

الهوية الرياضية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي واداء بعض المسكات لدى لاعبي المصارعة

الباحثان

م. فرزدق عبد القادر حمدان / جامعة ميسان

م.م ابرار جبار عمار / جامعة ميسان

الملخص

ان أهمية الهوية في تمييز كل شخص عن الآخر وتجسيدها في العواصف الجسدية والنفسية والاجتماعية. كما يسلط النص الضوء على أهمية التفكير في نمو الإنسان وتعدد الرؤى والأبعاد التي يمكن أن يأخذها. يتمحور البحث أيضا حول أهمية فهم العلاقة بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي، خاصة في سياق المصارعة كرياضة فردية بارزة. ويشير البحث أيضا إلى مشكلة النقص في الدراسات التي ترتبط بطرق القياس والتأثير في هذا السياق، مما يعزز أهمية البحث الحالي في تحليل هذه العلاقة وتأثيرها. يهدف البحث إلى فهم تأثير الهوية الرياضية على التفكير الإبداعي من خلال استخدام مسكات المصارعة كنموذج للألعاب الرياضية الفردية. ويأمل البحث في إطلاق الدراسات مستقبلية في مجال علم النفس الرياضي وتعزيز الفهم والتطور في هذا المجال. اما فروض البحث تركز على العلاقة بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي لدى لاعبي المصارعة، بالإضافة إلى العلاقة بين الهوية الرياضية واداء المسكات للاعبين المصارعة. وتم استخدام البحث الوصفي بطريقة العلاقات الارتباطية كمنهج للدراسة. وتم تحديد مجتمع البحث من لاعبي المصارعة في مدرسة حسب الله، والبالغ عددهم ٢٤ لاعبا. استخدمت أدوات البحث المقياس الهوية الرياضية ومقياس التفكير الإبداعي، بالإضافة إلى اختبار الأداء المهاري لبعض المسكات. تم تنفيذ التجربة الاستطلاعية على عينة تتكون من ١٠ لاعبين لغرض التحقق من ملائمة المقاييس ووضوح الاختبارات. كما تم تطبيق المقاييس واختبار الأداء المهاري على عينة البحث وتم استخدام طريقة التجزئة النصفية لحساب ثبات المقاييس، حيث بلغ ثبات مقياس الهوية الرياضية ٠.٨٤٣. وثبات مقياس التفكير الإبداعي ٠.٨٧٧. تم استخدام العديد من الأدوات والوسائل الإحصائية. توصل الباحثان إلى ان هناك علاقة ارتباط طردية بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي للاعبين المصارعة، والعديد من النتائج الأخرى. بناءً على هذه النتائج، اوصى الباحثان بالآتي بالاهتمام بتنمية الهوية الرياضية للاعبين المصارعة من أجل تحسين مستوى مهاراتهم. ويظهر الباحثان من خلال هذا البحث أن ارتباط الهوية الرياضية بالتفكير الإبداعي واداء المسكات للاعبين المصارعة يلعب دورا هاما في تحسين أدائهم، ويؤكد على أهمية العناية بالهوية الرياضية وتطوير التفكير الإبداعي في سياق التدريب الرياضي.

Sports identity and its relationship to creative thinking and the performance of some grabs among wrestling players

**Farazdaq A. Hamdan
Abrar Jabbar Ammar**

Abstract

The importance of identity in distinguishing each person from the other and embodying it in physical, psychological and social storms. The text also highlights the importance of

thinking about human development and the multiplicity of visions and dimensions it can take. The research also focuses on the importance of understanding the relationship between sports identity and creative thinking, especially in the context of wrestling as a prominent individual sport. Research suggests Also to the problem of the lack of studies that are related to methods of measurement and influence in this context, which reinforces the importance of current research in the analysis of this relationship and its impact. The research aims to understand the impact of sports identity on creative thinking through the use of wrestling handles as a model for individual sports. The research hopes to launch future studies in the field of sports psychology and promote understanding and development in this field. The research hypotheses focus on the relationship between sports identity and creative thinking among wrestling players, in addition to the relationship between sports identity and the grasp of wrestling players. Descriptive research was used in the correlation method as a methodology for the study. The research population was identified from the 24 wrestling players at Hassaballah School. The research tools used the mathematical identity scale and the creative thinking scale, in addition to testing the skill performance of some grabs. The exploratory experiment was carried out on a sample of 10 players for the purpose of verifying the suitability of the scales and the clarity of the tests. The measures and skill performance test were also applied to the research sample, and the half-segmentation method was used to calculate the stability of the scales, where the stability of the sports identity scale was 0.843 and the stability of the creative thinking scale was 0.877. Many statistical tools and means were used. The researchers found that there is a direct correlation between sports identity and the creative thinking of wrestling players, and many other results. Based on these results, the researchers recommended the following attention to the development of the sports identity of wrestling players in order to improve their level of skills. Through this research, the researchers show that the link between sports identity and creative thinking and grab performance of wrestling players plays an important role in improving their performance, and emphasizes the importance of caring for sports identity and developing creative thinking in the context of sports training.

١-١ التعريف بالبحث:

٢-١ المقدمة وأهمية البحث:

تعد الهوية تميزاً فريداً يميز كل فرد عن غيره، إذ تتألف من عدة جوانب متنوعة تشكل كيانه. تُعتبر عناصر الهوية عناصر ديناميكية، حيث يمكن لإحداها أو أكثر أن تبرز في فترة زمنية معينة وأخرى في فترة زمنية أخرى. تشمل هذه العناصر الجوانب الجسدية والنفسية والاجتماعية للشخص، وتتكامل في تجسيد روح الهوية والانتماء إليها. ولذا، يمكن تقسيم الهوية الرياضية إلى هوية اجتماعية، حيث ينظر الرياضي إلى نفسه كرياضي في عيون الآخرين، وإلى التمايز من خلال الصورة الشخصية للفرد، وإلى التأثير السلبي الذي يدل على ضعف الأداء وعجزه عن تحقيق الأداء المطلوب بشكل ملائم.^(١) تجسد التفكير ظاهرة تطورية فريدة تتسارع عبر مختلف مراحل الحياة، مما يجعلها إحدى العوامل الرئيسية في النمو البشري. يعد التفكير أحد أبرز المجالات التي تتسم بتعدد وتشعب وتعقيد الرؤى والأبعاد. يعكس هذا التعقيد والتشابك العميق لمفهوم التفكير تعقيدات وعمق عمليات العقل البشري.

1-Brwer, B. w. Cornelius a.e (2001) norms and factoriau invavnace of the Athletict dentiy measurmont scele Academic Athletict .p103.

إن القدرة على التفكير تمثل سمة مميزة تميز الإنسان عن سائر المخلوقات، حيث يستطيع التفكير أن يحضر في أغوار الأفكار ويستكشف تفاصيل الحياة بطرق متقدمة. يمكن رؤية هذه القدرة الاستثنائية خلال رحلة الإنسان من الفترات البدائية إلى عصور الحضارة، حيث واجه تحديات لا حصر لها. تزداد هذه التحديات تعقيداً وصعوبة مع تقدم المجتمع وسرعة تغيراته.

في نهاية المطاف، يظهر أن التفكير ليس مجرد عملية عقلية بل هو رحلة تنموية ترافق الإنسان طوال حياته، مما يبرز أهمية فهم أبعاده وتفاصيله في مواجهة التحديات المعقدة التي تطرأ على طريقه. وقد اهتم الكثير من الباحثين والعاملين في مجال المصارعة بوصفها لعبة جماهيرية، وان اهتمامهم في موضوع علم النفس وجزءاً منه الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي وتطبيقاتهما بوصفهما احد النشاطات العقلية المهمة التي تؤثر في شخصية الرياضي وتحدد سلوكه وتعامله مع الأفراد العاملين معه في المجال الرياضي، أن جميع الأفراد الممارسين للأنشطة الرياضية عامة ولاعبي المصارعة خاصة معرضون للضغوط النفسية، وخصوصاً تميز لعبة المصارعة بالسرعة والندية العالية بين الفرق وتعرض لاعبي المصارعة خلال مجريات المباريات وخصوصاً أثناء تنفيذ الرمية الحرة والتي يتعرض اللاعب إلى ضغوط الزملاء والمدرب والجمهور وعندما يتطلب ذلك تسجيل النقاط من هذه الرميات الحرة عند تقارب المستويات في الأداء وما لهذه الرميات من أهمية كبرى على نتيجة المباراة،

تتسم أهمية البحث الحالي بأبعاد مثيرة وفريدة، حيث يسعى إلى مستنداً إلى استكشاف خصائص فريدة يمتلكها اللاعبون وتأثير الهوية الرياضية على التفكير الإبداعي. يتمحور البحث حول فهم المميزات الخاصة التي يتمتع بها هؤلاء اللاعبين، وكيف يتكاملون مع هويتهم الرياضية. ويلقي الضوء على تأثير هذه الهوية في أداء الرمية الحرة، خاصة في سياق المصارعة كرياضة فردية بارزة.

وكيف ينعكس ذلك على أدائهم في بعض المسكات، حيث تتأثر بمتغيرات البحث المعتمدة. تعمل الدراسة على استخلاص مخرجات أساسية تعبر عن إنجازات لاعبي المصارعة، مما يسلط الضوء على التفاعل بين الجوانب الرياضية والتأثير البارز للهوية الرياضية. يتيح ذلك للباحثين فتح أفق جديد لفهم كيف يسهم التمازج بين الهوية وأداء المسكات في ادائها للاعبين وتأثيرهم على النطاقين الاجتماعي والنفسية.

ولكون المصارعة إحدى الألعاب الفردية المهمة التي قد تظهر تأثيراً واضحاً في طبيعة التفاعل الاجتماعي والنفسية بين متغيرات البحث المعتمدة وذلك من خلال مخرجات أساسية يعبر عنها بالإنجاز الرياضي للاعبي المصارعة.

٢-١ مشكلة البحث:

تلعب الألعاب الرياضية دوراً حيوياً في تطوير التفكير الإبداعي، خاصة في المواقف التي تتطلب استجابة سريعة من الرياضي في مواجهة لعبة محددة. يتطلب ذلك اتخاذ قرار بين حالات متعددة للتفوق على المنافس. على الرغم من أن البحث في مجال علم النفس الرياضي قد اتضح أن هناك تأثيراً كبيراً للألعاب الرياضية على التفكير الإبداعي، إلا أن هناك نقصاً في الدراسات التي ترتبط بطرق القياس والتأثير في هذا السياق.

تشير الدراسات السابقة إلى ندرة المقاييس وقلتها، مما أدى إلى تجاهل الكثيرين لفهم هذه الجوانب النفسية والاجتماعية المرتبطة بالألعاب الرياضية. يعزو الباحثان في هذا السياق اهتمامهم بدراسة علاقة الهوية الرياضية بالتفكير الإبداعي وأداء بعض مسكات مصارعة إلى نقص البحوث في هذا المجال. تقوم المشكلة البحثية الحالية على محاولة فهم هذه العلاقة وتحديد تأثيرها، حيث يتم استخدام مسكات مصارعة كنموذج للألعاب الرياضية الفردية. يهدف الباحثان من خلال هذا البحث إلى إطلاق الانطلاقة لدراسات مستقبلية في مجال علم النفس الرياضي، تعزز فهمنا وتساهم في بناء دراسات تعود بالفائدة على الحركة الرياضية.

٣-١ هدف البحث: أن البحث الحالي يستهدف

١- فهم العلاقة بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي لدى لاعبي المصارعة.

٢- فهم العلاقة بين الهوية الرياضية وواد المساقات للاعبي المصارعة

٤-١ فروض البحث:

١- هناك علاقة ارتباط بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي لدى لاعبي المصارعة.

٢- هناك علاقة ارتباط بين الهوية الرياضية وواد المساقات للاعبي المصارعة.

٥-١ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: لاعبي المصارعة في مدرسة حسب الله

٢-٥-١ المجال المكاني: قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة ميسان

٣-٥-١ المجال الزمني: المدة من ٢٠٢٢/١١/١ ولغاية ٢٠٢٣/٥/١.

٣ - إجراءات البحث:

١-٣ منهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بطريقتي العلاقات الارتباطية لملائمته لطبيعة البحث.

٢-٣ مجتمع البحث وعينته:

تكون مجتمع البحث من لاعبي المصارعة في مدرسة حسب الله والبالغ عددهم (٢٤) لاعبا تم استبعاد

(١٠) لاعبين لاشتراكهم بالتجربة الاستطلاعية وبذلك يكون عدد عينة البحث (١٤) لاعبا.

٣-٣ أدوات البحث:

يتطلب البحث الحالي استخدام الأدوات الآتية:

- مقياس الهوية الرياضية (١)
- مقياس التفكير الإبداعي (٢)
- اختبار الأداء المهاري لبعض المسكات

١-٣-٣ مقياس الهوية الرياضية:

استخدم الباحثان مقياس الهوية الرياضية الذي قام ببنائه (عبدالودود، ٢٠٠٥) حيث يتكون من (١٨)

فقرة، وتكون الإجابة عنه من خلال بدليين هما (نعم) أو (لا)، إذ تعطى درجتان للإجابة بـ (نعم) ودرجة

واحدة للإجابة بـ (لا)، وتراوحت الدرجة الكلية للمقياس بين (١٨ - ٣٦) (عبدالودود، ٢٠٠٥، ٨١).

٢-٣-٣ مقياس التفكير الإبداعي:

تم استخدام المقياس الذي أعده الباحث (عبدالودود وآخرون، ٢٠١١)، حيث تم تقديم المقياس

للخبراء وذلك لتحديد صلاحيته على عينة البحث. تم إعادة صياغة الفقرات المقدمة في المقياس، وكانت

عدد الفقرات في المقياس الأصلي المقدم للخبراء هو ٥٥ فقرة. بعد الاتفاق بين الخبراء على الفقرات بنسبة

٨٠٪، تم تقليل عدد الفقرات إلى ٤٠ فقرة.

٣-٣-٣ تحديد الاختبارات المهارية المستخدمة في البحث:

قام الباحثان باختيار ثلاث مسكات تستخدم بكثرة في المصارعة الحرة وهي (مسكة الرمي من فوق

الصدر الى الخلف بمسك الذراعين معا) و(مسكة الرمي من فوق الصدر إلى الخلف بتطويق الذراع

(١) عبد الودود أحمد الزبيدي: المصدر السابق، ٢٠٠٥، ص ٨١.

(٢) عبدالودود أحمد (وآخرون):الضغوط النفسية وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدى لاعبي كرة السلة، مجلة الثقافة الرياضية ، كلية التربية

الرياضية ، جامعة تكريت المجلد الثالث ، العدد الثاني، ٢٠١١، ٣٢.

والرأس)، و(مسكة الخطف إلى الخلف من فوق الصدر بتطويق الجذع من تحت الإبطين)، تم تقسيم المسكة على ثلاثة أقسام وحدد لكل قسم درجات كالاتي القسم الابتدائي (التحضيرى) (٣) درجات، والقسم الرئيسى (٥) درجات، والوضع الختامى (النهائى) (٢) درجات، ينظر ملحق (١) حيث يقوم المصارع بأداء ثلاث محاولات للمسكة المراد تطبيقها وتسجل أحسن محاولة وتقييم المسكة المنفذة. وقد اعتمد الباحثان خبراء ومختصين لتقييم أداء المسكات ينظر ملحق (٢).

٤-٣- التجربة الاستطلاعية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (١٠) لاعبين من لاعبي المصارعة من مدرسة حسب الله وقد تم استبعادهم من التجربة الرئيسية وكان الهدف من هذه التجربة هو ما يأتي: -

- التعرف على ملائمة المقياسين المعدة لهذا الغرض.
- مدى وضوح الاختبارات للمستجوب ودرجة استجابته لها.
- احتساب زمن الاختبارات والوقت الذي يستغرقه للإجابة على فقرات المقياس.
- التأكد من مدى وضوح تعليمات المقياسين لعينة البحث.

٥-٣- التجربة الرئيسية:

تم تطبيق المقياسين واختبارات الأداء المهاري لبعض المسكات على عينة البحث من قبل فريق العمل المساعد* في يوم ١٥ / ١ / ٢٠٢٤ وقد وزعت استمارتي المقياسين على اللاعبين لغرض الإجابة عليهما وقد كانت عينة البحث متكاملة في يوم تطبيق المقياسين واختبار التهديد من الرمية الحرة.

٦-٣- ثبات المقياسين:

يعد الثبات من المؤشرات الضرورية كونه يعني " مدى قياس الاختبار للمقدار الحقيقي للسمة التي يهدف لقياسها " (علام، ٢٠٠٠، ١٣١)^(١)، ويشير ثبات الاختبار إلى اتساق الدرجات التي يحصل عليها نفس الأفراد في عدد مرات الاختبار المختلفة، وهناك عدة طرائق لحساب الثبات واعتمد الباحثان على: -

١٦-٣- طريقة التجزئة النصفية:

لقد اعتمد الباحثان على هذه الطريقة كونها تتطلب الاختبار لمرة واحدة فقط وقد تم الاعتماد على البيانات التي حصل عليها الباحثان والمتعلقة بدرجات إجابات (١٠) لاعبين.

إن هذه الطريقة تعتمد على تجزئة الاختبار إلى جزأين، الجزء الأول يتضمن الفقرات التي تحمل الأرقام الفردية، والثاني يتضمن الفقرات التي تحمل الأرقام الزوجية، إذ تم احتساب معامل الارتباط البسيط لبيرسون بين الدرجات المشار إليها أعلاه لمقياس الهوية الرياضية والذي بلغ (٠.٧٢٨)، إلا إن هذه الطريقة تمثل معامل ثبات نصف الاختبار لذا يجب أن يتم تصحيح قيمة معامل الثبات لكي يقيس الاختبار ككل، وقام الباحثين باستخدام معادلة (سبيرمان- براون) بهدف تصحيح معامل الارتباط وبذلك أصبح ثبات المقياس (٠.٨٤٣) وهو معيار جيد يمكن الاعتماد عليه، أما فيما يخص مقياس التفكير الإبداعي فبلغ معامل الارتباط البسيط لبيرسون (٠.٧٨١) وتصحيح معامل الارتباط بالطريقة نفسها بلغ (٠.٨٧٧).

٧-٣- الأجهزة والأدوات المساعدة

استعان الباحثان بالعديد من الأجهزة والأدوات التي ساعدتهما في بحثهما منها:

- دمي مصارعه عدد (٤).

* ملحق رقم (٤).

(١) صلاح الدين محمد علام: المصدر السابق، ٢٠٠٠، ١٣١.

• شريط قياس معدني.

• طباشير.

• استمارة تسجيل نتائج الاختبارات.

• بساط مصارعه.

• ميزان طبي.

• حاسبات شخصية يدوية - sony .

• حاسب اليكتروني محمول نوع - hp كورية الصنع.

٣-٧: الوسائل الإحصائية: أستخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية لنظام (spss)

- معامل الارتباط

- الانحراف المعياري

- معادلة سبيرمان - براون.

٤- عرض النتائج ومناقشتها:

سيتم عرض النتائج ومناقشتها في ضوء البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مجموعة

الإجراءات التي قام الباحثان بها:

الجدول (١) يوضح قيمة (ر) ما بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي

المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	دلالة الفروق
الهوية الرياضية	٢٥.٧٦١	٣.٤٤٢	٠.٩٠١	٠.٤٥٨	معنوية*
التفكير الإبداعي	١١١.٥٥	٦.٥٩٣			

يتضح من الجدول (١) أن قيمة (ر) المحسوبة والبالغة (٠.٩٠١) هي اكبر

ان التكامل الذي يحدث في الهوية الرياضية يفهم على أنه تكامل في شخصية الرياضي، مما يؤثر إيجاباً على تفكيره الإبداعي ويسهم في تحسين أدائه. يعزى هذا التأثير إلى التفاعل مع هويته الرياضية والوعي بذاته وإمكانياته. الخبرة تعتبر عاملاً مهماً في هذا السياق، حيث يستمد الرياضي الفهم والوعي من خلال التفاعل مع هويته والبحث عن حلول جديدة.

بالمجمل، يظهر النص أن فهم الرياضي لهويته وتكاملها في شخصيته يلعب دوراً هاماً في تطوير التفكير الإبداعي وتحسين أدائه، ويشدد على أهمية الخبرة في هذه العملية.. (ناهدة وآخرون، ٢٠٠٦، ٤٧) (١).

الجدول (٢) يوضح قيمة (ر) ما بين الهوية الرياضية واداء المسكات

المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	دلالة الفروق
الهوية الرياضية	٢٥.٧٦١	٣.٤٤٢	٠.٨٨١	٠.٤٥٨	معنوية*
اداء المسكات	١٥.٥٦١	٢.٩٣٣			

* عند درجة حرية (١٢) ومستوى دلالة (٠.٠٥)

يعزو الباحثان سبب ذلك أن الهوية الرياضية لها تأثير ايجابي على اداء المسكات وهذا ما يعزز أداء لاعبي المصارعة بأدائهم للرمية الحرة بتركيز عالي وهذا ما يؤكد (العبودي ، ٢٠٠٧) " إذ يطور اللاعب بعض الاستجابات الحركية في تنظيم حركي جديد ، وان كل مهارة حركية تتطلب تنظيم وترتيب عمل مجاميع عضلية معينة مع إحساسه الحركي والمدركات العقلية مما سيساعد اللاعب ذلك في الدخول

(١) ناهدة محمود سعد (وآخرون) : طرق التدريس في التربية الرياضية ، مركز الكتاب للنشر ، ط١ ، ٢٠٠٦ ، ص .

السريع لأداء المسكات والتقدم في الأداء نحو الأفضل وخاصة في المباراة التي تحسم بإنجاح المسكات وفي الثواني الأخيرة من واتي على ضوءها يتم تحدد الفريق الفائز بنتيجتها (العبودي، ٢٠٠٧، ٦٧)^(١)

١- الاستنتاجات والتوصيات:

١-٥ الاستنتاجات:

- ١- توجد علاقة إيجابية بين الهوية الرياضية والتفكير الإبداعي لدى لاعبي المصارعة
- ٢- تُظهر الدراسة أيضاً أن هناك علاقة طردية بين الهوية الرياضية وأداء المسكات.
- ٣- يتجه التفكير الإبداعي وأداء المسكات نحو ارتفاع متبادل؛ أي كلما زاد التفكير الإبداعي، زاد أداء المسكات.
- ٤- تظهر النتائج تأثيراً إيجابياً للهوية الرياضية والتفكير الإبداعي على جودة أداء المسكات للاعبي المصارعة.

٢-٥ التوصيات:

وأوصى الباحثان بما يأتي:

- ١- الاهتمام بالحوية الرياضية وتنميتها لما له دور كبير في تحسين المستوى المهاري للاعبي المصارعة.
- ٢ - إدخال لاعبي المصارعة بدورات تطويرية وإدخال برامج إرشادية بالحوية الرياضية لأدراك مفهوم الذات للاعبي المصارعة.
- ٣- التأكيد على أهمية تطوير التفكير الإبداعي في التدريب في الأندية العراقية وتنمية الجوانب المعرفية والعقلية لدى اللاعبين لزيادة درجة التفكير الإبداعي.
- ٤- إجراء دراسات وبحوث أخرى وعلى عينات أخرى وربط التفكير الإبداعي بها.

المصادر العربية والأجنبية:

- ١- ابتسام محمود السلطان، تطور الحوية وعلاقته بنمو الأحكام الخلقية لدى المراهقين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل، ٢٠٠٤.
- ٢- عبد علي نصيف (وآخرون): المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق. (الموصل، مطابع التعليم العالي، ١٩٩٠). عادة طويل: الثقافة العربية حذور وتحديات- (KB.com) للنشر والتوزيع- الجزائر ٢٠١٣.
- ٣- عبد الودود احمد الزبيدي: تأثير المرغوبية الاجتماعية على الحوية الرياضية ومستوى الإنجاز لدى لاعبي كرة القدم، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل، ٢٠٠٥.
- ٤- ناظم محمد حسين علوان: أثر وسائل تدريبية مختلفة في تطوير القوة الانفجارية والأداء المهاري لبعض مسكات الرمي بالمصارعة بعمر (١٧-٢٠) سنة، رسالة ماجستير جامعة بابل كلية التربية الرياضية، ٢٠١١.
- ٥- عبد الودود احمد الزبيدي (وآخرون): الضغط النفسي وعلاقته بالتفكير الإبداعي لدى لاعبي كرة القدم، مجلة الثقافة الرياضية، كلية التربية الرياضية، المجلد الثالث العدد الثاني، ٢٠١١.
- ٦- منى محمود عمر: ديناميكية نمو القدرة على التفكير ألابتكارى الحركي في الجمباز الإيقاعي لتلميذات المرحلة السنية (٩ - ١٢ سنة)، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد (١٨) جامعة الإسكندرية، مصر ٢٠٠٠.

(١) بشار عبداللطيف العبودي: تأثير استخدام جهاز مساعد في تعلم مهارة التهديد من الثبات بكرة السلة للمبتدئين بأعمار ١٢-١٤ سنة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٧.

٧- محمد بولفا: جدلية العلاقة بين الاتجاهات النفسية نحو مادة التربية البدنية والرياضية وأبعاد الهوية الثقافية لدى تلاميذ المرحلة الثانوية، مجلة المؤتمر الدولي الخامس لكلية التربية الرياضية، بجامعة اليرموك، ٢٠١٣.

٨- محمود صلاح الدين علام: القياس والتقويم التربوي والنفسي، أساسياته - تطبيقاته - توجهات معاصرة، ط ١٠، القاهرة، دار الفكر العربي ٢٠٠٠.

٩- ناهدة محمود سعد (وآخرون): طرق التدريس في التربية الرياضية. مركز الكتاب للنشر، ط ١، ٢٠٠٦.

١٠- محمد جاسم الياسري، ومروان عبد المجيد، الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية: (عمان، مؤسسة الدراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.

- 1- Baltés P. B. (1978) : Live – Span Development and Behavior , Academic Press New York .
- 2- Taylor A. & Holand P.(1964) : " Unleashing The Right side of The Brain, crc, Creativity Program, The Stephen press: Leting ion Massacubstts .
- 3- Torrance , E.P. (1974) : "Torrance Test of creative Thinking" , Norms Techical , annual .

مجلة ميسان
لعلم التربية البدنية