

علاقة الإدراك الحسي - حركي بعدد المحاولات الفاشلة والانجاز
بفعاليّ الوثب الطويل
م.ā صباح عبد الله أبراهيم

The relationship of sensitive-motor understanding with the number of failing attempts in long jump

The goals of research:

- 1-identifying on The relationship of sensitive-motor understanding with the number of failing attempts in long jump
- 2- identifying on The relationship of sensitive-motor understanding with the performing of long jump.

Research procedures:

- 1- a sample of research from first stage students /college of physical education- university of Basrah.
- 2- The sensitive- motor understanding , performance of long jump and the failing attempts numbers during acting were studied.
- 3- The experience was made in the stadiums of /college of physical education- university of Basrah.
- 4- Statistical program spss for analyzing the data and concluding the results was used.

Conclusions

- 1- the is coloration relationship between sensitive- motor understanding and long jump performance of the research sample individuals which refers to the effect of sensitive- motor understanding on the improving of sport achievement.
- 2- There is moral coloration relationship between sensitive- motor understanding and the failing attempts numbers in long jump for the research sample individuals, so the sensitive- motor

understanding participates in reducing the failing attempts numbers.

مستخلص البحث

أهداف الدراسة :-

- 1- التعرف على علاقة الإدراك الحسي - حركي بعدد محاولات الفاشلة في انجاز فعالية الوثب الطويل.
- 2- التعرف على علاقة الإدراك الحسي - حركي بانجاز فعالية الوثب الطويل.

إجراءات البحث :-

- 1- عينة البحث من طلاب المرحلة الأولى/ كلية التربية الرياضية - جامعة البصرة
- 2- تم دراسة الإدراك الحس - حركي و انجاز الوثب الويل وعدد المحاولات الفاشلة خلال الأداء
- 3- اجرية التجربة في ملاعب كلية التربية الرياضية - جامعة البصرة
- 4- استخدم البرنامج الإحصائي SPSS لتحليل البيانات واستخلاص النتائج

الاستنتاجات

- 1- وجود علاقة ارتباط بين الإدراك الحسي - حركي وانجاز الوثب الطويل لدى أفراد عينة البحث مما يدل على تأثير الإدراك الحسي - حركي على تحسين الانجاز الرياضي.
- 2- وجود علاقة ارتباط معنوية بين الإدراك الحسي - حركي وعدد المحاولات الفاشلة في انجاز الوثب الطويل للأفراد عينة البحث وبذلك يساهم الإدراك الحسي - حركي في تقليل عدد المحاولات الفاشلة.

1- التعريف بالبحث:

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

مما لا شك فيه بان التقدم العلمي قد فرض ظهور آفاق جديدة في علم التدريس الرياضي كسائر العلوم التي لا حدود لها خدمة التطور الرياضي ورغم تقدم العلوم الطبيعية والرياضية خلال العصور الماضية، إلا إن الاهتمام بهذا النوع من العلوم كوحدة متكاملة لم يظهر إلى الوجود إلا في النصف الثاني من القرن العشرين.

وتعد عملية توفر المتطلبات الخاصة لكل نشاط من أنشطه الحياة واستمراره وتطوره قائمة على استخدام المعارف والأفكار كأسس علمية تتميز بالدقة وصولاً إلى تحقيق الهدف المطلوب في هذا النشاط. إن الوصول إلى المستويات الرياضية العالية يتطلب إعداداً متكاملًا للنواحي البدنية والفنية والميكانيكية والعقلية، وقد توصلت الكثير من الدول المتقدمة إلى تحقيق الانجازات الرياضية والفوز بالبطولات اعتماداً على التطور العلمي في مجال التربية الرياضية.

وتعد فعالية الوثب الطويل من الألعاب الفردية التي تتجز بقدرات عديدة ومنها البدنية والمهارية والعقلية وغيرها وان لهذه القدرات دوراً فاعلاً وكبيراً في الارتقاء وتحقيق الانجاز على الصعيد الفردي للاعبين.

إن القدرات العقلية التي من خلالها يستطيع اللاعب الإحساس بالمشير من طريق الأجهزة الحسية المختصة بنوع ذلك المشير، ثم إدراك المشير في الدماغ أي إعطاءه التفسير المناسب ثم اتخاذ القرار بدقة متناهية اعتماداً على الخبرات السابقة للفرد وبعدها يكون التنفيذ أي الاستجابة السريعة والمناسبة على المشير علماً أن هذه العملية تستغرق أجزاء من الثانية.

إن أهمية الإدراك الحسي في فعالية الوثب الطويل هي الإحساس بالإرادة وهي لوحة الارتقاء والإحساس بالمشيرات الملعب ثم تنفيذ الحركة على وفق الإدراك الجيد للمشير، فضلاً عن ذلك فإن فعالية الوثب الطويل تتطلب الانتقال بخطوات متناسقة وهذا ما يخضع اللاعب إلى ضرورة تمتعه بمدرجات حسية على وفق مجال الركضه التقريبية ولوحة الارتقاء. ونتيجة لأهمية هذه الفعالية وما تتطلب من قدرات عدة إن فعالية الوثب الطويل أخذت جزءاً أو نصيباً وافراً من الاهتمام من المعنيين في العملية التدريبية، حيث تعد من الفعاليات المثيرة التي تلهب حماس الجمهور، وتجعل اللعبة أكثر تشويقاً وإثارة.

فإن أهمية البحث تكمن في التعرف على العلاقة بين الإدراك الحسي - الحركي بعدد المحاولات الفاشلة والانجاز في فعالية الوثب الطويل التي يمكن معرفتها من خلال تطبيق الاختبارات والقياس الخاص بها، لما له من أهمية بالغة لوائب الوثب الطويل وعليه يجب ان يركز المدرب على تدريب اللاعبين على الادراك الحس حركي لكي لا يخسر اللاعب المسافة قبل لوحة الارتقاء وكذلك يبتعد عن المحاولات الفاشلة، فعن طريقها يستطيع اللوائب السيطرة على إحداث ومواقف اللعبة التي سوف تؤدي إلى الارتقاء بمستوى اللاعبين مما يحقق أفضل أنجاز في هذه الفعاليّة.

2-1 مشكلة البحث

إن فعالية الوثب الطويل من الفعاليات التي لاقت اهتماماً كبيراً من قبل المتخصصين ولكن رغم التطور الحاصل في الفعالية وفي مراحل التدريب والاختبارات الميدانية والتحليل الحركي للجسم إلا أن توجد نواقص أو سلبيات في الأداء وخاصة أثناء وصول الرياضي إلى لوحة الارتقاء بعد الركضه التقريبية فيحتاج الرياضي إلى تطور عملية الإدراك الحسي - حركي مع لوحة الارتقاء والتحسس بها، فيجب على الرياضي قياس المسافة المقطوعة أثناء الركضه التقريبية وعدد الخطوات لكي يصل إلى لوحة الارتقاء بالشكل الصحيح فالكثير من الرياضيين يهدرون المحاولات بالفشل وذلك باجتياز القدم أو أطراف الأصابع نهاية لوحة الارتقاء وهذه تعتبر محاولة فاشلة أو يضع قدمه قبل لوحة الارتقاء بمسافة قليلة والتي تؤثر على الانجاز.

3-1 أهداف البحث:

1- التعرف على علاقة الإدراك الحسي - حركي بعدد محاولات الفاشلة في انجاز فعالية الوثب الطويل.

2- التعرف على علاقة الإدراك الحسي - حركي بانجاز فعالية الوثب الطويل.

4-1 فروض البحث:

1- وجود علاقة بين مستوى الإدراك الحسي - حركي وعدد المحاولات الفاشلة خلال الأداء.

2- وجود علاقة بين مستوى الإدراك الحسي - حركي و الانجاز بالوثب الطويل.

5-1 المجالات

1-5-1 المجال البشري : طلاب المرحلة الأولى- كلية التربية الرياضية - جامعة البصرة

2-5-1 المجال المكاني :ملعب الساحة والميدان - مختبر الفسلجة- قاعة كلية التربية

الرياضية- جامعة البصرة

3-5-1 المجال الزمني : من الفترة 2009/11/15 و لغاية 2010 /3 /25

2- الدراسات النظرية

1-2 الإدراك الحسي-حركي:

لإدراك، هو استجابة لتنبه حسي صادر عن مثير خارجي فهو أيضا، استجابة صادرة عن تفاعل الذات بكل ما لديها من خبرات واتجاهات وميول وقيم وحاجات مع المثيرات الموجودة في البيئة التي يتواجد فيها الفرد¹ الإدراك، هو العملية التي من خلالها يعرف الفرد العالم الخارجي ويحقق لها توافق مع البيئة التي يعيش فيها²

يلعب الإحساس دوراً مهماً في النشاط الحركي بشكل عام، وفي عملية التوافق العضلي العصبي بوجه خاص "Å" يستلم الإنسان المثيرات عن طريق الحواس من خلال المستقبلات الحسية التي هي أعضاء حسية عالية النماء موجودة في العضلات والأوتار والمفاصل وتقوم هذه المستقبلات الحسية المشكلة بنظام عالي الحساسية للإدراك الحسي-حركي

¹ نجاح مهدي شلش- أكرم محمد صبحي: التعلم الحركي- دار الكتب للطباعة والنشر- جامعته البصرة،

1994، ص 185

² أمين الخولي، محمود عنان : المعرفة الرياضية والإطار المفاهيمي- اختبارات المعرفة الرياضية الأسس بنائها

ونماذج كاملة منها، ط1، دار الفكر العربي - القاهرة، 1999، ص 49

بإمداد الدماغ بالمعلومات عن أجزاء الجسم³ ، فيقوم المخ بتجديد المعلومات الواصلة وتصنيفها وعزل ما هو ملائم للواجب الحركي لتمريضه إلى المولد الحركي لاتخاذ القرار بأداء الفعالية أو النشاط من خلال الإيعاز إلى الجهاز العصبي للقيام بالأداء⁴

فالأحاسيس تشكل الأساس للإدراك، ويقترن الإدراك بالأحاسيس التي هي الأساس لظاهرة أولية بسيطة لظاهرة الإدراك فالإحساس يسبق الإدراك حيث إن الإدراك يستمد فعاليته من الحواس التي تنقل المؤثرات من الأعصاب إلى الحواس ومركزها في الدماغ إذ تتم عملية الإدراك⁵ بحد ذاته عملية لتنشيط السلوك وتنظيمه وهو يتضمن تأمين النضج النفسي للفرد فقد ثبت إن الإدراك لا يسهم في تنمية الإحساس بالجسم وإدراكه فقط بل يسهم أيضا في التعلم الحركي الأكاديمي ولذلك يستخدم برنامج تنمية الإدراك الحركي كوسيلة علاجية للأفراد ذوي نقائص التعلم¹ لان الإدراك عملية عقلية تسبق السلوك فبدون الإدراك لا يحدث الأفعال فالفرد يتصرف تبعاً لمتطلبات الموقف الذي يدركه والفرد الذي يدرك ما يؤديه إدراكاً كاملاً اقدر من زملائه على الأداء بالطريقة الصحيحة².

2-2 فعالية الوثب الطويل:

تعتبر مسابقة الوثب الطويل من المنافسات التي تتطلب مستوى معين من عناصر اللياقة البدنية، حيث تتحكم هذه العناصر في مستوى الأداء وبالتالي في المستوى الرقمي لهذه المسابقة. ويمكننا القول بأن متسابق الوثب الطويل لابد وان يتمتع بقدر كبير من السرعة تماماً كعدائي المستوى العالي، كما انه لابد وان يتمتع بمستوى عالي من قوة الوثب تماماً كمتسابق الوثب العالي، هذا بالإضافة إلى مستوى عال من التحكم في التوقيت الحركي تماماً كمتسابق الحواجز⁵ لقد وجد أن هذه الفعالية تتكون من حركتين، حركات متكررة متعاقبة (ثنائيه الحركة أي الحركات التي تعيد نفسها) وحركات غير متكررة (ثلاثية الحركات أي الحركات التي لا تعيد نفسها) وتتم حركات القفز من خلال

³ حيدر محسن يوسف: علاقة الإدراك الحسي-حركي بالأداء المهاري في كرة القدم بحث منشور، مجلة ديالى

الرياضية تصدرها كلية التربية الرياضية، جامعة ديالى، المجلد الأول العدد الأول، 2003، ص 74

⁴ عبد الوهاب غازي: برنامج التدريس لتطوير المعرفة الخطية بكرة اليد: أطروحة دكتوراه جامعة بغداد،

1998، ص 19-20

⁵ عبد الوهاب غازي: مصدر سبق ذكره، ص 112

1 جمعة محمد رمضان: الذكاء وعلاقته بالإدراك الحركي لدى تلاميذ السنة الخامسة في التعليم الأساس، بحث منشور، مجلة التربية البدنية والرياضة الجماهيرية، الهدد الأول، 2003، ص 165

2 نجاح مهدي شلشل - أكرم محمد صبحي : مصدر سبق ذكره، 1994، ص 185

عملية القفز نفسها وشروط الطيران المهمة⁶ إن أداء عمليه الطيران تتطلب استخدام القوى الداخلية عن طريق توليد كميته من الطاقة ترتبط مع القوى الخارجية للتغلب على الجاذبية الأرضية لذلك يفهم من القوى الداخلية مقدره الرياضي الجسمية على ثني ومد المفاصل، سواء كانت ثنائيه الحركة أو ثلاثيه الحركة، لهذا يتطلب أثناء حركات القفز ملاحظة العلاقة المتعاقبة بين الحركات عن طريق استخدام الطاقة الضرورية الكامنة أو العضلية الموجودة في الجسم التي لها علاقة بالمقاومة الخارجية (مثال مقاومه القدم للأرض عند القفز والمقاومة الأرضية).

وهذا ينتج من استخدام احد المجاميع العضلية المناسبة والوقت الذي تستغرقه الحركة في الهواء¹ ويعتبر عامل السرعة من أهم العوامل التي تتحكم في المستوى في مسابقة الوثب الطويل ومن الملاحظ أن لاعبي المستوى العالي في هذه المسابقة يستطيعون منافسه عدائين (ā100) في عدد المنافسات القصيرة (30-50-100ā)، كما إن قوة الارتقاء تشكل عاملاً رئيسياً أيضاً في هذه المسابقة، ويمكن لنا القول بان قوة الارتقاء ترتبط بمستوى السرعة إلى حد كبير، ويخضع عامل السرعة بنسبه كبيره إلى الموهبة التي يمتلكها اللاعب أولاً، ثم إلى أمكانيه الارتقاء به من خلال العملية التدريبية، كما يخضع عامل قوة الارتقاء بنسبه كبيره إلى مستوى ونوعيه تدريبات القوه المستخدمة²

2 - 3 قانون فعالية الوثب الطويل:

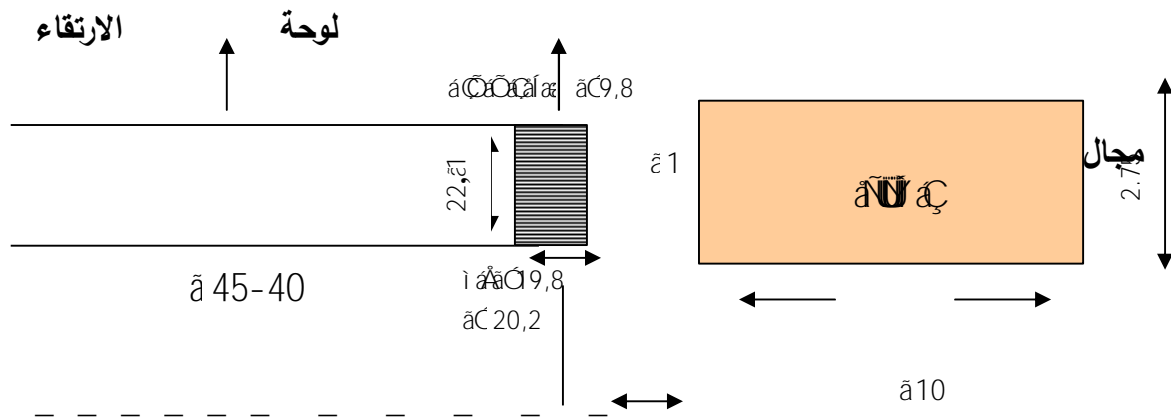
1. لمس الأرض خلف خط الارتقاء بأي جزء من جسمه في حاله ما إذا كان الركض بدون وثب أو في حالة وثب وللمساعدة في التحكيم توضع ماده الصلصال خلف لوحة الارتقاء.
2. الارتقاء من الخارج سواء من نهايتي اللوحة أو على امتداد خط الارتقاء من الخلف أو الأمام.
3. أثناء مسار الهبوط لمس الأرض خارج منطقة الهبوط اقرب إلى الارتقاء من اقرب أثر ينتج عن الوثبة في منطقه الهبوط.
4. بعد نهاية الوثبة مشي عائداً للخلف من منطقه الهبوط.
5. يعمل أي شكل من الدوران في الهواء (1).
6. إذا ارتقى المتنافس قبل لوحه الارتقاء سوف لا تحسب لهذا السبب محاوله فاشلة- إذا تأخر أكثر من دقيقه في أداء الوثبة.
7. الحد الأدنى لعرض طريق الاقتراب 2.2م وطول طريق الاقتراب غير محدد والحد الأدنى للاقتراب هو 40ā.

6 قاسم حسن حسين:؟سس النظرية والعملية في فعالبان العاب الساحة والميدان ، بغداد، مطبعه جامعه بغداد،

20، 79\198، ص 55

1 محمد عثمان : مصدر سبق ذكره، 1990، ص 331

8. لا يسمح بوضع علامات على طريق الاقتراب ولكن للمتافس وضع علامات (من قبل اللجنة المنظمة) على جانبي الطريق ولا يسمح بوضع علامات في منطقه الهبوط.
9. بمجرد بدء المنافسة لا يسمح للمتافس باستخدام طريق الاقتراب لغرض التدريب.
10. يحدد مكان الارتقاء بلوحه غاطسه في مستوى طريق الاقتراب كما يوضع وراء لوحه الارتقاء مباشرة لوحه من الصلصال لغرض تسجيل طبع قدم المتنافس عليها عند حدوث خطأ وبزاوية 30° ل \bar{a} المستوي الأفقي.
11. لا تقل المسافة بين لوحه الارتقاء ونهاية منطقه الهبوط عن $\bar{a}10$.
12. توضع لوحه الارتقاء بحيث لا تقل المسافة بينها وبين حافة منطقه الهبوط عن متر واحد.
13. تصنع لوحه الارتقاء من الخشب ويكون طولها 1.22 م وبعرض 19.8 سم إلى 20.2 وأقصى عمق لها 10 سم على أن تظلى باللون الأبيض.
14. لوحه الصلصال عرضها 9.8 سم إلى 10.2 سم ، طولها 1.22 م كما يجب أن يكون سطح اللوح أسفل الصلصال من مادة تسمح لمسامير حذاء المتنافس بان لا تنزلق عليه.
15. الحد الأدنى لعرض منطقه الهبوط 2.75 م على أن تتوسط امتداد طريق الاقتراب ومنتصف الهبوط بقدر الإمكان.
16. تقاس جميع الوثبات من اقرب اثر تركه أي جزء من جسم أو أطراف المتنافس في منطقه الهبوط إلى خط الارتقاء أو امتداده كما يجب أن تتم القياسات عمودياً على خط الارتقاء أو امتداده.
17. وللتأكد من صحة القياسات لأيه وثبه عند الضرورة يجب أن يكون سطح الرمل في منطقه الهبوط مستوياً تماماً وعلى امتداد لوحه الارتقاء ولهذا الغرض يستخدم جهاز منقق عليه (1).



3- منهجية البحث وجراءته الميدانية

3-1 منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح لملائمة طبيعة مشكلة البحث .

3-2 عينة البحث

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والتي تمثل نموذج من مجتمع الأصل وهم طلاب كلية التربية الرياضية في جامعة البصرة المرحلة الأولى للعام الدراسي 2009-2010 والبالغ عددهم (29) سجلت نسبة (15%) من مجتمع الأصل.

من الجدير بالذكر أن اختيارنا لهذه العينة جاء وفق متطلبات مشكله البحث وطبيعة الدراسة التي تتطلب منا اختيار عينة من المراحل الأولية للتعلم المهارات والفعاليات والتي تعتبر ضمن مرحلة التعلم (الخام)

لذا قد اعتمدنا في عينة مشروعنا المرحلة الأولى من الدراسة في كلية التربية الرياضية لأنها تمثل مرحلة التعلم الخام الأولى في مراحل التعلم الحركي الثلاثة وإضافة إلى ذلك إن رأي الخبراء متفق مع رأينا في اختبار المرحلة الأولى كنموذج للتعلم الخام كما وقد أجرى الباحث تجانساً مورفولوجياً لإفراد عينة البحث كما في الجدول أدناه

جدول رقم (1)

متغيرات	وسط حسابي	انحراف معياري	معامل الاختلاف	E
الوزن	65.086	11.439	17.575	1
الطول	174.758	7.562	4.327	2
العمالة	20.379	1.399	6.864	3

يتضح من الجدول (1) ان جميع قيم معامل الاختلاف لمتغيرات الوزن والطول والعمر كانت اقل من (20%)، وكذلك جميع قيم معامل الالتواء كانت بين (3±) مما يؤكد تجانس عينة البحث في المتغيرات المرفولوجية.

3-3 وسائل جمع المعلومات وأدوات البحث

استعان الباحث بالمصادر العلمية وشبكة الانترنت والاختبارات والقياس وما تحتاجه الدراسة من أدوات وأجهزة للحصول على المعلومات والبيانات المطلوبة في الدراسة وهي كما يلي:

• الخبراء والتدريسيين المختصين

- 1- A. A. A. محمد اعنسي: تعلم حركي - كلية التربية الرياضية جامعة البصرة
- 2- A. A. A. مهدي عبود - فلسفة، ساحة وميدان / كلية التربية الرياضية جامعة البصرة
- 3- A. A. A. حيدر مهدي - بايوميكانيك ، ساحة وميدان / كلية التربية الرياضية جامعة البصرة

- 1- جهاز ميزان طبي لقياس الوزن والطول.
- 2- جهاز الحاسبة الالكترونية نوع Pentium لمعالجة البيانات.
- 3- شريط قياس.
- 4- حاسبة إلكترونية يدوية.
- 5- كما أجرى الباحث مقابلة شخصية مع بعض التدريسيين والمختصين*
4-3 التجربة الاستطلاعية:

بعد قيام الباحث بتحديد العينة والاختبارات وموقع التجربة أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية بتاريخ 2009/11/8 في قاعة وملعب كلية التربية الرياضية جامعة البصرة، على اثنين من طلبة التجربة الرئيسية وكانت خطوات التجربة على النحو الآتي:

- 1- اختبار الإدراك الحسي-حركي على اثنين
- 2- قياس الانجاز للوثب الطويل ومن خلال ثلاث محاولات لكل طالب ويؤخذ أفضلها
- 3- قياس عدد المحاولات الفاشلة لكل طالب خلال أداء ثلاث محاولات للوثب وبهذا فقد حققت التجربة الاستطلاعية الجوانب العلمية والتنظيمية التالية:
A- التأكد من صلاحية الأدوات المستخدمة وملائمتها للتجربة
B- اكتساب فريق العمل الخبرة في إجراء الاختبارات*
A- معرفة الوقت اللازم لكل اختبار.
B- ترتيب الاختبارات.

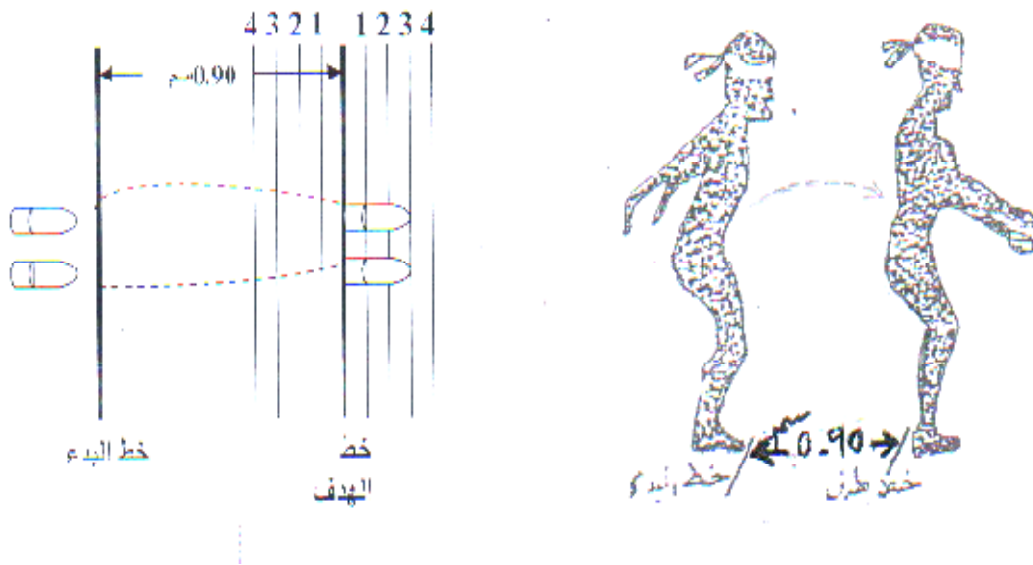
5-3 القياسات والاختبارات المستخدمة في البحث:

- 1-5-3 قياس الطول: يتم قياس الطول لأجزاء عينه البحث بواسطة مسطرة مدرجة مقسمة بالسنتيمتر معدة لهذا الغرض على جهاز القياس.
- 2-5-3 قياس الوزن: يتم قياس الوزن لعينة البحث بواسطة جهاز الميزان الطبي إذ يقوم الطالب بالصعود فوق الميزان (بالسروال والفانيلة) وبدون ارتداء الحذاء ثم يدون الوزن بالكيلو غرام.
- 3-5-3 قياس العمر: يتم تدوين العمر لكل طالب من طلاب العينة من خلال حساب التولد.
- 4-5-3 اختبار الإدراك الحسي - حركي
اختبار الإدراك الحسي بمسافة الوثب¹

* العمل المساعد

- 1- ā م. وليم لويس وليم - ساحة وميدان - كلية التربية الرياضية. - جامعة البصرة
- 2- ā م. قصي محمد علي - ساحة وميدان - كلية التربية الرياضية. - جامعة البصرة

- الغرض من الاختبار: لقياس قابلية المختبر على الإدراك الحسي بمسافة الوثب للأمام
 - الأدوات: عصابة العينين ، طباشير، شريط قياس
 - مواصفات الأداء: يرسم خطان متوازيان على الأرض تكون المسافة بينهما (0.90م) يخصص احدهما للبدء (خط البدء) والآخر كهدف (خط الهدف)، يقف المختبر خلف خط البدء مباشرة ويفحص المكان من دون غلق عينيه ويترك للمختبر تقدير بعد مسافة الهدف عنه، ثم تعصب عيناه ويترك في هذا الوضع لمدة (٥ ثا) ثم يقوم بالوثب بالقدمين معاً من خط البدء للأمام محاولاً الحكم على مسافة الوثب حتى يهبط بعقب القدمين على خط الهدف.
 - الشروط: لكل مختبر محاولتان
 - التسجيل: يتم تسجيل المسافة التي تقع بين خط الهدف ونهاية عقبي القدمين للمختبر مقربة إلى اقرب سنتمتر.
 - درجة المختبر النهائية: هي مجموع السنتمترات المقاسه للمحاولتين.
- ملاحظة: كلما قلت هذه المسافة دل ذلك على وجود إدراك الحس بمسافة الوثب.



شكل يوضح اختبار الإدراك الحسي - حركي بمسافة الوثب إلى الأمام بالقدمين

٣-٥-٥ - اختبار انجاز الوثب الطويل

يتم هذه الاختبار وذلك من خلال ثلاث محاولات لكل طالب واختيار أفضلها. لذا يقف المختبر على مجال الركضة التقريبية القانوني والقيام بالمراحل الفنية للأداء لانجاز الفعالية وفق القانون المعتمد دولياً

3-5-6 قياس المحاولات الفاشلة

يتم قياس عدد المحاولات الفاشلة في كل محاولة للوثب وذلك من خلال القانون الدولي الذي حدد المحاولة الفاشلة في الوثب الطويل.

3-6 التجربة الرئيسة:

يتم البدء بتنفيذ التجربة الرئيسة بتاريخ 2009/11/19 إذ تم اختبار وقياس كافة المتغيرات المحددة من الدراسة وهي كل من الوزن والطول والعمر بالإضافة إلى قياس الإدراك الحسي- الحركي والانجاز وعدد المحاولات الفاشلة ولمدة ثلاث أيام من تاريخ بدء التجربة في اليوم الأول يتم قياس الطول والوزن والعمر لإفراد عينة البحث أما في اليوم الثاني يتم قياس الإدراك الحسي- حركي واليوم الثالث يتم قياس الانجاز وعدد المحاولات الفاشلة.

إذ جرت تفاصيل التجربة الرئيسة في مختبر الفسلجة بالإضافة إلى ملعب كلية التربية الرياضية في العاب الساحة والميدان. كما تم مراعاة تحقيق نفس الظروف بجميع أفراد العينة وذلك لتحقيق النتائج الدقيقة في الدراسة.

3-7 المعالجات الإحصائية

تم استخدام الوسائل الإحصائية التالية:

1- الوسط الحسابي

2- الانحراف المعياري

3- الوسيط

4- معامل الاختلاف

5- النسبة المئوية

6- ارتباط بيرسون¹

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج

¹ موراي شبل: الإحصاء، (ترجمة) نخبة من الأساتذة، مصر، كلية التجارة، جامعة عين شمس، الدار الدولية

1-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج علاقات الارتباط

جدول رقم (2)

يعرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات دراسة الإدراك الحسي - حركي وانجاز الوثب الطويل وعدد المحاولات الفاشلة

حجم العينة	الانحراف المعياري	الوسط	الإحصاء
			المتغيرات
29	2.63	8.68 سم	الإدراك الحسي - حركي
29	0.008	0.422	المحاولات الفاشلة
29	0.146	4.989	انجاز الوثب الطويل

- يعرض الجدول رقم (2) نتائج المعالجة الإحصائية لمتغيرات الدراسة (المستقل والتابعة)
 - حيث بلغت قيمة الوسط الحسابي (8.68 سم) للإدراك الحسي - حركي وانحراف معياري بلغ (2.63)
 - أما المحاولات الفاشلة فقد بلغت قيمته الوسط الحسابي (0.422) وانحراف معياري بلغ (0.008)
 - أما الوسط الحسابي للانجاز الوثب الطويل فقد بلغ (4.989) وانحراف معياري بلغ (0.146)
 وبهذا لاحظنا من خلال هذا الجدول العرض الشامل لمتغيرات الدراسة وبشكل وصفي للأفراد عينة الدراسة.

جدول رقم (3)

يعرض معامل الارتباط بين الإدراك الحسي - حركي وانجاز الوثب الطويل وعدد المحاولات الفاشلة لأفراد عينة البحث

النتيجة	R الجدوليه	درجة حرية	الإدراك الحسي - حركي	المتغيرات
			R	
معنوي	0.367	27	0.449	انجاز الوثب الطويل
معنوي			0.413	عدد المحاولات الفاشلة

* R الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (27) = (0.367)

يعرض الجدول رقم (3) نتائج المعالجة الإحصائية لمعاملات الارتباط بين متغيرات الدراسة. حيث بلغت قيمة الارتباط بين انجاز الوثب الطويل والإدراك الحسي - حركي (0.449) وهي أكبر من قيمة R الجدوليه البالغة (0.367) تحت مستوى (0.05) ودرجة حرية (27) مما يدل على الارتباط المعنوي بين مستوى الانجاز والإدراك الحسي - حركي.

أما بالنسبة إلى قيمة علاقة الارتباط بين عدد المحاولات الفاشلة ومستوى الإدراك الحسي - حركي فقد بلغت قيمة الارتباط (0.413) وهي أكبر من قيمة R الجدوليه البالغة (0.367) تحت مستوى (0.05) ودرجة حرية (27) مما يؤكد المعنوية بين الإدراك الحسي - حركي وعدد المحاولات الفاشلة.

ذكر الباحث ما جاء من علاقات ارتباط معنوية بين الإدراك الحسي - حركي وكل من انجاز الوثب الطويل وعدد المحاولات الفاشلة إلى إن الإدراك الحسي - حركي كمهارة عقلية تعبر عن مدى إحساس وإدراك الفرد بالأشياء المحيطة به والملامسة له وهذا بطبيعة الحال يحصل لدى الرياضيين من خلال إدراكهم وإحساسهم بالمهارات والفعاليات الرياضية والأدوات والأجهزة إذ من البديهي جداً أن نلاحظ إن المستوى الجيد الذي يملكه الفرد في الإدراك الحسي - حركي حتماً سيكون ذو تأثير إيجابي على مستوى الانجاز وتحسنه باعتبار إن انجاز الوثب الطويل يتطلب الإحساس والإدراك بخصائص الفعالية ومستلزماتها من لوحة الارتقاء ومجال الركضه التقريبية فهذا قد تبلور هذا التأثير المتبادل للإدراك الحسي - حركي في ارتفاع المستوى للانجاز في الوثب الطويل وهذا ما ظهر بشكل علاقة ارتباط معنوية تدل وتعبّر لنا انه كلما كان الإدراك الحسي - حركي للمتعلمين في فعالية الوثب الطويل كلما رافق ذلك تحسن وتطور في انجاز الوثب الطويل لأفراد عينة البحث.

عليه إننا نحد تحسن مستوى الإدراك الحسي - حركي ضرورة مهمة وملحة للتقدم بالانجاز في فعالية الوثب الطويل ذلك لطبيعة هذه الفعالية وخصائصها التي تحتاج المزيد من الإحساس بلوحة الارتقاء من خلال الركضه التقريبية في أداء الفعالية فضلاً عن ذلك الإحساس بلوحة الارتقاء والتعامل معها بكل إتقان.

أما بالنسبة إلى علاقة الارتباط المعنوية بين الإدراك الحسي - حركي وعدد المحاولات الفاشلة نلاحظ من خلال العلاقة الموجبة انه كلما قلت المحاولات الفاشلة كلما كان الإدراك الحسي - حركي متمثالاً إذ توفر مهارة الإدراك الحسي - حركي خصائص الإدراك العقلي بالأشياء المحيطة بالأداء الرياضي سيما وان دراستنا تتعلق بفعالية الوثب الطويل إذ إن الخطأ فيها يسبب فشل الأداء بكامله مهما تكون المهارة مقنعة حيث إن متطلبات هذه الفعالية وسبل النجاح فيها يكمن من اختزال وتقليل عدد المحاولات الفاشلة إلى اقل عدد ممكن وهذا يتطلب المزيد من المستوى العالي من الإدراك الحسي - حركي .

وقد تبين ذلك من خلال ما ظهر من علاقة ارتباط موجبة بين الإدراك الحسي - حركي وعدد المحاولات الفاشلة في فعالية الوثب الطويل لإفراد عينة البحث وبهذا فقد عبرت هذه العلاقة عن أهمية الإدراك الحسي - حركي من خلال المحاولات الفاشلة بتأمين مستوى الانجاز ونجاحه بشكل كامل خلال مراحل الأداء في فعالية الوثب الطويل لإفراد عينة البحث يذكر (ريتا سهاك 2000) يلعب الإدراك الحسي - حركي دوراً بارزاً ومؤثراً للمهارات الرياضية وذلك لمتطلبات الفعاليات الرياضية واحتياجها للإدراك والإحساس بالمسافة والزمن والأدوات والأجهزة وهو بذلك يؤثر في مستوى تعلم المهارة.¹ كما يشير (نجاح مهدي وأكرم محمد 1999) إلى إن الخطة أو المهارة التي يمتلكها الفرد بشكل صحيح تكون عاملاً مؤثراً في الانجاز الرياضي.²

5- الاستنتاجات والتوصيات

5-1 الاستنتاجات

- 1- وجود علاقة ارتباط طردية ومعنوية بين الإدراك الحسي - حركي وانجاز الوثب الطويل لدى أفراد عينة البحث مما يدل على تأثير الإدراك الحسي - حركي على تحسين الانجاز الرياضي.
- 2- وجود علاقة ارتباط عكسية معنوية بين الإدراك الحسي - حركي وعدد المحاولات الفاشلة في انجاز الوثب الطويل لإفراد عينة البحث وبذلك يساهم الإدراك الحسي - حركي في تقليل عدد المحاولات الفاشلة.

5-2 التوصيات

- 1- اعتماد علاقات الارتباط بين الإدراك الحسي - حركي وكل من انجاز الوثب الطويل وعدد المحاولات الفاشلة في الأداء مؤشراً بضرورة الإدراك الحسي - حركي في هذه الفعالية.
- 2- إجراء دراسة تتناول الإدراك الحسي - حركي وعلاقته لبعض العمليات كالتفكير والتركيز في فعالية الوثب الطويل.
- 3- إجراء دراسة تتناول قياس الإدراك الحسي - حركي على فعاليات أخرى مثل فعالية رمي القرص والوثبة الثلاثية.

المصادر والمراجع

-
- ¹ ريتا سهاك كاكين كوليان: مقارنة بعض القدرات العقلية والبدنية بين اعبين كرة الطائرة على وفق مخصصاتهم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضي/ جامعة بغداد، 2000م، ص 16
 - ² نجاح مهدي وأكرم محمد صبحي: التعلم الحركي، جامعة بغداد، دار الحكمة، 1994، ص 195

- 0 أمين الخولي ،محمود عنان: المعرفة الرياضية والإطار المفاهيمي - اختبارات المعرفة الرياضية الأسس بنائها ونماذج كاملة منها، ط1، دار الفكر العربي - بيروت.
- 0 جمعة محمد رمضان: الذكاء وعلاقته بالإدراك الحركي لدى تلاميذ السنة الخامسة في التعليم الأساس، بحث منشور، مجلة التربية البدنية والرياضة الجماهيرية، الهدد الأول، 2003.
- 0 حيدر محسن يوسف: علاقة الإدراك الحسي-حركي بالأداء المهاري في كرة القدم، بحث منشور، مجلة ديالى الرياضية، جامعة ديالى، المجلد الأول العدد الأول، 2003.
- 0 ريتا سهاك كاكين كوليان: مقارنة بعض القدرات العقلية والبدنية بين اللاعبين كرة الطائرة على وفق تخصصاتهم، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضي، جامعة بغداد.
- 0 ديبولت فان دالين: مناهج البحث العلمي، القاهرة، المطبعة، 1969.
- 0 عامر فاخر شغاتي وأسماء حميد كنبش وفائزة عبد الجبار احمد: موسوعة العاب والساحة والميدان للبنات، بغداد، مكتبة الكرار للطباعة، 2009.
- 0 عامر فاخر شغاتي وفائزة عبد الجبار احمد وعبد الله حنجون: تطبيقات للمبادئ والأسس الفنية للألعاب القوى والساحة والميدان، ط 1، بغداد، مكتبة الكرار للطباعة، 2006.
- 0 عبد الوهاب غازي: برنامج التدريس لتطوير المعرفة الخطئية بكرة اليد: أطروحة دكتوراه جامعة بغداد، 1998.
- 0 قاسم حسن حسين: الأسس النظرية والعملية في فعالين العاب الساحة والميدان، بغداد، مطبعة جامعته بغداد، ط1، 1979، 2-1998.
- 0 محمد إبراهيم شحاتة ومحمد جابر بريقع: دليل القياسات الجسماني واختبارات الأداء الحركي، القاهرة، منشأة المعارف، 1998.
- 0 محمد عثمان: موسوعة العاب القوى، الكويت، دار العلم للنشر والتوزيع، ط1، 1990.
- 0 نجاح مهدي شلش - أكرم محمد صبحي: التعلم الحركي - دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة البصرة، 1994.