اثر استراتيجية سكامبر في تنمية الابداع الجاد لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص

د.احمد محمد احمد

كلية التربية – جامعة كركوك

البريد الإلكتروني Email : Ahmadalhmdany934@gmail.com

الكلمات المفتاحية: استراتيجية ، سكامبر ، الابداع الجاد ، الصف الخامس الاعدادي ، الادب والنصوص.

كيفية اقتباس البحث

احمد ، احمد محمد، اثر استراتيجية سكامبر في تنمية الابداع الجاد لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تموز ٢٠٢٤،المجلد:١٤ ،العدد:٣ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The effect of the SCAMPER strategy in developing serious creativity among fifth-grade literary students in the subject of literature and texts

Dr. Ahmed Mohamed Ahmed
College of Education – Kirkuk University

Keywords : strategy, SCAMPER, serious creativity, fifth grade, literature and texts.

How To Cite This Article
Ahmed, Ahmed Mohamed, The effect of the SCAMPER strategy in developing serious creativity among fifth-grade literary students in the subject of literature and texts, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, July 2024,Volume:14,Issue 3.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

The aim of the current research is to identify the effect of the SCAMPER strategy in developing serious creativity among fifth grade literary students in the subject of literature and texts. The research community included all literary fifth grade students in middle and secondary schools in Kirkuk for the academic year (2022 - 2023). The researcher included Al-Fursan Preparatory School for Boys to represent the experimental group. Which is taught according to the SCAMPER strategy, and Ibn Khaldun Preparatory School for Boys represents the control group, which is taught according to the traditional method. The number of students in the two research groups reached (55) students, with (26) students in the experimental group and (29) students in the control group. The two research groups were equal in Some variables. The researcher prepared the serious creativity test and it may consist of (25) situational paragraphs distributed over five situations, three formal and two verbal. Each situation includes the five skills on general life topics. These skills are (generating new perceptions, generating new concepts,

generating new ideas, Generating new alternatives, generating new innovations), and its validity, distinctiveness, and stability were confirmed. After the researcher taught the two groups, applied the research tool, and obtained the data, the results of the research showed that there was a statistically significant difference between the average grades of the experimental group students and the average grades of the control group students, in favor of the experimental group in Testing serious creativity and the presence of a statistically significant difference between the average scores of the students in the experimental group for the serious creativity test before the experiment and the average scores of the students for the scale after the experiment, in favor of students in the serious creativity scale after the experiment. In light of these results, the research developed a set of conclusions, recommendations and proposals

ملخص البحث

هدف البحث الحالي الى التعرف على اثر استراتيجية سكامبر في تنمية الابداع الجاد لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ، شمل مجتمع البحث جميع طلاب الخامس الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية في كركوك للعام الدراسي (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣) الباحث إعدادية الفرسان للبنين لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية سكامبر، واعدادية ابن خلدون للبنين لتمثل المجموعة الضابطة والتي تدرس وفق الطريقة التقليدية وقد بلغ عدد طلاب مجموعتي البحث (٥٥) طالبا وبواقع (٢٦) طالبا في المجموعة التجريبية و(٢٩) طالبا في المجموعة الضابطة ، تم تكافؤ مجموعتي البحث في بعض المتغيرات ، اعد الباحث في اختبار الابداع الجاد وقد تكون من (٢٥) فقرة موقفية موزعة على خمسة مواقف ثلاث صورية واثنان لفظية وكل موقف تضمن المهارات الخمس عن موضوعات حياتية عامة وهذه المهارات هي (توليد ادراكات جديدة ، توليد مفاهيم جديدة ، توليد افكار جديدة ، توليد بدائل جديدة ، توليد ابداعات جديدة) ، وتم التأكد من صدقه وتمييز فقراته وثباته ، وبعد تدريس الباحث للمجموعتين وتطبيق أداة البحث والحصول على البيانات أظهرت نتائج البحث وجود فرق ذي دلالة أحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في اختبار الابداع الجاد ووجود فرق ذي دلالة أحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية لاختبار الابداع الجاد قبل التجربة ومتوسط درجات الطلاب لمقياس بعد التجربة ولصالح طلاب في مقياس الابداع الجاد بعد التجربة ، وفي ضوء هذه النتائج وضع البحث مجموعة من الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

الفصل الاول

مشكلة البحث

من خلال خبرة الباحث المتواضعة في مجال التدريس لمادة اللغة العربية لعدّة سنوات في المدارس الاعدادية والثانوية، لاحظ أن مادة الادب والنصوص التي تقدّم للطلبة يغلب عليها البعد الخطي المرتكز على الحفظ والتلقين والطرائق التقليدية في تدريس المادة من دون الأخذ بالاعتبار ايصال الطالب الى مرحلة الاستيعاب الكامل والابداع في الادب والنصوص من حيث فهم النصوص وتحليلها وربط بعدها المكاني والزماني في غرض القصيدة وسبب نظمها، ولتعزيز ما ذهب اليه الباحث.

واجرى الباحث لقاءات مع عدد من مدرسي مادة اللغة العربية ومدرساتها في المدارس الاعدادية والثانوية من خلال استبيان استطلاعي مفتوح عرض عليهم تضمن رؤيتهم عن واقع تدريس هذه المادة ومخرجاتها في الجانبين المعرفي والمهاري الابداعي فضلاً عن مقترحاتهم لتحسينها؛ فقد أشاروا إلى انخفاض مستوى الطلبة في مادة الادب والنصوص بشكل خاص، وافتقارهم الى ممارسة مهارات الابداع؛ فقد عزوا ذلك الى استعمال الطرائق التدريسية التقليدية والدور الملقى فيها على عاتقهم في شرح المادة الدراسية وتفصيلها، اما دور طلبتهم فكان دوراً سلبياً في تلقي المعلومات من دون مشاركة تفاعلية منهم في موضوع الدرس معهم، وذلك شعوراً منهم بصعوبتها، وفي هذا الصدد يرى الباحث ايضاً انه قد يكون من اسباب ذلك يرجع إلى أن كلّ موضوع دراسي في الادب والنصوص حسب المنهج المقرر يتم شرحه بالطريقة التقليدية مما يؤدي الى عزلها عن المواضيع الدراسية الأخرى فضلا عن ضعف الروابط بين المواضيع التي تتضمّنها المادة نفسها، فالطالب هنا يدرس كلّ موضوع على حدة دون إيجاد علاقة مع الموضوع الذي قبله والموضوع الذي يليه ممّا يجعل المادة مجزّأة وغير مترابطة، اذ تصل المادة إلى أذهانهم ناقصة تتخللها فجوات وسوء فهم، وهذا يجعل المعلومة الادبية صعبة الفهم وغير منسجمة مع بنيتهم المعرفية الراهنة، والذي ينتج عنه تأثيراً سلباً في قدرتهم على تكوين تصورات ابداعية جادة متكاملة، وبذلك تصبح المعلومة مشوّشة لعدم ترابط المادة ترابطاً منظما قائماً على تنمية مهارات الابداع الجاد لديهم، فضلاً عن ان الكثير من هؤلاء الطلبة لا يرتقون بمهارات تفكيرهم الى المستوى المقبول، ليس لأنهم يفتقرون إلى الذكاء أو تنقصهم القدرة العقلية، وإنما لأنهم لم يتعلّموا مهارات الخاصّة في التفكير الجيّد ولا التدريب اللازم على مهاراته الابداعية. كما بينت عديد من الدراسات ضعف الطلبة في هذه المادة مثل دراسة (المفرجي ، ٢٠٠٨) ودراسة (علي ، ٢٠٢٠) .

مما تقدم يرى الباحث أن أفضل الحلول لهذه المشكلة هو التوجه نحو اعتماد استراتيجيات التدريس تهيّئ بيئة تعليمية نشطة في تدريس طلبة الصف الخامس الادبي لهذه المادة والتي تمكن مدرس المادة أن يخطّط من خلالها تحقيق أهداف الدرس المنشودة، ومن هذا المنطلق وقع اختيار الباحث على استراتيجية سكامبر ، وبذلك يمكن تحديد مشكلة البحث بالسؤال الاتي:- هل **لاستراتيجية سكامبر اثر في تنمية الابداع الجاد لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص**

أهمية البحث

ان نظامنا التعليمي بحاجة الى برامج واستراتيجيات حديثة تساعد على تنمية التفكير لدى المتعلمين من خلال وضعهم في مواقف ومشكلات، تتطلب الوقوف عليها والتفكير لحلها، ومن هذه الاستراتيجيات الحديثة التي ظهرت في الآونة الاخيرة، التي تنادي بتنمية الابداع الجاد استراتيجية (سكامبر)، التي تعد احدى الاستراتيجيات الحديثة التي تقوم على توليد الافكار طورها العالم بوب ايفيرلي (Bob Everle) وذلك في سنة (١٩٧١م) ، وأنَ هذه الاستراتيجية هي امتداد للأفكار التي قام بها اليكس اوسبورون (Alex Osborn) في سنة (١٩٥٣م) وهي خاصة بقائمة توليد الافكار، وبذل الجهد والعصف الذهني عند القيام بعمليات التفكير (سالم ،٢٠١٦: ٣-٩).

وهي استراتيجية تعلم تجمع بين توليد الافكار وتدريب المتعلمين على مهارة استخدام الاسئلة اثناء التطبيق، وتعتمد على تقديم موضوع التعلم في صورة مهام علمية يتم تكليف المتعلم بالقيام بها، وطرح أسئلة متسلسلة حيث تشمل سبع خطوات كل خطوة تمثل بحرف من كلمة (SCAMPER) وهي التبديل، والتجميع، والتكييف، والتعديل، واستخدامات اخرى، والحذف، والعكس أو الاعادة، والتغلب على اي تحدي او مشكلة قد تواجه المتعلم، وبذلك تتيح الفرصة أمامه لتحليل موضوع التعلم، (زيتون ،٢٠٠٥ : ٣١٥) وتهدف هذه الاستراتيجية الى تنمية مهارات التفكير عند المتعلمين، اضافة الى تنمية الخيال، وبناء اتجاهات إيجابية لديهم نحو التفكير والابداع وحب الاستطلاع (Ebetel, 2008).

وهي استراتيجية تعتمد على تنمية الابداع الجاد وتوليد افكار جديدة في المواقف التعليمية ، و هي التي تعني الانطلاق ، او الجري ، بمرح وقد يشير كل حرف من الحروف السبعة (SCAMPER) التي ترمز لاستراتيجية سكامبر الى الحرف الاول من المهارات التي تمثل في مجملها قائمة توليد الافكار وتنمية السلوك ، التبديل ، التجميع ، التكيف ، التعديل ، التكبير_

التصغير ، الاستخدامات الاخرى ،الحذف ،اعادة الترتيب (الحسيني ،٢٠٠٨ : ١٨-١٩) . (Litemind , 2009;1) ، (هاني ، ٢٠١٣ : ٢٣٦-٢٣٧).

وتهدف هذه الاستراتيجية إلى تطوير الافكار وتحسينها والخروج منها بفكرة جديدة من خلال مجموعة من الخطوات والادوات، كما أنها تساعد الطلبة في النظر الى الاشياء وتغييرها بطريقة ابداعية وقد تصل الى ابتكار اشياءَ جديدةً او كتابة موضوع بطريقة ابداعية او ايجاد حل لمشكله بأسلوب ابداعي .(Eberle,1997:38)

ان الابداع عملية فكرية يمكن ممارستها والتدريب عليها والهدف منها الوصول الى فكرة جديدة وممارسة هذه العملية بحد ذاتها عمل ممتع ومسل، وتشكل دافعا وحافزا للأشخاص الذين يمارسونها.(ديبونو، ٢٠٠٦: ٢٩٠)، لذا فان المدرسين لهم مكانة خاصة متميزة من حيث تشجيعهم لطلبتهم على الابداع، وذلك من خلال قبولهم او رفضهم الافكار التخيلية او غير العادية، فضلا عن تنمية الابداع من خلال التفاعل اليومي مع الطلبة، فالمدرسون يمكن ان يستعملوا العصف الذهني لإنتاج وتوليد افكار بدون التوقف لتقويمها، لان تقويم هذه الافكار يوقف الابداع. (woolfolk, 1995: 306) اذ يعمل الابداع الجاد على تفويض الافكار القديمة عند الطلبة التي تجاوزها الزمن واعادة بناء كل ما تم تعلمه من معلومات التفكير واساليبه.
(السباب، ٢٠١٨: ٢٧)

ولقد أعد دي بونو برامج للتفكير وبرامج للأبداع الجاد الذي يستند الى نظرية الابداع الجاد، ويفترض ان الابداع الجاد ينمو عند الانسان من خلال قواعد الابداع التي يعنى بها استخدام ادوات مقصودة او متعددة للتدريب على هذا النوع من الابداع. (ابو رياش، ٢٠٠٧: ٣٢٨)

وان الغرض من الابداع الجاد هو تحسين التفكير وتجويده او تحسين اداء الفرد من عمليات بصورة فعالة وذلك من خلال عمليات التركيز المقصودة والموجهة نحو غرض وهدف محدد بدلا من اشغال العقل بممارسات غير مرغوبة تؤدي الى تشويش العمليات المعرفية وارباك الفرد، فالتفكير المتعمد الجاد يكون رد فعل على التفكير الالي الذي يقود الى افعال وسلوكيات روتينية تقود الى تحقيق نتاجات مرغوبة وهادفة ومقصودة ليصبح الفرد يمتلك ذخيرة ممتلئة من الخبرة تمكنه من القيام بأفعال ابداعية. (نوفل، ٢٠٠٩: ٢٥٣)

لذا تكمن اهمية الابداع الجاد في طريقة عمله المتناغمة مع نصفي الدماغ الايمن والايسر، فبدلا من التركيز على الجانب الايسر فقط فان الابداع الجاد يبحث عن طرائق تنمي الجانب الايمن الى جوار الجانب الايسر، والذي عادة مايتم مخاطبته بنحو تقليدي، عليه فقد

بات من الضروري تركيز المدرس على هذا النحو من التفكير.(قطامي ورولى، ٢٠٠٩: ١٨)، فتأتي نظرية الابداع الجاد، لتساعد الفرد المتعلم على التغلب على العيوب الدماغية التي تحدث له في اثناء عمله وتساعده على الخروج من سيطرة الانماط، والانطلاق نحو عالم الابداع، فنظام القولبة الفكرية من شأنه ان يضع الفرد في دائرة التفكير المباشر (الرأسي). (waks, 1997: 245) .

ان اللغة العربية كانت حية باقية على مرّ العصور والأزمان، ولم يبتعد من قال إنها أقدم لغة محكية مكتوبة على وجه الأرض استمرت محافظة متطورة على الرغم من أنف الزمن الذي يغيّر اللغات كلّها ويؤثّر فيها بالرغم من عوامل التطور، كانتشار اللسان العربي في كلّ أرجاء المعمورة واستعماله لساناً عالمياً عند كل المسلمين من عرب وعجم، بل لسان العلم عند العرب وغير العرب .(نور الدين ، ٢٠٠٣ : ٣)

ونلمس أهمية اللغة العربية بأنها لغة إعراب فلها قواعدها التي تنظم بناء الجملة، وتتحد وظائف الكلمات فيها وتساعد على دقة الفهم بضبط أواخر الكلمات، ولعل الاعراب بالصورة التي هو بها، وبتناوله كل أجزاء الكلام نادر في غير العربية. (ظافر و يوسف،١٩٨٤: ٤١)

فهي لغة العروبة، وأعظم مقومات القومية العربية، وهي لغة حياة قوية، عاشت دهرها في تطور ونماء، واتسع صدرها لكثير من الالفاظ الفارسية والهندية وغيرها، وفي القرون الوسطى كانت المؤلفات العربية في الفلسفة والطب وغيرها مراجع للأوروبيين، كما كانت اللغة العربية اداة التفكير ونشر الثقافة في بلاد الاندلس التي اشرقت منها الحضارة على اوربا.(الهاشمي والعزاوي، ٢٠٠٥: ٤١)

ثالثاً :- هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى التعرف على **اثر استراتيجية سكامبر في تنمية الابداع الجاد لدى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص**

رابعاً :- فرضيات البحث

١-لا يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام استراتيجية سكامبر ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الجاد .

٢-لا يوجد فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستخدام استراتيجية سكامبر في اختبار التفكير الجاد قبل التجربة وبعدها.

خامساً :- حدود البحث: يتحدد البحث الحالي ب :

١- طلاب الصف الخامس الادبي في المدارس الصباحية في محافظة كركوك للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) م .

٢- الفصل الدراسي الثاني

٣-الجزء الثاني والمقسم الى ثلاث أقسام (الادب الصليبي، الادب الاندلسي، ادب العصور المتأخرة) المقررة في كتاب الادب والنصوص المنهجي لطلاب الصف الخامس الادبي.

سادساً:- تحديد المصطلحات

استراتيجية سكامبر (SCAMPER)

عرفها (الشويلي وآخرون ، ٢٠١٦) بأنها: هي استراتيجية تستخدم لمساعدة التلاميذ على توليد أفكار جديدة أو بديلة ،وأداة تدعم التفكير الإبداعي والمتشعب ،وتساعد التلاميذ على طرح أسئلة تتطلب منهم التفكير المتعمق (الشويلي و آخرون ،٢٠١٦ : ١٨٣).

يعرف الباحث استراتيجية سكامبر تعريفاً اجرائياً:وهي مجموعة من الإجراءات والخطوات التي يستخدمها الباحث لمساعدة الطلاب على توسيع الخيال وتوليد افكار جديدة ، وتشمل على (البديل ، التجميع، التكيف، التعديل، الاستخدامات اخرى ،الحذف ، العكس او اعادة ترتيب)

الابداع الجاد :

يعرفه (دي بونو ، ٢٠١٠) بأنه " طريقة مُبدعة تخيلية لحل المشكلات تؤدي إلى تغيير تصورات الفرد ومفاهيمه عن مشكلة ما، أو هي طريقة أكثر ابداعية في استعمال العقل تضم مجموعة من المبادئ، والمهارات ، والأدوات النظامية والأساليب الهادفة؛ التي تتجاوز العوائق الإدراكية ، بهدف كسر قيود التفكير المنطقي الخانقة . (دي بونو، ٢٠١٠: ٨)

وعرف الباحث الإبداع الجاد اجرائياً بانه قدرة طالب الصف الخامس الادبي على ممارسة مهارات الابداع الجاد الخمس من توليده ادراكات جديدة تعبر عن التفكير الغرضي والواعي لحل مشكلة، وتوليد مفاهيم وافكار جديدة ومن ثم توليد بدائل تكون خيارات لحل الموقف المشكل للوصول الى تقديم وتوليد ابداعات جديدة ذات انتاج فكري اصيل، وتقاس من خلال استجابته على فقرات اختبار الابداع الجاد المعد لاغراض البحث.

الصف الخامس الادبي :هو الترتيب الثاني في صفوف المرحلة الإعدادية التي تكون فيها مدة الدراسة في العراق ثلاث سنوات بعد المرحلة المتوسطة، وهو القسيم الثاني للفرع العلمي فيها .(العراق، وزارة التربية: ١٩٩٠)

الفصل الثاني

اطار نظري

استراتيجية سكامبر:-

إنَّ كلمة سكامبر تعني SCAMPER لغوياً : الانطلاق والجري والمرح لإنتاج الافكار الابداعية ؛ ويتمثل هذا بالتخيل حجر الزاوية في استراتيجية سكامبر . وهي عملية تكوين صور ذهنية لما هو غير موجود بالواقع ، أي أنه القدرة على رؤية ماهو غير مرئي وهذا هو الإبداع .

وقد تعرف على أنها تقنية لتوليد الأفكار الابداعية أو تعديلها وهي تقوم على مبدأ (كل شيء جديد ماهو الا تعديل لشيء موجود) (Michalko , 2007 : 71).

تقوم استراتيجية سكامبر على مساعدة الأفراد في توليد افكار جديدة وتدعم التفكير الابداعي والمتشعب من خلال طرح اسئلة تتوجب تفكير عميق (السالم، ٢٠١٤: ٣٤) (العنزي ، ٢٠١٥ :٦٩).

وهي عبارة عن مجموعة من الأسئلة التوجيهية أو الارشادية وقواعد تنمي مهارات التفكير ولها منهجية علمية ، ومبادئ ابداعية ، تساعد على تطوير الافكار المختلفة وايجاد الحلول الابداعية للمشكلات غير المألوفة ، كما انها مجموعة من الخطوات التي تساعد على تنمية التفكير حيث انها تشمل عشر استراتيجيات لتوليد الافكار التي تناسب مواقف معينة وهي (الاستبدال- الجمع –التكييف- التعديل- التكبير –التصغير- الاستخدام في اغراض اخرى – الحذف- القلب – اعادة الترتيب) وترتبط بمهارات التفكير في طرح الافكار المختلفة بأسلوب مبدع (ال ثنيان ،٢٠١٥ : ٤٥).

أهمية استراتيجية سكامبر:-

١- زيادة المستوى المعرفي للمتعلمين .

٢- توسيع افكار المتعلمين وتطويرها للوصول الى أفكار جديدة .

٣- إثارة افكار المدرسين لتدريس العلوم .

٤- تساعد المتعلمين على توسيع مهارات الملاحظة ، زيادة قدرة الحواس الخمسة لديهم على التوصل لكل ماهو حديث .

٥- زيادة ثقة المدرسين بأنفسهم ومهاراتهم الابداعية .

٦- زيادة استثارة دافعية المتعلمين الى التفكير .

٧- تشجيع الاباء على تنمية ابداع اطفالهم .

٨- تساعد المتعلمين على طرح الاسئلة التي تتطلب التفكير فيما وراء النص .

٩- استخلاص افكار معرفية متكاملة بطريقة منظمة .

١٠- تنمي مهارات التفكير الابتكاري والناقد للمتعلمين من خلال طرح مجموعة من الاسئلة التي تثير خيالهم (سالم ،٢٠١٦: ١٣-١٤) (هاني ،٢٠١٣: ٢٣٩) .

مكونات استراتيجية سكامبر (SCAMPER):-

استراتيجية سكامبر (SCAMPER) تُستخدم لمساعدة المتعلمين على ابتكار أفكار حديثة أو بديلة، أداة تدعم التفكير الإبداعي والمتشعب، وتساعد المتعلمين على طرح أسئلة تتطلب منهم التفكير المتعمق (الجبوري ،٢٠١٧: ٣٥-٤٥) .

وهي أداة من أدوات التفكير وتطوير الأفكار، وهي تعتمد على الأسئلة الموجهة التي دائماً ما تسفر عن أفكار حديثة وكلمة سكامبر SCAMPER هي مختصرة من أوائل كلمات الأدوات فكل حرف منها يرمز إلى إحدى استراتيجيات سكامبر وهي كما يأتي :

(الاستبدال- التجميع-التكييف-التطوير - الاستخدامات الأخرى- الحذف - أعادة الترتيب و العكس) (عباس ،٢٠١٦: ٣٥).

١- **الاستبدال، Substitute** إنَّ عملية الاستبدال تنتج أفكاراً جديدة لنا ، وتتضمن مجموعة من التساؤلات التالية:

- هل يمكن استبدال محتوى بآخر؟
- هل يمكن استخدام عناصر أو مواد أخرى؟
- هل يمكن استخدام هذه الفكرة في مكان مختلف؟

٢- **التجميع، Combine** هو عبارة عن تجميع الأشياء مع بعضها البعض لتكون شيئاً واحداً، وتتضمن مجموعة من التساؤلات الآتية :

- ما هي الأفكار التي من الممكن جمعها؟
- هل يمكن جمع أجزائها أو إعادة جمعها لإغراض مختلفة؟
- هل يمكن جمعها أو دمجها بمواد أخرى؟
- ما الأشياء التي يمكن جمعها لتكبير الشيء المستخدم؟

٣- **التكييف، Adapt** هو تكييف ملائم لظرف محدد من خلال تغيير الشكل، أو أعادة الترتيب، أو الإبقاء عليه كما هو، ويتضمن التساؤلات التالية:

- ما الأشياء الأخرى التي لها علاقة بذلك؟
- هل هناك شي مشابه وبمضمونه مختلف؟
- ما الأفكار الأخرى التي يمكن إن يتبناها؟

٤- **التطوير،Modify** هو تغيير الشكل أو تعديل الأفكار، ويتضمن التساؤلات الآتية:

- ما الأشياء التي من الممكن تكبيرها أو جعلها اكبر؟
- ما الأشياء التي تستطيع جعلها مرتفعة؟
- ما الأشياء التي يمكن تصغيرها؟
- هل من الممكن إضافة خصائص إضافية أو بطريقة ما إضافة قيمة؟

٥- **الاستخدامات الأخرى، Put to Other Purpose** استخدام الشيء لإغراض غير تلك التي وضع من اجلها، ويتضمن التساؤلات الآتية:

- ما الأشياء الأخرى التي يمكن استخدامها فيها؟
- هل يمكن أنْ يستخدمها الأطفال؟
- هل هناك طرق جديدة لاستخدامها بشكلها وأسلوبها الحاليين؟
- هل هناك استخدامات أخرى ممكنة تم تبديلها؟

٦- **الحذف، Eliminate** هو الإزالة أو التخلص من جزء معين من المسالة لسهولة التوصل إلى النتائج، ويتضمن التساؤلات الآتية:

- كيف يمكن تبسيط الشيء؟
- ما الأجزاء التي من الممكن إزالتها بدون تغيير وظيفتها؟
- ما الأشياء غير الأساسية وغير ضرورية؟
- هل من الممكن إزالة القواعد؟
- هل من الممكن تقسيمها إلى أجزاء مختلفة؟

٧- **إعادة الترتيب أو العكس، Rearrange – Reverse** أي التفكير فيما تستطيع أن تفعل إذا كان جزء من المسالة أو العمل بترتيب مختلف،وهنا يتم عكس الشيء وجعله في وضع مناقض بهدف إعادة تنظيم الأفكار، ويتضمن التساؤلات التالية:

- ما الترتيب الآخر الذي من الممكن أن يكون أفضل؟
- أهناك نموذج أو تصاميم أخرى يمكن استخدامها؟
- أ من الممكن تغيير خطوة أو تغيير جدول التوصيل؟
- ماذا يحصل إذا تم عرضها بشكل عكسي؟

(سالم ،٢٠١٦: ٣٦)، (Eberel,2008:8)

الإبداع الجاد

لما كانت المجتمعات تهتم بما يدعى ابداع ولما كان الابداع نمط للحياة وطريقة الادراك العام يعد الابداع الجاد الذي يدعى بالتفكير الجانبي كما طرحه دي بونو (٢٠٠٥) في مؤلفاته رؤية جديدة للإبداع سواء من حيث المهارات او الاستراتيجيات، فهو نمط ابداعي موحد ومتكامل، ونمط من التفكير الجانبي الذي يساعد الافراد على انتاج طرق جديدة من التفكير او ادوات صنع القرار سوف ينعكس تعلمه على طريقة ادائنا للمهام اليومية حيث ستتم بالسرعة والدقة والجودة العالية. (دي بونو، ٢٠٠٥: ٦٧)

واستعمل دي بونو مصطلح التفكير الجانبي لأول مرة عام(1967)، في مقابلة أُجريت معه وضح فيها أن هناك أكثر من طريقة في النظر إلى المشكلة، بدلًا من السير بخط مباشر، إذ يرى دي بونو أنه ينبغي للفرد أن يتخلى عن القواعد المُتفق عليها، وأن يحاول توليد المعلومات غير المتاحة عن المشكلة بالنظر اليها من جوانبها، وقد عد هذا النوع من التفكير رديفا للإبداع الجاد . (العتوم وآخرون، ٢٠٠٩ : ٣١)

وفي هذا الصدد و جدَ التفكير الرأسي (العمودي) الذي يقابله التفكير الجانبي المتبلور في نظرية الإبداع الجاد، إذ يخضع الفرد في التفكير الرأسي إلى أسلوب موحد من التفكير، ويستسلم تفكيره لانطباعاته الأولية عن الأشياء، أو يخضع لما آلفه واعتاد عليه، فتعجز ذاته عن تصور اشياء جديدة وتبقى رؤيته للأمور مرتبطة بالنظرة الراهنة، وفي الوقت نفسه فان هناك من ينبذ التقليد ويحارب الروتين في التفكير بنحو او بأخر. (الكبيسي:٢٠١٣، ١١)

واشارت السباب (٢٠١٨) الى قول البرت جورجي (ان تفكيرك الجانبي يعني انك ترى الشيء ذاته الذي يراه الاخرون ولكن تفكيرك يختلف تماما عن تفكيرهم فاذا اجتمعت لديك العديد من الافكار اختر افضلها واجري عليها التعديلات اللازمة لتكون فكرة خارقة ومبدعة) . (السباب: ٢٠١٨، ٩٨)

ومما تقدم يبدو للباحث ان التفكير الجانبي متعلق بالتفكير الابداعي لانه مرتبط بالتفكير الابداعي، وما التفكير الابداعي إلا جزء من التفكير الجانبي وتشكل منجزات التفكير الجانبي ابداعات اصيلة احيانا، واحيانا اخرى هي ليس الا طريقة جديدة للنظر الى الاشياء دون ان تكون ابداعا كاملا، يحتاج التفكير الابداعي الى موهبة في التعبير، اما التفكير الجانبي فقد شرع ابوابه لكل المهتمين بالأفكار الجديدة.

مسميات الإبداع الجاد

تعددت مسميات الإبداع الجاد وفقاً لوجهة نظر دي بونو والعلماء التربويين والنفسيين الذين اهتموا وترجموا أفكار دي بونو ومن تلك المسميات:

١-التفكير الجانبي

٢- التفكير الجوانبي (التفكير الإحاطي)

٣-الإبداع الجاد

٤-التفكير المتجدد

٥-التفكير خارج الصندوق

واعتبر دي بونو التفكير الإبداعي الجاد مرادف لمفهوم التفكير الجانبي الذي يقصد به ذلك النوع من التفكير الذي يسعى إلى الإحاطة بجميع جوانب المشكلة والعمل على توليد جميع المعلومات الممكنة وغير المتاحة حول المشكلة العتوم وآخرون، ٢٠٠٩ : ٣٦) .

ويُسّجل قاموس أكسفورد لدي بونو تأصيل مصطلح التفكير الجوانبي (الاحاطي) وهو: التفكير عبر نماذج تقليدية للوصول إلى أفكار جديدة من خلال النظر إلى المشكلة من زوايا مختلفة بدلاً من الالتزام بخط مباشر للسير في البحث . (الكبيسي،٢٠١٣ :١٠٨)

ويرى مترجمو كتاب تعليم التفكير لدي بونو بأنها الترجمة الأصح إذ أن كلمة جانبي تدل للوهلة الأولى على أمر ثانوي لا قيمة له، ولكن يمكن القول أن كلمة الجوانبي هي جمع تكسير لكلمة جانب وهي تشير إلى التعددية في أكثر من جانب ولو رجعنا إلى كلمة (Lateral) فهي كلمة بصيغة المفرد لا بصيغة الجمع وبناء عليه فإن تسمية التفكير الجانبي أكثر ملاءمة من التفكير الجوانبي، أما التسميات الأخرى كالإبداع الجاد والتفكير المتجدد استخدمها دي بونو كمرادفات للتفكير الجانبي في كتاباته فعندما يذكر الإبداع الجاد أو التفكير المتجدد يقصد به التفكير الجانبي والعكس صحيح . (ذيب و علوان،٢٠١٢ :٤٦٧-٤٧٣)

ويرى كثير من العلماء بأن التفكير الجانبي هو التفكير خارج الصندوق ومعنى ذلك الخروج عن نمطية التفكير الموضوعي لعموم البشر إلى تفكير غريب (نوعا ما) ولكنه يبقى معقولا ومنطقيا . (السويدان، ٢٠٠٨ : ٣٨٧)

يتضح مما سبق للباحث أن الأفكار التي طرحها دي بونو هي أفكار مترادفة اختلف بعضها بسبب اختلاف تعبيرات دي بونو عنها من كتاب إلى آخر ومن لقاء تلفزيوني إلى آخر، واختلف بعضهم الآخر بسبب الترجمة، لكنها في النهاية تدعو إلى الخروج عن التفكير المنطقي العادي المتسلسل إلى (التفكير خارج الصندوق) أي خارج الأطر العقلية المقيدة لتفكير الفرد،

والبحث عن بدائل من خلال النظر إلى المشكلة من زوايا مختلفة والخروج عن النمطية في التفكير.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً: منهجية البحث :

تناول الباحث في هذا الفصل عرضا للإجراءات المنهجية التي يستعملها في البحث من حيث اختيار التصميم التجريبي وتحديد مجتمع البحث وتكافؤ المجموعات وتحديد المادة العلمية واعداد الخطط التدريسية وبناء اختبار الابداع الجاد والوسائل الإحصائية المناسبة، واستعمل الباحث منهج البحث التجريبي.

ثانياً:- التصميم التجريبي للبحث:-

اختار الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين، وكما موضح في جدول التصميم (١) الاتي:

شكل (١) التصميم التجريبي للبحث

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	المتغيرات التابعة	الاختبار البعدي
التجريبية	الابداع الجاد	استراتيجية سكامبر	الابداع الجاد	اختبار الابداع الجاد
الضابطة		الطريقة الاعتيادية		

ثالثاً:- مجتمع البحث وعينته:-

أ-مجتمع البحث:

حصل الباحث إحصائية من قسم التخطيط والاحصاء في المديرية العامة لتربية كركوك اذ ضم مجتمع البحث جميع طلاب الخامس الأدبي في المدارس الإعدادية والثانوية في كركوك للعام الدراسي(٢٠٢٢ – ٢٠٢٣) .

ب-عينة البحث:

بعد تحديد مجتمع البحث قام الباحث بتحديد عينة البحث قصديا، ولعدم وجود مدرسة إعدادية او ثانوية في ناحية العلم تحتوي على شعبتين للصف الخامس الأدبي، ارتأى الباحث اختيار(اعداديتي الفرسان وابن خلدون للبنين) لتطبيق تجربته ، احدهما تمثل المجموعة التجريبية والأخرى تمثل الضابطة .

ومن خلال الاختيار العشوائي البسيط اختار الباحث إعدادية الفرسان للبنين لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية سكامبر، واعدادية ابن خلدون للبنين لتمثل المجموعة

الضابطة والتي تدرس وفق الطريقة التقليدية وقد بلغ عدد طلاب مجموعتي البحث (٦٠) طالبا موزعتين على مجموعتين بواقع (٢٩) طالبا للمجموعة التجريبية و(٣١) طالبا للمجموعة الضابطة، وقد استبعد الباحث الطلاب الراسبين والبالغ عددهم (٥) طلاب ، وبذلك اصبحت عينة البحث مكونة من (٥٥) طالبا وبواقع (٢٦) طالبا في المجموعة التجريبية و(٢٩) طالبا في المجموعة الضابطة والجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

توزيع طلاب عينة البحث النهائية

المجموعة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية	٢٩	٣	٢٦
الضابطة	٣١	٢	٢٩
المجموع	٦٠	٥	٥٥

رابعاً:- تكافؤ مجموعتي البحث:

يتطلب نجاح البحث التجريبي التكافؤ بين أفراد مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات التي يعتقد الباحث بأنها تؤثر في نتائج البحث، وعلى الرغم من اختيار الباحث للمجموعتين التجريبية والضابطة بشكل عشوائي، إلاَّ أنَّ الباحث ارتأى التأكد من دقة التكافؤ بين مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات وهي:

١-**الذكاء:** طبق الباحث اختبار رافن قبل بداية التجربة على أفراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) وبعد تصحيح الإجابات وجمع الدرجات التي حصل عليها كل طالب ومعاملتها إحصائيا، بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٣٣,٧٦) والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٣,٥١) في حين بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (٥,٠١) والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (٤,١٣) ولمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة استعمل الباحث اختبار (t-test) فاتضح أنَّ الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) إذ بلغت قيمة (t-test) المحسوبة (٠,٢٠٤) وهي اصغر من القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٣) مما يدل على أنَّ المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان في متغير الذكاء والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

قيمة (t-test) المحسوبة والجدولية في متغير الذكاء لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة(t-test) (القيمة التائية)		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٣٣,٧٦	٥,٠١	٠,٢٠٤	٢,٠٠٠	غير دالة
الضابطة	٢٩	٣٣,٥١	٤,١٣			

٣- **العمر الزمني محسوبا بالأشهر:** من خلال استمارة المعلومات نظمها الباحث ووزعها على الطلاب حصل على أعمار الطلاب، وتم حساب أعمار طلاب مجموعتي البحث بالأشهر، فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٢٠٠,٧٦٩) والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٢٠٠) والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (٧,٤٨٣) والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة(٥,٨٦٦) ولمعرفة دلالة الفرق بين اعمار الطلاب في مجموعتي البحث التجريبية والضابطة استعمل الباحث اختبار (t-test) واتضح أنَّ الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) إذ بلغت قيمة (t-test) المحسوبة (٠,٤٢٩) وهي اصغر من القيمة الجدولية (٢,٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٣) مما يدل على أنَّ المجموعتين التجريبية والضابطة متكافئتان في العمر الزمني والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

قيمة (t-test،التائية) المحسوبة والجدولية في متغير العمر الزمني لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t-test) (القيمة التائية)		مستوى الدلالة عند(٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٢٠٠,٧٦٩	٧,٤٨٣	٠,٤٢٩	٢,٠٠٠	غير دالة
الضابطة	٢٩	٢٠٠	٥,٨٦٦			

٦-**الابداع الجاد:** قام الباحث بتطبيق اختبار الابداع الجاد بصيغته النهائية على أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة قبل بداية التجربة لغرض تكافؤ مجموعتي البحث في الابداع الجاد، وبعد تصحيح الإجابات وجمع الدرجات التي حصل عليها كل طالب ومعاملتها إحصائياً، بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٦٢,٧٣)، والمتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

(٦٢,٤٨) والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية (٢,١٦)،والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة (٢,٢٦) وعند حساب دلالة الفروق بين المتوسطين باستخدام اختبار (t-test) وتبين ان قيمة (t-test) المحسوبة (٠,٤١) اصغر من قيمة (t-test) الجدولية (٢,٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٣) وهذا يعني أنَّ المجموعتين متكافئتان في الابداع الجاد والجدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (٤)

قيمة (t-test) المحسوبة والجدولية في اختبار الابداع الجاد لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (t-test) القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٦٢,٧٣	٢,١٦	٠,٤١	٢,٠٠٠	غير دالة
الضابطة	٢٩	٦٢,٤٨	٢,٢٦			

خامسا: تحديد المتغيرات الدخيلة وضبطها:

ولكي لا تؤثر هذه المتغيرات في نتائج البحث لابد من ضبط هذه المتغيرات، وقد حاول الباحث قدر المستطاع ضبط هذه المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في السلامة الداخلية والخارجية للتجربة، لأن ضبطها يؤدي إلى نتائج دقيقة ومن هذه المتغيرات

١-**الحوادث المصاحبة:** كانت الظروف التجريبية تسير بتشابه تام في المجموعتين التجريبية والضابطة ولم تتعرض تجربة البحث إلى ما يعرقل خطوات سير التجربة ويكون ذا تأثير في المتغير التابع فكان سير التجربة طبيعيا، إذ لم تتعرض إلى ما يخل بإجراءاتها وظروفها، ماعدا بعض العطل، وعوضت الدروس بأيام دراسية أخرى، لذا لم يكن هناك تأثير في نتائج البحث.

٢-**الاندثار التجريبي:** يقصد بالاندثار التجريبي الأثر المتولد من ترك عدد من الطلاب الخاضعين للدراسة انقطاعهم عنها مما يترتب على هذا التأثير في النتائج على الرغم من حدوث حالات تغيب اعتيادية جدا وضئيلة لطلاب المجموعتين إلاَّ أنَّ ذلك لم يؤثر في سير التجربة لذا امكن تفادي أثر هذا العامل.

٣- **اختيار أفراد العينة:** اختار الباحث أفراد العينة بالطريقة العشوائية وتمت مكافاتها إحصائيا بين طلاب مجموعتي البحث في بعض المتغيرات، فضلاً على ظروف الطلاب التي تكاد تتشابه لانتمائهم لبيئة اجتماعية واحدة، لأنهم من محيط المنطقة الواحدة نفسه.

٤- **النضج:** قد تحدث تغيرات بيولوجية أو نفسية أو عقلية على الفرد ذاته الذي يخضع للتجربة في أثناء مدة التجربة، بحيث تؤثر سلباً أو إيجابا على نتائج التجربة ولما كانت مدة التجربة واحدة للمجموعتين ، فأنَّ هذا العامل لم يكن له أثر في البحث الحالي.

٥- **أدوات القياس:** استخدم الباحث اداة قياس موحدة للمجموعتين لقياس الابداع الجاد .

٦- **أثر الإجراءات التجريبية:** حاول الباحث الحد من تأثير هذا العامل لتحقيق السلامة الخارجية للتصميم التجريبي، ولتعميم نتائج التجربة خارج نطاق عينة البحث لذا تتطلب التجربة بعض الإجراءات التجريبية والتي تتمثل في:

أ-**سرية البحث:** اتفق الباحث مع إدارة المدرسة على ضرورة سرية البحث وعدم إخبار الطلاب والهيئة التدريسية بطبيعة البحث وأهدافه لضمان استمرار نشاطهم وتعاملهم مع التجربة تعاملاً طبيعيا لا يؤثر في سلامة النتائج ودقتها.

ب-**المادة الدراسية:**وهي الجزء الثاني والمقسم الى ثلاث أقسام (الادب الصليبي، الادب الاندلسي، ادب العصور المتأخرة) المقررة في كتاب الادب والنصوص المنهجي لطلاب الصف الخامس الادبي.

ج- **التدريس:** قام الباحث بتدريس طلاب مجموعتي البحث على النحو الذي يضفي درجة من الدقة والموضوعية، وذلك للحد من تأثير هذا العامل في سلامة التجربة ونتائجها لان تخصيص مدرس لكل مجموعة يجعل من الصعب رد النتائج إلى المتغير المستقل، فربما تعزى إلى احد المدرسين وتمكنه من المادة، أو حتى إلى صفاته الشخصية أو غير ذلك من العوامل.

د- **البيئة التعليمية:** تلقى طلاب المجموعتين درسهم في مناخ تعليمي واحد تقريبا، حيث كانت قاعات الدراسة تقريبا متشابهة من حيث الإضاءة، ودرجة الحرارة والتهوية، وعدد الشبابيك .

هـ- **مدة التجربة:** كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلاب المجموعتين (التجريبية والضابطة)،اذ بدأت في يوم (الاحد ٢٠/١٠/ ٢٠١٩) انتهت في (يوم الخميس ٢٣/١/ ٢٠٢٠).

٦-**توزيع الحصص الدراسية:** تمت السيطرة على هذا المتغير من خلال التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، وقد تم تنظيم الجدول الاسبوعي وبواقع حصتين أسبوعيا لكل مجموعة بالاتفاق مع إدارة المدرستين ومدرسي المادة على تنظيم جدول توزيع الدروس .

سادسا: مستلزمات البحث: تطلب البحث القيام بما يأتي:-

أ-تحديد المادة الدراسية:

تم تحديد المادة في حدود البحث وهي الجزء الثاني والمقسم الى ثلاث أقسام (الادب الصليبي، الادب الاندلسي، ادب العصور المتأخرة) المقررة في كتاب الادب والنصوص المنهجي لطلاب الصف الخامس الادبي.

صياغة الأغراض السلوكية:

اشتق الباحث غرضاً سلوكية لتدريس موضوعات الادب والنصوص في الصف الخامس الادبي، اذ بلغ عدد الاغراض السلوكية (١٣٢) غرضاً موزعة على اربع مستويات من المجال المعرفي لتصنيف بلوم (Bloom): (المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل) كونها تتناسب مع المرحل الدراسية وطبيعة المادة التي اعتمدها الباحث في صياغة الاغراض السلوكية، وبناء اداة البحث لاحقا. ثم عرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال طرائق التدريس والعلوم التربوية والنفسية فضلا عن مدرسي المادة ومشرفيها وذلك لبيان رأيهم في مدى استيفائها لمحتوى المادة وصحة تصنيفها الى المستويات الاربع في المجال المعرفي لتصنيف (بلوم) وسلامة اشتقاقها وصياغتها وتغطيتها للأهداف العامة، واعتمد الباحث نسبة اتفاق ٨٠% فاكثر من موافقة الخبراء معيارا لقبول الغرض من عدمه وفي ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم عدل الباحث قسماً من الاغراض، وأعاد صياغة اغراض اخرى، حتى اتخذت صيغتها النهائية ، وبذلك اصبح عدد الاغراض السلوكية بشكلها النهائي (١٣٢) غرضاً بواقع (٤٤) غرضاً لمستوى المعرفة، و (٣٣) غرضاً لمستوى الفهم، و (٣٣) غرضاً لمستوى التطبيق، و (٢٢) غرضاً لمستوى التحليل.

٣- إعداد الخطط التدريسية:

اعد الباحث الخطط التدريسية الملائمة لموضوعات التجربة المقرر تدريسها في ضوء المحتوى التعليمي والأغراض السلوكية للمادة الدراسية على وفق الاستراتيجيات الثلاثة والطريقة التقليدية، وقد عرض الباحث نماذج من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ومدرسي المادة وفي ضوء ملاحظاتهم عدّل الباحث بعض التعديلات .

ثامناً : أداة البحث:

تعد أداة البحث الوسيلة التي يجمع بها الباحث المعلومات التي تمكنه من الإجابة على تساؤلات بحثه والتحقق من فرضياته التي افترضها وتحقيق هدفه، لذلك تطلب البحث الحالي أداة هي:-

اختبار الابداع الجاد:-

من أجل قياس مهارات الابداع الجاد لدى أفراد عينة البحث تطلب ذلك بناء اختباراً لمهاراته وذلك لعدم حصوله على اختبار مقنن لقياس هذا المتغير على وفق الخطوات الاتية :

١-الاطلاع على الدراسات :

اطلع الباحث على الاطر النظرية والادبيات ذات الصلة بالإبداع الجاد فضلاً عن عدد من الاختبارات في هذا المجال في دراسة كل من: المحروقي (٢٠١٢)، الدليمي (٢٠١٧)، الاحبابي (٢٠١٧)، ابراهيم (٢٠١٩)، العزاوي (٢٠١٩)،. لذا ارتأى الباحث في ضوءها تحديد مهاراته الاساسية المتفق عليها في معظمها .

٢-هدف الاختبار

من خلال الادبيات والاطر النظرية فأن هدف الاختبار قياس قدرة طلاب الصف الخامس الادبي عينة البحث على الابداع الجاد (التفكير الجانبي) من خلال ممارسة مهاراته .

٣-تحديد مهارات الاختبار

في ضوء الادبيات واختبارات الدراسات السابقة تبين ان معظمها اعتمد المهارات الاساسية الاتية:

أ-توليد ادراكات جديدة

ب-توليد مفاهيم جديدة

ج-توليد افكار جديدة

د-توليد بدائل جديدة

هـ-توليد ابداعات جديدة

٤-تحديد فقرات الاختبار

بعد تحديد مهارات الابداع الجاد بنى الباحث في ضوئها اختبار، وقد تكون الاختبار من (٢٥) فقرة موقفية موزعة على خمسة مواقف ثلاث صورية واثنان لفظية وكل موقف تضمن المهارات الخمس عن موضوعات حياتية عامة .

٥-صدق الاختبار:

لغرض التحقق من صدق الاختبار وقياسه للغرض الذي استعمل من أجله اعتمد الباحث الصدقين الظاهري والمنطقي ؛ وذلك من أجل التأكد من وضوح الفقرات والكشف عن الفقرات الغامضة أو غير الواضحة عرض الباحث الاختبار على لجنة محكمة من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال علم النفس التربوي وطرائق التدريس العامة لغرض التحقق من سلامة الفقرات ومدى مناسبتها لقياس مهارات الابداع الجاد الخمس، وقد اعتمد الباحث على

نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر من آراء الخبراء معياراً لقبول صلاحية الفقرات من عدمها، لذا تم تعديل صياغة عدد من الفقرات بما يناسب طبيعة افراد عينة البحث، وبذلك تحقق الباحث من صدقي الاختبار الظاهري والمنطقي. ومن أجل التحقق من صدق الاتساق الداخلي (العاملي) لايجاد العلاقة بين الفقرات والاختبار ككل لابد من تطبيقه على عينة استطلاعية لجراء التحليل الاحصائي عليها، فضلاً عن التحقق من الصدق البنائي لفقراته من خلال القوة التميزية لها .

٦-التطبيق الاستطلاعي والتحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:-

من متطلبات أي اختبار لابد من إجراء عملية التحليل الإحصائي لفقراته من قوة تميزية وفاعلية بدائله، فضلا عن وضوحه وزمن اجابته، ولأجل التعرف على وضوحه والزمن المستغرق للإجابة عليه طبقه الباحث على عينة استطلاعية (اولى) مكونة (٣٠) طالباً من طلبة الصف الخامس الادبي في اعدادية المصلى للبنين وقد تم حساب متوسط الزمن المستغرق فكان (٤١) دقيقة فضلا عن وضوح الفقرات وطريقة الاجابة عليها. ولغرض التعرف على قوة العلاقة الارتباطية بين كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية له، فضلاً عن القوة التمييزية لفقراته طبقه الباحث على عينة استطلاعية (ثانية) من طلبة الصف الخامس الادبي بلغ عددهم (١٠٠) طالب تم اختيارهم من إعداديتي كركوك المركزية والشهيد عبد الله عبد الرحمن للبنين وبعد التصحيح رتبت الدرجات تنازلياً من الأعلى إلى الأدنى ثم أخذت نسبة الـ(٢٧%) العليا ونسبة الـ(٢٧%) الدنيا ؛ لأنها توفر مجموعتين على أفضل ما يمكن من حجم وتمايز، وقد بلغ عدد أفراد كل مجموعة (٢٧) فرداً.

-قوة التمييز:

من اجل قياس القوة التميزية لفقرات الاختبار المقالية استخرج الباحث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات الاختبار ولكلا الفئتين العليا والدنيا ثم طبق الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتي العدد وبلغت القيم التائية المحسوبة من (٢,٦٥٠-٨,٩٢٤) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٨) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ ودرجة حرية (٥٢) وهذا يعني ان جميع القيم التائية دالة احصائيا والفقرات مميزة .

-صدق الاتساق الداخلي:

من أجل التحقق من صدق الاتساق الداخلي لفقرات الاختبار استفاد الباحث من درجات العينة الاستطلاعية ككل (١٠٠) طالباً، ثم طبق الباحث معامل ارتباط بيرسن بين كل فقرة من فقراته مع درجة الاختبار الكلي ومع درجات المهارة الاساسية التي تنتمي اليها، ثم طبق الاختبار التائي

الخاص بمعامل الارتباط وكانت القيم التائية المحسوبة جميعها اعلى من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) .

٧-ثبات الاختبار:

طبق الباحث الاختبار على عينة مكونة من (٢٥) طالبا وبعد جمع البيانات وتحليلها احصائياً باستخدام معامل الفا كرونباخ بلغت نسبته (٠,٨١) وهي نسبة مقبولة وذات ثبات عالي، وبذلك عد الاختبار ثابتاً وجاهزاً للتطبيق بصيغته النهائية على أفراد العينة الأساسية مكون من (٢٥) فقرة موزعة على (٥) مواقف ولكل موقف خمس مهارات .

تاسعا : تطبيق التجربة:

باشر الباحث في تطبيق التجربة على مجموعتي البحث مع بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣) ،وبعد الانتهاء من تدريس المجموعتين ، طبق الباحث في نهاية التجربة اختبار الابداع الجاد ، وفي وقت واحد على طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، وقد ساعده في المراقبة مدرس اللغة العربية في المدرسة ومن ثم سجل درجاتهم في جداول خاصة أعدت لهذا الغرض.

عاشراً:الوسائل الإحصائية : استعمل الباحث في إجراءات بحثه وتحليل نتائجه الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية .

الفصل الرابع

أولا: عرض النتائج

للتحقق من الفرضية الصفرية الأولى : للتحقق من صحة هذه الفرضية اعتمد الباحث على حساب المتوسط الحسابي والقيمة التائية باستعمال (t.test) لعينتين مستقلتين للمقارنة بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في مقياس الابداع الجاد و**الجدول (٥)** يوضح ذلك :

جدول (٥) نتائج اختبار (t- test) لدرجات طلاب مجموعتي البحث في مقياس الابداع الجاد

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٤٩,٠٨	٢,٤٣	٥٣	٩,٩٧	٢,٠٤	دالة
الضابطة	٢٩	٤٣,٠٣	٢,٠٦				

يتضح من الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة التجريبية يساوي (٤٩,٠٨) وبانحراف معياري قدره (٢,٤٣)، بينما المتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة الضابطة يساوي (٤٣,٠٣) وبانحراف معياري مقداره (٢,٠٦) وأن القيمة التائية المحسوبة بلغت (٩,٩٧) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٤) عند درجة حرية (٥٣) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة أحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في مقياس الابداع الجاد وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثانية وتقبل الفرضية البديلة، وهذه النتيجة تدل على تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق إستراتيجية سكامبر على طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون وفق الطريقة الأعتيادية في مقياس الابداع الجاد . ولغرض حساب حجم الأثر يوضح **جدول (٦)** قيمة حجم الأثر (n2)لتي تعكس مقدار حجم الأثر للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغير الابداع الجاد:

جدول (٦)

حجم الأثر للمتغير المستقل في متغير التحصيل

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة حجم الأثرn	مقدار حجم الأثر
أستراتيجية سكامبر	التحصيل	٠,٤٨	كبير

جدول (٧)

حجم الأثر للمتغير المستقل في متغير الابداع الجاد

المتغير المستقل	التابع	قيمة n	مقدار حجم الأثر
أستراتيجية سكامبر	الابداع الجاد	٠,٦٥	كبير

وباستخراج مقدار حجم الأثر البالغ (٠,٦٥) وهي قيمة مناسبة لتغير حجم الأثر وبمقدار كبير لمتغير التدريس باستراتيجية سكامبر في الابداع الجاد .

التحقق من الفرضية الصفرية الثانية :

للتحقق من صحة هذه الفرضية اعتمد الباحث على حساب المتوسط الحسابي والقيمة التائية باستعمال (t.test) لعينتين مستقلتين للمقارنة في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في مقياس الابداع الجاد قبل التجربة وبعدها و**الجدول (٨)** يوضح ذلك :

جدول (٨) نتائج اختبار (t- test) لدرجات طلاب مجموعة البحث في اختبار الابداع الجاد قبل التجربة وبعدها

المجموعات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	متوسط الفروق	انحراف الفروق	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى ٠,٠٥
						المحسوبة	الجدولية	
قبلي	٦٢,٧٣	٢,١٦	٦,٣٥	٢,٢١	٢٥	١٤,٦٦	٢,٠٤	دالة
بعدي	٦٩,٠٨	٢,٤٣						

يتضح من الجدول أعلاه أن المتوسط الحسابي لدرجات الطلاب لمقياس الابداع الجاد قبل التجربة يساوي (٦٢,٧٣) وبانحراف معياري قدره (٢,١٦)، بينما المتوسط الحسابي لدرجات الطلاب لمقياس الابداع الجاد بعد التجربة يساوي (٦٩,٠٨) وبانحراف معياري مقداره (٢,٤٣) وأن القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٤,٦٦) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٤) عند درجة حرية (٢٥) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يدل على وجود فرق ذي دلالة أحصائية بين متوسط درجات الطلاب لمقياس الابداع الجاد قبل التجربة ومتوسط درجات الطلاب لمقياس الابداع الجاد بعد التجربة ولصالح طلاب في مقياس الابداع الجاد بعد التجربة وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة .

أ- لغرض حساب حجم الأثر يوضح **جدول (٩)** قيمة حجم الأثر (n2)لتي تعكس مقدار حجم الأثر للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغير الابداع الجاد:

جدول (٩) حجم الأثر للمتغير المستقل في متغير الابداع الجاد قبل وبعد التجربة

المتغير المستقل	التابع	قيمة n	مقدار حجم الأثر
أستراتيجية سكامبر	الابداع الجاد	٠,٩٠	كبير

وباستخراج مقدار حجم الأثر والبالغ (٠,٩٠) وهي قيمة مناسبة لتغير حجم الأثر وبمقدار كبير لمتغير التدريس باستراتيجية سكامبر في الابداع الجاد قبل وبعد التجربة .

ثانيا : تفسير النتائج ومناقشتها

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل لمادة الادب والنصوص لصالح المجموعة التجريبية. وهذا يعني تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق إستراتيجية سكامبر على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الأعتيادية في الابداع الجاد ويرجح الباحث أسباب ذلك الى :

أ-إنَّ البيئة التعليمية التي وفرها التدريس باستعمال إستراتيجية سكامبر من حيث التفاعل والتواصل بين الطلاب ولدت لدى طلاب المجموعة التجريبية اهتمامات وأثارت دافعيتهم نحو مادة الادب والنصوص .

ب-إنَّ استعمال استراتيجية سكامبر في تدريس مادة الادب والنصوص لاسيما الكتاب المقرر لطلاب الصف الخامس الادبي ، زاد من ادراك طلاب المجموعة التجريبية للمادة العلمية ذات العلاقة ومن ثم تحليلها وتصنيفها واكتشاف العلاقات المتداخلة فيما بينها وتوقع النتائج وفق استدلالات معينة من خلال تنفيذ أنشطة علمية تتطلب ضبط المتغيرات مروراً بمهارات التفكير ثم وصولا الى علاقات مجردة وأفكار جديدة.

ج-إنَّ التدريس باستعمال إستراتيجية سكامبر أدى الى استشعار طلاب المجموعة التجريبية بأهمية مادة الادب والنصوص وبما تضمنته من موضوعات ترتبط بحياتهم العلمية مما ساعدهم في التغلب على صعوبة المادة العلمية وجفافها واستمتاعهم واستفادتهم منها بشكل مستمر.

د-شجعت استراتيجية سكامبر طلاب المجموعة التجريبية على التفاعل لمدة طويلة دون ملل، وذلك لاحتوائها على عدد من الأنشطة وهذا كله يعمل على تحفيز وتنبيه وإثارة اهتمام الطلاب وتشويقهم للمادة الدراسية، إذ أتاحت التفاعل المباشر بين المتعلم وما يتعلمه وأكسبته مزيدا من الاحساس بالمسؤولية من خلال المشاركة الإيجابية في الأنشطة العلمية.

هـ-راعت استراتيجية سكامبر الفروق الفردية بين الطلاب، وذلك من خلال تميزها بامكانية التوقف عن الشرح مع تواصل العمل بالمادة التعليمية مما كان له الأثر الأكبر في إثارة أنتباه الطلاب ذوي التحصيل المتدني وربط المادة التعليمية بواقعهم المحسوس مما سبب تفاعلهم مع المادة واشتراكهم بالأنشطة العلمية.

و-إنَّ احتواء خطط استراتيجية سكامبر المستعملة لتدريس مادة الادب والنصوص على العديد من الأنشطة التي تتطلب من طلاب المجموعة التجريبية العمل بشكل فاعل ونشيط طوال الدرس، ساعد الطلاب في تحمل مسؤولية التعلم وفي تنظيم المعرفة بدقة وفي الربط بين المعرفة السابقة والمعرفة الجديدة، مما جعل التعلم قائما على الفهم والمعنى ومن ثمَ شعور الطلاب بالثقة بأنفسهم وبقدراتهم وبأهمية تعلمهم .

ز-إنَّ استراتيجية سكامبر اكدت على الدور الجماعي والمهارات الاجتماعية والتواصل بين الطلاب وهذا ادى الى شيوع روح التعاون بين الطلاب .

ح-إنَّ المناقشات وطرح الافكار والاراء من قبل الطلاب بعد طرح الاسئلة والمشكلات من قبل المدرس ، يعطي الفرصة للطلاب بتنمية اداب ومهارات الحوار ، وهذا يؤدي الى تنمية كثير من القيم الاجتماعية مثل الابداع الجاد .

ثالثا: الاستنتاجات : توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية في ضوء النتائج التي توصل إليها:

١-أظهرت نتائج البحث أثرا ايجابيا لاستراتيجية سكامبر (SCAMBER) في تحسين قدرة طلاب الصف الخامس الادبي (عينة البحث) على تنمية الابداع الجاد وكان حجم الأثر كبيرا.

٢-إنَّ اطلاع الطلبة على أساليب ومهارات جديدة للتفكير من خلال التدريس والتعامل بمثل هذه الاستراتيجية تنمي وتحفز الطلبة على التفكير الابداعي والابتكاري والابداعي النوعي والناقد.

٣-إنَّ تدريس طلاب الصف الخامس الادبي وفق إستراتيجية سكامبر يجعلهم منتبهين الى عمليات التحليل والتركيب للمعرفة ويقظين لما حولهم ، وهذا ما لمسه الباحث طيلة مدة التجربة.

رابعا: التوصيات : في ضوء النتائج التي توصلت اليها الدراسة يوصي الباحث بـ :

١)التأكيد على ضرورة التدريس باستراتيجية سكامبر في تدريس مادة الادب والنصوص لدى طلبة الاعدادية بصورة عامة.

٢)ضرورة اطلاع مدرسي مادة الادب والنصوص ومدرساتها على الطرائق والأساليب الحديثة في التدريس ولا سيما استراتيجية سكامبر في التعليم وذلك من خلال عقد الدورات والندوات التربوية والنشرات الخاصة.

٣)ضرورة اشراك مدرسي ومدرسات المواد الانسانية لاسيما مادة الفلسفة وعلم النفس بدورات تطويرية في كيفية أعداد هذه الاستراتيجية واستعمالها.

خامسا: المقترحات : استكمالاً لهذا البحث يقترح الباحث اجراء الدراسات والبحوث الأتية :

١)تضمين مفردات مادة طرائق التدريس في كليات التربية العلمية والأنسانية وكليات التربية الأساسية بطرائق تدريس حديثة ومنها استراتيجية سكامبر .

٢)دراسة أثر استخدام استراتيجية سكامبر في تنمية مهارات التفكير بأنواعها المختلفة عامة وفي مواد دراسية أخرى خاصة.

٣)اجراء دراسة مماثلة على صفوف دراسية أخرى لمرحلتي التعلم المتوسط والاعدادي ولمواد دراسية أخرى.

المصادر

أولاً: المصادر العربية

١-ال ثنيان ، هند عبدالله (٢٠١٥) : فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات سكامبر في تحسين مهارات توليد الافكار في التعبير الكتابي لدى طالبات جامعة الاميرة نورة بنت عبدالرحمن بمدينة الرياض ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد ١٦، العدد١.

٢-ابو رياش، حسن، (٢٠٠٧)،" التعلم المعرفي "، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٣-الجبوري ، عباس ظاهر عبادي (٢٠١٧): اثر التدريس بأستخدام استراتيجية سكامبر على حل المسائل الرياضية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية ، العراق .

٤-جمهورية العراق، وزارة التربية، (١٩٩٠)،" منهج الدراسة الاعدادية "، ط١، مطبعة وزارة التربية.

٥-الحسيني ، عبد الناصر الاشعل (٢٠٠٨): برنامج سكامبر العاب وانشطة خيالية لتنمية الابداع ، الاردن ، عمان ، دار الفكر .

٦-دي بونو، ادوارد، (٢٠١٠)،" التفكير الجانبي كسر للقيود المنطقية "، ترجمة نايف الخوص، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، سوريا.

٧-ذيب، ايمان عبدالكريم وعمر محمد علوان، (٢٠١٢)،" التفكير الجانبي وعلاقته بسمات الشخصية وفق انموذج قائمة العوامل الخمسة للشخصية لدى طلبة الجامعة "، مجلة الاستاذ، العدد(٢٠١) .

٨-زيتون ،حسن حسين (٢٠٠٥) التدريس نماذجه ومهاراته، الطبعة الثانية، عالم الكتب، القاهرة.

٩-سالم ، اية محمد محمد (٢٠١٦): اثر استراتيجية سكامبر على تنمية مهارات التفكير عالي الرتبة والتحصيل في مادة الفيزياء لطلبة المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، الجمهورية العربية المصرية .

١٠-السالم ، فاروق (٢٠١٤): الابداع ،اسطنبول ، المؤسسة الوطنية للدراسات والبحوث .

١١-السباب، ازهار محمد، (٢٠١٨)،" استراتيجيات الابداع الجاد في تنمية عادات العقل "، جامعة بغداد، كلية الاداب، مركز دي بونو لتعليم التفكير، عمان، المملكة الاردنية الهاشمية .

١٢-السويدان، طارق، (٢٠٠٨)،" صناعة الابداع "، شركة الابداع الفكري، الكويت .

١٣-*الشويلي، فيصل عبد منشد و امجد عبد الرزاق ومحمد حميد (٢٠١٦): أساليب التدريس الإبداعي و مهاراته، ط١، دار صفاء للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان.*

١٤-ظافر، محمد اسماعيل ويوسف الحمادي، (١٩٨٤)،" التدريس في اللغة العربية "، دار المريخ، الرياض، السعودية .

١٥-عباس ، دمشق موسى محمد (٢٠١٦): اثر استراتيجيتي سكامبر والخرائط الذهنية في تحصيل طالبات الصف الاول المتوسط لمادة الفيزياء وتفكيرهن الابداعي ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية للعلوم الصرفة- ابن الهيثم- ،جامعة بغداد ، العراق.

١٦-العتوم، عدنان يوسف واخرون، (٢٠٠٩)،" تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية" ، ط 2 ، دار المسيرة، عمان.

١٧-علي ، حمدي إسماعيل (٢٠٢٠) ، فاعلية استراتيجيتين من النظرية البنائية في تحصيل موضوعات قواعد اللغة العربية لدى طلاب الصف الخامس الادبي ، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية ، المجلد (١٥) ، العدد (١) .

١٨-العنزي ، فايز بن سعد زيد (٢٠١٥): فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر في تدريس العلوم على تنمية الدافعية للتعلم لدى عينة من الطلاب الموهبين بالصف الخامس الابتدائي في مدينة عرعر بالمملكة العربية السعودية ، المجلة العلمية كلية التربية اسيوط ، المجلد ٣١، العدد٣ الجزء الاول .

١٩-قطامي، يوسف وروله الفرا، (٢٠٠٩)،" التفكير الابداعي القصصي للأطفال "، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن .

٢٠-الكبيسي، عبدالواحد حميد، (٢٠١٣)،" التفكير الجانبي تدريبات وتطبيقات "، مركز ديبونو لتعليم التفكير، المملكة الاردنية الهاشمية .

٢١-المفرجي ، منصور جاسم (٢٠٠٨) ، أثر التقارير القصيرة عند تدريس الادب والنصوص في التذوق الادبي لدى طلاب الصف الخامس الادبي ، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية ، المجلد (٣) ، العدد (١) .

٢٢-نور الدين، عصام، (٢٠٠٣)،" محاضرات في فقه اللغة "، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان .

٢٣-نوفل، محمد، (٢٠٠٩)،" الابداع الجاد مفاهيم وتطبيقات "، دار دي بونو للنشر والطباعة، عمان، الاردن.

٢٤-الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي وفائزة محمد فخري العزاوي، (٢٠٠٥)،" تدريس البلاغة العربية رؤية نظرية تطبيقية محوسبة "، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمّان، الأردن .

٢٥-هاني ، مرفت حامد محمد (٢٠١٣) فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ، المجلد ١٩ ، العدد ٢.

ثانياً: المصادر الاجنبية

26-Eberel ,B (1997) Seamperon : Creative Games a Activitie Letyour.

27-Eberel ,B (2008) Scamper : Creative Games a Activities(Letyourlimagination run Wild) Waco, prufrack press.

28-Litemind (2009): "Creative Problem Solving With SCAMPER.

29-Michalko , M(2007): Thin Kertoys ; A Hand book Of Creative- Thinking Techniques, Ten.

30-Waks , shlomo , Lateral, Thinking and Technology Education , journal of Science Education and Technology , Vo1. 6 , No4 , Dec . 1997 .

31-Woolfolk، A. E. (1995) : "Educational Psychology"، (6th ed)، Boston،Allyn and Bacom .

Sources

First: Arabic sources

1 -Al-Thunayan, Hind Abdullah (2015): The effectiveness of a training program based on SCAMPER strategies in improving the skills of generating ideas in written expression among female students at Princess Noura bint Abdulrahman University in Riyadh, Journal of Educational and Psychological Sciences, Volume 16, Issue 1.

2 -Abu Rayash, Hassan, (2007), "Cognitive Learning", Dar Al Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.

3- Al-Jubouri, Abbas Zahir Abadi (2017): The effect of teaching using the SCAMPER strategy on solving mathematical problems among fifth-grade primary school students, Master's thesis, College of Basic Education, Al-Mustansiriya University, Iraq.
4 -Republic of Iraq, Ministry of Education, (1990), "Preparatory School Curriculum," 1st edition, Ministry of Education Press.
5 -Al-Husseini, Abdel Nasser Al-Ashaal (2008): SCAMPER program, imaginative games and activities to develop creativity, Jordan, Amman, Dar Al-Fikr.
6 -De Bono, Edward, (2010), "Lateral Thinking Breaks Logical Constraints," translated by Nayef Al-Khous, Syrian General Authority for Books, Damascus, Syria .
7 -Theeb, Iman Abdel Karim and Omar Muhammad Alwan, (2012), "Lateral thinking and its relationship to personality traits according to the model of the five factors list of personality among university students," Al-Ustath Magazine, Issue (201)
8- Hassan Hussein (2005), Teaching Models and Skills, second edition, World of Books, Cairo.
9 -Salem, Aya Muhammad Muhammad (2016): The impact of the SCAMPER strategy on developing higher-order thinking skills and achievement in physics for secondary school students, Master's thesis, College of Education, Zagazig University, Egyptian Arab Republic.
10 -Al-Salem, Farouk (2014): Creativity, Istanbul, National Foundation for Studies and Research.
11 -Al-Sabab, Azhar Muhammad, (2018), "Strategies for Serious Creativity in Developing Habits of Mind," University of Baghdad, College of Arts, De Bono Center for Teaching Thinking, Amman, Hashemite Kingdom of Jordan.
12 -Al-Suwaidan, Tariq, (2008), "Creativity Industry", Intellectual Creativity Company, Kuwait.
13 -Al-Shuwaili, Faisal Abd Munshid, Amjad Abd al-Razzaq, and Muhammad Hamid (2016): Creative teaching methods and skills, 1st edition, Dar Safaa for Publishing, Distribution and Printing, Amman.
14 -Dhafer, Muhammad Ismail and Youssef Al-Hammadi, (1984), "Teaching in the Arabic Language," Dar Al-Marreikh, Riyadh, Saudi Arabia.
15 -Abbas, Damascus, Musa Muhammad (2016): The effect of the SCAMPER strategies and mind maps on first-year female students' achievement in physics and their creative thinking, doctoral thesis, College of Education for Pure Sciences - Ibn Al-Haytham - University of Baghdad, Iraq.
16 -Al-Atoum, Adnan Yousef and others, (2009), "Developing Thinking Skills, Theoretical Models and Practical Applications," 2nd edition, Dar Al-Masirah, Amman .
17 -Ali, Hamdi Ismail (2020), The effectiveness of two strategies from constructivist theory in acquiring Arabic grammar topics among fifth-grade literary students, Kirkuk University Journal for Human Studies, Volume (15), Issue (1.(
18 -Al-Anazi, Fayez bin Saad Zaid (2015): The effectiveness of using the SCAMPER strategy in teaching science on developing motivation to learn among a sample of gifted students in the fifth grade of primary school in the city of Arar in the Kingdom of Saudi Arabia, Scientific Journal, College of Education, Assiut, Volume 31, Issue 3, Part One.
19 -Qatami, Youssef and Rula Al-Farra, (2009), "Creative Story Thinking for Children," Dar Al-Masirah for Publishing and Distribution, Amman, Jordan.

20 -Al-Kubaisi, Abdul Wahed Hamid, (2013), "Lateral Thinking, Training and Applications," Debono Center for Teaching Thinking, The Hashemite Kingdom of Jordan .
21 -Al-Mufarji, Mansour Jassim (2008), The effect of short reports when teaching literature and texts on the literary appreciation of fifth-grade students, Kirkuk University Journal for Human Studies, Volume (3), Issue (1.(
22 -Nour El-Din, Issam, (2003), "Lectures on Philology", 1st edition, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon .
23 -Nofal, Muhammad, (2009), "Serious Creativity Concepts and Applications," Dar De Bono for Publishing and Printing, Amman, Jordan.
24 -Al-Hashemi, Abdul Rahman Abdul Ali and Faiza Muhammad Fakhri Al-Azzawi, (2005), "Teaching Arabic Rhetoric, A Computerized Applied Theoretical View," 1st edition, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.
25 -Hani, Mervat Hamed Muhammad (2013) The effectiveness of the SCAMPER strategy in developing achievement and generative thinking skills in science among fourth-grade primary school students, Journal of Educational and Social Studies, Volume 19, Issue 2.