب والنصوص لم يحقق الأغراض التي يراد به أن ينتهي إليها، وان الطلبة يستصعبون هذا الدرس ولا يقبلون عليه بشوق ولهفة، وان هذا الدرس ما زال يعاني من مظاهر ضعف كثيرة. (٢٨: ٢٢)

وقد أكدت الدراسات الميدانية والبحوث التجريبية وجود صعوبات تواجه تدريس مادة الأدب والنصوص، وليس بالإمكان تحديد عامل معين نحمله مسؤولية ذلك، لذلك تأمل الباحثة أن تسهم هذه الدراسة في تشخيص الصعوبات التي تعترض تدريس هذه المادة في المرحلة المتوسطة.

#### أهمية البحث:

تنبثق أهمية اللغة العربية من كونها عنصراً قوياً، فهي لغة القرآن الكريم، ووسيلة الاتصال في المجتمع ولا يمكن الاستغناء عنها في كافة مجالات الثقافة والتزود بالمعارف، فهي أداة تثقيف الطالب في مجال دراسته وحصوله على المعارف، وقد لعبت اللغة دوراً مهماً في تحقيق المنزلة العليا للإنسان بين الكائنات الأخرى وهي على خلاف الأشكال الأخرى للحياة الإنسانية إذ تطورت بسرعة في فترات متلاحقة وهي في طورها تزود الأجيال الإنسانية بالأدوات الفعالة للتقدم. (٤٩: ٧)

وهي أداة المتعلم الأولى للتعبير عن حاجاته وتنفيذ رغباته في المجتمع الذي يحيا فيه، وعن طريقها يمكنه التفاهم مع بني جنسه والاطلاع على تجارب مجتمعه والمجتمعات الأخرى وإقناعهم لاعتناق مبدأ من المبادئ أو لتجنب أمر من الأمور. (٢٩: ١١-١٢)

وقد اهتم العرب بلغتهم منذ العصور القديمة، وكتبوا عنها كثيراً، إذ يقول الثعالبي: "من أحبَّ العربية عنى بها وثابر عليها وصرف همته إليها، ومن هداه الله للإسلام، وشرح صدره للإيمان، واتاه حسن سيره فيه، اعتقد أن محمداً (صلى الله عليه وآله وسلم) خير الرسل، والإسلام خير الملل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات". (١٢: ٢)

وان الصلة بين فروع اللغة العربية صلة طبيعية وجوهرية وتؤلف جميعها وحدة متماسكة وان تجزئة اللغة العربية ما هي إلا تسهيل لدراستها، فالصلة الموجودة بين الأدب واللغة تتجلى في أن الأدب في اللغة العربية - بل وفي كل لغة - "عماد مرصوص لحفظ كيان تلك اللغة". (٣٢: ١٢٣)

والأدب هو المحور الأساس التي تدور حوله بقية فروع اللغة العربية وتؤلف مع غيره من هذه الفروع وحدة متكاملة تهدف إلى تحقيق غاية واحدة هي الفهم والإفهام. (٦: ٢٥٠)

وتأتي أهمية الأدب من أهمية اللغة ذاتها، فالأدب بنصوصه الشعرية ما هو إلا تعبير أداته اللغة، وهو فن يحمل القارئ والسماع على التفكير، ويثير فيهما إحساساً خاصاً وينقلهما إلى أجواء قريبة أو بعيدة عن الخيال. (٤٦: ٢٠)

وللأدب آثاره الجلية في إعداد النفوس، واستنهاض الهمم، وتكوين الشخصية، وتوجيه السلوك، وفيه عبرة وعظة ومواساة، إذ يقرؤون فيه ما جرت به الأقدار على غيرهم، ويرون كيف صبر الناس وصابروا، وكيف تحملوا شظف العيش، وقسوة الأقدار، وكيف تبدلت أحوالهم. (١٠: ٥٣٥)

وعليه يمكن تلخيص أهداف تدريس الأدب والنصوص بما يأتي:

١. تنمية المهارات اللغوية لدى الطلبة.
٢. تدريب الطلبة على الفهم والنطق السليم.
٣. تزويد الطلبة بما يساعدهم على إنضاج مدركاتهم وتنمية ذوقهم الفني.
٤. توسيع آفاق الطلبة في التطلع إلى الحياة.
٥. تنمية الذوق الأدبي، والوصول إلى نواحي الجمال في النصوص الأدبية. (٤):

(١٥٨)

ونظراً إلى أهمية الأدب والنصوص ومنزلته الرفيعة بين فروع اللغة العربية، تود الباحثة أن تستعرض أهم ماله علاقة بمادة الأدب والنصوص بدءاً بمجال الأهداف وصولاً إلى مجال الاختبار والتقويم.

إذ إن الأهداف تعد أولى الخطوات في العملية التعليمية على الإطلاق وهي بمثابة دليل عمل المدرس تساعده في أن يخطو بخطى واثقة وتساعده في اختيار الطريقة التدريسية المناسبة والوسائل التعليمية الملائمة، وقد انتقدت كثيراً إذ تميزت بطابعها العام فكثيراً ما تبقى غامضة وتحتل تأويلات كثيرة. (١٦: ٤٨)

ويؤدي الكتاب المدرسي دوراً أساسياً في التعليم، ذلك أن الكتاب الجيد كفيل بدفع الطالب للبحث، والمطالعة وأنه وسيلة صالحة يلجأ إليها الطالب في استعادة معلوماته واستنكارها وبذلك يتمكن من تثبيتها في ذهنه وإن الكتاب الجيد يوفر الكثير من وقت المعلم وجهده ويجعله يصرف هذا الجهد في وسائل مجدية في العملية التعليمية. (٨: ٨٨)

ولا شك في أن المدرس هو احد العوامل الرئيسة والأساسية في العملية التعليمية، فقد أدرك العالم اجمع دوره الكبير في بناء الأجيال، وإعدادها للحياة وفي تشكيل المجتمع فهو المسؤول عن تنفيذ السياسة التعليمية وهي السياسة التي يضعها المجتمع لتحقيق أهدافه من حيث التنمية الاجتماعية والاقتصادية وتحقيق آماله في تكوين الأجيال المثقفة القادرة على حماية الوطن والنهوض به. (٥: ٥)

وتعد طرائق التدريس ركناً أساسياً من أركان التدريس ، فهي اعتماد إستراتيجية محددة بانجاز موقف تعليمي ضمن مادة دراسية معينة والإستراتيجية هنا تعني خط السير الموصل الى الهدف بحيث يكون باستطاعة المتعلمين إدراك محتوى مادة الدرس وفهمها وتطبيقها . (٤٤ : ٤٩)

والطريقة الناجحة هي التي تؤدي إلى الغاية المقصودة في أقل وقت وبأيسر جهد يبذله المعلم والمتعلم، وهي التي تثير اهتمام الطلاب وميولهم وتحفزهم على العمل الإيجابي والنشاط الذاتي، والمشاركة الفعالة في الدرس، وتشجع على التفكير الحر والحكم المستقل. (٢: ٣٤)

وتعمل وسائل الإيضاح على جعل الدرس مشوقاً وملذاً للطالب وتساعده على تحليل المادة الدراسية وفهمها فهماً جيداً وتعمل على جعل الحقائق خالية من التشويش وعدم الدقة. (٧: ٢٩٦)

وللوسائل التعليمية أساس نفسي وهو ربط الدرس بالحياة وإشعار الطلبة بان دراستهم مستمدة من محيطهم وأن ما يدرسونه متصل اتصالاً وثيقاً بعالمهم وشؤونهم، ووسائل

الإيضاح تبسط وتيسر عمل الحواس إذ إنها تعرض مواد الدرس واضحة غير مبهمة. (٢٥: ٥٤)

أما الهدف الذي نرمي إليه من تقويم نتائج عملية التعليم فهو قياس قدرة الطالب ومدى تحصيله ومن ثم تشخيص مواطن الضعف في الطالب وتشخيص نتائج عملية التعليم ومن ثم التوجه للدراسة المنتجة. (٣٣: ٣٨٠)

وقد خصت الباحثة بدراساتها المرحلة المتوسطة لأنها من القواعد الأساسية للنظام التعليمي التي تغذي المراحل التالية، وتؤدي دوراً رئيساً في إعداد الطلبة وبناء شخصياتهم لأن الغاية منها تزويد الطلاب بالثقافات العامة من جهة وإعدادهم لدراسة تلي الدراسة المتوسطة من جهة أخرى. (٢٤: ١٧٨)

وفي ضوء ما تقدم تتجلى أهمية البحث في ما يأتي:

١. أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الكريم.  
٢. أهمية الأدب والنصوص في الارتقاء بأذواق الطلبة نحو التعبير الجيد واللغة السليمة.

٣. أهمية المرحلة المتوسطة لأنها من القواعد الأساسية للنظام التعليمي في العراق.

٤. إفادة القائمين بالعملية التعليمية من نتائج هذا البحث وذلك بإعطائهم صورة متكاملة عن صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة وبالتالي يمكنهم اتخاذ الإجراءات المناسبة للتغلب على هذه الصعوبات.

**هدف البحث:** يهدف البحث الحالي إلى معرفة ( صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها) من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين:

١. ما صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات؟

٢. ما الحلول المقترحة من المدرسين والمدرسات للتغلب على هذه الصعوبات؟



**حدود البحث:** يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المدارس المتوسطة النهارية في مركز محافظة البصرة.
٢. العام الدراسي ٢٠٠٩. ٢٠١٠م.

**تحديد المصطلحات:**

١. الصعوبة (Difficult)

لغة: الصعَب خلاف السهل، نقيض الذلول، والأنثى صعبة بالهاء وجمعها صعاب، ونساء صعاب بالتسكين لأنه صفة، وصعب الأمر وأصعب، عن اللحياني، يصعب صعوبة: صار صعباً: وأستصعب وتصعب وصعبة وأصعب الأمر وافقه صعباً، وأستصعب عليه الأمر أي صعب وأستصعبه: رآه صعباً. (٣: ٣٣٠)

اصطلاحاً:

أ. عرفها ويبستر (Webster) (١٩٧١) (إنها قضية مطروحة للحل لكونها تبدو قاسية ومحيرة) (٥٣: ١٥٠)

ب. عرفها جابر (٢٠٠٠) : (إنها تدخل أو تعطيل يحول بين الاستجابات وتحقيق الهدف). (١٣: ٢٠٣)

ج. عرفها السكران (٢٠٠٠): (بأنها كل صعوبة أو عائق يعيق الإنسان من الوصول إلى هدف يود بلوغه، أي إنها حيرة تضع الطالب في موقف تساؤل حول تنفيذ القرار أو الأوامر، أو الشك في قضية ما يجهلها وتتطلب منه حلاً مقبولاً). (٢٧: ١٤٨)

وتعرفها الباحثة إجرائياً: هي كل ما يعترض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها من معوقات في تحقيق أهداف تدريس مادة الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة.

٢. التدريس (Instruction)

لغة: درس الشيء، يدرس دروساً : عفا ودرسته الريح، ودرسه القوم : عفا أثره : ودرسته الريح تدرسه درساً أي محته ودرس الكتاب يدرس درساً ودراسة ودراسة، كأنه عانده حتى انقاد لحفظه، ( وليقولوا دارست) وقيل: درست قرأت كتب أهل الكتاب،

ودارست : ذاكرتهم، وقُريء درس ودرست هذه الأخبار قد عفت وأمحت، ودرست أشد مبالغة ودرست الكتاب أدرسه درسا : أي ذلته بكثرة القراءة حتى خف حفظه علي.

(٣: ٣٣٦)

اصطلاحاً:

أ. عرفه نهاد (١٩٩٠) (بأنه الإجراءات المخططة التي يتبعها المدرس في تعامله مع الطلبة إذ يقصد جعل التعلم سهلاً وميسوراً). (٤٨: ٢٢)

ب. عرفه الخوالدة (١٩٩٧) (انه مجموعة الأنشطة الوظيفية المصممة التي يقوم بها المعلم داخل البيئة التعليمية لغرض تغيير سلوك المتعلمين وأحداث تعلم عند التلاميذ في سياق الأهداف التربوية المقصودة). (١٩ : ٦٥)

ج. عرفته الشبر (٢٠٠٠) ( بأنه عمل يتفاعل فيه المدرس بمهاراته وإداراته وطريقته مع الطلاب في تناولهم للخبرات التعليمية واستخدامهم الأنشطة والوسائل اللازمة على وفق خطة سابقة أو أسس علمية، من اجل تحقيق الأهداف المنشودة من تلك الخبرات). (٣٠ : ١٣)

وتعرفه الباحثة إجرائياً: هو نشاط منظم وإجراء مقصود يؤديه مدرسو اللغة العربية ومدرساتها في تعليم مادة الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة.

٣. الأدب:

الأدب لغةً: "هو الذي يتأدّب فيه من الناس، سمّي أدباً لأنه يؤدّب الناس ويوجههم إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح، وأصل الأدب : الدعاء، والأدب : أدب النفس أو الدرس". (٣: ٢٠٠-٢٠١)

الأدب اصطلاحاً:

أ. عرفه الدليمي وطه (١٩٩٩) بأنه: "الأعمال الأدبية التي يقصد بها التأثير في عواطف القراء أو السامعين سواء أكانت تلك الأعمال شعراً أو نثراً" (٢٣: ١٥١)

ب. عرفه مذکور (٢٠٠٢) بأنه: "التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، أو هو تعبير موج عن قيمٍ ينفعل بها ضمير الفنان" (٤٥ : ١٤٩)  
أما التعريف الإجرائي فهو: المعرفة المتعلقة بحياة الأديب وآثاره ونقدها والحديث عن الفنون الأدبية في كتب الأدب والنصوص للمرحلة المتوسطة.  
٤. النصوص:

النصوص لغةً: جاء في لسان العرب "إن أصل النَّص: أقصى الشيء وغايته، والنَّص: الإسناد إلى الرئيس الأكبر، والنص: التعيين على شيء ما ونصَّ الأمر شدته" (٣ : ٣٦٦)  
النصوص اصطلاحاً:

أ. عرفها الدليمي وطه (١٩٩٩) بأنها: "مقطوعات أدبية ممتازة يتوافر لها حظ من الجمال الفني تحمل الطلبة على التذوق الأدبي، ولدراسة النصوص قيمة تربوية كبيرة فهي ترمي إلى تهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وإرهاق الحس". (٢٣ : ١٣٩)

ب. عرفها عطا (٢٠٠٦) بأنها: "وعاء التراث الأدبي الجيد، قديمه، وحديثه، ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب اللغوية، فكرية وتعبيرية، وتذوقية تنمية مبنية على التعمق، والإحاطة، والنقد، والتحليل". (٣٦ : ٣٣٥)  
أما التعريف الإجرائي للنصوص فهو: القوائد الشعرية والقطع النثرية المقررة في كتب الأدب والنصوص للمرحلة المتوسطة.

## الفصل الثاني (دراسات سابقة)

### ١. دراسات عربية

\* دراسة السلامي ١٩٩٨م ( صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد)، وهدفت  
تعرف صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية للفرع الأدبي من  
وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها.

واعتمد الباحث الإستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثه، وبلغت عينة الدراسة  
(١٢٧) مدرساً ومدرسة ممن يدرسون اللغة العربية لطلبة الفرع الأدبي (الصفين  
الخامس الأدبي والسادس الأدبي)، تم انتقاؤهم من (٥٥) مدرسة ثانوية وإعدادية في  
محافظة بغداد للعام الدراسي ١٩٩٧-١٩٩٨م.

وقد اعتمد الباحث في معالجة البيانات إحصائياً معامل ارتباط بيرسون،  
ومعادلة فيشر، والنسبة المئوية، والوزن المئوي.

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها:

١. لا يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي المادة عند وضع أهداف تدريس الأدب  
والنصوص.

٢. جهل طلبة الفرع الأدبي لأهداف تدريس الأدب والنصوص.

٣. أغفلت موضوعات كتاب الأدب والنصوص الكثير من الجوانب النفسية. (٢٨):  
(٩٣-٢٤)

\* دراسة دخيخ ٢٠٠٠م (مشكلات تدريس مقرر التحرير العربي في كليات  
المعلمين بالمملكة العربية السعودية كما يحددها أعضاء هيئة التدريس)

أجريت هذه الدراسة في السعودية في جامعة الملك سعود . كلية التربية . قسم  
المناهج وطرق التدريس، وهدفت تعرف تحسين مقرر التحرير العربي، وتطويره في  
كليات المعلمين عن طريق التعرف على المشكلات التدريسية المرتبطة بالجوانب  
الآتية: (الأهداف، المحتوى، طرق التدريس، وسائل التعليم، التقويم).

وقد أتبع الباحث المنهج الوصفي مستخدماً الإستبانة أداة لبحثه لتحقيق  
أهداف بحثه، وزعها على عينة البحث من أعضاء هيئة التدريس المعلمين الذين  
درسوا مقرر التحرير العربي، البالغ عددهم (٣٠) تدريسياً.

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها:

١. لا تساعد الأهداف على الاستفادة من المواد والأجهزة والأدوات المساعدة على التعليم.

٢. لا يتناسب محتوى مقرر العربية مع الزمن المخصص لتدريسه.

٣. عدم توافر الوسائل التعليمية المناسبة لتدريس المقرر.  
([WWW.arabic.org](http://WWW.arabic.org) ٢١)

\*دراسة الحميدي ٢٠٠١م (مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة الابتدائية)

أجريت هذه الدراسة في السعودية في جامعة الملك سعود . كلية التربية . قسم المناهج وطرق التدريس، وهدفت الدراسة إلى المساعدة في تطوير تعليم الإملاء عن طريق التعرف على مشكلات تدريسه كما يراها معلمو اللغة العربية، المرتبطة بالجوانب الآتية (الأهداف، واختبار المحتوى وتنظيمه، وأساليب التعليم وإجراءاته، وخصائص النظام الكتابي للغة العربية، والتقييم).

واعتمد الباحث الإستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثه، ولجمع معلومات البحث، حيث قدمها إلى عينة من معلمي اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، والبالغ عددهم (٣٠٠) ثلاثمائة معلم، يمثلون مراكز الإشراف التربوي السبعة بمدينة الرياض. وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها:

١. محتوى مقرر الإملاء يحتاج تدريسه إلى حصص أكثر مما خصص له.

٢. كثرة عدد التلاميذ في الصف الواحد تحد من معالجة الضعف الإملائي لديهم.

٣. ضعف ارتباط أهداف تدريس الإملاء بالجانب المهاري (التطبيقي).

([WWW.arabic.org](http://WWW.arabic.org) ١٧)

\* دراسة الجميلية ٢٠٠٤م ( صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين )

أجريت هذه الدراسة في العراق في جامعة بابل . كلية التربية الأساسية، وهدفت تعرف (الصعوبات التي تواجه تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين).

اعتمدت الباحثة الاستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثها، وتألفت عينة الدراسة من (٣٠٠) معلم ومعلمة، و(٢٨) مشرفاً ومشرفة ، اختيروا عشوائياً من المديرية الأربع لمدينة بغداد، واستعملت الباحثة في معالجة البيانات إحصائياً (معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح، والنسبة المئوية، والوزن المئوي).

وأُسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها:

أولاً: إن من أهم صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمعلمات:

١. قلة عدد المعلمين وظهور ملاكات متأخرة.

٢. قلة الدورات التدريبية لمعلمي الصفوف الأولى في المرحلة الابتدائية.

٣. مادة القراءة غير مشوقة للتلاميذ.

ثانياً: إن من أهم صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المشرفين والمشرفات:

١. قلة تعليم التلاميذ حسن الأداء في القراءة.

٢. ضعف العلاقات التربوية بين المعلم والتلاميذ.

٣. المعلم لا يحضر المادة مسبقاً ولا يخطط لتعليمها. (١٤ : ١)

(٩٩)

\* دراسة الشمري ٢٠٠٦م ( صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل . كلية التربية الأساسية، وكانت ترمي إلى معرفة صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية في مراكز

المحافظات (بابل، وكربلاء، والنجف، والقادسية) من وجهة نظر المدرسين والطلبة، وإيجاد الحلول المقترحة لها.

اعتمد الباحث الاستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثه، وتكونت عينة الدراسة من (٧٨) مدرساً ومدرسة، زيادة على (٥٨٩) طالباً وطالبة، تم انتقاؤهم من (٢٥) مدرسة إحصائية وثانوية. واستعمل الباحث في معالجة البيانات إحصائياً (معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح، والنسبة المئوية).

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها:

أولاً: إن من أهم صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها:

١. مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي.

٢. ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم.

٣. ندرة استعمال الوسائل التعليمية في أثناء تدريس التعبير الشفهي.

ثانياً: إن من أهم صعوبات تدريس التعبير الشفهي من وجهة نظر الطلبة:

١. الطلبة غير مطلعين على أهداف تدريس التعبير الشفهي.

٢. الحصر المحدد لتدريس التعبير غير كافية لتحقيق أهداف التعبير الشفهي.

٣. أغلب الطلبة يعدون درس التعبير الشفهي درساً ثانوياً. (٣١: ١٠ - ١٨٠)

\* دراسة اللبان ٢٠٠٧م (مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمشرفين وحلولهم المقترحة لها)

أجريت هذه الدراسة في جامعة بابل - كلية التربية، وهدفت إلى معرفة (مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمشرفين وحلولهم المقترحة لها)

اعتمدت الباحثة الاستبانة أداة لتحقيق أهداف بحثها، وتكونت عينة الدراسة من (١٩٤) منهم (١٩١) مدرساً ومدرسة، و(٣) هم المشرفون في مديرية تربية بابل.

واعتمدت الباحثة معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح، والوزن المئوي وسائل إحصائية، والنسبة المئوية وسيلة حسابية للتعامل مع نتائج البحث إحصائياً.

وأسفرت الدراسة عن نتائج عدة أهمها:

١. لا يؤخذ رأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف مادة الإملاء.
٢. افتقار موضوعات الكتاب الإملائية إلى عنصر التشويق والإثارة.
٣. اعتماد الكثير من المدرسين والمدرسات على الطلبة المتميزين. (٤٣: ٢-٨٤)
٢. دراسات أجنبية

\* دراسة جنتاركس (Jintarax.١٩٧٨) (تدريس التاريخ في المرحلة الجامعية في تايلند . الطرق والمشكلات)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية (تكساس)، وهدفت إلى معرفة: طرائق تدريس التاريخ التي يستخدمها أساتذة الجامعة في تايلند ومعرفة المشاكل التي يواجهونها في أثناء تدريسهم المادة.

ولأجل ذلك أعدّ الباحث استبانة خاصة بالتدريسيين في الجامعة، وكذلك أعدّ جدول مقابلات مع طلبة الدراسات العليا في الجامعة نفسها إذ كانوا يدرسون في الجامعات الأمريكية بلغ عدد التدريسيين (٥٢) تدريسياً يدرسون في ثماني جامعات في تايلند و(٤٦) طالباً تايلندياً من ثلاث جامعات أمريكية.

توصلت الدراسة إلى أن اغلب الجامعيين استخدموا طريقة المحاضرة، طريقة رئيسة في التدريس، وتوصلت إلى ضعف العلاقة بين مدرس التاريخ والطلبة، وتوصلت كذلك إلى بعض المشكلات وهي :-

١. ندرة كتب التأريخ باللغة التايلندية.
٢. عدم توفر وسائل إيضاح.
٣. فقدان مهارة التدريس لدى بعض المدرسين.
٤. عدم إعطاء الحكومة التايلندية الدعم الكافي لتدريس مادة التاريخ في المرحلة الجامعية.



٥. فقد الحرية الجامعية. (٥٢: ١٢٤.١٢٩)

\* دراسة خوري (١٩٧٩. khoree) (الصعوبات التي يواجهها الطلبة العرب الذين كانوا يتعلمون اللغة الإنكليزية في تناولهم أدوات التعريف والتكثير، وحروف الجر في اللغة الإنكليزية)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، وكانت تهدف إلى تعرف الصعوبات التي يواجهها الطلبة العرب في تعلمهم اللغة الإنكليزية عند تناولهم أدوات التعريف والتكثير وحروف الجر.

تألقت عينة البحث من (٤٨) طالباً وطالبة موزعين بين ثلاثة مستويات، واعتمد الباحث الإستبانة، والمقابلة الشخصية أداتين لتحقيق أهداف بحثه. وأستعمل الباحث في معالجة البيانات إحصائياً (النسبة المئوية، والوسط المرجح، والوزن المئوي، ومربع كأي)

وأسفرت الدراسة عن عدة نتائج أهمها:

١. ضعف الصلة بين الطلبة والمنهج.
٢. تغليب الجانب النظري على التطبيقي.
٣. انعدام الكتب المصاحبة للمنهج المقرر.
٤. عدم كفاية المدة الزمنية لتعليم اللغة.
٥. عدم مناسبة طرائق التدريس.
٦. اجمع الطلبة على ضرورة تعلم (١٠) كلمات إلى (١٥) كلمة في اليوم.
٧. عدم استخدام الوسائل التعليمية عدا السبورة. (٥٣ : ٤٧.٤٦)
٣. الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية: بعد عرض الدراسات السابقة، ستعقد الباحثة موازنة بينها من جهة وبين الدراسة الحالية من جهة أخرى، وعلى النحو الآتي:

١. الدراسات السابقة جميعها دراسات ميدانية مسحية تتعلق بمشكلات أو صعوبات تدريس فرع من فروع اللغة العربية أو اللغات الأجنبية، والدراسة الحالية تتفق مع هذه الدراسات في كونها دراسة ميدانية مسحية.

٢. تباينت أهداف الدراسات السابقة بتباين مشكلاتها، فهدفت دراسة (السلامي) إلى (تعرف صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية) وهدفت دراسة (دخيخ) إلى (تعرف مشكلات تدريس مقرر التحرير العربي في كليات المعلمين)، وهدفت دراسة (الحميدي) إلى (تعرف مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة الابتدائية)، وهدفت دراسة (الجميلية) إلى (تعرف صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين)، أما دراسة (الشمري) فقد هدفت إلى (معرفة صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة)، وهدفت دراسة (اللبان) إلى (تعرف مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمشرفين وحلولهم المقترحة لها)، وهدفت دراسة (جنتاركس) إلى (معرفة طرائق تدريس التاريخ التي يستخدمها أساتذة الجامعة في تايلند، ومعرفة المشاكل التي يواجهونها في إثراء تدريسهم المادة)، أما دراسة (خوري) فقد هدفت إلى (تعرف الصعوبات التي يواجهها الطلبة العرب في تعلمهم اللغة الانكليزية عند تناولهم أدوات التعريف والتكثير وحروف الجر). أما الدراسة الحالية فقد هدفت إلى (تعرف صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها).

٣. تباينت المراحل الدراسية التي شملتها الدراسات السابقة، فمنها ما طبق على المرحلة الابتدائية، وهي: دراسة (الحميدي) ودراسة (الجميلية)، ومنها ما طبق على المرحلة المتوسطة وهي دراسة (اللبان)، ومنها ما طبق على المرحلة الثانوية والإعدادية وهي: دراسة (السلامي) ودراسة (الشمري) ودراسة (خوري)، ومنها ما طبق على المرحلة الجامعية وهي: دراسة (دخيخ) ودراسة (جنتاركس). أما الدراسة الحالية فقد طبقت على المرحلة المتوسطة.

٤. تباينت الدراسات السابقة في إعداد العينات التي اعتمدها إذ انحصرت العينات بين أكبر عدد بلغ (٦٦٧) في دراسة (الشمري)، وأصغر عدد بلغ (٣٠) في دراسة (دخيخ). أما الدراسة الحالية فقد بلغت عينة الدراسة فيها (٧٨) مدرساً ومدرسة.

٥. اختلفت أماكن إجراء هذه الدراسات، فمنها ما أجري في العراق وهي: دراسة (السلامي) ودراسة (الجميلية) ودراسة (الشمري) ودراسة (اللبان)، بينما أجريت دراسة (دخيخ) ودراسة (الحميدي) في المملكة العربية السعودية، أما دراسة (جنتاركس) ودراسة (خوري) فقد أجريتا في الولايات المتحدة الأمريكية. أما الدراسة الحالية فقد أجريت في العراق في محافظة البصرة.

٦. اعتمدت الدراسات السابقة أغلبها الاستبانة أداة لتحقيق أهدافها، كما في دراسة (السلامي) ودراسة (دخيخ) ودراسة (الحميدي) ودراسة (الجميلية) ودراسة (الشمري) ودراسة (اللبان)، أما دراسة (جنتاركس) ودراسة (خوري) فقد استعملت أداتين هما الاستبيان والمقابلة الشخصية، أما الدراسة الحالية فقد اعتمدت الاستبانة أداة لجمع بياناتها وتحقيق أهدافها.

٧. أما الوسائل الإحصائية، فقد اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (السلامي) ودراسة (دخيخ) ودراسة (الحميدي) ودراسة (الجميلية) ودراسة (الشمري) ودراسة (اللبان) في استعمال الوسائل الإحصائية الآتية : (معامل ارتباط بيرسون، والوسط المرجح، والوزن المؤوي، والنسبة المئوية بوصفها وسيلة حسابية)، وبعضها زادت على الوسائل الإحصائية المذكورة (مربع كأي) كما في دراسة (خوري)، أما دراسة (جنتاركس) فلم يرد ذكر للوسائل الإحصائية المستعملة فيها.

٨. أسفرت الدراسات السابقة عن نتائج متباينة، ويعود السبب في ذلك لتباين أهدافها وعيانتها، وأدواتها المستخدمة، إلا أن الدراسات السابقة معظمها أشارت في نتائجها إلى إن كلاً من تدريسي الجامعة، ومدرسي اللغة العربية ومدرساتها، ومعلميها ومعلماتها، والطلبة يواجهون صعوبات ومشكلات عديدة ومتنوعة في تدريس اللغة العربية، ودراستها بفروعها المختلفة وعلى اختلاف المراحل الدراسية. وكذلك الدراسة

الحالية أثبتت وجود صعوبات عديدة في تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة.

٩. جوانب الإفادة من الدراسات السابقة : أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في منهجية البحث وقسم من إجراءاته، وأسلوب اختيار العينة، وبناء أداة البحث وتطبيقها، والوسائل الإحصائية، والنتائج التي توصلت إليها بوصفها مؤشرات تدل على أن الصعوبات تكاد تكون متشابهة في عدد من الجوانب إذ أن المعرفة متداخلة ومتكاملة.

### الفصل الثالث

**منهج البحث:** لما كان هدف البحث تشخيص الصعوبات التي تعيق تدريس مادة الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة، كان منهج البحث المناسب لإجراءات هذا البحث هو المنهج الوصفي، وهو استقصاء ينصب على ظاهرة أو قضية معينة قائمة

في الواقع بقصد تشخيصها وكشف جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها وبين ظواهر تعليمية، أو نفسية، أو اجتماعية أخرى. (٢٦ : ٥١)

### مجتمع البحث وعينته:

أولاً: المجتمع الأصلي للبحث: يضم البحث الحالي مجتمعين هما (المدارس المتوسطة النهارية)، و(مدرسي اللغة العربية ومدرساتها) الذين يدرسون في المدارس المتوسطة النهارية في مركز محافظة البصرة، وفي أدناه عرض لهذه البيانات أ. المجتمع الأصلي للمدارس المتوسطة النهارية: بلغ عدد المدارس المتوسطة النهارية (للبنين والبنات) في مركز محافظة البصرة للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ (٢٢) مدرسة متوسطة.

ب. المجتمع الأصلي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها: بلغ عدد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يدرسون في المدارس المتوسطة النهارية في مركز محافظة البصرة للعام الدراسي ٢٠٠٩-٢٠١٠ (٩٣) مدرساً ومدرسة.

### ثانياً: عينة البحث:

١. عينة البحث الاستطلاعية: اختارت الباحثة بالأسلوب العشوائي (٥) مدارس متوسطة من مدارس مركز محافظة البصرة، لتطبق عليها الاستبانة الاستطلاعية، إذ شكلت نسبة مقدارها (٢٢,٧٢) من المجتمع الأصلي للمدارس المتوسطة النهارية، وعينة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الاستطلاعية فقد ضمت المدرسين والمدرسات جميعهم الذين يدرسون في مدارس العينة الاستطلاعية، وقد بلغ عددهم (١٥) مدرساً ومدرسة، وبواقع (٧) مدرساً و(٨) مدرسة.

٢. عينة البحث الأساسية: وتشمل:

أ. عينة المدارس: إن عينة المدارس قد ضمت المدارس المتوسطة النهارية في مركز محافظة البصرة البالغة (١٧) مدرسة متوسطة نهارية وكانت بواقع (٨) مدارس للبنين و(٩) مدارس للبنات، بعد استبعاد مدارس العينة الاستطلاعية البالغة (٥) مدارس.

ب. عينة مدرسي اللغة العربية و مدرساتها: إن عينة المدرسين قد ضمت المدرسين والمدرسات جميعهم الذين يدرسون في المدارس المتوسطة النهارية في مركز محافظة البصرة البالغ عددهم (٧٨) مدرساً ومدرسة، بعد استبعاد أفراد العينة الاستطلاعية البالغ عددهم (١٥) مدرساً ومدرسة.

**أداة البحث:** تحدد الأداة بحسب طبيعة البحث ومستلزماته لأن إستعمال الأداة المناسبة يؤدي إلى تحقيق نتائج سليمة، وبما أن الدراسة الحالية تهدف تعرف (صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها)، ترى الباحثة أن الإستبانة هي الأداة الرئيسة لتحقيق أهداف بحثها في الحصول على المعلومات، ومعرفة خبرات لا يمكن الحصول عليها بوسائل أخر، لأن الاستبانة هي أكثر أدوات البحث التربوي شيوعاً، وانتشاراً بين المربين. (٤٢: ١١٤)

وأنها من الوسائل الشائعة في جمع البيانات في البحوث التربوية التي تتعلق بالآراء، والاتجاهات للحصول على حقائق بالظروف والأساليب القائمة فعلاً. (٤٠: ٣٩٥)

فضلاً عما تتمتع به الإستبانة من مزايا أهمها الاقتصاد بالجهد والوقت بما يمكن الباحث من جمع بيانات من عينة كبيرة في مدة زمنية مناسبة، ولا سيما إذا كان المجتمع منتشراً على رقعة جغرافية واسعة زيادة على سهولة وضع أسئلتها وترتيب نتائجها وتفسير بياناتها. (٢٠: ٩٢)

#### ولإعداد الاستبانة اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

١. وجهت الباحثة استبانة مفتوحة إلى أفراد العينة الاستطلاعية البالغ عددهم (١٥) مدرساً ومدرسة، وتضمنت الاستبانة سؤالاً مفتوحاً شمل ستة مجالات، والمجالات هي: (مجال أهداف تدريس الأدب والنصوص، مجال الكتاب المدرسي، مجال مدرسو

اللغة العربية ومدرساتها، مجال الطلبة، مجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية، مجال أساليب الاختبار والتقييم). ملحق (١)

٢. أفادت الباحثة من الدراسات الميدانية ( والتي اعتمدت دراسات سابقة في متن البحث في الفصل المخصص لها) التي عالجت جوانب من تلك الصعوبات والمشكلات في مراحل مختلفة.

٣. زيادة على المعلومات التي حصلت عليها الباحثة من الاستبانة المفتوحة، فقد اطلعت على مجموعة من الأدبيات ذات الصلة بموضوع البحث.

٤. ونتيجة للخطوات السابقة تم التوصل إلى (٥٨) فقرة بصيغة أولية موزعة بين المجالات الستة المذكورة آنفاً.

**صدق الأداة Validity :** يعرف الصدق بأنه قدرة الأداة على قياس ما وضعت لأجله (٤٧ : ٣٨٩)، ولغرض تحقيق صدق الأداة اعتمدت الباحثة على استخراج الصدق الظاهري لها، وذلك بعرض الأداة بصيغتها الأولية، على مجموعة من الخبراء والمتخصصين باللغة العربية، وطرائق التدريس، والمتخصصين بالعلوم التربوية والنفسية، بلغ عددهم (١٠) خبراء، من أجل إبداء آرائهم ومقترحاتهم في الحكم على مدى صلاحية فقرات الاستبانة لقياس ما أعدت لقياسه. ملحق (٢).

وفي ضوء آراء الخبراء ومقترحاتهم، عدلت الباحثة بعض الفقرات، واستبعدت الفقرات التي لم تحصل على نسبة (٨٠%) من اتفاق الخبراء، وبذلك أصبح عدد فقرات الاستبانة (٤٩) فقرة. وبعد ذلك وضعت الباحثة إزاء كل فقرة ثلاثة بدائل متدرجة للإجابة تبين مدى شعور المستجيب بالصعوبة وهي (صعوبة رئيسة) و (صعوبة ثانوية) و (لا تشكل صعوبة). ملحق (٣)

**ثبات الأداة Reliability :** يعد الثبات من صفات أدوات القياس التي يعتمد عليها في البحوث، وثبات الأداة يعني أنها تمثل استقراراً، وتقارباً في النتائج عند إعادة تطبيقها على العينة نفسها (٣٧ : ٣٤٥)

ومن أجل التأكد من ثبات الأداة اعتمدت الباحثة طريقة إعادة تطبيق الاستبانة (Test - Retest)، على العينة الاستطلاعية نفسها المتكونة من (١٥) مدرسا ومدرسة .

وكانت المدة بين التطبيق الأول والثاني أسبوعين، حيث أشار (Adams) إلى ( أن المدة الزمنية بين التطبيق الأول للأداة والتطبيق الثاني لها يجب أن لا تقل عن أسبوعين ولا تزيد على ثلاثة أسابيع). (٥١ : ٨٥)

ولإيجاد معامل ثبات أداة البحث استعملت الباحثة معامل ارتباط (بيرسون) (Person Correlation Coefficient) لأنه أكثر معاملات الارتباط دقة وشيوعاً في مثل هذه البحوث. (١٨ : ٢٥٧)، وقد وجدت الباحثة أن معاملات الثبات انحصرت جميعها بين (٠,٩٣ . ٠,٨٠) وجدول (١) يبين ذلك

جدول (١) معاملات ثبات استبانة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بحسب

#### مجالاتها

المتوسط العام للمعاملات	مجال أساليب الاختبار والتقويم	مجال طرائق التدريس	مجال الطلبة	مجال المدرسين	مجال الكتاب	مجال الأهداف
٠,٨٨	٠,٩٣	٠,٨٥	٠,٨٠	٠,٩٨	٠,٨٨	٠,٩٠

وتعد هذه المعاملات مناسبة عند موازنتها بالميزان العام لتقويم معامل الارتباط. (٢٦ : ١٩٤)، وهذا يؤكد أن الأداة على درجة عالية من الثبات وبذلك أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق.

**تطبيق الأداة:** طبقت الباحثة أدواتها بصيغتها النهائية في المدة من ٢٠١٠/٢/١٥ إلى ٢٠١٠/٣/١٥ على أفراد عينة البحث الأساسية البالغ عددهم (٧٨) مدرسا ومدرسة، وقد حرصت الباحثة على توزيع الاستبانة شخصياً، بما أتاح لها الالتقاء



بعينة البحث موضحة لهم أهمية بحثها وأهدافه، والإجابة على استفساراتهم وحثهم على الدقة والموضوعية في إجاباتهم.

الوسائل الإحصائية والحسابية: استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية لأغراض بحثها

١. معامل ارتباط بيرسون: لحساب ثبات الأداة بطريقة إعادة الاختبار.

$$r = \frac{N \text{ مـج س ص} - (\text{مـج س}) (\text{مـج ص})}{\sqrt{\{N \text{ مـج س}^2 - (\text{مـج س})^2\} \{N \text{ مـج ص}^2 - (\text{مـج ص})^2\}}}$$

(١٨١)

٢. الوسط المرجح: لوصف كل فقرة من فقرات أداة البحث، ومعرفة قيمتها وترتيبها بالنسبة لل فقرات الأخرى ضمن المجال الواحد لغرض تفسير النتائج.

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{1 \times 3 + 2 \times 2 + 3 \times 1}{6}$$

مـج ت (٣٥ : ١٣١)

٣. النسبة المئوية: استعملت بوصفها وسيلة حسابية في تحويل التكرارات إلى نسب مئوية

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{العدد الجزئي}}{\text{المجموع الكلي}} \times 100$$

(٣٨، ١١١)

٤. الوزن المئوي: استعمل لبيان القيمة النسبية لكل فقرة من فقرات الإستبانة، والإفادة منه في تفسير النتائج.

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} \times 100$$

(٣٩ : ١٦٨)

#### الفصل الرابع (عرض النتائج وتفسيرها)

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي تم التوصل إليها في البحث على وفق أهدافه المتعلقة بالكشف عن ( صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها).

أولاً: صعوبات تدريس الأدب والنصوص من وجهة نظر المدرسين والمدرسات:  
 لتحقيق الهدف الأول من أهداف البحث ستحدد الباحثة صعوبات تدريس  
 الأدب والنصوص استناداً إلى استجابات المدرسين والمدرسات، وستناقش الباحثة  
 الفقرات التي تقع ضمن الثلث الأعلى (٣٣%) بحسب المجالات لكثرتها.  
 ولما كانت الباحثة اعتمدت مقياساً مؤلفاً من ثلاثة مستويات، مجموع أوزانها  
 (٦)، وذلك بإعطاء (٣) للمستوى الأول (صعوبة رئيسية)، و(٢) للمستوى الثاني  
 (صعوبة ثانوية)، و(١) للمستوى الثالث (لا تشكل صعوبة) ، فإن

$$\bar{y} = \frac{6}{3} = \frac{1+2+3}{3} = \frac{\text{مجموع الأوزان}}{\text{عدد الفقرات}} = \text{الوسط الفرضي}$$

وعد هذا الوسط محكاً للفصل بين الفقرات التي تمثل صعوبة والفقرات التي لا تمثل  
 صعوبة. (٤١، ٢٣١)

#### ١. صعوبات مجال الأهداف

يتضمن هذا المجال (٦) فقرات، مثلت جميعها صعوبات، انحصرت درجة  
 حدتها بين (٢,٣٩.٢,٧٦) ووزن مؤوي بين (٧٩,٦٦.٩٢) وجدول (٢) يبين ذلك.

جدول (٢) استجابات مدرسي اللغة العربية ومدركاتها في مجال الأهداف

الوزن المؤوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسية		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجا ل
		%	ت	%	ت	%	ت			

٩٢	٢,٧٦	٦,٤١	٥	١٠,٢٥	٨	٨٣,٣٣	٦٥	قلة خبرة المدرسين والمدرسات بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية وصياغتها	٦	١
٨٨,٦٦	٢,٦٦	١٠,٢٥	٨	١٢,٨٢	١٠	٧٦,٩٢	٦٠	لا يؤخذ رأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف مادة الأدب والنصوص	٢	٢
٨٨	٢,٦٤	٨,٩٧	٧	١٧,٩٤	١٤	٧٣,٠٧	٥٧	قلة إفادة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها من الأهداف بوصفها موجّهات عامة لنشاطاتهم	٥	٣
٨٧	٢,٦١	١٠,٢٥	٨	١٧,٩٤	١٤	٧١,٧٩	٥٦	وضع الأهداف وصياغتها لا تحقق وحدة فروع اللغة العربية	٤	٤
٨١,٣٣	٢,٤٤	٢٠,٥١	١٦	١٤,١٠	١١	٦٥,٣٨	٥١	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اغلبيهم لم يطلعوا على أهداف تدريس الأدب والنصوص	٣	٥
٧٩,٦٦	٢,٣٩	٢١,٧٩	١٧	١٦,٦٦	١٣	٦١,٥٣	٤٨	ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس الأدب والنصوص	١	٦

أ. (قلة خبرة المدرسين والمدرسات بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية وصياغتها) جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٦)، ووزنها المئوي (٩٢)، وقد يعود السبب في ذلك إلى ضعف كفاية عدد من المدرسين والمدرسات وعدم إطلاعهم على الأسس العلمية لصياغة الهدف السلوكي الذي يعنى بتزويد الطلبة بخبرات معينة من خلال السير على وفق هدف محدد مرتبط بمستوى من مستويات التفكير.

ب. (لا يؤخذ رأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف مادة الأدب والنصوص) جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٦)، ووزنها المئوي (٨٨,٦٦)، إن إحساس المدرسين بهذه الصعوبة يتأتى من إيمانهم بضرورة مشاركتهم عند وضع أهداف تدريس الأدب والنصوص وإن تؤخذ آراءهم في هذا المجال بنظر الاعتبار على أساس إن المدرس يشكل مع الطالب محور العملية التعليمية وهو الأقر على تشخيص صعوبات المادة لذا ترى الباحثة ضرورة مشاركة

المدرسين في وضع هذه الأهداف "إن مشاركتهم تخدم العملية التعليمية ويرى المختصون بشؤون الأهداف إن الأهداف تساعد على تنظيم جهد التدريسيين، وتوجيه أنشطتهم وأساليبهم نحو الأهداف الحقيقية للعملية التعليمية وليس نحو نتائج جانبية لاقيمة لها". (٢٨: ٦٥)، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاءت به دراسة السلامي (١٩٩٨).

ثانياً: صعوبات مجال الكتاب الدراسي:

يتضمن هذا المجال (٧) فقرات، مثلت جميعها صعوبات، انحصرت درجة حدتها بين (٢,٣٢ .٢,٨٩)، ووزن مؤوي بين (٧٧,٣٣.٩٦,٣٣)، وجدول (٣) يبين ذلك.

### جدول (٣) استجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال كتاب الأدب

#### والنصوص

الوزن المؤوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسية		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٦,٣ ٣	٢,٨ ٩	٢,٥٦	٢	٥,١٢	٤	٩٢,٣	٧٢	موضوعات الكتاب لا تراعي المستوى الفكري لطلبة المرحلة المتوسطة	٤	١
٩١	٢,٧	٧,٦٩	٦	١١,٥	٩	٨٠,٧	٦٣	افتقار موضوعات الكتاب	١	٢

	٣			٣		٦		إلى عنصر التشويق والإثارة		
٨٧,٣ ٣	٢,٦ ٢	١١,٥ ٣	٩	١٤,١ ٠	١١	٧٤,٣ ٥	٥٨	موضوعات الكتاب كثيرة والحصص المقررة قليلة	٦	٣
٨٥,٣ ٣	٢,٥ ٦	١٤,١ ٠	١١	١٥,٣ ٨	١٢	٧٠,٥ ١	٥٥	يطغى على بعض موضوعات الكتاب الاطناب غير الضروري	٢	٤
٨٢,٦ ٦	٢,٤ ٨	١٤,١ ٠	١١	٢٣,٠ ٧	١٨	٦٢,٨ ٢	٤٩	موضوعات الكتاب كثيرة بالنسبة لطالب المرحلة المتوسطة	٧	٥
٧٧,٦ ٦	٢,٣ ٣	٢٠,٥ ١	١٦	٢٥,٦ ٤	٢٠	٥٣,٨ ٤	٤٢	بعض التراكيب اللغوية في الكتاب صعبة وغير واضحة	٣	٦
٧٧,٣ ٣	٢,٣ ٢	١٧,٩ ٤	١٤	٣٢,٠ ٥	٢٥	٥٠	٣٩	موضوعات الكتاب لا تنمي لدى الطلبة القدرة على التعبير الجيد	٥	٧

#### أ. (موضوعات الكتاب لا تراعي المستوى الفكري لطلبة المرحلة المتوسطة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٩)، ووزنها المنوي (٩٦,٣٣)، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن موضوعات كتاب الأدب والنصوص كثيرة ومتداخلة وصعبة، وعدد كثير من المواضيع يشتمل على معلومات وحقائق تستدعي حفظ الطلبة المادة واستظهارهم إياها مما يولد شعوراً بالملل والسأم في أثناء دراستهم بالإضافة إلى شعورهم بالإرهاق والتعب من حفظ عدد كبير من المعلومات.

#### ب. (افتقار موضوعات الكتاب إلى عنصر التشويق والإثارة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٣)، ووزنها المنوي (٩١)، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن الأسلوب المتبع في عرض موضوعات الكتاب يؤكد على الجانب المعرفي أكثر من تأكيده على الجانب النفسي، وهذا بدوره غير كاف لإثارة دافعية الطلبة نحو تعلم المادة بشكل فاعل، ولقد أثبتت الدراسات

النفسية انه لا يمكن أن يحدث تعلم ذو اثر إذا لم يوجد وراءه عناصر (الميول والرغبات والحاجات)، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاءت به دراسة السلامي (١٩٩٨).

### ج. (موضوعات الكتاب كثيرة والحصص المقررة قليلة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٢)، ووزنها المئوي (٨٧,٣٣)، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن اغلب المدرسين والمدرسات يؤكدون ان الحصص المخصصة لمادة الأدب والنصوص قليلة ولا تفي بالحاجة المطلوبة، مقابل كثرة في موضوعات كتاب الأدب والنصوص.

### ثالثاً: صعوبات مجال مدرسي اللغة العربية ومدرساتها:

يتضمن هذا المجال (١٢) فقرة، مثلت (١١) من تلك الفقرات صعوبات واقعية انحصرت درجة حدتها بين (٢,٧٨ .٢,٠٦)، ووزنها المئوي بين (٩٢,٦٦ .٦٨,٦٦)، وجدول (٤) يوضح ذلك.

### جدول (٤) استجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال المدرسين

#### والمدرسات

الوزن المئوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسة		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٢,٦ ٦	٢,٧ ٨	٦,٤١	٥	٨,٩٧	٧	٨٤,٦ ١	٦٦	ضعف المستوى العلمي لبعض المدرسين والمدرسات في تخصصهم	٥	١
٩٠	٢,٧	٧,٦٩	٦	١٤,١	١١	٧٨,٢	٦١	الازدواجية في استعمال	١٠	٢

مجلة واسط للعلوم الإنسانية - العدد (١٩)

								اللغة لبعض المدرسين والمدرسات بين العامية والفصحى.		
٨٦,٦	٢,٦	١١,٥	٩	١٦,٦	١٣	٧١,٧	٥٦	كثرة واجبات المدرسين والمدرسات تؤثر في كفاياتهم المدرسية	٨	٣
٦	٠	٣		٦		٩				
٨٦	٢,٥	٨,٩٧	٧	٢٣,٠	١٨	٦٧,٩	٥٣	اعتماد الكثير من المدرسين والمدرسات على الطلبة المتميزين	٤	٤
	٨			٧		٤				
٨٤,٣	٢,٥	١٠,٢	٨	٢٥,٦	٢٠	٦٤,١	٥٠	بعض المدرسين والمدرسات يؤكدون على حفظ النصوص الأدبية بدلاً من تحليلها ونقدها	١	٥
	٣	٥		٤		٠				
٨١,٣	٢,٤	١٤,١	١١	٢٦,٩	٢١	٥٨,٩	٤٦	تهاون الكثير من المدرسين والمدرسات في متابعة واجبات الطلبة اليومية	٩	٦
	٤	٠		٢		٧				
٨٠,٦	٢,٤	١٥,٣	١٢	٢٦,٩	٢١	٥٧,٦	٤٥	بعض المدرسين والمدرسات لا يشركون الطلبة في شرح موضوعات الأدب والنصوص	١٢	٧
	٢	٨		٢		٩				
٧٨	٢,٣	١٦,٦	١٣	٣٢,٠	٢٥	٥١,٢	٤٠	قلة ثقة بعض المدرسين والمدرسات باستيعاب طلبتهم المادة	٣	٨
	٤	٦		٥		٨				
٧٣,٦	٢,٢	٢٤,٣	١٩	٢٩,٤	٢٣	٤٦,١	٣٦	ضعف الكفاية التدريسية لبعض المدرسين والمدرسات	٦	٩
	١	٥		٨		٥				
٧٠	٢,١	٢٨,٢	٢٢	٣٣,٣	٢٦	٣٨,٤	٣٠	ضعف شخصية عدد من المدرسين والمدرسات وعدم السيطرة على الصف	١١	١٠
	٠	٠		٣		٦				
٦٨,٦	٢,٠	٢٩,٤	٢٣	٣٤,٦	٢٧	٣٥,٨	٢٨	المدرسون المدرسات اغلبهم لا يراعون الفروق الفردية بين الطلبة	٢	١١
	٦	٨		١		٩				

٦٤	١,٩	٣٧,١	٢٩	٣٣,٣	٢٦	٢٩,٤	٢٣	ضعف رغبة الكثير من المدرسين والمدرسات في تدريس المادة	٧	١٢
	٢	٧		٣		٨				

أ. (ضعف المستوى العلمي لبعض المدرسين والمدرسات في تخصصهم)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٨)، ووزنها المئوي (٩٢,٦٦)، وقد يعود السبب في ذلك إلى الأعداد الكبيرة التي تدخل الجامعة مما يقلل الفرصة أمامهم لتجويد ما يدرسون، فلا يستطيع الأستاذ أن يتعامل مع كل طالب ليعرف مستواه وذلك لكثرة عددهم فلا يتسنى لهم الإعداد الجيد، وكذلك أن عدداً من المدرسين يدرسون مواد آخر غير مادة تخصصهم مما يضعف كفاءتهم في هذه المادة، فيكاد يكون هناك شبه إجماع من المهتمين باللغة العربية، والمتخصصين فيها، على أن بعض مدرسي اللغة العربية يعاني ضعفاً عاماً في تخصصه. (٣٦: ٨٥)، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاءت به دراسة السلامي (١٩٩٨)

ب. (الازدواجية في استعمال اللغة لبعض المدرسين والمدرسات بين العامية والفصيحة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني ، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٠)، ووزنها المئوي (٩٠)، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن عدداً من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها يشركون بين الفصحى والعامية، وهذا يؤدي إلى انقسام لغوي كبير في المتعلم ذاته، ويؤثر في إمكانية تحقيق الأهداف السلوكية في تدريس الأدب والنصوص.

ج. (كثرة واجبات المدرسين والمدرسات تؤثر في كفاياتهم المدرسية)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٠)، ووزنها المئوي (٨٦,٦٦)، وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى كثرة فروع اللغة العربية والساعات المنوطة بمدرسيها ومدرساتها، فساعات التدريس الفعلية التي تربو على اثنتين وعشرين حصة أسبوعياً بل تتجاوز إلى الثماني والعشرين، وعليه أن يقوموا



بالتحضير اليومي لفروع عدة، وكل فرع من هذه الفروع بحاجة إلى خطة يومية، وطريقة مناسبة، وتقويم، ومتابعة الطلبة والتحفيز والتشويق، مع واجبات إضافية كمسؤولية المكتبة، أو تكليف إدارة المدرسة لهم بتدريس مادة التربية الإسلامية، وتكليفهم بالنشاطات اللغوية المدرسية جميعها، وهذا ما يسبب متاعب فكرية ونفسية وجسمية تضعف من استعداد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في تدريس مادتهم، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاءت به دراسة السلامي (١٩٩٨).

#### د. (اعتماد الكثير من المدرسين والمدرسات على الطلبة المتميزين)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الرابع، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٥٨)، ووزنها المئوي (٨٦)، وقد يكون سبب ذلك، كثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد وإتاحة الفرصة لمشاركة أغلبهم فيه مضيعة لوقت الدرس وخصوصاً عند فشل بعض الطلاب في الإجابة لذلك نجد المدرسين والمدرسات يعتمدون على الطلبة المتميزين في سير الدرس اقتصاداً في الجهد والوقت.

#### رابعاً : صعوبات مجال الطلبة :

يتضمن هذا المجال (١٠) فقرات، مثلت جميعها صعوبات واقعية، انحصرت درجة حدتها بين (٢,٨٥ . ٢,١١) ووزن مئوي بين (٧٠,٣٣ . ٩٥) وجدول (٥) يبين ذلك.

#### جدول (٥) استجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال الطلبة

الرتبة ضمن المجال	تسلسل الفقرة في المجال	الفقرات		صعوبة رئيسة		صعوبة ثانوية		لا تشكل صعوبة		درجة الحدة	الوزن المئوي
		ت	%	ت	%	ت	%				
١	٣	٧٠	٨٩,٧٤	٥	٦,٤١	٣	٣,٨٤	٢,٨٥	٩٥		
٢	٤	٦٤	٨٢,٠٥	٩	١١,٥٣	٥	٦,٤١	٢,٧٥	٩١,٢٦		
٣	٩	٦٢	٧٩,٤٨	١٢	١٥,٣٨	٤	٥,١٢	٢,٧٤	٩١,٣٣		

								الأدب والنصوص		
٨٨,٣٣	٢,٦٥	١٠,٢٥	٨	١٤,١٠	١١	٧٥,٦٤	٥٩	كثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد	٥	٤
٨٥	٢,٥٥	١٢,٨٢	١٠	١٩,٢٣	١٥	٦٧,٩٤	٥٣	غلبة العامية على الفصحى لدى الكثير من الطلبة، وإبتعادهم، عن اللغة العربية السليمة منطوقة ومكتوبة	٨	٥
٨٣,٦٦	٢,٥٢	١٤,١٠	١١	٢٠,٥١	١٦	٦٥,٣٨	٥١	حفظ الطلبة للنصوص الأدبية من دون فهمها	٢	٦
٨٢	٢,٤٦	١٥,٣٨	١٢	٢٣,٠٧	١٨	٦١,٥٣	٤٨	نفور الطلبة من درس الأدب والنصوص	١	٧
٧٩	٢,٣٧	١٩,٢٣	١٥	٢٤,٣٥	١٩	٥٦,٤١	٤٤	انعدام مطالعات الطلبة الخارجية	٧	٨
٧٦	٢,٢٨	٢١,٧٩	١٧	٢٨,٢٠	٢٢	٥٠	٣٩	ضعف اهتمام الطلبة بالتحضير اليومي بمادة الأدب والنصوص	٦	٩
٧٠,٣٣	٢,١١	٢٦,٩٢	٢١	٣٤,٦١	٢٧	٣٨,٤٦	٣٠	قلة الفرص المتاحة لتدريب الطلبة على تنمية قابلياتهم الأدبية	١٠	١٠

#### أ. (ضعف الطلبة في اللغة العربية في المرحلة الدراسية السابقة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٥)، ووزنها المئوي (٩٥)، وتلمست الباحثة معاناة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في هذه الصعوبة، وما تسببه لهم من ضياع كبير لجهودهم، وإرباك لخططهم، وهذا يجعل تعليمهم صعباً، وغير فاعل، ولعل السبب في هذا الضعف يرجع إلى النقص في الإعداد المهني والأكاديمي لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها في المرحلة الابتدائية.

#### ب. (الشروء الذهني لدى بعض الطلبة في إثناء سير الدرس)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٥)، ووزنها المئوي (٩١,٦٦)، وقد يعود السبب في ذلك إلى كثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد مما يجعل عملية التركيز والانتباه لجميع الطلبة عملية صعبة وشاقة، كذلك اعتماد طرائق التدريس التي يكون فيها المدرس محور العملية التعليمية وخصوصاً أن بعض المدرسين يتبعون طرائق تدريس تقليدية تستدعي السأم والملل والشروء الذهني للطلبة،

خاصة وان طلبة المرحلة المتوسطة هم في دور المراهقة ولدور المراهقة مشكلاته الخاصة التي كثيراً ما تؤدي بالمراهق إلى الشرود الذهني.

### ج. جهل الطلبة بأهمية درس الأدب والنصوص

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٤)، ووزنها المنوي (٩١,٣٣)، وقد يعود السبب في هذه الصعوبة إلى جهل الطلبة بأهداف تدريس الأدب والنصوص في تكوين عادات لغوية سليمة ومنع اللسان من الخطأ، ويمكن ملاحظة ذلك في عجز معظم الطلبة في استخدام الأدب والنصوص استخداماً صحيحاً، أو قد يعود ذلك إلى اعتقاد الطلبة بان محتوى مادة الأدب والنصوص لا تخدم ما يتخصص به الطالب بعد التخرج، ويمكن أن يرجع السبب إلى ضعف مناهج تدريس الأدب والنصوص في تنمية اعتزاز الطالب بلغته وآدابها، ولهذا نجد الطلبة يدرسون مادة الأدب والنصوص لامتحان فقط. (٧٦-٧٤،٢٨)، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاءت به دراسة السلامي (١٩٩٨).

### خامساً: صعوبات مجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية :

يتضمن هذا المجال (٦) فقرات، مثلت جميعها صعوبات واقعية، انحصرت درجة حدتها بين (٢,٤٧ .٢,٨٢) ووزن منوي بين (٨٢,٣٣ .٩٤) وجدول (٦) يبين ذلك

### جدول (٦)

### استجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية

الوزن المنوي	درجة الحدة	لا تشكل صعوبة		صعوبة ثانوية		صعوبة رئيسية		الفقرات	تسلسل الفقرة في المجال	الرتبة ضمن المجال
		%	ت	%	ت	%	ت			
٩٤	٢,٨	٣,٨٤	٣	١٠,٢	٨	٨٥,٨	٦٧	ندرة إقامة الدورات التدريبية للمدرسين	٣	١
	٢			٥		٩				

								والمدرسات في طرائق التدريس الحديثة		
٩٠,٣ ٣	٢,٧ ١	٧,٦٩	٦	١٢,٨ ٢	١٠	٧٩,٤ ٨	٦٢	طرائق التدريس المتبعة في تدريس الأدب والنصوص تقليدية وغير مشوقة	٢	٢
٨٩	٢,٦ ٧	٨,٩٧	٧	١٤,١ ٠	١١	٧٦,٩ ٢	٦٠	انعدام استعمال الوسائل التعليمية المصاحبة لتدريس الأدب والنصوص	٤	٣
٨٦	٢,٥ ٨	١٠,٢ ٥	٨	٢٠,٥ ١	١٦	٦٩,٢ ٣	٥٤	ضعف الإمكانيات المتوافرة في المدارس نقل من استعمال الوسائل التعليمية الحديثة	١	٤
٨٤	٢,٥ ٢	١١,٥ ٣	٩	٢٤,٣ ٥	١٩	٦٤,١ ٠	٥٠	ندرة الدوريات والمطبوعات الجديدة للإطلاع على أحدث ما ظهر في مجال طرائق التدريس	٦	٥
٨٢,٣ ٣	٢,٤ ٧	١٢,٨ ٢	١٠	٢٦,٩ ٢	٢١	٦٠,٢ ٥	٤٧	قلة اهتمام المشرفين بتوجيه المدرسين والمدرسات للطرائق الناجحة لتدريس الأدب والنصوص	٥	٦

#### أ. ندرة إقامة الدورات التدريبية للمدرسين والمدرسات في طرائق التدريس الحديثة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٨٢)، ووزنها المئوي (٩٤)، وقد يعود سبب هذه الصعوبة إلى إحساس، مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بضرورة إقامة دورات تدريبية تعمل على تطوير خبراتهم العلمية ورفع الكفاية التدريسية ولا سيما للمتخرجين الجدد، لذا يجب أن تقام دورات تدريبية يقدم فيها الجديد في مجال الاختصاص، وطرق التدريس وأساليبها، لكي يتمكن المدرسون والمدرسات من زيادة معلوماتهم، وخبراتهم وتنميتها مما يجعلهم أكثر كفاية في أداء واجباتهم. (٣٤ : ٢٥)

وترى الباحثة إن إقامة مثل هذه الدورات في إنشاء الخدمة تعمل على تطوير كفاية المدرسين والمدرسات التعليمية في الجوانب العلمية والمهنية، إذ أن المدرسين المؤهلين في الإعداد العلمي والمهني يكون لهم القدرة والإمكانية على اختيار الطريقة الملائمة للتدريس بنجاح على وفق الإمكانيات المتاحة، فمن المدرسين والمدرسات من يكون إعدادهم العلمي في مجال تخصصهم جيداً، غير أن إعدادهم المهني يكون ضعيفاً مما يكون سبباً في ضعف قدراتهم التدريسية.

ب. (طرائق التدريس المتبعة في تدريس الأدب والنصوص تقليدية وغير مشوقة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧١)، ووزنها المئوي (٩٠,٣٣)، تعتقد الباحثة إن سبب هذه الصعوبة قد يعود الى الأساليب المتبعة في تدريس هذه المادة، إذ توصف بأنها أساليب غير ملائمة وخالية من عنصر التشويق للمادة ويسهم في ذلك أيضاً الضعف في استعمال الأساليب التربوية الحديثة والمشوقة، وهذا له من غير شك أثر سلبي يؤدي الى قلة تجاوب الطلبة مع المادة. وقد يعود ذلك الى الاعتقاد الخاطئ بأن اللغة العربية والمتمثلة بقواعدها لغة خارج نطاق العلم والتطور لكن الحقيقة تنقض ذلك وإن استعمال الوسيلة التعليمية بحد ذاته يساعد على شد انتباه الطلبة لما سوف يعرض عليهم، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاءت به دراسة السلامي (١٩٩٨).

سادساً: صعوبات مجال أساليب الاختبار والتقويم :

يتضمن هذا المجال (٨) فقرات، مثلت جميعها صعوبات واقعية، انحصرت درجة حدتها بين (٢,٧٩ . ٢,١٧) ووزن مئوي بين (٩٣ . ٧٢,٣٣) وجدول (٧) يبين ذلك

جدول (٧) استجابات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مجال الاختبار والتقويم

الرتبة ضمن	تسلسل الفقرة	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة	درجة الحدة	الوزن المئوي

المجال	في	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%
١	٣	٦٦	٨٤,٦١	٨	١٠,٢٥	٤	٥,١٢	٢,٧٩	٩٣
٢	٦	٥٩	٧٥,٦٤	١٣	١٦,٦٦	٦	٧,٦٩	٢,٦٧	٨٩
٣	٤	٥٤	٦٩,٢٣	١٥	١٩,٢٣	٩	١١,٥٣	٢,٥٧	٨٥,٦٦
٤	٥	٤٦	٥٨,٩٧	٢٠	٢٥,٦٤	١٢	١٥,٣٨	٢,٤٣	٨١
٥	٨	٤٣	٥٥,١٢	٢٤	٣٠,٧٦	١١	١٤,١٠	٢,٤١	٨٠,٣٣
٦	٢	٤٠	٥١,٢٨	٢٣	٢٩,٤٨	١٥	١٩,٢٣	٢,٣٢	٧٧,٣٣
٧	٧	٣٦	٤٦,١٥	٢٥	٣٢,٠٥	١٧	٢١,٧٩	٢,٢٤	٧٤,٦٦
٨	١	٣٣	٤٢,٣٠	٢٦	٣٣,٣٣	١٩	٢٤,٣٥	٢,١٧	٧٢,٣٣

أ. (ضعف شمولية الأسئلة الإمتحانية لمادة الأدب والنصوص)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الأول، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٧٩)، ووزنها المئوي (٩٣)، وقد يعود السبب في ذلك إلى أن عدداً من المدرسين والمدرسات لا يعرفون الأهمية النسبية لمفردات الكتاب لعدم اعتمادهم على جدول المواصفات عند وضع الأسئلة مما يجعل الأسئلة الامتحانية غير شاملة لموضوعات الكتاب.

ب. (تقويم الأدب والنصوص لا يتسم بالجدية والدقة)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثاني، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٦٧)، ووزنها المئوي (٨٩)، وقد يعود سبب ذلك إلى اعتماد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم أساليب تقليدية في التقويم، وقلة معرفتهم بالطرق الحديثة، أو اعتماد أغلبهم الطريقة الانطباعية في التقويم، وقد يعود السبب أيضاً إلى ضعف الخبرة التربوية في صياغة

الأسئلة واختيار الأسئلة المناسبة لمستويات الطلبة وقابلياتهم الأدبية ، لأن من شروط الأسئلة الامتحانية أن تكون واضحة ومثيرة للتفكير ومحددة تقيس أهداف المادة.

### ج. (قلة الدرجة المخصصة للأدب والنصوص بين فروع اللغة العربية)

جاءت هذه الفقرة بالترتيب الثالث، إذ بلغت درجة حدتها (٢,٥٧)، ووزنها المنوي (٨٥,٦٦)، تفصح هذه الصعوبة عن إدراك المدرسين والمدربات بان قلة الدرجة التقييمية للأدب والنصوص هي العائق أمام تحفيز الطلبة واندفاعهم نحو درس الأدب والنصوص، وإن قلة الدرجة المخصصة للأدب والنصوص يمكن أن تشجع الطلبة على الاستغناء عنها والاعتماد على درجات القواعد والتعبير والمطالعة. ثانياً: مقترحات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها لحل صعوبات تدريس الأدب والنصوص:

#### ١. مقترحات مجال الأهداف:

- أ. أن يؤخذ بالحسبان رأي مدرسي اللغة العربية ومدرساتها عند صياغة الأهداف التعليمية للمادة.
- ب. ضرورة اطلاع مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على أهداف تدريس الأدب والنصوص.
- ج. أن تمتاز الأهداف بالوضوح والبساطة.
- ح. تزويد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بالمعلومات والإجراءات المساعدة لهم على اشتقاق الأهداف السلوكية.
- خ. أن تكون الأهداف ملائمة للمستوى الفكري للطلبة.
- د. زيادة الحصص المخصصة لدرس الأدب والنصوص لتحقيق الأهداف المطلوبة.
- ذ. أن تخضع الأهداف إلى دراسة تقييمية بين فترة وأخرى لغرض إضافة بعض الأهداف أو حذف بعضها أو تعديلها.

#### ٢. مقترحات مجال كتاب الأدب والنصوص:

- أ. أن تحتوي موضوعات كتاب الأدب والنصوص على عنصر التشويق والإثارة.

ب. أن تراعي موضوعات كتاب الأدب والنصوص المستوى الفكري للطلبة.

ج. التقليل من الإسهاب في بعض موضوعات كتاب الأدب والنصوص.

### ٣. مقترحات مجال المدرسين والمدرسات:

أ. تطوير كفاية مدرسي اللغة العربية ومدرساتها علمياً ومهنياً في مجال تخصصهم.

ب. أن يلتزم مدرسو اللغة العربية ومدرساتها باللغة الفصيحة والابتعاد عن العامية.

ج. التقليل من واجبات مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ليتمكنوا من الاستعداد الجيد لتدريس مادتهم.

ح. على مدرسي اللغة العربية ومدرساتها مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.

خ. أن يكون مدرسو اللغة العربية ومدرساتها على اتصال مستمر بمصادر العلوم والثقافة والمعرفة في مجال تخصصهم.

د. ضرورة إشراك مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية.

### ٤. مقترحات مجال الطلبة:

أ. توزيع الطلبة في الصف الواحد بصورة مناسبة لعدددهم بحيث لا يكون عددهم كبيراً لتتاح لهم فرصة المشاركة في الدرس والانتباه.

ب. محاولة معالجة الشرود الذهني للطلبة باستعمال أساليب تشويق تجذب انتباههم في الدرس.

ج. توعية الطلبة بأهمية التحدث باللغة الفصحى.

ح. إقامة ندوات أدبية ومسابقات شعرية للطلبة داخل المدرسة، وخارجها .

خ. خلق روح المنافسة بين الطلبة في درس الأدب والنصوص من خلال تحفيز المتميزين.

### ٥. مقترحات مجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية:

أ. إقامة دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها في طرائق التدريس الحديثة وكيفية تطبيقها.



ب. إقامة دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها لإطلاعهم على أحدث الوسائل التعليمية والتقنيات التربوية الحديثة المستعملة في تدريس المادة وتدريبهم على استعمالها.

ج. الابتعاد عن طرائق التدريس التقليدية القائمة على حفظ المادة واسترجاعها فقط، والعمل على استعمال طرائق التدريس الحديثة التي تجعل من الطالب محور العملية التعليمية.

ح. توعية المدرسين بأهمية الوسائل التعليمية في توضيح المادة.

خ. تجهيز المدارس بأحدث الوسائل الخاصة بتدريس الأدب والنصوص، والعمل على زيادة الإمكانيات المدرسية.

#### ٦. مقترحات مجال أساليب الاختبار والتقويم:

أ. ضرورة اعتماد معيار موضوعي موحد للتصحيح.

ب. شمولية الأسئلة الإمتحانية لموضوعات الكتاب وتنوعها.

ج. ضرورة مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة عند وضع الأسئلة وعند التقويم.

ح. مناقشة الأخطاء الشائعة عند الطلبة.

خ. أن يدون المدرسون والمدرسات عبارات تشجيع وثناء للطلبة المتميزين، وملاحظات إرشادية وتقويمية للطلبة الضعفاء.

د. الابتعاد عن الأسئلة التقليدية التي تقيس الجانب المعرفي فقط.

#### الفصل الخامس (الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات)

الاستنتاجات: بعد عرض الصعوبات وتفسيرها ومناقشتها تستنتج الباحثة ما يأتي:

١. أن تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة يعاني من صعوبات حادة كثيرة.

٢. أن تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة لم ينل ما يستحقه من اهتمام، وإنما لاقى من الإهمال والغبن ما لاقاه.

**التوصيات:** في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي توصي الباحثة بما يأتي:

١. الأخذ برأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف تدريس الأدب والنصوص.
٢. ربط درس الأدب والنصوص بفروع اللغة العربية الأخرى.
٣. زيادة الدرجة المخصصة للأدب والنصوص من مجموع درجات اللغة العربية.
٤. إقامة دورات تدريبية للمدرسين والمدرسات في اللغة العربية وطرائق تدريسها لاطلاعهم على أحدث التطورات في طرائق تدريس الأدب والنصوص والوسائل التعليمية.
٥. زيادة الحصص المقررة لتدريس الأدب والنصوص، إلى حصتين اسبوعياً بدلاً من حصّة واحدة.
٦. زيادة فاعلية المشرفين المتخصصين في متابعة أداء المدرسين والمدرسات في دروس الأدب والنصوص.
٧. معالجة ظاهرة اكتظاظ الصفوف الدراسية بالطلبة لغرض خلق أجواء تربوية ونفسية تساعد على نجاح العملية التربوية.
٨. ضرورة توفير التقنيات التربوية المناسبة لغرض استعمالها في تدريس الأدب والنصوص.
٩. ضرورة استعمال المدرسين اللغة العربية الفصيحة في التدريس وتعويد الطلبة على ذلك والابتعاد من العامية.
١٠. إيجاد أساليب حديثة لتقويم الطلبة في مادة الأدب والنصوص.

#### **المقترحات:**

١. إجراء دراسة تقييمية لكتاب الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة.
٢. بناء برنامج لمعالجة صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة.
٣. إجراء دراسة استطلاعية لقياس اتجاهات طلبة المرحلة المتوسطة نحو مادة الأدب والنصوص.

## المصادر

### أولاً: المصادر العربية

١. الإبراشي، محمد عطية. الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين، ط٢، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٥م.
٢. إبراهيم، عبد العليم. الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٧، دار المعارف بمصر، القاهرة، ١٩٦٩.
٣. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب، المجلد (٣)، (٥)، (١٥)، طبعة مراجعة ومصححة بمعرفة نخبة من الأساتذة المتخصصين، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٣م.
٤. احمد، محمد عبد القادر. دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي، ط١، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٣م.
٥. \_\_\_\_\_ . طرق تعليم اللغة العربية ، ط٥، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٦م.
٦. \_\_\_\_\_ . طرق تعليم الأدب والنصوص ، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر، ١٩٨٨م.

٧. آل ياسين، محمد حسين. مبادئ في طرائق التعليم العامة، المطبعة المصرية للطباعة والنشر، (د ت).
٨. بدوي، محمد عبد الخالق، وكامل بنقلي. التربية وطرق التدريس، مكتبة العلوم والآداب للطباعة والنشر، (د ت).
٩. بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن. لغتنا والحياة، مطبعة الجيلاوي، القاهرة، ١٩٦٩م.
١٠. بهاء الدين، وحيد الدين. في الأدب والحياة، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٦٩م.
١١. البياتي، عبد الجبار توفيق، وزكريا زكي ايناسوس. الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، مطبعة مؤسسة الثقافة العمالية، بغداد، ١٩٧٧م.
١٢. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد. فقه اللغة وسر العربية، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ١٩٥٩م.
١٣. جابر، جابر عبد الحميد. مدرس القرن الحادي والعشرين الفعال بالمهارات والتنمية المهنية، ط١، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، مصر، ٢٠٠٠م.
١٤. الجميلية، رغد عبد الرحمن جهاد. صعوبات تعليم القراءة والكتابة للتلاميذ المبتدئين من وجهة نظر المعلمين والمشرفين، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، ٢٠٠٤م. (رسالة ماجستير غير منشورة).
١٥. حسين، طه. في الأدب الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ١٩٨٩م.
١٦. الحمراني، انتصار كاظم جواد. سيكولوجية التدريس ووظائفه، دار الاخوة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ٢٠٠٥م.
١٧. الحميدي، سعد عبد العزيز. مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة الابتدائية، جامعة الملك سعود، كلية التربية، ٢٠٠١م. (رسالة ماجستير منشورة على موقع الانترنت WWW Arabic. org)

١٨. خيرى، السيد احمد، الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ، ط٢، دار الفكر العربي، مصر، القاهرة، ١٩٥٧.
١٩. الخوالدة، محمد محمود، وآخرون. طرق التدريس العامة، ط١، وزارة التربية والتعليم، اليمن، ١٩٩٧م.
٢٠. داود، عزيز، وأنور حسين. مناهج البحث التربوي، وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد، ١٩٩٠م.
٢١. دخيخ، صالح احمد. مشكلات تدريس مقرر التحرير العربي في كليات المعلمين في المملكة العربية السعودية كما يحددها أعضاء هيئة التدريس ، جامعة الملك سعود، كلية التربية، ٢٠٠٠م. (رسالة ماجستير منشورة على موقع الانترنت WWW Arabic.org)
٢٢. الدغمة، فاطمة العودة. طرق تدريس اللغة العربية، بحث مقدم إلى جمعية المعلمين الكويتية، ١٩٨٠م.
٢٣. الدليمي، كامل محمود نجم، وطه علي حسين. طرائق تدريس اللغة العربية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد - كلية التربية (ابن رشد)، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩م.
٢٤. رضا، محمد جواد. التعليم الثانوي ، مطبعة المعارف، بغداد، د.ت.
٢٥. الرحيم، احمد حسن. الطرق العامة في التربية، مطبعة الآداب- النجف، ١٩٦٥م.
٢٦. الزوبعي، عبد الجليل إبراهيم، ومحمد احمد الغنام. مناهج البحث في التربية ، مطبعة جامعة بغداد، ١٩٨١م.
٢٧. السكران، محمد . أساليب تدريس الدراسات الاجتماعية ، مطابع التعليم العالي، بغداد، ١٩٩٠م.
٢٨. السلامي، جاسم محمد عبد. صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية (أبن رشد)، ١٩٩٨م.

٢٩. السيد، محمود احمد. الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، ط١، دار العودة - بيروت، ١٩٨٠م. (رسالة ماجستير غير منشورة)
٣٠. الشبر، عفاف حسن محمد. بناء برنامج لتطوير تدريس التعبير في المرحلة المتوسطة، الجامعة المستنصرية، كلية التربية، ٢٠٠٠م. ( أطروحة دكتوراه غير منشورة)
٣١. الشمري، نبيل كاظم. صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، ٢٠٠٦م. ( رسالة ماجستير غير منشورة )
٣٢. الشيرازي، السيد حسن. العمل الأدبي، دار الصادق، بيروت، ١٩٦٩م.
٣٣. عبد العزيز، صالح. التربية وطرق التدريس، ج٣، دار المعارف - مصر، ١٩٦٥م.
٣٤. عبد العزيز، صالح، وعبد العزيز عبد المجيد. التربية وطرق التدريس، ج١، ط١٦، القاهرة، ١٩٩٣م.
٣٥. عدس، عبد الرحمن. مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس، ج١، ط٢، منشورات مكتبة النهضة الإسلامية، عمان، ١٩٨٠م.
٣٦. عطا، إبراهيم محمد. المرجع في تدريس اللغة العربية، ط٢، مكتب الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٦م.
٣٧. عودة، احمد سلمان . القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط٤، مطبعة عمان، الأردن، ٢٠٠٢م.
٣٨. عيسوي، عبد الرحمن محمد. القياس والتجريب في علم النفس والتربية، دار النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٤م.
٣٩. الغريب، رمزية . التقويم والقياس النفسي والتربوي ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٨م.

٤٠. فان دالين، ديوبولدب . مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ترجمة محمد نبيل نوفل ، وآخرون، ط٣، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٥م.
٤١. الكبيسي، عبد الواحد حميد. القياس والتقويم تجديديات ومناقشات، ط١، دار جريير للنشر والتوزيع، بغداد، ٢٠٠٧م.
٤٢. الكندري، عبد الله عبد الرحمن، ومحمد احمد الدايم . المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية، ط٢، منشورات ذات السلاسل ، الكويت، ١٩٨٨م.
٤٣. اللبان، فرح حفطي حسن. مشكلات تدريس الإملاء في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمشرفين وحلولهم المقترحة لها، جامعة بابل، كلية التربية، ٢٠٠٧م. (رسالة ماجستير غير منشورة)
٤٤. محمد، داود ماهر، ومهدي محمد. أساسيات في طرائق التدريس العامة، جامعة الموصل، الموصل ١٩٩١م.
٤٥. مذكور، علي أحم. تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، مصر، القاهرة، ٢٠٠٢م.
٤٦. المطلبي، عبد الجبار. مواقف في الأدب والنقد، ط١، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة - بغداد، ١٩٨٠م.
٤٧. المليجي، حلمي. علم النفس المعاصر ، ط٨، دار النهضة للطباعة والنشر، لبنان، بيروت، ١٩٩٤م.
٤٨. نهاد، صبيح سعد. الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، مطابع التعليم العالي، بغداد، ١٩٩٠م.
٤٩. الناقه، د.محمود كامل. أساسيات تعليم اللغة العربية، دار الثقافة والنشر - القاهرة، ١٩٧٧م.
- ثانياً: المصادر الأجنبية:

٥٠. Adams, Georgia's ,Measurement and Evaluation in Education Psychology and Guidance . Holt , Rnehart and Winton , New York , ١٩٦٠.
٥١. Jintarax , Aunkul , "The Teaching of History at the University Level in Thiland ; Methods and Problems " Dissertation Abstracts International A- vol . ٣٩- No. ٧, January , ١٩٧٩.
- ٥٢.Khoury , Joseph , Language problems of Arab Students learning English as A second Language . In Dissertation Abstracts international , vol. ٤٥, No. February , ١٩٧٩.
٥٣. Websters , Third New international , Dictionary of English anguageun abridged . Chicago : William , Betan , publisher , ١٩٧١.

### ملحق (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة البصرة

كلية التربية

قسم التربية وعلم النفس

م/ استبانة مفتوحة

الست الفاضلة.....

الأستاذ الفاضل.....

تحية طيبة:-



تروم الباحثة إجراء دراسة ميدانية موسومة ب ((صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها))

واستناداً إلى ما اكتسبتموه من خبرات مكننكم من تمييز تلك الصعوبات بمجالاتها المختلفة، أرجو تزويدي بها بشكل موضوعي، من خلال الإجابة عن السؤالين الآتيين:-

١. ما صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة؟ عددها من وجهة نظرك بحسب مجالاتها.

٢. ما مقترحاتك بشأن طرائق علاج كل صعوبة من هذه الصعوبات؟

#### مجالات الصعوبات

أولاً: مجال الأهداف:

المقترحات:

ثانياً: مجال الكتاب الدراسي:

المقترحات:

ثالثاً: مجال المدرسين والمدرسات:

المقترحات:

رابعاً: مجال الطلبة:

المقترحات:

خامساً: مجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية:

المقترحات:

سادساً: مجال أساليب الاختبار والتقييم:

المقترحات:

مع فائق الشكر والامتنان

الباحثة

ملحق (٢)

أسماء الخبراء والمحكمين

ت	الأسماء	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.م.د. تحسين فالح الكيم	مناهج وطرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية
٢	أ.م.د. بتول غالب الناهي	إرشاد تربوي	جامعة البصرة/ كلية التربية
٣	أ.م.د. زينب فالح الشاوي	مناهج وطرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية
٤	أ.م.د. نداء محمد باقر	طرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية
٥	أ.م.د. عبد القادر رحيم	علوم تربوية ونفسية	جامعة البصرة/ كلية التربية
٦	م.د. علي شنان علي	طرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية
٧	م.امجد عبد الرزاق حبيب	طرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية
٨	م.م. نبيل كاظم نهير	طرائق تدريس	جامعة البصرة/ كلية التربية
٩	م.م. فرح حفطي حسن	طرائق تدريس	جامعة القادسية/ كلية التربية
١٠	آباء صالح مهدي	مدرسة لغة عربية	المديرية العامة لتربية البصرة

ملحق (٣)

الاستبانة بصيغتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة البصرة

كلية التربية

قسم التربية وعلم النفس

الأستاذ الفاضل :

الأستاذة الفاضلة:

تحية طيبة:-

تروم الباحثة إجراء دراسة ميدانية تهدف إلى معرفة ((صعوبات تدريس الأدب والنصوص في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وحلولهم المقترحة لها))

ونظراً لما تتمتعون به من خبرات علمية ومكانة متميزة، فإن الباحثة تضع بين أيديكم فقرات الاستبانة، راجية تفضلكم بالإجابة عنها بكل دقة وموضوعية، بوضع علامة (✓) أمام الحقل الذي ترونه مطابقاً لوجهات نظركم من البدائل الثلاث (صعوبة رئيسية)، (صعوبة ثانوية)، (لا تشكل صعوبة).  
مع ذكر مقترحاتكم بشأن علاج هذه الصعوبات.

مع فائق الشكر والامتنان  
الباحثة

#### أولاً: صعوبات مجال الأهداف

ت	الفقرات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس الأدب والنصوص			
٢	لا يؤخذ رأي المدرسين والمدرسات عند وضع أهداف مادة الأدب والنصوص			
٣	مدرسو اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس الأدب والنصوص			
٤	وضع الأهداف وصياغتها لا تحقق وحدة			

			فروع اللغة العربية
			٥ قلة إفادة مدرسي اللغة العربية ومدرساتها من الأهداف بوصفها موجهاً عامة لنشاطاتهم
			٦ قلة خبرة المدرسين والمدرسات بطريقة اشتقاق الأهداف السلوكية وصياغتها

المقترحات:

### ثانياً: صعوبات مجال الكتاب الدراسي

ت	الفقرات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	افتقار موضوعات الكتاب إلى عنصر التشويق والإثارة			
٢	يطغى على بعض موضوعات الكتاب الاطناب غير الضروري			
٣	بعض التراكمات اللغوية في الكتاب صعبة وغير واضحة			
٤	موضوعات الكتاب لا تراعي المستوى الفكري لطلبة المرحلة المتوسطة			
٥	موضوعات الكتاب لا تنمي لدى الطلبة القدرة على التعبير الجيد			
٦	موضوعات الكتاب كثيرة والحصص المقررة قليلة			
٧	موضوعات الكتاب كثيرة بالنسبة لطلاب المرحلة المتوسطة			

المقترحات:

### ثالثاً: صعوبات مجال مدرسي اللغة العربية، ومدرساتها

ت	الفقرات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	بعض المدرسين والمدرسات يؤكدون على حفظ النصوص الأدبية بدلاً من تحليلها ونقدها			

٢	المدرسون المدرسات اغلبهم لا يراعون الفروق الفردية بين الطلبة		
٣	قلة ثقة بعض المدرسين والمدرسات باستيعاب طلبتهم المادة		
٤	اعتماد الكثير من المدرسين والمدرسات على الطلبة المتميزين		
٥	ضعف المستوى العلمي لبعض المدرسين والمدرسات في تخصصهم		
٦	ضعف الكفاية التدريسية لبعض المدرسين والمدرسات		
٧	ضعف رغبة الكثير من المدرسين والمدرسات في تدريس المادة		
٨	كثرة واجبات المدرسين والمدرسات تؤثر في كفاياتهم المدرسية		
٩	تهاون الكثير من المدرسين والمدرسات في متابعة واجبات الطلبة اليومية		
١٠	الازدواجية في استعمال اللغة لبعض المدرسين والمدرسات بين العامية والفصحى.		
١١	ضعف شخصية عدد من المدرسين والمدرسات وعدم السيطرة على الصف		
١٢	بعض المدرسين والمدرسات لا يشركون الطلبة في شرح موضوعات الأدب والنصوص		

### المقترحات:

### رابعاً: صعوبات مجال الطلبة

ت	الفقرات	صعوبة رئيسية	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	نفور الطلبة من درس الأدب والنصوص			
٢	حفظ الطلبة للنصوص الأدبية من دون فهمها			
٣	ضعف الطلبة في اللغة العربية في المرحلة الدراسية السابقة			
٤	الشروء الذهني لدى بعض الطلبة في إنشاء سير			

الدرس			
٥	كثرة أعداد الطلبة في الصف الواحد		
٦	ضعف اهتمام الطلبة بالتحضير اليومي بمادة الأدب والنصوص		
٧	انعدام مطالعات الطلبة الخارجية		
٨	غلبة العامية على الفصيحة لدى الكثير من الطلبة، وابتعادهم، عن اللغة العربية السليمة منطوقة ومكتوبة		
٩	جهل الطلبة بأهمية درس الأدب والنصوص		
١٠	قلة الفرص المتاحة لتدريب الطلبة على تنمية قابلياتهم الأدبية		

المقترحات:

#### خامساً: صعوبات مجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية

ت	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	ضعف الإمكانيات المتوافرة في المدارس تقلل من استعمال الوسائل التعليمية الحديثة			
٢	طرائق التدريس المتبعة في تدريس الأدب والنصوص تقليدية وغير مشوقة			
٣	ندرة إقامة الدورات التدريبية للمدرسين والمدرسات في طرائق التدريس الحديثة			
٤	انعدام استعمال الوسائل التعليمية المصاحبة لتدريس الأدب والنصوص			
٥	قلة اهتمام المشرفين بتوجيه المدرسين والمدرسات للطرائق الناجحة لتدريس الأدب والنصوص			
٦	ندرة الدوريات والمطبوعات الجديدة للإطلاع على أحدث ما ظهر في مجال طرائق التدريس			

المقترحات:

سادساً: صعوبات مجال أساليب الاختبار والتقويم

ت	الفقرات	صعوبة رئيسة	صعوبة ثانوية	لا تشكل صعوبة
١	صياغة الأسئلة غير مفهومة لدى الكثير من الطلبة			
٢	افتقار الأسئلة إلى الأساليب العلمية في صياغتها وترتيبها			
٣	ضعف شمولية الأسئلة الإمتحانية لمادة الأدب والنصوص			
٤	قلة الدرجة المخصصة للأدب والنصوص بين فروع اللغة العربية			
٥	لا يوجد معيار موحد للتصحيح ووضع الدرجات			
٦	تقويم الأدب والنصوص لا يتسم بالجدية والدقة			
٧	قلة مراعاة الفروق الفردية عند وضع الأسئلة			
٨	اهتمام المدرسين والمدرسات بالأسئلة التقليدية التي تعتمد على الحفظ والتلقين			

المقترحات:



