



IRAQI
Academic Scientific Journals



العراقية
المجلات الأكاديمية العلمية

ISSN: 2663-9033 (Online) | ISSN: 2616-6224 (Print)

Journal of Language Studies

Contents available at: <http://www.iasj.net/iasj/journal/356/about>



Linguistic Impoliteness, and Reputation and Personality in Kurdish Language

Dr. Rokan Abdullah Mohammed*

Kurdish language, College of Basic Education, University of Garmian

rokanabdullah@garmian.edu.krd

Received: 16 /8 / 2023, Accepted: 17 /9/2023, Online Published: 31 / 1/ 2024

Abstract

This paper entitled “Linguistic Impoliteness, and Reputation and Personality in Kurdish Language” mentions a negative aspect of using the Kurdish language through unethical language usage and linguistic impoliteness by the people who have reputations in Kurdish society and use language in a wrong way that cannot correlate with their personality and reputation. This study discusses those speeches and writings that embody impoliteness of language. Then, the methods and means of spreading this phenomenon and its reasons are discussed with the analysis of this phenomenon in the field of sociolinguistics. Later, this phenomenon is indicated in those who have reputations in Kurdish society mentioning its negative impact on the Kurdish official language and the people’s reputations. Eventually, recommendations and solutions for this phenomenon are presented. This study is related to the field of sociolinguistics which is related to applied linguistics, and it is conducted through the method of descriptive analysis.

Keywords: Linguistic Impoliteness, linguistic social taboos, reputation and personality, sociolinguistics, language communication.

* **Corresponding Author:** Dr. Rokan Abdullah, **Email:** rokanabdullah@garmian.edu.krd

Affiliation: Garmian Kurdistan University - Iraq

© This is an open access article under the CC by licenses <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



اللامساس اللغوي والمكانة والشخصية في اللغة الكردية

د. روكان عبدالله محمد

قسم اللغة الكردية، كلية التربية الاساس، جامعة گرميان، اقليم كردستان، العراق

المستخلص

هذه الدراسة بعنوان (اللامساس اللغوي والمكانة والشخصية في اللغة الكردية). ففيها أشير إلى الجوانب السلبية لاستعمال اللغة من قبل الأشخاص والطبقات الذين يتمتعون بمنزلة وشخصية مرموقة في المجتمع الكردي. ويتجهون باللغة إلى اتجاهات سلبية وغير مرغوبة بحيث لا يتناسب مع مكانتهم وشخصيتهم في المجتمع. وقد تحدث في البحث عن الأشكال الخطابية والكلامية والكتابية مما يتصف باللامساس اللغوي، كما أشير إلى الأساليب والآليات والعوامل التي أدت إلى انتشار هذه الظاهرة وتحليلها في علم اللغة الاجتماعي. ونوّه إلى تشخيص هذه الظاهرة لدى الأشخاص الذين يتمتعون بمكانة مرموقة في المجتمع وأثرها السلبي على اللغة الكردية الرسمية ومنزلة هؤلاء الأشخاص. وفي الختام ركزنا على عرض التوصيات والحلول لهذه الظاهرة، علماً أن هذه الدراسة تندرج ضمن علم اللغة الوظيفي التي تنتمي إلى اللغة التطبيقية. وقد سرنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي. الكلمات الدالة: اللامساس اللغوي، المكانة والشخصية، علم اللغة الاجتماعي، التواصل اللغوي.

پیسبوونی زمانی و پیڤگه و کهسایهتی له زمانی کوردیدا

د. رۆکان عه بدوئلامحه مه د - مامۆستا

به شی زمانی کوردی - کۆلیژی پهروه دهی بنه رته - زانکۆی گه رمیان - هه رتهی کوردستان / عێراق

پوخته

ئهم توێژینهوهیه، به ناو نیشانیه: (پیسبوونی زمانی و پیڤگه و کهسایهتی له زمانی کوردیدا)یه، که تێیدا نامازه به لایه نیکه نه رینهی به کارهینانی زمانی کوردی دراوه له پروی نائته کیتی زمانی و پیسبوونی زمانیهوه لای ئهو کس و چیین و توێژانهی کۆمهله، که خاوهن پیڤگه و کهسایهتیین له ناو کۆمهله گای کوردیدا و زمان به ئاراستهیهکی خراپدا به کاردههینن، به چه شتی که له گهله پیڤگه و کهسایهتییاندا ناگۆنجهت.

لهم توێژینهوهیه؛ باسی ئهو شیوازه ئاخاوتن و نووسینه کراره، که سیمای پیسبوونی زمانیان له خوگر تووه، دواتر نامازه دراوه به شیواز و نامرازی بلا بوونهوه و هویه کانی پشت دیارده که و لیکدان هوهی دیارده که له چوار چیهی زمانهوانیه کۆمه لایه تیدا. ههروه ها توێژینهوه که کاری له سه ر

دیاریکردنی دیاردهکه لای خاوهن پیگهکانی کۆمه‌لگای کوردی و رهنگدانهوهی نهرینیی ئهو دیاردهیه لهسهر زمانی فهرمی کوردی و پیگه‌ی کهسایه‌تییه‌کان کردوه .
تویژینهوه‌که گه‌یشتووه به‌چهن‌دین ئهنجانی زانستی، له‌وانه: دیاردهی پیسبوونی زمانی له زمانی کوردیدا تا دیت زیاتر بلأو ده‌بیته‌وه و به‌کاره‌ینانی ناسایی ده‌بیته‌وه لای کۆی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا و کهسانی خاوهن پیگه و کهسایه‌تی. هه‌روه‌ها کۆمه‌لگای هۆکار له پشته فراوانبوونی دیاردهی پیسبوونی زمانیه‌وه‌ن له زمانی کوردیدا، وه‌ک: (ئابووری، سیاسی، ئه‌ده‌بی، نه‌شاره‌زایی، ده‌روونی، نادادی و گهنده‌لی). له کۆتایی تویژینه‌وه‌که‌شدا؛ راسپارده و چاره‌سهر له باره‌ی دیارده‌که‌وه خراوته‌پروو.
تویژینه‌وه‌که‌ش ده‌چیته‌ خانه‌ی زمانه‌وانیی کۆمه‌لگایه‌تییه‌وه و ر‌ییازی په‌سنی شیکاری بۆ شیکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگای و ته و لیدوانی بلأوکراوه‌ی کهسایه‌تییه‌کان له مالپهر و توره‌کۆمه‌لگایه‌تییه‌کان به‌کاره‌یناوه .

کلیله وشه: پیسبوونی زمانی، تابووه کۆمه‌لگایه‌تییه‌کان زمان، پیگه و کهسایه‌تی، زمانه‌وانی کۆمه‌لگایه‌تی، گه‌یانندی زمانی

پیشه‌کی

زمان به شیوه‌یه‌کی گشتی به‌سهر شیوازی فهرمی و نافهرمیدا دابه‌ش ده‌بیته، ئهم شیوازانه‌ش به پ‌یی شویی به‌کاره‌ینانی زمان و پیگه و کهسایه‌تی تاکه‌کانی کۆمه‌لگای ده‌گۆریت، واته له‌وانه‌یه ناسایی بیته دوو تاک له کۆمه‌لگادا، که په‌یوه‌ندی نزیکی و هاو‌ر‌یتی پ‌یکه‌وه‌یان ده‌به‌سنتیه‌وه زمان به‌و ئاراسته‌یدا به‌کار به‌ینن، که ر‌مه‌چاوی ئه‌ته‌کیتی زمانی و ر‌یزی تیدا نه‌کریت، یان نووسهر و شاعیریک به‌شیوه‌ی ته‌زنامه‌یز خۆیان له وشه‌ تابووه‌کانی زمان نه‌پار‌یزن، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ناخپه‌رانی زمان پ‌یویسته‌ زمانی ناخاوتن و به‌تایبه‌تیش زمانی ناخاوتنی فهرمی و زمانی نووسینیان پاک بیته و له وشه‌ی نه‌شیوا و بازاری به‌ دوور بیته و به‌تایبه‌ت تریش لای ئهو تاکانه‌ی کۆمه‌لگای، که خاوه‌نی پله و پایه و کهسایه‌تی دیارن له ناو کۆمه‌لگادا، که پ‌یویسته زۆر به‌ ناگایه‌وه زمان به‌کار به‌ینن، چونکه جگه له‌وه‌ی زیان به‌ کهسایه‌تی و پیگه‌که‌یان ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها زیانی گه‌وره به‌ زمان ده‌گه‌یه‌نیت و زمانی فهرمی به‌ ئاراسته‌یه‌کی خراپدا ده‌بات.

له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا؛ باسمان له پیسبوونی زمانی و نائه‌ته‌کیتی زمانی کردوه په‌یوه‌ست به‌و کهس و چینانه‌ی خاوهن پیگه و کهسایه‌تییه‌کان له کۆمه‌لگای کوردیدا، هه‌وئامانداوه؛ ئهو شیوازه له زمان پ‌یشان به‌ین، که وشه و ده‌ربر‌اوی نه‌شیوا و ناپه‌سه‌ند له‌خۆده‌گریت، هۆکاره‌کانی پشته بلأوبوونه‌وه‌ی ئهم شیوازه‌ی زمان له زمانی ناخپه‌رانی زمان به‌گشتی و کهسانی خاوهن پیگه و کهسایه‌تی به‌تایبه‌تی دیاری بکه‌ین و رهنگدانه‌وه‌ی له‌سهر زمانی کوردی به‌دیار بکه‌ین. تویژینه‌وه‌که له چوار به‌ش و ئهنجام و چه‌ند راسپارده‌یه‌ک پ‌یکهاتوه.

1) چه‌مک و پ‌یناسه و ئامراز و هۆکار و شیوه‌ی پیسبوونی زمانی

1/1) چه‌مک و پ‌یناسه‌ی پیسبوونی زمانی:

مه‌به‌ست له پیسبوونی زمانی به‌کاره‌ینانی ئهو وشه‌ ناپه‌سه‌نده ده‌ربر‌اوانه‌یه که سیمای واتاییان (- ر‌یزه)، یان ئهو وشانه‌یه، که ده‌ربر‌ینیان نه‌نگی و شه‌رمه لای کۆی کۆمه‌لگای، یاخود ئهو وشانه‌ن، که جوان ناجوینر‌ین و له ناخاوتندا تووتیان ده‌خ‌ر‌یته‌ سهر، وه‌ک: (وشه‌ تابووه‌کانی بواری ج‌ینده‌ر، ج‌نیو وشه‌ی نه‌شیوا و به‌کاره‌ینانی ناوی ئازهل له بری مرؤف...هتد). زاراوه‌ی پیسبوونی زمانی

به‌کار هیئانی نهرینییانه‌ی زمان ده‌گریتته‌وه لای ناخیوهران و به‌کار هیئانه‌ی زمان، که‌واته چه‌مکی په‌کم له پیسبوونی زمانی به‌کار هیئانی وشه‌ی بازاری و نه‌شیاو و ناپه‌سه‌ند و تابووه‌مکانه له رووی کومه‌لایه‌تیه‌وه، به‌لام له زمانی کوردیدا زاروه‌ی (پیسبوونی زمان)، وه‌ک چه‌مکی دووم به‌ واتای لاوازبوون و په‌راویزخستنی زمانی دایک و به‌کار هیئانی بی پیویستی ده‌نگ، وشه و رسته‌ی زمانی تر به‌کار هاتوه، یان به‌واتای خراپبوون و تیکچوونی سیسته‌می پیکه‌تیه‌ی تاییه‌تی زمانیک به‌کار هاتوه، به‌هوی هاتته‌ ناوموه‌ی زمانی تره‌وه (نه‌حمه‌د، ۲۰۲۲: ۸)، نه‌مه‌ش له‌سه‌ر به‌مه‌ای زاروه‌ی عه‌ره‌بیه‌که وهرگیراوه، که (التلوث اللغوی) یان بو نه‌و مه‌به‌سته به‌کار هیئانه‌ی، که پیده‌چیت به‌کار هیئانی نه‌و زاروه له زمانی عه‌ره‌بیا بو پیروزیی زمانی عه‌ره‌بی بگه‌ریتته‌وه که زمانی قورئانه، بویه هاتته‌ ناوموه‌ی وشه‌ی هر زمانیکی تر به‌ لادان له‌و پیروزییه‌ دادنه‌نن، به‌لام به‌لای ئیمه‌وه زاروه‌ی پیسبوونی زمانی زیاتر بو چه‌مکی په‌که‌میان گونجاوتره، چونکه له کومه‌لگای کوردیدا زاروه و ئیدیومی (زمانیسی) مان هه‌یه، که به‌و که‌سانه ده‌وتریت، که خوین له به‌کار هیئانی وشه و دهربرای نه‌شیاو ناپاریزن و هه‌رچی وشه و دهربرینی تابووه به‌ زاریندا دیت، واته زمانیسی به‌و ناخیوهرانه ناوتریت، که وشه‌ی بیانی و وشه‌ی زمانی تر به‌کارده‌هینن، به‌لکو به‌و ناخیوارانه ده‌وتریت، که خوین له به‌کار هیئانی وشه تابووه‌مکانی زمان ناپاریزن، چونکه وشه بیانییه وهرگیراوه‌مکان نه‌ خوین پیسن و نه کومه‌لگاش له رووی کومه‌لایه‌تیه‌وه به‌ پیسیان ده‌زانیت، هه‌رچی وشه تابووه‌مکانه، نه‌وه کومه‌لگا به‌ پیسیان ده‌زانیت و خوئی له به‌کار هیئانیان به‌دور ده‌گریت، له‌لایه‌کی تره‌وه ده‌کریت جیاو‌زی له نیوان تابووی زمانی یان وشه تابووه‌مکان و پیسبوونی زمانیییدا بکه‌ین به‌وه‌ی، که وشه تابووه‌مکان هۆکارن و پیسبوونی زمانی نه‌نجامه، واته دیارده‌ی پیسبوونی زمانی له نه‌نجامی به‌کار هیئانی وشه تابووه‌مکانه‌وه په‌یدا ده‌بیت، هه‌روه‌ها پیسبوونی زمانی جگه له وشه تابووه‌مکان وشه‌ی زبر و توندوتیژمکانی زمان و نه‌و وشانه‌ش ده‌گریتته‌وه، که سیمای نائه‌ته‌کیتی زمانی و شیوه‌ی بازارییان پیوه دیاره. هه‌روه‌ها ده‌کریت زاروه‌ی (نائه‌ته‌کیتی زمانی) یش له بری پیسبوونی زمانی به‌کار به‌نیریت، به‌لام به‌کار هیئانی زاروه‌ی پیسبوونی زمانی دروستتره، چونکه په‌یه‌ندی به‌ فهره‌نگی ئاو‌زیی تاکی کورده‌وه هه‌یه و له ئیدیومی (زمانیسی) به‌وه وهرگیراوه. که‌واته مه‌به‌ست له زاروه‌ی (پیسبوونی زمانی) یش ئاراسته‌کردنی زمانه به‌ره‌و زمانی بازاری و توندوتیژ و دور له ریز، که سه‌ر نه‌نجام به‌ زیان بو زمانه فهرمییه‌که ده‌شکیتته‌وه.

به‌کار هیئانی وشه تابووه‌مکان له زماندا هه‌له‌ی زمانی نیین و ده‌کریت ناخیوهرانی زمان به‌گشتی به‌کاری به‌نن، وشه و دهربرایه‌مکانی هر وه‌ک چون کومه‌ل به‌ مه‌به‌ستی له‌یه‌که‌گه‌شتن و گه‌یاندن به‌کاریان دینیت، هر کومه‌ل‌یش موری په‌سه‌ندی و ناپه‌سه‌ندیان له به‌کار هیئاندا پی ده‌به‌خشیت، به‌لام ده‌بیت بزانییت له کویدا به‌کار به‌نیریت و کئی به‌کاری به‌نیریت. لیرمه‌وه له چه‌مکی ناو‌نیشانی بابه‌ته‌که نزیک ده‌بینه‌وه، پیسبوونی زمانی په‌یه‌وست به‌ پیگه و که‌سایه‌تی، واته کاتیک که‌سیک خاوم که‌سایه‌تی و پیگه‌یه‌که له کومه‌ل‌گاکه‌ی خویدا پیویسته به‌ وریاییه‌وه زمان به‌کار به‌نیریت و خوئی به‌ دور بگریت له‌و وشه و دهربرایه‌ی له‌گه‌ل ئاست و پیگه‌که‌یدا ناگونجین، واته نه‌و دهربرایه‌ی کومه‌ل بو به‌شیاو دانناوه به‌کاری به‌نیریت. به‌تاییه‌تیش کاتیک ناخاوتن و نووسینه‌کانی له‌که‌ناله‌کانی راگه‌یاندن و مألپه‌ر و تورمه‌کومه‌لایه‌تیه‌کاندا ده‌بیت، چونکه نه‌و کات ناخاوتن و نووسینه‌کانی، وه‌ک په‌یامیکی گشتی ئاراسته‌ی کوی کومه‌لگا ده‌کریت. دهر نه‌نجام نه‌و شیوازه له زمان زیان به‌ زمانی فهرمی ده‌گه‌یه‌نیت و به‌ره‌و پیسبوونی ده‌بات.

۲/۱) نامرازه‌کانی بلابوونه‌وه‌ی پیسبوونی زمانی:

سه‌رچاوه زانستییه‌کان نامازمیان به‌ چند نامرازیک داوه بو بلابوونه‌وه‌ی دیارده‌ی پیسبوونی زمانی:

- 1- راگه‌یانندن: که‌نال‌ه‌کانی راگه‌یانندن به‌گشتی و توره‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌تاییه‌تی ئامرازیکی کاریگهر و به‌رچاون له‌ بلامبوونه‌وه و ئاساییبوونه‌وه‌ی دیارده‌ی پیسیبونی زمان لای به‌کاره‌ینهرانی زمان.
- 2- شانۆ و دراما ته‌له‌فزیونییه‌کان: شانۆ و دراما ته‌له‌فزیونییه‌کان ئامرازیکی تری بلامبوونه‌وه‌ی دیارده‌کهن، ئه‌و دراما ته‌له‌فزیونییه‌کانی پێشکەش ده‌کری‌ن به‌تاییه‌ت ئه‌و درامایانه‌ی کۆمیدی و ته‌نزنامیزن دیاره‌ی پیسیبونی زمانیان به‌ زه‌قی پێوه‌ دیاره. (بو‌علی نصیر: 2012، 188-190)

٣/١) هۆکاره‌کانی بلامبوونه‌وه‌ی پیسیبونی زمانی:

ئه‌گهر بمانه‌وت هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی وشه‌ی پیس و ده‌ربرای تابوو دیاری بکه‌ین، ئه‌وه به‌شێوه‌یه‌کی گشتی ده‌گهرێته‌وه‌ بۆ ئه‌و پال‌ه‌په‌ستویانه‌ی رووبه‌رووی تاکه‌کانی کۆمه‌لگای کوردی ده‌بنه‌وه‌ له‌ ژيانی رۆژانه و ئه‌و بارودۆخه‌ ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییانه‌ی، که‌ به‌شێوه‌یه‌کی کاریگهر ره‌نگدان‌ه‌وه‌ میان له‌سه‌ر باری ده‌روونیان ده‌بیت و تاک ده‌گورن بۆ یه‌ک پارچه‌ له‌ توره‌ی و هه‌ستکردن به‌ ناو‌میدی و نارازی بوون له‌ ده‌رووبه‌رکه‌یان. سه‌ره‌نجام تاک به‌ره‌و ره‌فتاری توندوتیژی و به‌کاره‌ینانی فه‌ره‌نگی زمان پیس ده‌بات. به‌وێنه‌ ئه‌مه‌تا تا‌قانه‌یه‌کی ئه‌نفال بۆ گوزارشتکردن له‌و باره‌ ده‌روونیه‌ی تیدا ده‌ژی سه‌باره‌ت به‌ نه‌ه‌ینانه‌وه‌ی رووفاتی که‌سوکاره‌که‌ی له‌ باسی به‌رپرس و ده‌سه‌لاتداراندا په‌نا بۆ زمانی نه‌شیاو و تابوو ده‌بات و ده‌لێت: ((قه‌سه‌م به‌خوا مسته‌شار ته‌له‌فۆنم بۆ ئه‌کا ئه‌ژێر بته‌وه‌م بۆ لای ئه‌م سه‌رۆکه‌ خوێریانه‌... حکومه‌ته‌ تری ئی‌مه‌ دوو له‌ رووی حازری من بۆیه‌ وا قسه‌ ئه‌که‌م، ئه‌ته‌کێت و مه‌ته‌کێت نه‌ماوه‌، ئه‌مانه‌ خۆیان بێ‌قیمه‌تن قه‌ت ناوی وه‌ ئه‌ته‌کێت قسه‌ بکه‌ی لێ‌لینا.))

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1476797606420571&external_log_id=5bdd435c-7a00-45ec-a3ad-d7736d29522b&q=shar%20press

له‌ لێ‌کدان‌ه‌وه‌ی ئه‌و په‌یامه‌ی سه‌ره‌مه‌دا ئه‌وه‌مان بۆ روون ده‌بیت‌ه‌وه‌، که‌ ناخپه‌ری په‌یامه‌که‌ش ده‌زانیت ئه‌وه‌ی ده‌ریده‌بریت نائه‌ته‌کێتی زمانییه‌، به‌لام ئه‌وه‌ بارودۆخ و باره‌ ده‌روونیه‌که‌یه‌ وای لێ‌ ده‌کات به‌و زمانه‌ بدویت. بێ‌گومان به‌کاره‌ینانی رۆژانه‌ی ئه‌م دیارده‌یه‌ش ده‌بیت‌ه‌ نهریتیکی باو و له‌ ناو سه‌رجه‌م چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا بلام ده‌بیت‌ه‌وه‌ به‌ راده‌یه‌ک که‌ زۆرینه‌ی کۆمه‌ل رادین له‌گه‌ڵ به‌کاره‌ینانی ئه‌م ده‌ربراره‌ نه‌شیاوانه‌ به‌ چه‌شنیک که‌ چه‌مکی عه‌یبیه‌یان لێ‌ده‌کریته‌وه‌، که‌ پێشتر له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا پێیان به‌خشره‌وه‌. دیارترین هۆکاره‌کانی دیارده‌که‌ش ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

1 - هۆکاری ده‌روونی و جه‌سته‌یی:

ئه‌و باره‌ ده‌روونیه‌ی تاک له‌ ژياندا پێیدا ده‌گوزهریت، هۆکاریکی دیاره‌ له‌ چۆنیتی ئاراسته‌کردنی ره‌فتاره‌کانی تاکدا له‌ ناویشیاندا ره‌فتاری زمانی. زۆرجار بۆ که‌مه‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و فشاره‌ ده‌روونیه‌یه‌ی له‌سه‌ریه‌تی په‌نا بۆ زمانی پیس ده‌بات، له‌لایه‌کی ترمه‌ ئه‌و ماندوو‌بوونه‌ جه‌سته‌یه‌ی و نازاره‌ جه‌سته‌ییانه‌ی تووشی مرۆف ده‌بیت هۆیه‌کی کاریگهره‌ بۆ به‌کاره‌ینانی ده‌ربرای نه‌شیاو و ئاراسته‌کردنی زمان به‌ره‌و پیسیبون.

2 - هۆکاری سیاسی:

بارودۆخی ئالۆزی سیاسی هه‌ریمی کوردستان و ئه‌و دله‌راوکی و نائارامیه‌ کۆمه‌لگای کوردی تیدا ده‌ژیت هۆیه‌کی تری دیارده‌کهن، ته‌نانه‌ت زۆرجار رکه‌به‌رمان له‌ به‌رانبه‌ر یه‌کدا وشه‌ و

دەربرای پبیس له مملانیکانیاندا به ئاشکرا بهکار دینن و دهیان مألپهر و لاپهره و ئەکاوت له پلاتفورمی ساخته له توره کومه لایه تیبیهکاندا بو ئهو مههسته دروستکراون.

3 - هۆکاری نادادی و گهندهلی:

تاک له کومه لگای کوردیدا به ئاشکرا ههست به بۆشایی یاسایی و نادادی و گهندهلی دهکات، له بهرانهر ئهمه دا جگه له زمان هیچ نامرازیکی تر شک نابات بو ریگریکردن لهو بیدادی و گهندهلییه، ههر بۆیه پهنا بو جنبو وشه ی نهشیاو دهبات.

4 - نهبوونی شارهزایی له زمانی کوردیدا:

ههموو تاکهکانی کومه لگای کوردی وهکیهک شارهزایی تهواوه تیبیان له سههر کۆی دهربراو هکانی زمانی کوردی نییه، واته توانستی زمانیبیان بو زمانی کوردی چوونیهک نییه، ئهمهش سههر ئه نجام دیاردهی ههله ی زهقی زمانی و نائه ته کیتی زمانی لی دینه کایه وه. وهک ئه وهی و ته بیژی حکومتی ههر پم له بری (کالا) وشه ی (کالهک) ی بهکار هینا و ته که ی دهنگدانه وه و ههرایهکی گهوره ی نایه وه، یاخود وهزیریکی حکومت له کاتی سویند خوار دندا له بری وشه ی (گهل) وشه ی (گهل) بهکار ده هینیت. ههموو ئهمانهش نیشانه ی کهمو کورپییه له توانستی زمانیبیدا لای قسه کهس.

5- هۆکاری نه ده بی:

بهکار هینانی وشه تابوو هکان له زمانی شاعیرانی کورددا میژوو یهکی کۆنی ههیه، له ژیر ناوی شیعی (داشورین) دا؛ به دهیان زاراوه ی نهشیاو و ناپه سهندی کومه لایه تیبیانه بهکار هینراوه، شیعی هکانی (شیخ رمزای تاله بانی) ش باشتترین گهوا هیدری ئهو راستییهن، ئهم دیار ده یهش لای شاعیرانی میله هتانی تریش ده بی نرین و به دیار ده یهکی ئاسایی ئه ژمار ده کرایت، پرسیار هکه ئه وه یه، ئهم حاله ته تا چهند له زماندا ریگه پیدراوه؟ له وه لامدا ده لاین: دیار ده که ریگه پیدراوه تا ئهو کاته ی بابه ته که له چوار چپوه ی نه ده بیدا بیت، به لام کاتیک که سی ئه دیب یان شاعیر له دهر وه ی بهر هه مه نه ده بییه کهیدا ئهو شیوازه له زمان بهکار به نینیت ریگه پیدراوه نییه، به وینه شاعیر یک تا ئه و کاته ی له چوار چپوه ی نه ده بیدا شیعیک ده لیت، که پره له وشه ی نهشیاو له رووی کومه لایه تیبیه وه لئی و مرده گرایت، به لام کاتیک له په یامیکی گشتیدا وشه ی نهشیاو بهکار ده هینیت، ئه و کات وشه که به تابوو له سههری ئه ژمار ده کرایت. گرفته که له وه دایه ئهو شاعیر و نووسهر و نه دیبانه دهق بهو شیوازه له زمان بگرن و له ههموو کاتیک ئاساییدا به کاری به نین، وهک ئه وه ی نه دیبیک له په ره یهکی توره کومه لایه تیبیهکاندا ئهو شیوازه له زمان بو په یامیکی گشتی بهکار به نینیت. ههموو ئهمانهش سههر ئه نجام ئاسایی بوونه وه و بلا بوونه وه ی دیار ده ی پبیبوونی زمانی به وای خویدا دینیت لای کۆی تاکهکانی کومه ل، به نمونه لهم ههر پمه دا؛ که سی خاوهن پیگه ی بالا له ناو دامه زراوه یهکی بالا دا وشه ی (سوار بوون!) بهکار دینیت، ئهمهش هۆکاری ئاسایی بوونه وه ی دیار ده که یه، ته نه ات لای کهسانی خاوهن پله و پایه و له ناو دامه زراوه بالا و گرنه گهکانی ده و له تیشدا.

4/1) شیوهکانی پبیبوونی زمانی:

وشه و دهربراو نهشیاو هکان له زمانی کوردیدا له چه ند شیوه یه که دا دهر ده که ون، له وانه تابوو هکانی ره گهز، جینیودان به باوک و بنه ماله و لیکچوو اندنیا ن به ناژه لان و کوفرکردن و جینیودان به پیروزییهکانی ئابین، جویندان به حیزب و ده سه لات، که به مه به ست بو کهس و لایه نیکی دیار یکراو به کار دیت، هه ندیک جاریش هه له ی زهقی زمانی له خودی قسه که ره وه یه و بی مه به سته و بو که سی دیار یکراو نییه. له خوار هوش ناماژه به هه ندیک لهو شیوانه ی تابوو ده ده یین، که په یوه ستن به بابه تی تو یژینه وه که وه:

- 1 - **تابووی سیکسی:** ئەو دەربراوێ زمانییانە دەگرێتەوه که پەيوەستن بە ئەندامەکانی زازووی مرووف و ئاژەل و بابەتی کردە سیکسییەکانەوه. (فەرەج: ۲۰۱۱، ۸۰) ناو هینانی ئەندامی نێرینە و مینە و لەشیوێی توانج و جێبو و دەربرینی زاراو مەکانی بواری هاوڕەگەزخوازی، که لە کۆمەڵگای کوردیدا بە تابوو لە قەلەم دەدرین. وەک: (قەحچە، حیز، بینامووس، بێشەرف، ..تاد.) تەنانت هەندیک لەم وشانە لە زمانی کوردیدا وشە تابووی تریان لەسەر سازکراوه، بە وینە وشە (حیز)، وشەکانی تری وەک: (ملحیز، چاو حیز، دلحیز، ..تاد.) بیان لێ سازکراوه.
- 2 - **تابووی شەر و کێشە کۆمەڵایەتی:** ئەو وشە و دەستەواژە نەشیوانە دەگرێتەوه که لە کاتی شەر و کێشە کۆمەڵایەتیەکاندا تاکەکانی کۆمەڵ بەرانبەر یەکتەر بەکاری دەهێنن. وەک: (گەواد، سەگباب، فەحەباب، ناپیاو، قۆنەر، تاکەنەل، ..تاد.).
- 3 - **تابووی نایینی:** هەموو ئەو دەربراوێ دەگرێتەوه، که چەمکی دژە نایینیان تێداوە و بەجۆریک لە جۆرەکان پێچەوانەیی بەهاو دابونەریتە نایینیەکانی کۆمەڵگای کوردیین. واتە جویندان بە پیرۆزییەکانی نایین، لەوانە: جویندان بە خۆدی نایین و دروشمەکانی، یاخود جویندان بە خودا، پێغەمبەر، کەسانی پیرۆز و شوێنکەوتوانی نایین.
- 4 - **تابووی سیاسی:** لە دونیای دیموکراسیدا جۆریک لە جوین و وشە نەشیاو هاتووئە ناراو، ئەویش ئەو وشە نەشیوانەییە که ئاراستەیی دەسەلات و حزبە حوکمرانەکان و لایەنگران و بەرگریکاری ئەو دەسەلات و حزبانە دەکرین، وەک: (دز، بێ ئەخلاق، نەوت دز، شەریکە دز، کۆیلە، چلکاوخۆر ..هتد.). یاخود ئەو تابووانەیی لایەنە رکابەرەکان لە مەملانی سیاسیەکاندا بەرانبەر یەکتەری بەکاری دەهێنن، دیارترینیان: (شانزەدی ئوکتۆبەر، سیی و یەکی ئاب) -ه، دەتوانین بلێین تابووی سیاسی یەکیکە لە شیوازە دیارەکانی دیارەدی پێسبوونی زمانی لە زمانی کوردیدا.

٥/١) لایەنە نەری و نەرییەکانی دەربراوێ تابووێکان:

بەکار هینانی دەربراوێ تابووێکانی زمان دیار دەیهکی زمانی سروشتی و باوه لە هەموو کۆمەڵگا و کۆمەڵە زمانییەکاندا. ئەمەش پەيوەندی بەو بەکار هینانە زمانییەوه هیه، که بەپێی یاسا کۆمەڵایەتیە دانراو هەکانەوه حوکم دەکرین و لە کۆمەڵگایە کەوه بۆ کۆمەڵگایەکی تریش جیاوازه، دەکریت ئەوهی لای کۆمەڵگای ئێمه تابوو و قەدەغە کراو بێت لای کۆمەڵگایەکی تر رێگەپێدر او بێت و پێچەوانە کەیشی راستە بەپێی ئەو پێوهه کۆمەڵایەتیەکانەهی لە کۆمەڵگاکەدا حوکم بەسەر کردەیی ئاخاوتنەوه دەکەن. کەواتە حەرمانکردن و قەدەغەکردنەکه لە بنەرەتدا؛ کۆمەڵایەتیە نەک زمانی، چونکه بەلای زمانەوه هیچ وشە و دەربراوێک ناشرین و نەشیاو نییه، بەلکو ئەوه کۆمەڵگایە سیفەتی تابوو و قەدەغە کراوی پێ بەخشیوه. واتە ئەوه کۆمەڵگایە حوکم بەسەر باشی و خراپی، بیان گونجاوی و نەگونجاوی دەربراوێ زمانییەکاندا دەدات بە پێی داب و نەریته کارپێکراو هەکانی ئەو کۆمەڵگایە. هەر وهه هەر وهک چۆن کۆمەڵگاکان تێروانینیان بۆ دەربراوێ زمانییە بەکار هاتوو هەکانی پێسبوونی زمانی جیاوازه، بەهەمان شیوه تێروانینی مروقاییەتی بەگشتی و دەزگا ئەکادیمی و زانستیەکان و بواریه جیاوازه هەکانی زانستیش لەبارەیی دیار دەکەوه جیاوازه و هەندیکیان، وەک لایەتیکی نەریی لە دیار دەکه دەر و انن. بەوینە لای هەندیکیان بەکار هینانی دیار دەکه، وەک جۆریک لە چارەسەر دەبینن بۆ ئەو کەسهی بەکاری دەهێنیت، بەوهی، که لە رێگەیی وشە تابوو هەکانەوه گری دەر و ونی و گرتە پەنگخوار دوو هەکانی ناخی بەتال دەکاتەوه، تەنانت لای هەندیکێ تریشیان، وەک جۆریک لە ئامازەیی زیرەکی و لێهاتووی لێ دەر و انن و پینان و ایه کەسه لێهاتوو و

زیرمه‌که‌کان زیاتر له کهسانی تر وشه تابوو‌ه‌کان به‌کار ده‌هینن. (<https://nesan.net/?id=126412>).

له روانگه‌ی ئەده‌بیه‌وه به‌کاره‌ینانی وشه تابوو‌ه‌کان، وه‌ک جوړیک له یاخیبوون له کۆمه‌لگا و داب و نهریته باوه‌کان سه‌یر ده‌کریت، مه‌به‌ستیش له یاخیبوون خو دهر بازکردنه له‌و کۆتوبه‌ندانه‌ی کۆمه‌لگان بۆ مرۆقه‌کانیان داناو له رووی به‌کاره‌ینانی زمانیه‌وه، له‌وه‌ی پێویسته چی بگوتریت و چی نه‌گوتریت.

له روانگه‌ی سیاسیه‌وه زۆر جار په‌وه‌ایه‌تی ده‌دریته وشه تابوو‌ه‌کانی زمان و به‌ جوینی سیاسی ناوی ده‌بن و له جوینی ئاکاری کۆمه‌لایه‌تی جیای ده‌که‌نه‌وه. به‌وینه کاتیک ده‌وتریت: (فلان لایهن یان حیزب بێ ئەخلاقه)، وای وینای ده‌که‌ن، که ئەمه ئەخلاق‌ی سیاسیه، نه‌ک ئەخلاق‌ی کۆمه‌لایه‌تی. هه‌رچی لایه‌نی نهرینی دیار ده‌که‌یه ئەوه‌یه، که به‌کاره‌ینانی دیار ده‌که له چه‌ند روویه‌که‌وه زیانی هه‌یه، به‌ پله‌ی یه‌که‌م زیان به‌ ئاکار و ره‌وشتی گشتی تاک و کۆمه‌لگا ده‌گه‌یه‌نیت و سه‌رئه‌نجام ئاکار و ره‌فتاره‌کانی کۆمه‌لگا به‌ره‌و ئاراسته‌یه‌کی خراپدا ده‌بات و جوړیک له بێسه‌رمی و بێژی‌زی له کۆمه‌لگادا بلاو ده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ها شێوه‌یه‌که له به‌زاندانی سنووری پێروزی و به‌ها کۆمه‌لایه‌تی و ئاینیه‌کانی کۆمه‌لگا. له رووی زمانیه‌وه زیان به‌ زمانی فه‌رمی ده‌گه‌یه‌نیت و به‌ره‌و زمانی نافه‌رمی و بازاری ده‌بیات، به‌تایبه‌ت کاتیک له‌لایهن کهسانی خاوه‌ن پینگه و که‌سایه‌تیه‌وه له چوارچێوه‌ی په‌یامیکی گشتیدا بۆ کۆی کۆمه‌لگا به‌کار ده‌هینرین.

٢) زمان و زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی و پێسه‌بوونی زمانی ١/٢) زمان و زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی:

زمان و کۆمه‌ل دوو دووانه‌ی له‌یه‌ک جیانه‌بوون، وه‌ک دوو دیوی دراویکن و به‌های هه‌ریه‌که‌یان له‌وه‌ی تر یاندا ده‌ره‌که‌وتیت، به‌های زمان له به‌کاره‌ینانی له کۆمه‌لدا به‌ دیار ده‌که‌وتیت و کۆمه‌ل‌ئیش هه‌میشه پێویستی به‌ زمانه و له ساده‌ترین کاری خۆیدا، که لیک‌گه‌یشته‌ پهنای بۆ ده‌بات. هه‌ریه‌که له زمان و کۆمه‌ل‌ئیش به‌ راده‌ی جیاواز کاریگه‌ری له‌سه‌ر یه‌کتر جێده‌نێن و هه‌ژموونیان به‌سه‌ر یه‌کتره‌وه ده‌به‌ینریت. بوونی زمان مه‌رجداره به هه‌بوونی کۆمه‌لگا، له‌مه‌وه سه‌یمای کۆمه‌لایه‌تی‌ی زمان روون ده‌بێت‌وه، چونکه هه‌چ سه‌سته‌میکی زمانی بوونی نابیت به‌ی کۆمه‌لایه‌کی مرۆق‌ایه‌تی، که به‌کاری ده‌هینیت و کاروباری خۆی پێ به‌رێده‌کات، چونکه زمان بۆ خۆی ئامانج نییه، به‌لکو ئامرازی گه‌یاندنه له نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌له‌ی مرۆق‌ایه‌تیدا. (حجازی: ١٩٨٩، ١٢) له‌مه‌وه ئەو باوه‌ره په‌یدا‌بووه که زمان دیار ده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، نه‌ک تاک، هه‌ر ئەمه‌ش وایکرد‌وه، زانستیک به‌ناوی: (زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی)، وه‌ک لقی که له زانستی زمانی کاره‌کی و زانستی زمان بێته‌کایه‌وه.

ئامانج له زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی ((لیکۆلینه‌وه‌یه له زمان په‌یوه‌ست به‌کۆمه‌له‌وه، به‌واتایه‌کی تر ئەو زانسته‌یه که هه‌ول ده‌ات ئەو په‌یوه‌ندییه له‌نیوان زمان و ژبانی کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌یه بیدۆزیت‌وه و کاریگه‌ری ئەو ژبانه کۆمه‌لایه‌تییه له‌سه‌ر دیارده زمانیه‌کان به‌دیار بخات)) (الضامن: ١٩٨٩، ٣٦)، چونکه زمان له سایه‌ی کۆمه‌لگه‌ی مرۆق‌ایه‌تیدا نه‌بیت ناژیت و گه‌شه ناکات. له‌سه‌ر ئەم کاریگه‌رییه‌ی کۆمه‌ل له‌سه‌ر زمان ده‌وتریت: زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی ((ئەو لیکۆلینه‌وه‌یه که بایه‌خ به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زمان ده‌دات له چوارچێوه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا، لیکۆلینه‌وه‌یه له په‌یوه‌ندی گۆرانی زمانی په‌یوه‌ست به‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه)) (نوصیر: ٢٠١٥، ١٦)، واته هه‌ر گۆرانیکی زمانی ده‌رئه‌نجامی گۆرانیکی کۆمه‌لایه‌تییه.

خراپ به‌کاره‌ینانی زمان کاریگه‌ری نهرینی له‌سه‌ر تاکه‌کانی کۆمه‌ل دروست ده‌کات، له‌لایه‌کی تره‌وه داب و نهریت و خووه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه جیاوازه‌کان، نه‌ک هه‌ر

کار یگەر بیان لەسەر بەکار هینانی زمان لە کۆمەڵێکدا ههیه، به‌لکو رۆلێشیان لەسەر هه‌لبژاردنی وشه و دەربراوێ زمانیه‌کانی هەر زمانیکدا ههیه، به‌وینێه له‌ په‌یوه‌ندی پله‌ی خزمایه‌تی خیزانی باوک و خیزانی دایک به‌ تاکه‌وه، که‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی رۆلی تێدا ده‌بینیت، له‌و کۆمه‌لگایه‌دا، که‌ پله‌ی خزمایه‌تی که‌ له‌یک ئاستدا ده‌بینیت له‌ زمانه‌که‌یدا یه‌ک وشه‌ بۆ خال و مام داده‌نیت (uncle, uncle)، به‌لام له‌و کۆمه‌لگایه‌دا، که‌ سیسته‌مه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی ئهم په‌یوه‌ندی و هه‌ک یه‌ک نابینیت، واته‌ پله‌ی خزمایه‌تییه‌که‌ له‌ خیزانی باوک و خیزانی دایک بۆ تاک به‌ جیاواز ده‌بینیت، ئه‌وه‌ له‌ زمانه‌که‌شیدا وشه‌ی جیاوازی بۆ به‌کار هیناوه، بۆ نموونه: بۆ خال (خال) بۆ مامیش وشه‌ی (العم) ی داناوه. (وافی: ۱۹۸۳، ۱۴-۱۵) له‌ زمانی کوردیشدا بۆ (خال و مام) دوو وشه‌ دانراوه، به‌لام له‌ بۆ خووشکی باوک یان خووشکی دایک به‌پێی سیسته‌مه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ له‌یک ئاستدا ده‌بینیت یه‌ک وشه‌ی بۆ داناون که‌ ئه‌ویش (پوور) ه.

۲/۲) پیسبوونی زمانی له‌ روانگه‌ی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه:

یه‌کیک له‌و بابه‌تانه‌ی جیگای بایه‌خی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و لێی ده‌کۆلێته‌وه‌ پیسبوونی زمانیه‌ یان تابووی زمانیه‌، تابووی زمانیش سه‌رجه‌م ئه‌و دەربراوێ زمانیه‌ ده‌گرتیه‌وه، که‌ له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتوورییه‌وه‌ دەربرینیان به‌شێوه‌یه‌که‌ی راسته‌وخۆ شیاو نییه. ئه‌مه‌ش له‌لایه‌که‌وه‌ به‌ هۆی وابه‌سته‌بوونیان به‌ ئۆرگانه‌کانی ئاده‌میزاده‌وه، یان کرده‌ سینکسییه‌کانه‌وه، یان نه‌خۆشی و شته‌ شوومه‌کان، له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ په‌یوه‌ستبوونیان به‌ بابه‌ت و شوینه‌ پیرۆزه‌کانه‌وه، (فه‌رجه: ۲۰۱۱، ۵۹) یاخود بریتیه‌ له‌ وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ نه‌شیاو و پیسه‌نه‌ی، که‌ هه‌لگری ئاماژه‌گه‌لی ناپه‌سه‌ندن و واتاکانی‌شان بیزلیکراون و شایه‌نی باسکردن نیین. (عمر: ۱۹۹۸، ۲۶۵) ئهم وشانه‌ جۆریک له‌ بیری زی و بیسه‌رمییان تێدا به‌ په‌یوستن به‌ هه‌ندیک له‌ ئه‌ندامه‌ جه‌سته‌یه‌کانی مرۆقه‌وه، یان ئه‌و وشانه‌ن، و هه‌ک جوین و وشه‌ی نه‌شیاو به‌کار دێن، هه‌ر له‌بهر ئه‌وه‌شه‌ کۆمه‌لگاکان په‌نا بۆ وشه‌ خوازاوه‌مان ده‌بن بۆ گوزارشتکردن له‌ واتاکانیان. تابووکردنی ئه‌و وشانه‌ هۆکاره‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ تێروانی و بیروباوه‌ر و که‌لتوری گۆمه‌لگاه‌ هه‌یه‌ به‌رانبه‌ر به‌و وشانه‌، واته‌ ئه‌وه‌ نه‌ریته‌کان سیمای تابووبوون به‌ وشه‌کان ده‌به‌خشن و به‌شیاو یان نه‌شیاویان داده‌نن، خودی وشه‌ تابووکه‌نیش حاله‌ته‌که‌یان له‌ شوینییه‌که‌وه‌ بۆ شوینییه‌کی تر ده‌گۆرین، به‌ وینه‌ وشه‌ی (pissoir- شوینی میزکردن) له‌ کاتی بیستندا له‌ زمانی ئه‌لمانییدا شه‌رمی که‌متر لێ ده‌که‌وتیه‌وه‌ و هه‌ک له‌ زمانی فه‌رهنسیدا، چونکه‌ خواستنی وشه‌ له‌ دهره‌وه‌، تابوو بوونه‌که‌ی که‌متر ده‌کاته‌وه. (فندرپس: ۱۹۵۰، ۲۸۰) له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ هه‌ندیک جار وشه‌کان له‌ زمانی یه‌که‌مدا سیمای پیسبوونیان پێوه‌ ده‌لکێنرێ و کاتیکیش دینه‌ ناو زمانی دووه‌مه‌وه‌ سیمای تابووبوونه‌که‌یان که‌م نابینیه‌وه‌ و هه‌ک خۆی ده‌میننیه‌وه‌، به‌وینێه‌ وشه‌ی (قه‌چه‌) له‌ زمانی کوردیدا وشه‌یه‌کی تابووه‌ و دەربرینی له‌ رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ گونجاو نییه، و هه‌ک جۆریک له‌ جوینیش به‌کار دێت، له‌ کاتیکدا وشه‌که‌ له‌ بنه‌ره‌تا له‌ زمانی عه‌ره‌بییه‌وه‌ وەرگیراوه، له‌و زمانه‌شدا به‌واتای کۆکه‌ی پیاوی به‌ته‌مه‌ن، یان کۆکه‌ی حوشر، یان کۆکه‌ی ئه‌سپ هاتووه، یه‌کیک له‌ واتاکانی‌شی به‌ واتای کۆکه‌ی ئه‌و ژنه‌ ره‌فتار خراپانه‌ هاتووه، که‌ له‌ چادره‌یه‌که‌دا داده‌نیشتن و له‌ ریگه‌ی کۆکه‌وه‌ کرپار مه‌کانی خویان بۆ کاری خراپ بانگ ده‌کرد. (<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%82%D8%AD%D8%A8%D8%A9>)

له‌مه‌وه‌ وشه‌ی (قه‌چه‌) ئه‌و سیمای خراپه‌ی وەرگرتووه‌ و بووه‌ به‌ وشه‌یه‌کی تابوو له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا و دواتریش به‌ سیمای خراپه‌که‌یه‌وه‌ هاتووه‌ته‌ ناو زمانی کوردیه‌یه‌وه‌.

۳/۲) کۆمەلەھى زمانى (Linguistic Community):

زاراوهى كۆمەلەھى زمانى كە (ھەسن) زاراوهى (كۆمەلەھى ئاھاوتتى - Speech Community) بۇ بەكار ھېناوھ لەو زاراوھ باوھ بەكار ھاتووانەھى بوارى زمانەوانىي كۆمەلەھى تىببە، كە بە واتاى ناساندنى كۆمەلەھىك دىت لەسەر بنەماى زمان. (ھەسن: ۱۹۸۷، ۵۲) بەواتاھىكى تر برىتتېبە لە كۆمەلەھىك لە خەلكى كە بەلای خۇيانەوھ بە يەك زمان دەدوین. بە وینە كۆمەلەگای زمانى چىنى ھەپپە، چونكە چىنىبەكان بەلای خۇيانەوھ بە زمانى چىنى قسەدەكەن، نەك زمانى كانتونى يان زمانىكى تر، (السید: ۱۹۹۵، ۲۷) يان ئەوھى بەلای كۆمەلەگای كوردىبەوھ بە زمانىك دەدوین، كە زمانى كوردىبە. كەواتە دەكرىت بلین كۆمەلەھى زمانى ئەو كۆمەلەھى كە تاكەكانى بەپەكەوھ دەدوین و لەپەكتەر دەگەن بە كۆمەلە ھېماپەھىكى زمانى ھاوبەش لە نىوانياندا.

۴/۲) زارە كۆمەلەھى تىببەكان (Regional Dialects):

زارە كۆمەلەھى تىببەكان ((ئەو زاراوانەپە كە لەلایەك لەسەر بنەماى جىاوازی چىنە كۆمەلەھى تىببەكان و لەلایەكى ترەوھ لەسەر بنەماى جىاوازی پېشە و كارى تاكەكانى كۆمەلە (دىاریدەكرىن)) (كزار، ۲۰۱۸: ۴۷). واتە: ئەو زارە زمانىبەنە دەكرىتەوھ، كە لە ئەنجامى جىاوازی چىناپەھىكى و پېشەپەھىكى لە كۆمەلەھىكى زمانىدا دروست دەپىت، وەك: زارى ھەزار و دەولەمەند، ژن و پىا، سەرباز و دارتاش و راوچى و مامۇستا و پزىشك و سىياسى ... ھتد.

زمانەوانىي كۆمەلەھىكى لە چوار چۆپە دىارىكرەوھەپپە (micro) باپەخ بە چۆنئىپى كارىگەرى پىكەھتە كۆمەلەھى تىببەكان دەدات لەسەر ئەو شىوازەھى خەلك پى دەدوین، چونكە پەپوھستە بە جۆراچۆرى زمان و نموونەھى بەكار ھاتوو بە خاسىتە كۆمەلەھى تىببەكانەوھ، وەك: چىن، رەگەز، تەمەن. (سەرچاوهى پېشوو: ۲۰) مەبەست لەم جۆرە زارە ئەو چالاكىبە زمانىبەنەپە كە ناخپوھرانى ھەرىكە لەو كۆمەلەھى زمانىبە ئەنجامى دەدەن لە كاروبارى رۆژانەھى خۇياندا، كە لە زمانەوانىي كۆمەلەھى تىببەكان بە زمانى پېشەھى دەناسرپت. ھەر پېشەپەھىكى شىوھ ئاھاوتتىكى تاپىت بەخۆھى ھەپپە، كە خۆھى دەپىنئىتەوھ لە بەكار ھېنانى كۆمەلەھىك وشە و زاراوهى تاپىت بەو پېشەپەھى. ئەندازىار و پزىشك و بازركان و و جووئىار و پىاوى ئاينى ھەر يەكەمىان خاوهنى شىوھ ئاھاوتتى تاپىت بەخۇيانن. بەنموونە زمان و پەپماى پزىشكەكان لە بارەھى: (نەخۇشانە، نەخۇش، دەرمان، نۆرىنگە، نىشانەھى نەخۇشى، شىكارى نەخۇشى، ... ھتد.) پەپوھى، بەلام زمان و پەپماى پىاوى ئاينى لەبارەھى: (جۆرى تاوان و گوناح، نوپۇز و رۆزوو، زەكات، بەخشىن، باوهر، ... ھتد.) پەپوھى، ھەرچى زمانى جووئىارە وشەكانىان لە بارەھى (بەر ووپوو مى كشتوكالى، كەر ھستەھى كشتوكالى، شىوازی ئاودىرى) پەپوھى. كەواتە پەپوھىبەھىكى روون لە نىوان چىنە كۆمەلەھى تىببەكان و بەكار ھېنانە جىاوازەكانى زماندا ھەپپە، بەلام (برنستون) دوو جۆرى سەرەھى لە زماندا لەسەر بنەما و پىگەھى چىنە كۆمەلەھى تىببەكان جىا دەكاتەوھ. (دەپماطى: ۲۰۱۷، ۲۵):

- 1- زمانى فەرمى (formal language): ئەمەش پەپوھىبەھى بە چىنى ناوھندىبەوھ ھەپپە، دەستەواژە ناوھندىبەھىكى زىاتر تىدا بەكار دىت، وەك: كردارەكانى بىكەر نادىار، ئاوهلناوھەكان، ئامرازەكانى بەستەوھ، لە كەنگەشە و ھەلسەنگادەنە كەكادىمىبەھىكانىشدا بەكار دىت.
- 2- زمانى گشتى (public language): پەپوھىبەھى بە چىنى نزم يان كرىكارەوھ ھەپپە و لە بارو دۆخە نافرەمىبەھىكاندا بەكار دىت.

۵/۲) سىستەم و پىوھ و بەھا كۆمەلەھى تىببەكانى ئاھاوتن:

كۆمەلگای مرویى له ژیر چەندان یاسای كۆمەلایەتى چەسپاودایە، بە ناچارى دەچیتە ژیر رکیفیانەوه، که لەسەر شێوهى دیاردەى كۆمەلایەتى خۆى دەنوینیت. تاکیش بەبى ویستی خۆى دەچیتە ژیر رکیفی ئەم یاسایانەوه و توانای گۆربینیانى نییه. (محمد: ۲۰۰۹، ۶۹-۷۰) یەکیک لەم یاسایانە یاسا كۆمەلایەتییهکانى زمانە، چونکە زمان، وەک دیاردەیهکی كۆمەلایەتى و کەلتورى خاوەنى كۆمەلگای یاسا و سیستەمى كۆمەلایەتییه و تاکەکان ناچارن پابەندن پێوهى. (محمد: ۲۰۲۲، ۳۰) ئەوهى که باوه زمان دیاردەیهکی كۆمەلایەتییه یان شێوه سیستەمى كۆمەلایەتییه، واتە زمان هەر له خۆیدا هەموو تایبەتییهکانى سیستەمه كۆمەلایەتییهکان لهخۆدەگریت، بەوهى که زۆر کاریگەرە و کارتیكراره لهگەل ئەو سیستەمه كۆمەلایەتییهکاندا، بەوینە سیستەمى پەرودەهێى کاریگەرى لەسەر زمانە، سیستەمى ئایینى کاریگەرى هەیه، هەر وهه سیستەمى ئابورى و رامیارى، هەر لەبەر ئەوهیه زمان بە دیاردەیهکی كۆمەلایەتى دیار دادەنریت و له چوار چێوهى ئەو سیستەمه كۆمەلایەتى و رۆشنیریانەى له ناو كۆمەلدا هەن وینەکهى رەنگدەداتەوه. (عمارى: ۲۰۲۱، ۵۵)

بینگومان زمان له ناومرۆکیدا له حەقیقەتى رۆشنیری و سیستەمى ژيان و داب و نەریتهکانى هەر كۆمەلەیهكەوه سەرچاوه دەگریت؛ زمانیش هەرگیز پروون ناکریتەوه بەبى گەرانەوهى بەردەوام بۆ ئەو چوار چێوه فراوانە، که ئەمەش ئەو بارودۆخیه که ئاخواتنەکهى تیدا دەوتریت. (لویس: ۱۹۵۹، ۴۸)

له بارهى پێوهرەکانى ئاخواتنیشەوه چەند پێوهریكى كۆمەلایەتى بۆ ئاخواتن دانراون، ئەم پێوهرەنەش بەبى كۆمەلگاکان دەگۆرین، لەوانه: پێوهرى رێژهى ئاخواتن (كەم و زۆرى ئاخواتن)، ژمارهى بەشداربووانى ئاخواتن (نۆرەگرتن له ئاخواتن)، بهها و ناومرۆكى ئاخواتن، سیمای ریزی ئاخواتن. (بروانه: هەسن: ۱۹۸۷، ۱۹۷-۲۰۳). لەم پێوهرەنە ئەوهى پێوهندى به باسهكهى ئێمهوه هەیه سیمای ریزه به ئاخواتن و پەيامەكەوه، چونکە ئاخواتن یەکیكە له گرنگترین ئەو هۆکارانەى، که بههۆیهوه تاك وینە و کەسایەتیى خۆى بەئەوانى تر پیشان دەدات، تاوهكو ئەوانى تر له رینگهى ئەوهى، که دەبێت یان له رینگهى شیوازی ئاخواتنەکهیهوه بتوانن هەلى بسەنگینن. هەر بۆیه زۆرینهى خەلكى دەیانمۆت وینەیهكى جوان و ریزدار بگهیهننه دەوروبەرەكەیان، چونکە ئەمه ئاستى جەماوەرییان لای ئەوانى تر زیاد دەکات، بەمەش ئاخواتن بۆ چالاکییهكى هاریکاری (-CO operative) دەگۆریت، ئەوکات هەمووان هەموو هەولێكى خویان دەدەن تاوهكو یارمەتیى ئەوانى تر بدەن بۆ پاراستنى وینەى کەسایەتیى خویان و دورکەوتنەوه له وشە تابوووەکانى زمان. (سەرچاوهى پێشوو: ۱۹۷)، بینگومان پێوهرەکانى ئاخواتنى تابوویش له سەردەمیكەوه بۆ سەردەمیكى تر و له چینیكى كۆمەلایەتییهوه بۆ چینیكى تر دەگۆریت، هەر وهك چۆن له زمانى كۆمەلەیهكى زمانیهوه بۆ كۆمەلەیهكى زمانى تر دەگۆریت، بەنمونه له زمانى لاتینیدا سل ناکەنەوه له گوزارشتکردن له شتە تابوووەکان به ناوهکانى خویانەوه و بەبى پەنابردن بۆ وشەى خواراو بەکاریان دەهینن، بەلام زمانى ئینگلیزى، له زمانى عەرەبیهوه نزیکه له هەلسوكهوتکردن لهگەل ئەم دیاردەیهدا. (بروانه: ۱- السعرا: ۱۹۶۳، ۱۳۲، ۲- وافى: ۱۹۸۳، ۱۷-۱۸) زمانى كوردیش لەم بارهیهوه، هەر وهك زمانى ئینگلیزى و عەرەبى خۆى له بهكارهینانى وشە تابوووەکان دەپارێزیت.

پاراستنى بهها كۆمەلایەتییهکان له رینگهى زمانهوه نەركى تاك و كۆمەلگایه، چونکە ئەو بههایانە رەفتارى تاك رێك دەخەن و ئاراستهى بێرکردنەوه و تیروانینهکانیشى كۆنترۆل دەکەن و هەر وهه دەبشپارێزن له لادانه دەروونى و كۆمەلایەتییهکان، دەكریت بڵین: ئەم بههایانە رۆلى گەوره له ژيانى كۆمەلگا و تاكدا دەبینن، ئەم بههایانە رەنگدانەوهى دونیابینی و کەلتورى كۆمەلگاکانە، هەر وهه رەنگدانەوهى شیوازی بێرکردنەوهى تاکەکانى كۆمەلگایه، ئەو توانایه به تاك دەبەخشیت، که حوكم بەسەر باشى و خراپى یان گونجاوى و نەگونجاوىی دەربراوهکاندا بدات. پێویسته لەسەرمان

وهكو ئاخيومر سهرتا پيشيني ئهو كيشانه بكهين كه له لايهن وهرگروه رووبهروومان دهبيتوه له كاتيكدا همول دهدات تئ بگهيهت لهوهي كه دهليئين، ههر بويه پيوسته وريا بين له ههلبژاردني لهوهي كه دهليئين و پيشيني لهوهي كه چون ليمان تيدهگهن.(هدسن: ۱۹۸۷، ۱۹۷)

٦/٢) چوارچيوه ي بارودوخى ناخاوتن (Situational Context):

يهكيك لهو بابتهانهي زانستي زمانى كومه لايهتي لئي دهكولتتهوه جوراجوربوني زمانه بههوي فرجهشيني لهو ههلوئيست و بارودوخانهي له ناخاوتندا ههن. به وينه نهگهر زاره ناوچهيهكان لهسهر بنهماي شويني نيستهجييووني قسهكهر ديارى بكرت، زاره كومه لايهتيهكانيش لهسهر بنهماي چيني كومه لايهتي قسهكهر ديارى بكرت، لهوه زارى بارودوخ لهسهر بنهماي لهو ههلوئيست و بارودوخانهي كردهي ناخاوتنهكهي تيدا دهوترت ديارى دهكرت، لهم بارودوخهش پيكديت له سروشتى بابتهكه، جورى كهسي قسهكهر و پهيوهندي قسهكهر و گوئگر، لهو نامرازه ي بهكارى دههينت له كردهي گهياندى بابتهكهدا، له روانگهي لهم ناراستانهوه، زمان و جوراجوربيهكه ي به ديار دهكهويت.(كزار: ۲۰۱۸، ۴۹). بهكارهيناني وشه تابوومان نهك له گهلهكهوه بو گهلهكي تر، له تاكيكهوه بو تاكيكي تر دهگورت، تهناهت له تاكه كهسيكيشدا به پئي لهو بارودوخه كومه لايهتيه جياوازانهي پهيامهكه ي تيدا دهردهرت دهگورت.(ابوحسين، ۲۰۱۰: ۱۱) كهواته وهك چون شيوازى ناخاوتنى تاك تايهتي خوي ههيه، بهوينه شتيكي نامو دهبيت كاتيك پياويك بهشيوازى ژنانه قسه دهكات، بهههمان شيوه ههر بونه و بارودوخيك دهبرراوى تايهتي خوي ههيه، به وينه لهو هيمان زمانيهانهي له بونهيهكي خوشيدا دهوترت، نابيت له پرسهيهكدا بهكار بهينرت، يان لهو دهبرراوانه ي له وتاريكي سياسيدا دهوترت جياوازه لهوهي له وتاريكي ناييندا دهوترت. ههر بونه و پنگهيهكي كومه لايهتي وته و دهبرراوى خوي ههيه، بهكورتى ههموو شوين و بونهيهكي كومه لايهتي وته و هيماي زمانى خوي ههيه.

٣) گهياندى زمانى و توانست و ليهاتووي زمانى

١/٣) گهياندى زمانى (Language Contact):

لهگهر بمانهويت بهشيوهيهكي ناسان و گشتگر چهكي گهياندى روون بكهينهوه دهكرت له تيروانينه گشتيهكه ي (هارولد لاسويل)هوه دهست پئ بكهين كه دهليت: پرۆسهي گهياندى دهكرت له ريگهي لهم دهستهوازه ناسانانهوه روون بكرتتهوه:

Who says, what, in which channel, to whom, with what effect

كي دهليئ؟، چي دهليئ؟، بهچي نامرازيك دهليئ؟، بو كي دهليئ؟، كاريگهريهكه چون دهبيت؟(عكاشه: ۲۰، ۲۰۰۵) بهم شيوهيه گهياندى زمانى، پرۆسهيهكه، يان شيوازيكه كه له ريگهيهوه زانبارى له كهسيكهوه بو كهسيكي دهگوازرتتهوه، ههتاوهكو له نيوانياندا بلاو دهبيتتهوه، تيگهيشتن له نيوان لهم دوو كهسه و كهساني ترده دههينته ناراه، بهميش لهم پرۆسهيه دهبيتته خاوهني رهگهز و پيكهينرهكاني خوي و ناراستهيهكيشي دهبيت لهسهرى دهروات، نامانجيكيشي دهبيت ههولى بهدهستهيناني دهدات، بواريكيشي دهبيت كاري تيدا دهكات وكاريگهريشي تيدا دهبيت، بهموش بهشيوهيهكي گشتي دهكهويته ژير باري تيبيني و تويزينهوه و تاقيكردنهوه و ليكولينهوهي كارهكويهوه.(الطوبجي: ۱۹۸۷، ۲۵) بهواتيهكي تر ((گهياندى زمانى لهو گهياندىهيه كه هيمان زمانيهكاني، وهك نامرازى گواستتهوه تيدا بهكارديت، چونكه زمان نامرازى يهكهمي گهياندى له كومه لگادا.)) (عكاشه، ۲۰۰۵: ۳۲)

۱/۳-۱) پیکهینه رهکانی گه‌یاندنی زمانی:

- له پرۆسه‌ی گه‌یاندندا همیشه چوار پیکهینه‌ری سهرکی بوونیان هه‌یه و پئویستن، که ئه‌وانیش: په‌یام، نیره‌ر، ئامرازی گه‌یاندن، وهرگر. (دمیاطی: ۲۰۱۷، ۱۵):
- 1- **په‌یام (Message):** ئه‌و ناوه‌رۆکه‌یه، که نیره‌ر ده‌یه‌وئیت بیگوازیته‌وه بۆ ئه‌وانی تر به‌مه‌به‌ستی کارتیکردنیان، ههر په‌یامیک ناوه‌رۆکه‌یکی هه‌یه، ئه‌ویش بریتیه له‌و بیرانه‌ی ده‌مانه‌وئیت گوزارشتیان لێ بکه‌ین، هه‌روه‌ها شیوه‌یه‌کی هه‌یه، ئه‌ویش بریتیه له‌و هه‌یما زمانیه‌یه‌ی، که به‌هۆیانه‌وه گوزارشته‌کان دهرده‌برین.
- 2- **نیره‌ر (Sender):** ئه‌مه‌ش سهرچاوه‌ی په‌یامه‌که‌یه. بیگومان ئه‌و لایه‌نی یه‌که‌مه له‌ پرۆسه‌ی گه‌یاندندا، که زۆرتترین کاریگه‌ری له‌سهر ئه‌وانی تر ده‌بێت له‌ ریگه‌ی ئه‌و بیروبوچوونانه، که لایه‌تی. نیره‌ر هه‌ش لیره‌دا ده‌کریت تاکیک بیت یان کۆمه‌له‌ تاکیک بیت، به‌لکو ده‌کریت مروفیک بیت یان نامزیک بیت سهره‌رای جیاوازی نیوانیان.
- 3- **ئامرازی گه‌یاندن (Medium):** مه‌به‌ست له‌و ئامرازیه‌یه، که له‌ ریگه‌یه‌وه په‌یامه‌که‌ ده‌نیره‌یت. ئامرازه‌کانیش چۆراوچۆرن له‌ نیوان ده‌نگی ئاسایی له‌ کاتی په‌یوه‌ندی راسته‌خۆدا تا په‌رتووک و نه‌خشه و وینه و تۆماری ده‌نگی و ئامیره‌کانی راگه‌یاندن، له‌ رادیو و تله‌فزیون تا ده‌گاته ئامیری کۆمپیوتەر، یان ههر ئامرازیکی تر.
- 4- **وه‌رگر (Receiver):** مه‌به‌ست له‌و لایه‌نه‌یه که په‌یامه‌که‌ی له‌لا کۆتایی دیت و پتی ده‌گات، که ده‌کریت تاکیک بیت یان کۆمه‌له‌ تاکیک بیت، ئه‌و لایه‌نه‌یه که کردنه‌وه‌ی کۆد و هه‌یماکانی په‌یامه‌که‌ و شیکردنه‌وه‌یان ده‌که‌وێته سهر و دواتر هه‌لوێستی گونجایان له‌بارمه‌وه ده‌گرته‌به‌ر.

۱/۳-۲) (توانستی زمانی - Linguistic Sufficiency) و توانستی گه‌یاندن- (Communication Sufficiency):

توانستی زمانی له‌ بواری ئاخاوتندا له‌ زمانی یه‌که‌مدا، ئه‌وه‌یه، که تاک شاره‌زای ئه‌و سیسته‌مه‌یه، که حوکمی زمانه‌که‌ی ده‌کات و به‌ی سهرنجانی ورد و بیرکردنه‌وه‌ی قوول به‌کاری ده‌هێنیت... به‌کورتی سه‌لیقه‌ی زمانی و خاونداریتی زمانی لای تاک، ئه‌و سیفه‌یه که که‌سی بیانی هه‌میشه هه‌ولێ زۆر ده‌دات به‌ده‌ستی به‌یئیت سهره‌رای سهرنه‌که‌وتنی له‌و کاره‌دا. (طه‌یمه: ۱۹۸۹، ۲۸) به‌لای چومسکییه‌وه توانستی زمانی، بریتیه له: توانای به‌ر هه‌مه‌یه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ رسته له‌ ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌ فۆنیمه‌کان، هه‌روه‌ها توانای بریاردان له‌سهر راست و دروستی ئه‌و رسته‌یه‌ی ده‌یانیه‌ستیت له‌ روانگه‌ی رسته‌سازی و پیکه‌ته‌یه‌وه، دواتر توانای لیکدان له‌نیوان فۆنیمه به‌ر هه‌م هاتوو مه‌کان و کۆکردنه‌وه‌یان له‌شیوه‌ی مۆرفیم و ریخه‌ستیان له‌ رسته‌کاندا و توانای په‌یوه‌سته‌کردنیان به‌ مانایه‌کی زمانی دیاریکراو مه‌وه. (القیسی: ۲۰۰۸، ۴۷)

توانستی گه‌یاندن به‌ پێی تیروانینی (کریستال) له‌ دائیره‌ی زانیاری زمانی، مه‌به‌ست له‌ هۆشیاری تاکه به‌و یاسایانه‌ی حوکم ده‌کهن له‌سهر به‌کاره‌ینانیکی گونجاو له‌ باره‌ی هه‌لوێستیکی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، به‌لام به‌لای (روبین) مه‌وه توانستی گه‌یاندن له‌سهر ئاستی زانکۆ ئاماره‌یه بۆ توانای خۆیندکار و هه‌روه‌ها مامۆستا له‌ ناردن و وهرگرته‌ی په‌یامیکی گونجاو بۆ ئه‌و هه‌لوێست و باره‌ی ده‌ره‌وه‌یه‌ی و چالاکیه‌یه له‌ به‌جیگه‌یاندنی ئامانه‌که‌یدا. (طه‌یمه: ۲۰۰۲، ۲۹)

توانستی گه‌یاندن به‌کاره‌ینانی زمانه له‌ کۆمه‌لدا به‌ له‌به‌رچاوترینی یاسا کۆمه‌لایه‌تی و که‌لتورییه‌کان. ئه‌م توانسته‌ پئویستی به‌ زانیاری سیسته‌می زمان و توانای په‌یوه‌ندی گرتنیکی دروسته

لهگهل ئهوانی تر دا به لهبر چاوگرتنی چوارچنوهی کومه لایهتی. واته به تهنیا زانیاری له زمان و سیستمی زمانی بهس نییه بو ئهوهی پرۆسهی گهیاندن به تهواری دروست بیت، بهلکو هاوتهریب له گهل ئهوهدا پیویسته بزانیان له چ پینگه بو نهیهکی کومه لایهتیدا بهکاری دههینین.

کهواته دهتوانین بلین: له چهند روویهکهوه توانستی زمانی و توانستی گهیاندن لهیهکتر جیاوازن، که دیارترینان ئهمانه خوارمهن (طعیمه، ۲۰۰۴: ۱۷۶-۱۷۷):

1 - له رووی زانیاریهوه: توانستی زمانی ئه زانیاریه شاراوانه دهگر نهوه که تایهتن به پیکهاته زمانییهکان، بهلام توانستی گهیاندن ئه زانیاریه شاراوانه دهگر نهوه که تایهتن به بهکار هینانی زمان له ههلویت و بارودوخه کومه لایهتی و کهلتورییهکاندا.

2 - له رووی یاسا خۆسهپینهکانهوه: توانستی زمانی کومه له یاسایهک حوکمیان دهکن، که ئهوش یاسا زمانییهکانه، بهلام توانستی گهیاندن چهند یاسایهکی تر حوکمی دهکن که تایهته بهو پهوهندییهکانه له نیوان کهسهکاندا ههن، یان ئه یاسایانه تایهتن بهو ریکخستنه کومه لایهتی و مهرجه کهلتوریانهی له ناو کومه له سهری ریکهوتوون.

3 - له رووی رستهسازیهوه: توانستی زمانی سهبارته به رستهسازی، بایهخ دهات به راده و ئاستی پابهذبوونی رستهکان به یاسا زمانییه دیاریکراو کهانهوه، واته شیوهی سینتاکسی رستهکان جینگه بایهخ و گرنگی پیدان و پسپوری توانستی زمانییه، بهلام ئهوهی که تایهته به توانستی گهیاندن، راده و ئاستی گونجانی رستهکانه له گهل چوارچنوه و دهور بهر کومه لایهتییه دیاریکراو کهکاندا، لایهتی کومه لایهتی جینگه بایهخی توانستی گهیاندنه.

۱/۳- لیهاتوویی زمانی (Language Skill):

لیهاتوویی ئهداکردنی کارامهییانهیه، که لهسهر بنهمای تیگهیشتن و ئابوو ریکردن له کات و له زهه پیکهوه بنیادنراوه، لیهاتوویی زمانیش ئهداکردنی کارامهیی زمانییه، جا قسهکردن بیت یان خویندنهوه یان نووسین بیت یان گوگرتن. (سعاده: ۲۰۰۳، ۴۵) به واتایهکی تر لیهاتوویی توانای بهجینگهیاندن کاریکه که پیوهرکهه تیگهیشتن و خیرایی و وردیه. (الدایه، جمل: ۲۰۰۴، ۱۵) (مان) یش دوو جور کارامهیی لهیهکتر جیاوه کاتهوه، یهکه: جولیهی (حرکی)، دووهم: زمانی (لغوی)، له دریزه ی باسه کهیدا ئهوه دهخاتهروو، که لیهاتوویی جولیهی تارادهیهک زمانییه و ههروهها لیهاتوویی زمانیش لهبهشیکیدا جولیهیه. (طعیمه: ۲۰۰۴، ۲۹) لیهاتوویی گهیاندن زمانی توانای تاکه لهسهر راهاتن له گهل یاساکانی زمان و بهکار هینانی ئه یاسایانهیه له پیناوه ئهداکردنی چهند ئهرکیکی گهیاندن دیاریکراو به چهند ریکهیهکی گونجاو بو چهند بارودوخیکی دیاریکراو. مه بهست لهو یاسایانهش سیستمی زمانهکهیه بهشیوهیهکی گشتی. (سهرچاوهی پیشوو: ۱۸۲)

(هدسن) لیهاتوویی زمانی یان ئاخوتن به (کاری لیهاتوو) ناو دهبات و به لایهوه ئاخوتنیش جوریکه له (کار)، لهبر ئهوهی ههولدانی پیویسته، پلهی سهرکهوتنیشی پشت به رادهی ئهوه ههوله ده بهسنتیت، که دهریت، بویه دهتوانین بلین ئاخوتن له ههندیک کاتدا دهکریت سهرکهوتوو تر بیت بهراورد به ههندیک کاتی تر، ههروهها ههندیک له خهلیکی زیاتر لهوانی تر شار مزاترن له ئاخوتندا، ههر بویه ههندیک کات واههست دهکهین توانای ئاخوتنمان نییه، یان ههندیک له خهلیکی رووبهرووی سهختی زور دهبنهوه له ههلیژاردنی وتهیهکی گونجاو بو کاتیکی گونجاو. (هدسن: ۱۹۸۷، ۱۹۳) واته: بوونی (توانستی ستراتیژی - Strategic Competence) یه له تاکدا، که ئامارهیه بو توانای تاک له ههلیژاردنی ئهوه شیواز و ستراتیژانهی گونجاو له

دهستپیکردن و کوتایه‌پیان به ناخاوتن، سهرنجر اکتیشانی ئهوانی تر بو ئاخاوتنهکه، گۆرینی ئاراسته‌ی ئاخاوتنهکه، جگه له‌وه ههر ستراتیژییهکی تر که گرنگه بو ته‌واوکردنی پرۆسه‌ی گه‌پاندن. (طعمیه: ۱۹۸۹، ۱۲۰)

٤) پیسبوونی زمانی و پیگه و کهسایه‌تی (١/٤) زمان و کهسایه‌تی:

کهسایه‌تی مرۆف به‌گشتی له به‌ریزی و سه‌نگینی کهسه‌کاندا درده‌که‌وێت. مرۆفی خاوه‌ن کهسایه‌تی، ئه‌و کهسه‌یه که به‌ریز و سه‌نگینه له ئاکار و ره‌فتاره گشتیه‌که‌یدا، به‌شیک ئه‌م ره‌فتار مه‌ش له ریگه‌ی ئاخاوتن و زمانه‌وه به‌ دیار ده‌که‌وێت. واته ئه‌و شیوازه‌ی تاک له کاتی ئاخاوتن یان نووسیندا په‌یره‌وی ده‌کات ده‌ربری به‌شیکه له‌وه کهسایه‌تییه و سیمایه‌ک له سیماکانی کهسایه‌تی مرۆف پیکدینێت.

بێگومان زمان گوزارشت له ههست و سۆز و ئاراسته‌ی بیروباوه‌ر و لایه‌ندارییمان ده‌کات، وه‌ک: مرۆف، دواتر به‌ ریگه‌یه‌ک له ریگه‌کان کاریگه‌ری له‌سه‌رمان داده‌نێت، له‌وانه‌یه ئیمه درک به‌وه نه‌که‌ین، به‌لام له ریگه‌ی گوزارشت و وشه و ده‌ربراو و پیکهاته و واتا جیاوازه‌که‌نه‌وه کاریگه‌ریمان تیدا دروست ده‌کات. به‌وینه کاتیک پیت ده‌وتریت تو (مرۆفیکه‌ی ره‌وشت جوانی، مرۆفیکه‌ی جوانی، مرۆفیکه‌ی ئازای، مرۆفیکه‌ی پایه‌به‌ری)، ئه‌مه و هه‌ندێ له‌وه رسته‌نه‌ی تر، که واتا و چه‌مکی باش و هاندرییان تیدایه، که دلخۆشت ده‌کات و باریکی ئه‌رینی له ده‌روونتدا جیده‌هێنێت، به‌ پیچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌وه بارودۆخه‌که جیاوازه‌تر ده‌بیت کاتیک پیت ده‌وتریت تو (مرۆفیکه‌ی دۆراوی، مرۆفیکه‌ی سه‌رنه‌که‌وتوی، مرۆفیکه‌ی بێ ئه‌قی، مرۆفیکه‌ی بێ ریزی) هه‌موو ئه‌م گوزارشت و ده‌ربراو به‌یامینکی نه‌رینیان تیدایه و به‌وه نووشستیت ده‌بات و هه‌ست به‌ ناوهمیدی زۆرت ده‌کات، که‌واته زمان به‌گۆیره‌ی شیوه‌ی ده‌ربراوه‌کانی به‌ دوو ئاراسته‌ کاریگه‌ریمان له‌سه‌ر جیده‌هێنێت ئاراسته‌یه‌کیان ئه‌رینییه و ئاراسته‌که‌ی تریان نه‌رینییه. (عماری: ۲۰۲۱، ۶۷-۶۸)

هه‌رچی کاریگه‌ری زمانه له‌سه‌ر تاک له‌وه هه‌ر یه‌که‌وه ده‌گه‌رێته‌وه بو ئه‌و ریگه‌یه‌ی تاک هه‌لی ده‌بژیریت له‌ باوه‌ر هینان به‌ گۆیگره‌کانی به‌ کۆمه‌لی وشه‌ی کاریگه‌ر، ئه‌مه‌ش روونادات به‌بی به‌کاره‌ینانی زمانیک، که هه‌لگری کۆمه‌له‌ دیارده‌یه‌کی جۆدا بیت، به‌نمونه‌ زمانه‌ی وتارییه‌ی له‌ وتاری نوژی رۆژی هه‌ینی ته‌واو جیاوازه له‌ زمانه‌ی وتاری ئه‌و پیاوه‌ رۆشنبیره‌ی، که وتاره‌که‌ی ئاراسته‌ی چینیکه‌ی خۆینده‌وار و هوشیار و خاوه‌ن هه‌ر ده‌کات. به‌هه‌مان شیوه‌ زمانه‌ی وتاری پیاوی سیاسیش جیاوازه له‌وانه‌ی تر. (سه‌رچاوه‌ی پیشوو: ۲۰۲۱، ۶۸).

دیاریکردنی زمانی کهسایه‌تی، بابه‌تیکه‌ی یه‌کجار ئالۆزه، چونکه ئه‌و زمانه‌ نازانریت له‌سه‌ر بنه‌مای شوینی چینایه‌تی، یان پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، یان ئه‌و پۆست کارگیری و ئاسته‌ زانستی و رۆشنبیرییه‌ی به‌ده‌ستی هیناوه‌ دیاری بکریت، له‌به‌ر ئه‌وه ئه‌سته‌مه‌ قسه له‌سه‌ر زمانه‌ی کهسایه‌تی بکریت، به‌وه‌ی گوزارشته له‌ کۆمه‌لایه‌تی، یان چینیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراو، هه‌رچه‌نده له‌ روانگه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هه‌موو ئه‌و کهسه‌نه‌ی خاوه‌ن پیگه‌ و پۆست و پله‌وپایه‌ی زانستی و رۆشنبیرین پێویسته‌ زمانه‌ی ئاخاوتن و نووسینیان به‌ریز و سه‌نگین بیت.

٤/٢) پیسبوونی زمانی و چینی خاوه‌ن پیگه و کهسایه‌تی:

ئه‌و چینانه‌ی خاوه‌ن پیگه‌ و کهسایه‌تیی له‌ هه‌ر کۆمه‌لگایه‌که‌دا ده‌بنه‌ چینی ناسراوی ناو کۆمه‌له‌گا و هه‌موو ره‌فتاریکیان به‌ ره‌فتاری زمانیشه‌وه ده‌که‌وێته ژیر چاودیری کۆمه‌لگایه‌که‌یه‌وه، چونکه

دەربراره زمانیهکان دهبیت بهپی نیشانه کومه لایهتییهکان بیت، که مههست لهو نیشانه کومه لایهتییهکان، که پلهوپایه قسهکمر و چین و توژ و ناستی روشنیری، پیشه، رهگهز، تمهن، باری خزمایهتی و نزیک و دووری و یهکسانی و نایهکسانی دهگرتهوه له چوارچیهوه کومه لایهتییه زمانیهکدها، بهپی هلمومرجه نابهرامبهریهکانی دهسهلات و هاوکاری له گهل گوگردا له ری و تنهوه، بهپی دهووربه دیاری دهکن. (فهره ج: ۲۰۰۰، ۱۴۱-۱۴۲). ئه وشه و دهربرارهوه سیمای پیسبوونی زمانیان تیدایه نامو نیین به زمان و هر له کونهوه لای تاکهکانی کومه له بارودوخ ناسایی و دیاریکراودا لهسر بنهمای پهیومندی قسهکمر و گوگرد شوین و کات و بونه دهربرریان له ههموو زمانیکدا له زماندا بهکار هاتون.

له زمانی کوردیشدا هم وشه و دهربراره بوونیان ههیه و بهپی بارودوخه جیاوازمکانیش بهکار دین، بهلام له روانگهی زمانهوانی کومه لایهتییهوه بهکار هینانی ئه وشه و دهربرارهوه سیمای پیسبوونی زمانیان پیوه دیاره، پهسند و ریگه پندراو نیین لای ئه کهسانه خاوهن پیگه و کهسایهتیین. ئه چینانه کومه لایهتییه، که خاوهن پیگه و کهسایهتیین، ئهوانه، که پیگهیهکی کومه لایهتییه ههیه، یان ههنگری پلهی زانستی و نهکادیمین، یان خاوهن پوستیکی کارگیری یان پلهیهکی سیاسین، یان کارکتهریکی هونهری و روشنیری و نهدهیی دیاری ناو کومه لگان، بویه دهبیت هههمیشه ههولی ئهوه بدن ئه زمانه، که بهکاری دههینن لهگهل کهسایهتی و پیگهکهماندا گونجاو بیت و سیمای واتای پیسبوونی زمانی له وتو دهربرارهوهکاناندا رهنگ نهدهتهوه و خویان بهدوور بگرن له وشه و دهربراره تابوهکانی زمان، واته زمانی پهیمهکانیان سیمای زمانی ریزیان پیوه دیار بیت، مههستیش له زمانی ریژ بهجیگهماندن هه چالاکییهکی زمانی ریخراوه له هر کومه لایهتییهکی زمانیهدا، که بهشپوهیهکی گونجاو لئی بروانریت له رووداوی لیکههستی نیستاییدا. (کولماس: ۲۰۰۹، ۷۹۳) ناخاوتنیش بریتیه له بهدهستههینانیتی کردهیه و دهستههوتیکی زمانی لهسر ناستی کاری کومه لایهتییه، بهکار هینانیشی پههسته به کومه له یاسایهکی تایهت به پیکهاتهکهیهوه، ههروهها پههسته به بهکار هینانی راستهقینهی زمانهوه، نههمش ئه یاسا و دابونهریته کومه لایهتییهانه دهگرتهوه که ریکههوتیان لهسر کراو. (فیران: ۲۰۲۱، ۱۱۱) بیگومان خیزان و قوتابخانه و مزگهوت و راگهماندنهکان رولیکی ستراتژی و بنهرتیان دهبیت له برهوان به زمانی ریژ و بهکار هینانی فهرهنگیکی زمانی نهوتو، که پاریزگاری له ناکار و بهها بالاکانی کومه لگای کوردی بکات.

ههروهها پیویسته بو گهماندن واتای وشه تابوهکان پهنا بو وشه خوازاوهکان بیریت، هههچنده ئه وشانهی، وک وشه خوازاوه له بری وشه تابوهکان زور بهکار دههینرین، دوا چهند سالیک نهمانیش دهنه نهگونجاو و تابوو له روانگهوه ههمان ئه کومه لگایهوه و بهکار هینانیه قدهغه دهکریت و به وشه تر دهگوردین. (السید: ۱۹۹۵، ۱۶۹) له رووی توانستی زمانی و لیهاتوویی زمانیههوه پیویسته کهسانی خاوهن پیگه و کهسایهتی بهکار هینانیه بو زمانهکه له ناستیکی فهرمی و دروستدا بیت و زمانهکهیان کهموکوری زور و بهرچاوی تیدا نهبیت. واته ئه کهسهی پهیمایک دهنیریت گوتراو بیت یان نووسراو، پیویسته شارهزای ناسته جیاوازمکانی ئه زمانه بیت، که پهیمهکهی پی دهنیریت، پیگه و کهسایهتی خوی و کات و شوین و ئه بارودوخه کومه لایهتی و کهلتووریانهی پهیمهکهی تیدا دهردهریت بهههند و هر بگریت. لهگهل نههمشدا بتوانیت هیمای زمانی گونجاو ههلبزیریت بو ئه نهر که زمانیهی دهیهوت بیگههینیت، له کوتاییشدا پینشینی ئه کار دانوه بکات، که له لایه بهرانهکهیهوه دروست دهبیت بو پهیمهکهی. ئهوهی پهیومندی به باسهکهی نیمهوه ههیه بهدیارخستنی ئه وشه تابوویانهیه له پهیم و لیدوانی ئه کهسانه خاوهن پیگه و کهسایهتییه له کهنالهکانی راگهماندن بهگشتی و تور کومه لایهتییهکان بهتایهتی، له خوارهوش نامازه بهو کهسایهتییهانه و شیوهی دهربرارهوهکانیان دههین له کومه لگای کوردیدا.

1 - كەسايەتتى كۆمەلەيەتتى:

كۆمەلە كەسانىك ھەن خاۋەنى پىنگەي كۆمەلەيتىن و لەناو كۆمەلدا رىز و قورسايى خۇيان ھەيە و وتە و دەربر اوھەكەنجان جىگەي بايەخى تاكەكەنى كۆمەلن. لەوانە: (مامۇستاي ئايىنى، سەرۋكى ھۆز ، دەۋلەمەند و بازركان، كەسانى خىرخواز ... ھتد.). دەگر یتەۋە. ھەر لىدوان و وتار و ئاخوتن و نووسىنىك، كە سىماي پىسبونى زامانان تىدا بىت لاي ئەم چىنەي كۆمەل، كارىگەرىي راستەۋخۆي نەرىنى لەسەر كەسايەتتىيان جى دەھىلەيت و وتەكەنجان دەنگدانەۋەي گەۋرە بەدۋاي خۇيدا دەھىننىت و كارىگەرىي نەرىنىي زامانىش لەسەر كۆي تاكەكەنى كۆمەل دروست دەكەن. بە وینە وتەي دوو مامۇستاي ئايىنى:

-مامۇستاي ئايىنى: ((بەشانازىيەۋە سەلەفەيم و دەلئىم پرووى بابى رىكخراۋەكەنى جىندەرى رەشىنىت و (<https://www.youtube.com/watch?v=SBu-elhXxvI> جىندەر واتە ھىندەر.))

دەربر اوھەكەنى (پرووى بابى رەشىنىت، ھىندەر) لەو جوين و وشە تابوويانەن، كە لەگەل زامانى فەرمىي مامۇستاي ئايىنىدا ناگونجىت و نابىت بەكار بەھىنرىت.

-مامۇستاي ئايىنى: ((حكومەتى ھەرىم راویژكاری نییە راویژكەری ھەيە)). (<https://www.facebook.com/Rozhi.nwee/videos/660860046045400>)

لىكچوۋاندنى راویژكارەكەنى حكومەت بە (راویژكەر)، واتە لىچوۋاندنىيان بە ئاژەل جورىكە لە جوين و لەگەل زامانى فەرمىي مامۇستاي ئايىنىدا يەكناگرىتەۋە.

2-كەسايەتتى زانستى و ئەكادىمى:

ئەو كەسانەي، كە پروانامەيەكى زانستى و ئەكادىمىيان بەدەست ھىناۋە، ۋەك: مامۇستايەك و پەروەردەكارىك لە ناۋەندە پەروەردەيى و زانستىيەكاندا قوتابى و خويندكار پى دەگەيەين و لە ناۋەندى زانستىشدا نازناۋىكى زانستىيان ھەلگرتوۋە، پىويستە ورد بن لە ھەلئىزاردنى ئەو وشە و دەربر اوھەي كە لە كەنەلەكەنى راگەياندن و تۆرە كۆمەلەيەتتىيەكاندا ۋەك پەيامىك بۆ رايگشتى بەكارى دەھىنن. واتە نابىت وشە و دەربر اوھەكەنجان سىماي پىسبونى زامانى لە خۆبگرىت، لەبەر ئەۋەي ئەم چىنە لەگەل ئەۋەي ھەلگرى پروانامەيەكى زانستىيان لە ھەمان كاتدا، ۋەك چىنتىكى پەروەردكار لە كۆمەلدا دەناسرىن و ھەر ھەلەيەك لە شىۋازى دەربرىن و ئاخوتن و نووسىنىياندا رەنگدانەۋەي دەبىت لەسەر ئەو قوتابى و خويندكارانەي پەروەردەيان دەكەن و پىيان دەگەينن. ئەمەش چەند نمونەيەك لە وتە و نووسىنەكەنجان.

تېببىنى: ھەندىك لە نمونەكان نامازە بەسەرچاۋەكەنجان نەدراۋە، لەپىناۋ پاراستنى كەسايەتتى خاۋەنەكەنجان و دووچار نەبوۋنى تويژەر بە سزاي ناۋزىراندن.

- مامۇستاي پەروەردە: ((گەر ۱۱۱ مانگاي فرىزىمان بەخىۋىكردبايە، ئىستا خاۋەنى سەرۋەتتىكى نىشتەمانى بوۋىن و بودجەيەكى زورىشمان بۆ دەمايەۋە!)) (پەرىي تايىبەتى مامۇستايەك لە تۆرى كۆمەلەيەتتى فەيسبوك)

لیکچوراندنی ئەندامانی پەرلەمان بە جۆریک لە ئازەل جۆریکە لە بیسبوونی زمانی و لەگەڵ زمانی مامۆستادا ناگونجیت.

- مامۆستای پەرودە: ((پۆیست ناکات بیرەوری شاخ بنوسنەو! ئیمە گەوادیهکانی شار تانمان بینی.)) (پەرە تایبەتی مامۆستایەک لە تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبووک) وشە (گەواد) جوینتیکی ئاشکرایە و شیوەیهکی تری بیسبوونی زمانە و لە گەڵ زمانی مامۆستا و پەرودەکاردا ناتەبایە.

- مامۆستای پەرودە: ((رەحمەت لە کفن دز، کەرەکی گاوه و هاتوو لە پەرلەمان غوسلی خۆی دەرکات.)) (پەرە تایبەتی مامۆستایەک لە تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبووک) وشەکانی (کفن دز، کەرەکی گاوه) لەو وشە تابووینان، کە ناکریت وەک پەیمایکی گشتی بەناشکرا دەر بێریت.

- مامۆستای پەرودە: ((کام شوینە خراپە لە دنیا ئەوەنە ئەم بینایە (پەرلەمان) لە ئیستایە دز و دروزن و بی ئەخلاق و موزایەدەچی و کۆیلە تیا نییە.)) (پەرە تایبەتی مامۆستایەک لە تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبووک) وشەکانی (دز، بی ئەخلاق، دروزن، کویله) لەو وشانە کە هەلگری واتای بیسبوونی زمانین و ناکریت مامۆستا بەکاری بەهێنیت.

- مامۆستای پەرودە: ((ئەوانە هەریمی کوردستان بەریوە دەبەن کۆمەڵی دزو و چەتە فیلبازن و ئەوانەیشی داوکی نارەوای لێ دەکەن و دەپارێزن کۆمەڵی کویلهی پەرژەوێندی خوازن.)) (پەرە تایبەتی مامۆستایەک لە تۆری کۆمەڵایەتی فەیسبووک) دیسان وشەکانی (دز، چەتە، کویله) لە گەڵ زمانی فەرمی مامۆستا بەکناگریتهوه.

3- کەسایەتی کارگیری:

کەسایەتی خاوەن پینگە کارگیری هەموو ئەو کەسانە دەگرێتەوه، کە خاوەن پله و پۆستیکی کارگیرین، هەر لە سەرۆکی ولات و وزیر و ئەندام پەرلەمانەو تا دەگاتە بەریوەبەریکی گشتی لە هەر دامودەزگایەکی ولاتدا. بیگومان ئەم چینهش لە ناو کۆمەڵگادا ناسراون و هەر ئاخوتن و نووسینیکیان سیمای ناریزیان پێوە دیار بێت، هەر زوو لە کەنالهکانی راگیانندن و تۆرە کۆمەڵایەتییهکاندا دەنگدانەوهی دەبێت و کاریگری لەسەر تاکەکانی کۆمەڵ دروست دەکات و بە خراپیش بەسەر زمانە فەرمییهکەدا دەشکێتەوه، چونکە زمانی ئەم چینه زمانیکی فەرمییه و پۆیستە خۆیان بەدوور بگرن لە بەکار هێنانی وشە و دەرباروی نەشیاو، واتە دەبێت ئاخوتن و نووسینهکانیان هاوتایی پله و پینگەکانیان بێت. لە خوارەوه چەند نموونەیهک لە زمانی ئەو چینه دەخەینەروو:

- بەرپرسیکی بالاً لە سەرۆکایەتی هەریم لە باسی پەرلەمانتاراندا: ((ئاخر بۆیه حالمان جوانە، ئەوانە لە پەرلەمانن، ئەوانە نوینەری خەلکن، ئەوانە یاسا دەرئەکەن... بەداخەوه بۆ ئەو منال و مەزم و نەزان و نەفام و بی ئەقلانە، کە ئەمانە وەک ندی و بدی ئەوانە ئەو نەوعە قسانە ئەکەن هاتوونەتە ئەو شوینانەوه بە هەوسای خۆیان تەصریح ئەدەن.))

(<https://www.facebook.com/watch/?v=364110878821388>)

وشەکانی: (منال و مەزم، نەزان و نەفام، بی ئەقلانە) لە وشانەن، کە سیمای بێریزیان بە زەقی پێوه دیارە، ئەم وشانەش لەلایەکەوه لەگەڵ پینگە قسەکاردا ناگونجیت، لەلایەکی ترەوه وشەکان

ناراسته‌ی کهسانی خاوهن پلهو پایه کراون. واته پئویسته بزانی چ وشه و هیمایه‌کی زمانی هه‌له‌بژیرین به‌شیوه‌یه‌ک، که گونجاو بیت به‌پیی شوینی گه‌یاندنی په‌یام و پیگه‌ی قسه‌که‌ر و نهو کهسه‌ی په‌یامه‌که‌ی ناراسته ده‌کریت.

- وه‌زیریکی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان له کۆبوونه‌وه‌ی په‌رله‌مانی کوردستاندا: ((نه‌وه‌ی گه‌نده‌لی ده‌کاتن نه‌شهری هه‌یه نه نامووسی هه‌یه نه نه‌سلی هه‌یه نه نه‌خلاق‌ی هه‌یه، نه‌وجا باوهر بکه‌ن به حقی خوی ره‌ب العالمین نه‌وه‌ی بگرم موزه‌ی من بیتن یان بیانی بیتن یان چاوشین بیتن نه‌جنبی بیتن سه‌د پارچه‌ی ده‌که‌م به‌فور عان.))

(<https://www.facebook.com/watch/?v=374668914000383>)

وشه‌کانی: (نه‌شهری هه‌یه، نه‌نامووسی هه‌یه، نه‌سلی هه‌یه، نه‌خلاق‌ی هه‌یه) له وشه تابوو‌ه‌کانی زمانن و له‌گه‌ل پیگه‌ی وه‌زیردا ناگونجین، هه‌روه‌ها له‌گه‌ل پیگه و شوینی ناخاوتنه‌که‌شدا ناگونجیت، که په‌رله‌مانی کوردستانه و له ده‌زگا بالاکانی و لاته، هه‌روه‌ها وشه‌ی (سه‌د پارچه) به واتای کوشتن دیت و جوړیک له زمان زبری پتوه دیاره و شیوه‌یه‌کی بازارپانه‌یه و له‌گه‌ل زمانی فه‌رمی وه‌زیردا ناتهبایه، ده‌ربراه‌کان به‌لگه‌یه‌کی روونن له‌سه‌ر که‌موکوری توانستی زمانی لای قسه‌که‌ر و له‌به‌رچاونه‌گرتنی بارودۆخی ناخاوتنه‌که.

- نه‌ندامی په‌رله‌مانی کوردستان: ((هه‌تا سێ و چوار خاوهن به‌نزینخانه به‌داردا نه‌کرین کیشه‌ی خراپی کوالیتی به‌نزین چاره‌سه‌ر ناییت.)) (<https://www.facebook.com/watch/?v=1871536403044097>)

ده‌ربرای (به‌داردا نه‌کرین) دیسان وشه‌یه‌که له‌گه‌ل زمانی فه‌رمی په‌رله‌مانتاردا یه‌ک ناگریته‌وه، شیوه‌ی زمانی بازارپیه.

- نه‌ندامی په‌رله‌مانی کوردستان: ((گه‌وره‌ترین بی‌خلاق‌ی نه‌وه‌یه که نه‌م حکومه‌ته رووخاوه، به‌لام ئیوه بوونه‌ته دارشعق بۆی.)) (<https://www.facebook.com/101988831401290/photos/a.104679994465507/183542533245919/>)

وشه‌کانی: (بی‌خلاق، دارشعق) وشه‌ی تابوون و له‌گه‌ل زمانی فه‌رمی په‌رله‌مانتاردا ناتهبایه.

4 - که‌سایه‌تی سیاسی:

زمان رو‌لئیکی گرنگ و به‌رچاوی له دابینکردنی سه‌قامگیری سیاسیدا هه‌یه. سه‌رکرده‌ی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کان هه‌ر زوو درکیان به‌م راستیه کردوه، بۆیه هه‌میشه له ریگه‌ی پرۆسه‌ی نه‌هیشتنی نه‌خوینده‌وارپیه‌وه هه‌ولیانداوه گه‌شه به زمانی تاک و کۆمه‌ل بدن، هه‌ر بۆیه رووسیا له دوا‌ی شو‌رشه‌وه له ماوه‌ی بیست سالدایا توانیوتی ریژه‌ی نه‌خوینده‌واری به ریژه‌ی سی و پینج له نیوان به‌ته‌مه‌نه‌کاندا نه‌هیلیت و هه‌روه‌ها چینی نو‌ی توانیوتی له ماوه‌ی دوو سالدایا نه‌خوینده‌واری له لای بیست پینج ملیون که‌س له نیوان به‌ته‌مه‌نه‌کاندا نه‌هیلیت. نه‌مه‌ش له پیناو یه‌کخستنی بیر و هه‌سته‌کانیادا، که خزمه‌ت به په‌یامی یه‌ک گه‌لی بکات. (لو‌یس: ۱۹۵۹، ۱۰) هه‌ر له روانگه‌ی

باهیخی زمان لای سهر کردهی گهلان، وتیهکی بهناوبانگی (هتلر)یش لهم بارهیهوه هیه، که دهلیت: ((ئوهی توانای ئوهی هه بییت دهست بهسهر وشهی دهر بر اودا بگریت بهراستی ههر ئه ویش ده توانیت جلهوی دهسه لاتی له دهستدا بییت.)) (سهر چاوهی پیشوو: ۱۱) ئامانجی بالای ههر دهولتهتیک له بنیادی سیاسی و ئه دای کاروبار هکانیدا بو ئه وهیه ههست و بیروباوهری تاکهکانی بهک بخت به ئاراستهی بهر دهو امیدان به کومه لگایهک له چهشنی یهکهیهکی سیاسی نموونهی، واته دروستکردنی باریکی هاوسهنگ له دهولتهندا. (سهر چاوهی پیشوو: ۱۸۸). هه موو ئه مانهش ئه وه دهگهیه نیت، که کهسایهتی سیاسی پئویسته زیاتر لهوانی تر ناگای له وته و لیدوان و نووسینهکانی بییت، چونکه نهگهر په یامهکانیان سیمای بیریزیان پئوه دیار بییت، ههر زوو له گوره پانی سیاسی و لاتدا کاریگهری جی ده نیلایت و دهنگدانهوهی گهوره بهدوای خویدا ده نیلایت. کهسایهتییه سیاسییهکانیش له ههریمی کوردستاندا، ئه وه کهسانه که پلهو پۆستی حیزببیاان هیه و رۆژانه ئاخاوتن و نووسینهکانیان له کهنالهکانی راگه یاندن و توره کومه لایهتییهکاندا بلاو ده بیتهوه. بیگومان ئه م چینهش له کومه لگای کوردیدا ئاخاوتن و نووسینهکانیان له دیاردهی پیسبوونی زمانی بهدر نه بوون. له خواروه چهند نموونهیهک دهخهینهروو:

-ئهندامی بالای حزبیکی سیاسی کوردستان: ((ئه وه کهسهی که ناوی دیت لیره لهوئ نزیک بووه لهو کهسانهی ئه و تاوانانهیان بهرامبه من کردوه، بهلام ئه وه نه خویرییه ناویری ئه و کارانه بکات.))

(<https://www.youtube.com/watch?v=461pVwlo3-s>)

وشه ی (خویری) وشهیهکی بازاریه و له گهل زمانی فرمیدا ناگونجیت، ناشکریت له کونگرهیهکی رۆژنامهگه رییدا بو تریت. واته له پال نهگونجاوی وشهکه رهچاوی بارودۆخی په یام و ئاخاوتنهکه نهکراوه.

-کوری یهکێک له سهروکی حیزبهکانی ههریمی کوردستان: ((له 6 ی مانگ بهدواوه په رلهمان تهنه لهو مرگایه!))

(<https://www.facebook.com/sulitimes/posts/678255387080597/?paipv=0&eav=AfbZWIGSbsi5848Ho9Ea3m8JkSTOV0B-XjH1wPNBglgCPPq8P-iqc9TeyT6x1X2GQ3Y& rdr>)

وشه ی (لهو مرگا) وهکو وشهیهکی تابووه هاتووه، واته لیکچوواندنی په رلهمان به لهو مرگا ئهوپهری بیریزییه بهرانه به دهزگایهکی بالای وهکو په رلهمان و و ئهندامانی په رلهمان، واته به ئاشکرا چه مکی بیریزی و سیمای پیسبوونی زمانی به په یامهکوه دیاره.

-سهروکی جولانهوهی سیاسی: ((ئه گهر ئه م دهسه لاته شتیکی ناقانونی هیه دژی من چاوپۆشی لیکردووم، له تاکێ پیلوو که متر نه بن ئه و چاوپۆشییه لئ مهکن... پارتی و یهکیتی نهگهر بدورین له ئینتخاباتدا ههر بهشع لانه برین))

(https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1438870643591439)

دهر بر او هکانی: (تاکێ پیلوو، شهق) وشه ی بازاریین و نا کریت سیاسییهکی دیار، که پئویسته زمانهکهی فرمی بییت به ئاشکرا له کهنالی راگه یاندندا بهکاری به نیلایت.

5- کەسایەتیی ئەدەبی:

کەسایەتیی ئەدەبی ئەو کەسانە دەگرێتەوە، کە لە بواری ئەدەبدا کار دەکەن و خاوەنی بەرھەمی ئەدەبیین و ناو و ناوبانگیان لە مەیدانی ئەدەبدا ڕۆشتوو. ھەر وەک پێشتریش ئاماژەمان پێدا بەکار ھێنانی وشە تابووھکان لە بواری ئەدەبدا چ وەک شیعری داشورین یان وەک بابەتی تەنز نامیز ڕینگە پێدراو، ئەمەش بەروونی لای شاعیرانی کورد بەدیکراو، ئەوەتا شاعیرێکی، وەک مەحوی، سەرھرای ئەوەی مامۆستایەکی ئایینی ناسراویش بوو، بەلام وەک شاعیرێک لە شیعەرەکانیدا وشە تابووھکانی بە زەقی بەکار ھێناو، وەک دەلێت:

((ئەو دەووت بابەیی کە خەلقى ناوی نابەن بێ جناب

ئەسل و فەسلی گەر بزانی، واجبە لێ ئیجتیناب

ئەکدەشی خینزیر و سەگ مەعجونی بەنگ و خەندەریس

داکی دایە ریزباری بابی بابیی قەحبەباب))

(دیوانی مەحوی، ۱۳۸۷:

(۳۷۱)

دەبیت ئەو بەلێن کەسایەتیی ئەدەبی لە دەروەدی کایە ئەدەبیبەکەدا نابیت وشە تابووھکان بەکار بەینیت، چونکە نووسینی دەقیکی ئەدەبی جیاوازه لە نووسینی دەقیکی کۆمەلایەتی یان سیاسی یان ھەر دەقیکی تر. لەگەڵ ئەوەشدا ئەو کەسایەتیە ئەدەبیبیانە لە پال کارە ئەدەبیبەکەیاندا، کە خۆی دەبیبیتەو لە بلاوکردنەو بەرھەمی ئەدەبیدا، بەشیکیان ھەلگری پروانامەیی زانستین و وەک مامۆستا یان پزیشک یان ھەر پیشەییەکی تر کار دەکەن و پێی دەناسرێنەو، لەبەر ئەوە بەکار ھێنانی وشە تابووھکان لای ئەم چینی نەگەر وەک کەسایەتیە ئەدەبیبەکەش ئاسایی بیت ئەو، وەک ئاستە زانستی و ئاکادیمیەکی ڕینگە پێدراو نییە. ئەمەش نمونەیی دیاردەیی پێسوونی زمانی لای ئەم چینی.

-نووسەرێکی تەنز نووس: ((تەیری خەلکی سالی جارێک ئەلی گوو، ئەوەی ئیمە ھەموو شەوئ.))
https://www.facebook.com/skurd.net/posts/3411454192248289/?paipv=0&eav=AfYT_kgy_75SteS4qQzcgAKolYu8QWz_QJUa-Md7Pgrl2jxy9n4vBLOFRVgM9OEBNS0&rdr

لەم نووسینەدا وشەیی (گوو) وەکو جۆین بەکار ھاتوو. تەنانت لەم دەربڕینەدا ئەگەر بوتریت، وەک پەندیک و ژانەرێکی ئەدەبیبش بەکار ھاتوو، دیسان پەندەکە نەگونجاو و ناكریت، وەک پەيامێکی گشتی بەکار بەینریت.

-ئەدیب و مامۆستای زانکۆ: ((ئەگەر لە بری کتیبخانەکەم قەحپەخانەیکەم دانابا دەتوانم تەلەفون دەکەم تجارەکان ئەوانەیی قەحپەیی دەکرن و دەفرۆشن لە ئۆکرانیو دەیبینە ئیرە وانیبە؟ ئەدی ئەوانەیی بە تەیارەیی ھاتە خۆ بە سواری کەرن نەھاتنە؟! ئەگەر قەحپەخانەیکەم یان مەشروبخانەیکەم پاشان ھاوار دەکات، مەشروب، قەحپەیی ئۆکرانی...، قوما خانەیکەم بکرا دایەتەو سەر دەکەوت، دەبوومە ئەکبەر پارەدار، ئەو و مەختی ھەموو ئەو کۆمپانیانەیی قەشمەری و گالته بە عەقڵی نووسەرەن و ھونەر مەندان دەکەن، ئەو و مەختی ھەموو دەبوونە برادەرم و ھەمووانم لە گیرفانی خۆم دەنا بە پارەیی خۆم، چونکە ئەگەر قەحپەخانەیی بکەمەو لەوان مەشهورتر دەبم، بەس کتیب سوودی نییە، ئەو بەچاوی خۆت دەبینی وانیبە؟ کەواتە قەحپە، مەشروب، ئارق، قوما ئەوانە ئەو شتانەن کە میللەتی کورد وە ھەزیرەکانی کورد وە مەسوولەکانی کورد بە گەرە و گچەکەیانەو تەشجیبی دەکەن.))

<https://www.youtube.com/watch?v=rPB6wXP6x3Y>

ئىمە لە بارودۆخى نووسەرەكە و لەم بارودۆخەش تىدەگەين، كە كۆمەلگاي تىدايه و ناوړوكى پەيامەكەش دەربرىنى نارەزايەتتايه لەم بارودۆخەى كۆمەلگە و دەسلەت، كە نرخ و بايهخى نووسەرانىان نازانن و بايهخ به شتە پوچ و خراپەكان دەدن، بەلام لەگەل ئەو شەدا وشەكانى (قەحىپەخانە، قەحىپەى ئۆكرانى) لەم وشە تابوويانەن، كە ناكړيت بەشيوهى راستهوخو له لايەن نووسەريكي ديار و خاوەن پيښهوه دەربرييت، چونكه هەرچەنده پەيامەكە راست و دروستيش بىت، ئەگەر به زمانىكى پاك نهگاته و مرگر، ئەوه كاريگريهكەى زور نابىت و له رووى كۆمەلایهتتايهوه پەيامەكە ليكدانەوهى نەرينى و مردهگريت.

-ئەديب و مامۆستاي زانكو: ((هەرگيز دواى بەديهينانى عدالەت، پاكى مانەوه، عيزەت نەفس و راستگويى مەكوه ... ئاخر ئەو چەمكانه سەرى را، سەرى هەزاران گەواى پيش تويان ناوته گوري ئەژداده حيزى باپيري خويان و كەچى هيشتا دنيايش هەروەك خوى، بۆنى گوى خراپه لى ديت... تو تەنى دەتوانى نازاد بىت و بەرپرسياريش بىت بەرانبەر نازادبىهكەى خوت. لەوه بترازى، گوى زياد مەخو و راس -دانيشه.)) (پەرهى تايبهتى)

لەم نووسينهءا؛ هەر يەك له وشەكانى: (گەواد، ئەژداده حيز، گوو مەخو)، وەك جوين و وشەى نەشياو بەكار هاتون، سيمای وشەكان لوتكەى پيسبوونى زمانى و بيزيزيه.

ئەوانەى كە باسکران نمونەيهكى كەمن لەم سەدان نمونەيهى رۆژانه بەرچاومان دەكەون لەم دەربروانەى سيمای پيسبوونى زمانيان پيوه دياره، نمونەكانيش لەم جوړه نمونانەوه وەرگيراون كە وەك پەيامى گشتى له كەنالەكانى راگەياندن و سايت و لاپەرەى تۆرەكۆمەلایهتتايهكاندا بلاوكراونەتەوه، نەك لەم كۆمىنتانەى بو باهتەكان دەنووسرين و بلاوكرينەوه، چونكه ئەگەر نمونەى كۆمىنتەكان وەرگيرين، ئەوه وشە تابووەكان بەشيوهيهكى فراوانتر و زهقتر بەكارهاتون و وشەى تابووى ئەوتوى تيدا بەكار دىت، كە مروف شەرم له دەربرين و باسكردنى دەكات و لووتكەى بيزيزيه، هەلبەتە قسەى ئىمە لەسەر رەوايهتى و نارەوايهتى ناوړوكى ئەم پەيامانە نييه، بەلكو باسەكەى ئىمە لەسەر ئەم زمانهيه كە پەيامەكەى پى دەگواز ريتەوه، چونكه سەرئەنجام زيادەروى له بەكارهينانى ئەم وشە و دەربروانە، هەم زيانى گەوره به ئاكارى گشتى كۆمەلگاي كوردى دەگهينىت و هەميش زمانى كوردى به ئاراستهيهكى خراپدا دەبات و سيمای فەرمى بوونى لى دەمالىت بەرەو زمانىكى بازارى دەبيات. هەروەها سەرچاوهى هەندىك لەم نمونانەى وەرگيراون لاپەرەى تۆرى كۆمەلایهتى تايبهتى و كەسين و بە باشمان زانى ئاژە به ناوى خاوەنى پەيامەكان نەدين. هەرچەنده ئەم پەيامانەى له تۆرەكۆمەلایهتتايهكاندا بلاو دەكرينەوه مۆركى پەيامى گشتى و مردهگرن.

ئەنجامەكانى تويژينهوهكە

- 1 - دياردهى پيسبوونى زمانى له زمانى كورديدا تا ديت زياتر بلاو دەبیتەوه و بەكارهينانى ئاسايى دەبیتەوه لای كۆى تاكەكانى كۆمەلگاو كەسانى خاوەن پيښه و كەسايهتى.
- 2 - شيوهى پيسبوونى زمانى له زمانى كورديدا زياتر لەم جوړهيه كە لەشيوهى جوين و تابووى سياسيدايه.

- 3 - پیسبوونی زمانی له زمانی کوردیدا له رووی ناوړۆکهوه زیاتر لهو پهیامه رمخنهگرانانیه، که ناراسته دهسلات و حزبه حوکمرانهکان دهکرین.
- 4 - دارشتهی پهیامی نهو کهسانهی خاوهن پیگه و کهسایهتیین له کومهلگای کوردیدا بهشیوهیهکی گشتی له ناستی پیویستدا نیبه و زمانی فهرمی و لیهاتوویی زمانییان کهموکوربیان پیوه دیاره.
- 5 - کومهلگای هۆکار له پشت فراوانبوونی دیاردهی پیسبوونی زمانیهوهن له زمانی کوردیدا، لهوانه: (ئابووری، سیاسی، ئهدهبی، نهشار مزایی، دهروونی، نادادی و گهندهلی)، بهلام دیارترینیان نهو بارودۆخه دهروونیهیه که تاکی کورد پیندا تیدهپهریت، بههوی ناجیگیری ئابووری و سیاسیهوه.

راسپارده و پیشنیاز هکانی توژیینهوهکه

- 1 - بهکار هینانی کهنالهکانی راگیانندن بو هوشیارکردنهوهی تاکی کورد بهگشتی و کهسانی خاوهن کهسایهتی و پلهو پایه بهتایهتی بو دورکهوتنه له بهکار هینانی نهو دهربروانههی ههنگری وانا و چهمی تابوون و زمان بهرهو پیسبوونی زمانی دهبن.
- 2 - له قوناغهکانی باخچهی ساویان و پهروهمده مندالان و قوتابیان به زمانیکی پاک و دور له تابو و رابهپنرین، ناگادار بکرینهوه له کاتی دهربرینی نهو وشانهی سیمای پیسبوونی زمانییان ههنگرتوه.
- 3 - پهنا بو وشه و دهربرای خوازاو بپریت بو گوزارشتکردن لهو چهکم و دیاردانهی وشه راستهخۆکانیان بوون بهتابوو بهلای کومهلهوه.
- 4 - پیویسته بنهماکانی لیهاتوویی زمانی لای تاکی کورد باشتر بکریت، تاوهکو له کاتی بلاوکردنهوهی پهیامهکهیدا بزانیته چۆنی دهردهپریت و چ جوره هیمایهکی زمانی بو بهکار دههینیت، چونکه چند ناوهرۆکی پهیامهکه گرنکه، نهوهندهش نهو هیمای زمانیهیه که بو گیاندنی پهیامهکه بهکار دین گرنکن.
- 5 - کردنهوهی خوولی شیانندی زمانی کوردی بو نهو کهسانهی له دامودزگاکانی دهولهدان و پله و پۆستیکی کارگیربیان ههیه، تاوهکو بهشیوهیهکی فهرمی بدوین و بنووسن.
- 6 - ههولدان بو چار هسهرکردنی نهو هۆکارانهی بوونهته مایهی بلاووننهوهی پیسبوونی زمانی له کومهلگای کوردیدا. لهوانه: (خرایی باری ئابووری، ناجیگیری سیاسی، نهمانی متمانهی خهک به دهسلاتی سیاسی،... هتد).

References

First: Reference of Kurdish Language:

1. Ahmad, Barzan Tahseen (2022), Language Contamination, Kurdish Language as Example, Master's Thesis, College of Primary Education, Salahaddin University.
2. Faraj, Shakhawan Jalal (2011), Taboo as an example of the relationship between language and culture, PhD thesis, College of Language, Sulaimani University.
3. Faraj, Hogar Mahmoud (2000), Pragmatics and Meaning of Signs, PhD Thesis, College of Language, Sulaimani University.
4. Mohammed, BaharZair (2009), Language and Social Law, Master's Thesis, Salahaddin University.
5. Mohammed, Peshkawt Majid (2022), The role of education in reducing the use of linguistic expressions that lead to social violence. Published Research, Journal of Garmian University.

6. Mahwi, Diwani, Mullah Mohammad son of Mullah OsmaniBalkhi, Research and Interpretation of Mullah Abdulkarim Moderris and Mohammad Mullah Karim (2008), Third Edition, Kurdistan Publishing House, Iran.

Second: Reference of Arabic Language:

1. Abdel Aziz, Mohamed Hassan (2009), Sociolinguistics, first edition, Egyptian Book House, Egypt.
2. Abu Hussein, Muhammad Mahmoud Al-Sayed (2010), Linguistic Intangibility in Modern Linguistic Thought, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
3. Al-Daya, Muhammad Radwan, 2- Camel, Muhammad Jihad (2004), Arabic language and its skills at the university level for non-specialists, University Book House, Al-Ain, Emirates.
4. Al-Damen, Hatem (1989), Linguistics, Higher Education Press, Al-Musal, Iraq.
5. Ammari, Mubarak (2021), Dialect and Society - Reflection of Social and Cultural Systems in the WadiSouf Dialect - Ph.D. thesis, University of Martyr Hama Lakhdar - El Wadi, Algeria.
6. Al-Qaisi, The Return of God (2008), Classical Arabic: Its Flexibility, Rationality, and the Reasons for Its Immortality, first edition, Dar Al Bidaya, Amman.
7. Al-Saaran, Mahmoud (1963), Language and Society, second edition, Alexandria.
8. Al-Sayed, Sabri Ibrahim (1995), Sociolinguistics - its concept and issues - University Knowledge House, Alexandria.
9. Al-Tobji, Hussein Hamdi (1987), Communication and Technology in Education, Eighth Edition, Dar Al-Qalam, Kuwait.
10. Bu Ali, Naseer Salih (2012): Arabic language and tongue violence in Arab satellite channels - an inductive and evaluative study. Media Researcher Journal, Issue (35), College of Information, University of Baghdad.
11. Damietta, Muhammad Afif Al-Din (2017), Introduction to Sociolinguistics, second edition, Lisan Arabi Library for Publishing and Distribution, Malang - East Java - Indonesia.
12. Fendris, J. (1950), Language, translated by: Abdul Hamid Al-Dawakhli, Muhammad Al-Qassas, Anglo-Egyptian Library, Cairo.
13. Ferran, Najwa (2021), Linguistic Etiquette - From Taboo to Linguistic Politeness, Journal of Arts and Languages, Volume 21, Issue 1, Algeria.
14. Hegazy, Mahmoud Fahmy (1989), Introduction to Linguistics, Dar Quba for Printing, Publishing and Distribution, Cairo.
15. Hudson, translated by Mahmoud Abdel-Ghani Ayad (1987), Sociolinguistics, first edition, House of General Cultural Affairs, Baghdad.
16. Kazzar, Hassan (2018) Sociolinguistics, first edition, Dar Al-Rafidain, Beirut, Lebanon.
17. kulmas, fluryan, Translated by: Khaled Al-Ashhab and Majdoline Al-Nuhaibi (2009), Guide to Sociolinguistics, Arab Organization for Translation, Lebanon.
18. Lewis, M.M., Translated by: Tammam Hassan, Reviewed by: Ibrahim Anis (1959), Language in Society, Arab Book Revival House, Issa Al-Babi Al-Halabi Press, Egypt.

19. Noussir, Saeed (2015) Sociolinguistics of Moroccan society and forms of linguistic interactions, a study of pluralism, overlap, and borrowing, BeniIznassen Press, Sala, Morocco.
20. Okasha, Mahmoud (2005), The Language of Political Discourse, first edition, Universities Publishing House, Egypt.
21. Omar, Ahmed Mukhtar (1998), Semantics, fifth edition, Alam al-Kutub, Cairo.
22. Saadeh, Jawdat Ahmed (2003), Teaching Thinking Skills, first edition, Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, Egypt.
23. Taima, Rushdi Ahmed (1989), Teaching Arabic to non-native speakers, its curricula and methods, publications of the Islamic Educational, Scientific and Cultural Organization - ISESCO, Rabat.
24. Taima, Rushdi Ahmed (2002), Teaching Language in Communication, The Arab Journal of Linguistic Studies, Issue 20/21, Khartoum International Institute for Arabic Language, Khartoum.
25. Taima, Rushdi Ahmed (2004), Language skills, first edition, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
26. Wafi, Ali Abdel Wahid (1983), Language and Society, Fourth Edition, Okaz Bookshop for Publishing and Distribution, Jeddah.

Third: Electronic References:

- 1-
https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1476797606420571&external_log_id=5bdd435c-7a00-45ec-a3ad-d7736d29522b&q=shar%20press
- 2-<https://nesan.net/?id=126412>
- 3-<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%82%D8%AD%D8%A8%D8%A9>
- 4-<https://www.youtube.com/watch?v=SBu-elhXxvI>
- 5-<https://www.facebook.com/Rozhi.nwee/videos/660860046045400>
- 6-<https://www.facebook.com/watch/?v=364110878821388>
- 7-<https://www.facebook.com/watch/?v=374668914000383>
- 8-<https://www.facebook.com/watch/?v=1871536403044097>
- 9-
<https://www.facebook.com/101988831401290/photos/a.104679994465507/183542533245919/>
- 10-<https://www.youtube.com/watch?v=461pVwIo3-s>
- 11-https://www.facebook.com/sulitimes/posts/678255387080597/?paipv=0&eav=AfbZWIGSbsI5848Ho9Ea3m8JkSTOV0B-XjH1wPNBgLgCPPq8P-icq9TeyT6x1X2GQ3Y&_rdr
- 12-https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1438870643591439
- 13-https://www.facebook.com/skurd.net/posts/3411454192248289/?paipv=0&eav=AfYT_kgy_75SteS4qQzcgAKolYu8QWz_QJUa-Md7Pgrl2jxy9n4vBLOFRVgM9OEBNS0&_rdr
- 14-<https://www.youtube.com/watch?v=rPB6wXP6x3Y>