



بحث أ.م.د. عامر مشعل فيحان الصفحات من ص (73) الى (88)

مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية - المجلد الثالث - العدد الرابع عشر (2017/6/30)

انحدار قوة التركيز البصري بدقة اداء المهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة  
للاعبي الدوري الممتاز  
بحث تقدم به  
أ.م.د. عامر مشعل فيحان  
المديرية العامة لتربية الأنبار

### مستخلص البحث

هدف البحث إلى التعرف على قوة التركيز البصري ودقة اداء المهارات الفنية الهجومية والعلاقة بين قوة التركيز البصري ودقة اداء المهارات الفنية الهجومية والتعرف على انحدار قوة التركيز البصري بدقة اداء المهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة للاعبين الدوري الممتاز واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدرجة المعيارية لملاءمتها طبيعة البحث وأهدافه فيما اشتمل مجتمع البحث على لاعبي أندية النخبة في العراق والبالغ عددهم (6) فرق للموسم (2015)، وبلغ المجتمع الكلي (79) لاعبا وتم استبعاد (44) لاعبا ما بين هم معدين في فرقهم ولاعبين الليبرو وعينة التجربة الاستطلاعية، وممن تعذر حضورهم ليبقى (35) لاعبا هم عينة التجربة الرئيسية ومثلت نسبة مئوية قدرها (44.303%) واستنتج الباحث أن هناك ارتباط معنوي بين الروية البصرية ومهارة الارسال الفنية الهجومية وبين الروية البصرية ومهارة الضرب الساحق الفنية الهجومية للاعبين الدوري الممتاز بالكرة الطائرة وأوصى إلى إعتناء تدريبات خاصة في الروية البصرية لمهارة الارسال من القفز (الفلوتر) وتدريب خاصة في الروية البصرية لمهارة الضرب الساحق للاعبين الدوري الممتاز بالكرة الطائرة.

### 2-1 مشكلة البحث:

أهم المصادر المهمة التي تمكن الباحث من ايجاد المشكلة هي الخبرات التراكمية والقراءات الناقدية التحليلية فضلا عن الدراسات السابقة جميعها كما ذكرت في مناهج البحث العلمي مجتمعة جعلت من الباحث الولوج في مشكلة بحثه وهي قلة استخدام القياسات الموضوعية للقراءة بمؤشر قوة التركيز البصري وهو ادراك المحيط البوري للعين وتسلط الضوء على المهارات الهجومية الفنية بالكرة الطائرة كونها المهارات التي تمكن الفريق من حصد النقاط والفوز بالشوط والمباريات جعلت محور البحث والتعرف على القيم الكمية لطبيعة العلاقة بين قوة التركيز البصري ومؤشر المهارات الهجومية لتكون احد الاسباب للارتقاء بمستوى الكرة الطائرة العراقية ورفد المدربين ببيانات ممكن ان تكون في مفكرة المدربين للأخذ بها والتخطيط المسبق الدقيق وجعل التشخيص من قبل مناهج بحثية سليمة والوقوف عليها ومعالجتها مسبقا.

### 3-1 أهداف البحث:

- 1- التعرف على قوة التركيز البصري ودقة اداء المهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة للاعبين الدوري الممتاز.
- 2- التعرف على العلاقة بين قوة التركيز البصري ودقة اداء المهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة للاعبين الدوري الممتاز.
- 3- التعرف على انحدار قوة التركيز البصري بدقة اداء المهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة للاعبين الدوري الممتاز.

### 1-4 مجالات البحث:

- 1-4-1 المجال البشري: لاعبو دوري النخبة بالعراق.
- 1-4-2 المجال الزماني: للمدة من (12015/10) إلى (2015/3/20).
- 1-4-3 المجال المكاني: مختبر جامعة بغداد للعلوم النفسية والقاعات المغلقة لفرق عينة البحث.

## الباب الثاني

2- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:

2-1 منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والدرجة المعيارية لملاءمتها طبيعة البحث وأهدافه.

2-2 مجتمع البحث وعينته:

اشتمل مجتمع البحث على لاعبي أندية النخبة في العراق والبالغ عددهم (6) فرق تتنافس فيما بينه للمراحل عدة، وشملت اندية (الشرطة، الجوية، الغاز، البحري، الصناعة، البشمركة) للموسم (2015)، وبلغ المجتمع الكلي (79) لاعبا توزعوا على الاندية كما مبين في الجدول (1) وتم استبعاد (30) لاعبا ما بين هم معدين في فرقهم ولاعبى الليبرو وعينة التجربة الاستطلاعية، وهناك عينة من المجتمع تعذر حضورهم اثناء القياس مما اضطر الباحث على استبعادهم وعددهم (14) لاعب ليبقى (35) لاعبا هم عينة التجربة الرئيسية ومثلت نسبة مئوية قدرها (44.303%) والجدول ادناه يبين تفاصيل المجتمع وعينة البحث.

جدول (1)

يبين عينة البحث

ت	الأندية	العدد	المعدين	الليبرو	استطلاع	المتسربين من التجربة	التجربة الرئيسية
1	الشرطة	14	2	2	6	14	35
2	غاز الجنوب	14	2	2			
3	الصناعة	12	2	2			
4	البشمركة	13	2	2			
5	القوة الجوية	12	2	2			
6	البحري	14	2	2			
المجموع		79	12	12	6	14	35



### 2-3 أدوات البحث والأجهزة المستخدمة :

#### 2-3-1 وسائل جمع البيانات :

- المصادر العربية والأجنبية .
- استبانته لاستطلاع آراء الأساتذة المختصين والخبراء في الاختبارات المهارية .

#### 2-3-2 الأجهزة والأدوات المساعدة :

- حامل حديدي ارتفاع 20, 3سم وحلقة قطرها 65 سم الارتفاع قابل للتغير , ومفك حديدي عادي , ومفك حديدي مثلث
- شريط مائي اللون وملون.
- كاميرا تصوير فيديو نوع (Sony).
- أقلام كتابة ملونة.
- كرات طائرة قانونية عدد (10) .
- شبكة طائرة قانونية.
- استمارة لتسجيل البيانات.
- استمارة لتفريغ البيانات.
- شريط قياس جلدي طوله (50)م.
- شريط قياس معدني طوله (3)م.

#### 2-4 إجراءات البحث الميدانية:

بغية تحقق أهداف البحث وقياس متغيراته استخدم الباحث مجموعة من الاختبارات لغرض " جمع المعلومات عن السلوك الذي تتوي قياسه , بهدف الوصول الى مقارنة الفرد مع غيره او مقارنة الفرد مع نفسه في ضوء سلم معين او مقاييس محدد "(1).

#### 2-4-1 اختبار إدراك المحيط :

قام الباحث باختيار اختبار إدراك المحيط بعد الاطلاع المباشر على منظومة اختبار فيينا وأجهزتها ومن ضمنها جهاز اختبار إدراك المحيط ومن خلال الاستعانة بالأدبيات الخاصة بالاختبار فضلاً عن اشتراك الباحثة بالدورة التدريبية الخاصة بالتدريب والاطلاع على الاختبارات التي تتضمنها(منظومة اختبار فيينا) للفحص والتشخيص النفسي اذ استخدام هذا الاختبار لمواكبة التطور الحاصل في استخدام الأجهزة والاختبارات المحوسبة في مختبرات علم النفس

(1) محمد عواد الحموز ؛ تصميم التدريس، ط1:(عمان، دار وائل للطباعة والنشر ، 2004 م ) ، ص207 .



الرياضي باعتبارها اختبارات دقيقة وموضوعية تعطي نتائج دقيقة عند القياس أكثر دقة من اختبارات الورقة والقلم، وتبين للباحث أيضا إمكانية تطبيق هذا الاختبار على لاعبي الكرة الطائرة لان المتغيرات التي يقيسها اختبار إدراك المحيط وهي (مجال الرؤية الكلي والانتباه المنقسم والتركيز البصري ورد الفعل البصري إضافة إلى النضج الانفعالي) التي تعد من المتطلبات الأساسية للاعب الكرة الطائرة، وإن الوقت المطلوب للاختبار (15) دقيقة (بما في ذلك التعليمات ومرحلة التمرين) يعني أن وقت التدريب يكون (7) دقائق ووقت الاختبار الفعلي (8) دقائق.

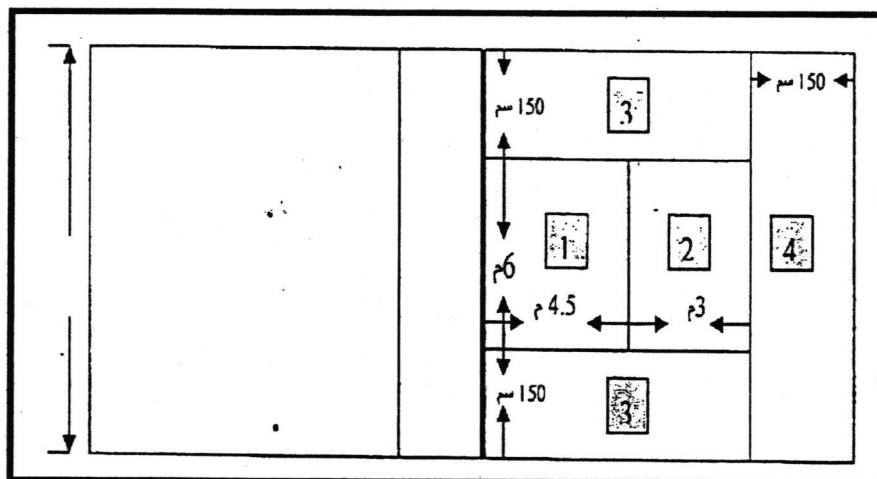
## 2-4-2 تحديد الاختبارات المهارية :

### الاختبار الأول: اختبار دقة مهارة الإرسال<sup>(1)</sup>.

- الغرض من الاختبار: قياس مهارة الإرسال لدى لاعب الكرة الطائرة في موقف مشابه للمباراة.
- ❖ الأدوات: ملعب كرة الطائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، الملعب معد كما موضح في الشكل (1).
- ❖ مواصفات الأداء: يقف اللاعب في منتصف خط نهاية الملعب (النصف المواجه لنصف الملعب المخطط على بعد (9) أمتار من الشبكة)، من هذا المكان واللاعب ممسك بالكرة يقوم بالإرسال لتعبر الكرة الشبكة إلى نصف الملعب المخطط.
- ❖ الشروط:
  - ✓ لكل لاعب عشرة محاولات .
  - ✓ في حالة لمس الكرة للشبكة (\*) ووصولها لنصف الملعب المخطط، أو خروجها للخارج تحسب محاولة للاعب (من ضمن المحاولات العشرة) ولا يحسب لها نقاط .
- التسجيل: يحسب لكل مرة إرسال صحيحة رقم المنطقة التي تهبط فيها الكرة في نصف الملعب المخطط، وحيث أن اللاعب له عشرة محاولات على هذا الاختبار، ولكون الدرجات موزعة على المناطق من (1) إلى (4) درجات، فإن الدرجة العظمى لهذا الاختبار هي (40) درجة. مع ملاحظة أنه في حالة سقوط الكرة على خط يفصل بين منطقتين يحسب للاعب درجة المنطقة الأعلى.

(1) محمد صبحي حساتين ومحمدي عبد المنعم؛ الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس - بدني - مهاري - معرفي - نفسي

- تحليبي، ط2، (القاهرة: دار الكتاب للنشر، 1997) ص 163



شكل (1) يوضح اختبار مهارة الإرسال

الاختبار الثاني : اختبار دقة مهارة الهجوم الساحق القطري والمستقيم<sup>(1)</sup>.

- الهدف من الاختبار: قياس دقة الهجوم الساحق القطري والمستقيم.
- الأدوات: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، مرتبتان طول 1.5م وعرض 1.5م
- مواصفات الاداء: يقوم اللاعب المختبر بالهجوم الساحق من مركز (4) بواسطة اعداد الكرة من المدرب من مركز (3) وعلى المختبر اداء (5) ضربات ساحقة بالاتجاه القطري و(5) ضربات بالاتجاه المستقيم.
- التسجيل<sup>(\*)</sup>:
- (3) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط الكرة على المرتبة.
- (2) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط الكرة في منطقة (أ) للضرب الساحق القطري وفي منطقة (ب) للضرب الساحق المستقيم.
- نقطة واحدة لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في منطقة (ب) للضرب الساحق القطري وفي منطقة (أ) للضرب الساحق المستقيم.
- (صفر) لكل ضرب ساحق فاشل.
- مجموع النقاط (30).

(1) محمد صبيح حساتين وحمدى عبدالمنعم. مصدر سبق ذكره ، 1997 ، ص 208-209.  
(\*) استعان الباحث بالتعديل الجديد الذي قام به (أ. د حسين سبهان صخي ) إذ قام الباحث بتعديل الاختبار من حيث مناطق الدقة، وطريقة التسجيل لكي يتلاءم مع متطلبات البحث ولقد تم استشارة الخبراء والمختصين في الكرة الطائرة، (أ.د عقيل الكاتب ، أ.د عامر جبار).

الاختبار الثالث: اختبار دقة مهارة حائط الصد<sup>(1)</sup>.

- الهدف من الاختبار: قياس دقة مهارة حائط الصد في مركز (2-4).
- الادوات : ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، شريط لاصق يقسم الملعب.
- مواصفات الاداء: يقف اللاعب المختبر على مسافة (25سم) من الشبكة متهيأ للقيام بحائط الصد والمدرّب في الجهة الاخرى يقف على كرسي عال للقيام بالضرب الساق.
- التسجيل: للمختبر ثلاث محاولات في مركز (4) ومركز (2).
- (4) نقاط لكل حائط صد صحيح تسقط الكرة في المنطقة (أ).
- (3) نقاط لكل حائط صد صحيح تسقط الكرة في المنطقة (ب).
- (2) نقاط لكل حائط صد صحيح تسقط الكرة في المنطقة (ج).
- نقطة واحدة لكل حائط صد صحيح تسقط الكرة في المنطقة (د).
- (صفر) لكل حائط صد فاشل.
- عند سقوط الكرة على خط مشترك بين منطقتين تحسب الدرجة الاعلى.
- مجموع النقاط (24).

5-2 التجربة الاستطلاعية:

من أجل الحصول على البيانات الخاصة بعينة التقنين لابد أولاً من التأكد من سلامة الإجراءات وسلامة الطريقة التي تم الحصول بها على البيانات، الأمر الذي يتطلب القيام بتجربة استطلاعية. إذ أجريت هذه التجربة على (8) لاعبين من نادي الشرطة الرياضي بتاريخ (2015/1/18) وقد حددت لهذه التجربة الأغراض الآتية:

- ❖ تنظيم سير العمل من حيث الإجراءات الإدارية .
- ❖ اكتساب فريق العمل المساعد<sup>(\*)</sup> الألفة في التعامل على أرض الواقع مع إجراء المتغيرات.
- ❖ التعرف على كيفية توضيح الاختبارات وعرضها ومعرفة مدى تفهم واستجابة افراد العينة لتعليمات وخطوات تنفيذ الاختبارات.
- ❖ التعرف على الوقت المستغرق الذي يحتاجه تنفيذ الاختبارات.

(<sup>1</sup>) مروان عبدالمجيد؛ الموسوعة العلمية للكرة الطائرة: (عمان، مؤسسة الوراق، 2001). ص 314.

(<sup>2</sup>)

أ.م. د احمد سبع عطية (البايو ميكانيك - الكرة الطائرة) كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة بغداد  
أ.م. د عارف عبد الجبار ( فسيولوجيا التدريب - الكرة الطائرة) كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة الانبار  
م.م باسم عواد علي ( اختبار وقياس - كرة قدم ) كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة الانبار

## 2-6 التجربة الرئيسية:

ابتدأ التنفيذ النهائي والخاص بالعينة الرئيسية اذا تم اجراء اختبار التركيز البصري للمنظومة فينا الدولية في مختبرات علم النفس في جامعة بغداد بتاريخ (2015/2/4) ولغاية (2015/2/6)، وقد تم إجراء الاختبارات المهارات الفنية الهجومية على قاعات وملاعب الفرق عينة البحث للفترة من (2015/2/10) لغاية (2015/3/18).

## 2-7 الوسائل الاحصائية المستخدمة في البحث:

(الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الوسيط، الخطأ المعياري، معامل الارتباط البسيط والمتعدد، معامل التعيين، تحليل التباين الخطي، وقيمة الاميل او الاثر))

## الباب الثالث

### 3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

3-1 عرض نتائج المتغيرات تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة وتحليلها .

3-1-1 عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والوسيط ومعامل الالتواء والارتباط ونسبة الخطأ تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة وتحليلها .

### جدول(2)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والوسيط ومعامل الالتواء والارتباط ونسبة الخطأ لدقة تركيز

الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء	معامل الارتباط	نسبة الخطأ
1	تركيز الروية البصرية	درجة	65.114	5.645	65.114	-0.453		
2	الارسال	درجة	35.257	3.230	35.257	-0.396	.659**	0.000
3	الضرب الساحق	درجة	23.800	5.121	23.800	-1.978	.668**	0.000
4	حائط الصد	درجة	19.943	2.900	19.943	-0.592	.569**	0.000

كثيراً ما نرى في الدراسات الارتباطية ... إن قوة العلاقة بين المتغيرات المبحوثة يعبر عنها بمعامل يطلق عليه (معامل الارتباط)، ولمعرفة مقدار العلاقة بين أداء أفراد العينة اذا تراوحت معاملات الارتباط بين المتغيرات (\*\*.659 - \*\*.668) ونسبة خطأ مقداره (0.000) وهي اقل من مستوى الدلالة (0.05) .

3-1-2 عرض نتائج معامل الارتباط المتعدد ونسبة المساهمة والخطأ المعياري وتحليل التباين ومستوى الخطأ وقيم الحد الثابت والميل (الآثر) واخطائها المعيارية ومستوى دلالتها الحقيقي تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة وتحليلها:

#### الجدول (3)

يبين قيم معامل الارتباط المتعدد ومعامل التعيين والخطأ المعياري وتحليل التباين الخاص بالانحدار المتعدد لفحص جودة توفيق نموذج الانحدار الخطي المتعدد بين تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة

المتغيرات البايوكينماتيكية	الارتباط المتعدد	معامل التعيين	الخطأ المعياري للتقدير	F المحسوبة	مستوى الخطأ
الروية البصرية	0.835	0.696	1.712	15.599	0.000

من أجل الوصول الى نتائج تنبويه كان ولا بد للباحث أن يستخدم أسلوباً إحصائياً معيناً، وبما إن أغلب المصادر الإحصائية تتفق على إن شكل العلاقة بين المتغيرات يطلق عليه (الانحدار) وإن للانحدار غاية مهمة الا وهي التنبؤ حول متغير ما عندما تكون هنالك قيم لمتغيرات أخرى، و لهذا استعان الباحث بمعادلات الانحدار الخطية (البسيطة والمتعددة) ... والجدول (3) يبين القيم الخاصة بمعادلة الانحدار المعنوية بالعلاقة ما بين المتغيرات المبحوثة حيث ظهرت المساهم الفعلية للمهارات الفنية الهجومية بالتركيز البصري (69%) وهي نسبة جيدة. ولغرض معرفة مقدار ودلالة هذه المعاملات المعبرة عن العلاقة بينهما ... استخدم الباحث إختبار (F) اذ جاءت النتائج مشيرة الى ان القيمة المحسوبة للنسبة الفائية (15.599) دالة معنوياً عند مستوى دلالة (0.000) ودرجتي حرية (31.3) بالنسبة الى تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية. اذ تشير الى رفض فرضية العدم وقبول الفرضية البديلة والتي تؤكد على هناك علاقة بين المتغيرات المبحوثة وللروية البصرية دورا كبيرا في المهارات الفنية الهجومية.

جدول(4)

يبين قيم الحد الثابت والميل (الأثر) للمتغيرات تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة وأخطائها المعيارية ومستوى دلالتها الحقيقي

ت	المتغيرات	بيتا	الخطأ المعياري	قيمة T	مستوى الخطأ
1	الحد الثابت	-2.185	1.302	-1.679	.102
2	الارسال	.614	.198	3.103	.004
3	الضرب الساحق	.378	.346	1.093	.282
4	حائط الصد	-.202	.326	-.618	.541

من الجدول(4) يتبين:

في الشدة (تركيز الروية البصرية): بلغ مقدار الأثر للحد الثابت ولمتغيرات (الارسال والضرب الساحق وحائط الصد) (-2.185)(-0.614-0.088) بخطأ معياري مقداره (1.302 - 0.198)، في حين بلغت قيم (t) المحسوبة (1.679) (3.103) (1.093) (-618) (-361) بنسبة خطأ مقدارها وتتراوح ما بين (-0.541-0.004) فقط متغير واحد فقط.

2-3 مناقشة نتائج المتغيرات تركيز الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية بالكرة الطائرة:

من خلال الجدول(2) ظهر لنا أن معنوية الارتباطات بين الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية معنوية للدور الفعال الذي تقوم به حاسة النظر أن البصر يعد مرتكزا لرفع طاقة لاعبي الرياضة، ولا يقل دوره عن دور العضلات والعظام والجهاز التنفسي... الخ<sup>(1)</sup>. وله التأثير الايجابي والفعال للمهارات قيد البحث وبما ان المهارات الهجومية تعتمد على الكثير من متطلبات الاداء الفني ولكن واحد من هذه المتطلبات هي الروية الكاملة والسرعة في اتخاذ القرار فضلا عن اعتمادها على الزمن من اجل الحصول على النقطة قبل ترتيب الفريق المدافع اذ كلما كانت حركة اللاعبين المهاجمين سريعة تؤثر على سرعة التفكير للاعبين المدافعين في قراءة الموقف والاستعداد التام للدفاع ، ويترك اثار نفسية في زعزعة الفريق ككل، ويؤكد (عقيل الكاتب وآخرون) " ان قصر زمن رد الفعل لدى اللاعب يعد من الحالات الايجابية فلاعب الكرة الطائرة يحتاج إلى سرعة رد فعل سريع في المتغيرات السريعة لظروف اللعب ذات الطبيعة المتغيرة والمركبات المتداخلة " (2).

(1) محمود عبد الحسن؛ تأثير تدريب الروية البصرية على لاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه غير منشورة، مصر، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، 2008)، ص 23

(2) عقيل عبد الله الكاتب (آخرون)؛ اللياقة البدنية للطلبات: (بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1988) ص 180-181.

ففي مهارة الإرسال والذي يشير اليه الكثير من اهل الراي هو ((الأداء أو التصرف الذي يبدأ به اللعب في الكرة الطائرة وفرصة فريق الأولى ليسجل نقطة كما ان ضربة الإرسال الموضوعه في مكانها المضبوط (المؤثر) يمكن ان تؤدي إلى تمرير استقبال خاطئ من الفريق المنافس وامكانية الفريق الاحتفاظ بالإرسال وان يدافع هجوم سهل))<sup>(1)</sup>.

فباللاعب يحتاج الى رواية بصرية وتركيز عالي او لا لشكل مخرجات هذه المهارة والتي تودى في الهواء والاخرى الى درجة دقة سقوط الكرة في مناطق اذا لم تكن نقطة مباشرة فهي مؤثرة نفسيا في ارباك المستقبلين وعدم القدرة على الهجوم المضاد فهناك تركيز عالي للاعب وهو تدريب العين على رؤية أدق التفاصيل والاستمتاع بمعانيها، والعين ليست مجرد عضو استقبال الضوء ورؤية المحيط الخارجي، لأن دورها أكبر من ذلك بكثير. فالرؤية هي عمل مهم وبلوغها لا يتطلب موهبة أو إبداعاً بل تدريباً وتركيزاً ووعياً لأهمية هذا الدور<sup>(2)</sup>، وهذا يتفق مع (عمار جبار، 2016) على أهمية عامل الأبصار لأداء الواجبات الحركية إذ "يتطلب الأداء الحركي الجوانب البصرية لأدراك جميع المتغيرات وسعة التعامل معها بشكل صحيح لتجنب الأخطاء ولاعتبار حاسة البصر الحاسة الأساسية لرد الفعل وأداء الواجب الحركي"<sup>(3)</sup>.

وهذا ايضا ينعكس على مهارتي الضرب الساحق وحائط الصد ان دقة متطلبات الاداء توفر على اللاعب ان يودي المهارة بشكل فني رائع فعملية لحظة الانطلاق لأداء الضرب الساحق يحتاج اللاعب الى تركيز عالي جدا باستخدام روية بصرية وقراءات الحالات الدفاعية للفريق الخصم و كلما كان التركيز عاليا لدى اللاعبين كانت الدقة في تنفيذ المهارات هجومية جيدة ، والتركيز يساعد على حدوث رد فعل جيد ومن ثمّ استجابة حركية جيدة<sup>(4)</sup> ، فضلا عن كيفية التعامل والانسجام مع اللاعب المعد في ان يهيئ الكرة له للحصول على نقطة بتفوق تام على ثلاثة للاعبين او اقل من حائط الصد وباقي اللاعبين في الدفاع عن الملعب لذا على اللاعب الضارب التعامل مع الموقف بتركيز عالي من اجل الحصول على نقطة ولأنها المهارة الاكثر في حصول الفريق على النقاط و التي من خلالها يكتسب الفريق غالبية نقاطه فهي

(1) عصام الوشاحي؛ المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة: (مصر، دار الفكر العربي، 1991) ص141

(2) عفراء حسن حمزة الربيعي ؛ استخدام تمارينات خاصة لتطوير بعض القدرات البصرية والقوة الانفجارية وأثرها بمستوى دقة مهارة الضربة الساحقة الأمامية لفئة الناشئين للريشة الطائرة : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2013 )، ص 39 .

(3) عمار جبار عباس ؛ مجال الرؤية البصري وعلاقته بدقة أداء مهارة الضربة الأمامية بتنس الكراسي ، مجلة علوم الرياضة ، (المجلد الثامن العدد 24 جامعة ديالى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، م) 2016 ، ص 107.

(4) صباح نوري حافظ (وآخرون) ؛ المبادئ النظرية في تعلم المبارزة ، ط1: (بغداد، مطبعة النور، 2011)، ص37



تستغرق وقتاً قصيراً من لحظة ضرب لكرة إلى سقوطها على الأرض مما يجعل فرص الدفاع ومواجهتها ضعيفة<sup>(1)</sup>.

وانتقان الأداء الفني من أهم عناصر هذه المهارة إذ تتطلب التركيز على الكرة وارتفاعها وسرعتها لكي يستطيع الوصول إلى المنطقة المستهدفة ليحصل على أحسن موقع للتمرير ولتهيئة نفسه لتنفيذ الواجب بصورة جيدة وابتقان<sup>(2)</sup>، وهذا أيضاً ينعكس على مهارة حائط الصد إذ أنه عند أداء مهارة حائط الصد يكون اللاعب في وضع أمام الشبكة ليتحرك يميناً أو يساراً باتجاه نوع الأعداد وهجوم الفريق المنافس، وهذه الحالة تجعل من لاعب الصد عند أداء الحركة بشكل وثبات ثم القفز إلى الأعلى<sup>(3)</sup>.

## الباب الرابع

### 4 الاستنتاجات والتوصيات:

#### 4-1 الاستنتاجات:

1. هناك ارتباط معنوي بين الروية البصرية ومهارة الإرسال الفنية الهجومية للاعب الدوري الممتاز بالكرة الطائرة .
2. هناك ارتباط معنوي بين الروية البصرية ومهارة الضرب الساحق الفنية الهجومية للاعب الدوري الممتاز بالكرة الطائرة .
3. هناك ارتباط معنوي بين الروية البصرية ومهارة حائط الصد الفنية الهجومية للاعب الدوري الممتاز بالكرة الطائرة .
4. هناك اثر كبير للروية البصرية في فاعلية اداء المهارات الفنية الهجومية للاعب الدوري الممتاز . بالكرة الطائرة .
5. للروية البصرية لها مساهمة تقريبا فوق المتوسط في دقة اداء المهارات الفنية الهجومية للاعب الدوري الممتاز بالكرة الطائرة .
6. هناك تباين بين نسب معاملات الارتباط بين الروية البصرية والمهارات الفنية الهجومية للاعب الدوري الممتاز بالكرة الطائرة .

(<sup>1</sup>) Barbara L. vier. Bonnie Jill ferguson volley step to success: (leisure press chamaign, Illinois, 1989), P. 81.

(<sup>2</sup>) عصام الوشاحي. مصدر سبق ذكره ، (1990) ص44.

(<sup>3</sup>) عامر جبار السعدي ؛ تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحس - حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة : (مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الاول ، 2002) ، ص128



بحث أ.م.د. عامر مشعل فيحان الصفحات من ص (73) الى (88)

مجلة جامعة الانبار للعلوم البدنية والرياضية - المجلد الثالث - العدد الرابع عشر (2017/6/30)

#### 2-4 التوصيات

1. اعتماد تمارين خاصة في الروية البصرية لمهارة الارسال من القفز (الفلوتر) للاعبين الدوري الممتاز بالكرة الطائرة.
2. اعتماد تمارين خاصة في الروية البصرية لمهارة الضرب الساحق للاعبين الدوري الممتاز بالكرة الطائرة.
3. اعتماد تمارين خاصة في الروية البصرية لمهارة حائط ال للاعبين الدوري الممتاز بالكرة الطائرة.
4. اجراء دراسات اخرى على المهارات الدفاعية وللصفات مختلفة من لاعبي الكرة الطائرة.



### المصادر

- صباح نوري حافظ (وأخرون) ؛ المبادئ النظرية في تعلم المبارزة ، ط1: بغداد، مطبعة النور، 2011 .
- عامر جبار السعدي ؛ تصميم وتقنين اختبارات الادراك الحس - حركي لدى لاعبي الكرة الطائرة : (مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ، المجلد الحادي عشر ، العدد الاول ، 2002.
- عصام الوشاحي؛ الكرة الطائرة للشباب ط1 (القاهرة، دار الفكر العربي، 1990) ص44
- عصام الوشاحي؛ المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة: (مصر، دار الفكر العربي، 1991 .
- عفراء حسن حمزة الربيعي ؛ استخدام تمارين خاصة لتطوير بعض القدرات البصرية والقوة الانفجارية وأثرها بمستوى دقة مهارة الضربة الساحقة الأمامية لفئة الناشئين للريشة الطائرة : (رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2013 .
- عقيل عبد الله الكاتب (وأخرون)؛ اللياقة البدنية للطلبات : بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1988 .
- عامر جبار عباس ؛ مجال الرؤية البصري وعلاقته بدقة أداء مهارة الضربة الأمامية بتتس الكراسي ، مجلة علوم الرياضة ، (المجلد الثامن العدد 24 جامعة ديالى كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، 2016 .
- محمد عواد الحموز؛ تصميم التدريس، ط1: (عمان، دار وائل للطباعة والنشر، 2004 م )
- محمد حسن علاوي؛ سيكولوجية التدريب والمنافسة، ط2: (القاهرة، دار المعارف، 1975)
- محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ؛ الاسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس - بدني - مهاري - معرفي - نفسي - تحليلي، ط2 ، القاهرة : دار الكتاب للنشر، 1997 .
- محمود عبد الحسن؛ تأثير تدريب الرؤية البصرية على للاعب المدافع الحر في الكرة الطائرة: (أطروحة دكتوراه غير منشورة، مصر، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، 2008).
- مروان عبدالمجيد؛ الموسوعة العلمية للكرة الطائرة: (عمان، مؤسسة الوراق، 2001).
- Barbara L. vier. Bonnie Jill ferguson volley step to success: (leisure press champaign, Illinois, 1989.