# برنامج تدريبي لاكساب طلبة المرحلة الاعدادية مهارات الخطابة والالقاء

د. اخلاص هاشم عودة

مديرية تربية بغداد/ الرصافة الثانية

**ملخص البحث**

أدى انتشار التكنولوجيا وتطورها إلى تغير في المجتمعات من جميع النواحي، ومنها النواحي التربوية. وبما أن العملية التعليمية هي الصورة التي تعكس فلسفة التربية في أي مجتمع، فكان لزامًا على المعلم استخدام احدث الطرائق والوسائل الحديثة لتطوير العملية التعليمة ليواكب التغير الحادث في المجتمعات، فاهمية التربية تكمن في درجة وعي التدريسي بعملية تطبيق مكوناته. وبذلك عملت الباحثة على دراسة (برنامج تدريبي لاكساب طلبة المرحلة الاعدادية مهارات الخطابة والالقاء)، فتكون البحث من الفصل الاول والذي تضمن مشكلة البحث حيث وجدت الباحثة مجموعة من المشكلات التي يعانيها الطلبة في ممارسة الخطابة والالقاء. اذ ان التربية تعتمد على مفردات (محدودة) في مادة التربية الفنية. كما تضمن الفصل الاول الاهمية والاهداف والحدود وتعريف للمصطلحات اما الفصل الثاني فتضمن (دور تكنولوجيا التعليم في تطوير عملية التدريس) و (الخطابة – قيمتها – أغراضها – أنواعها) و (مهارات الإلقاء)، بينما الفصل الثالث تضمن منهجية البحث واجراءاته، اما الفصل الرابع فتضمن النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ، ومن ثم المصادر والمراجع.

## الفصل الأول

**مقدمة**

يشهد عالمنا اليوم تطوراً علمياً وتكنولوجياً واجتماعياً وثقافياً في جميع مجالات الحياة، وقد ادى هذا التقدم العلمي والتكنولوجي، في العالم، الى ضرورة رفع مستويات مهارات المتعلم (العقلية والحركية). فالتوجيهات التربوية الحديثة تزود المتعلم بالمهارات الفنية والحركية التي تسهم في نمو شخصيته وتحقيق ذاته.

لذلك ارتأت الباحثة، بناءا على ما تقدم، استخدام برنامج تدريبي لاكساب الطلبة مهارات الخطابة والإلقاء. فمن خلال القيام بزيارة ميدانية للمدارس تعرفت على مجموعة من المشكلات التي يعانيها الطلبة في ممارسة الخطابة والالقاء.

ولذلك جاء البحث الحالي لمعالجة المشكلات المهاراتية وعلى النحو الآتي:-

١. ان المناهج المقررة في المدارس الثانوية لا تهتم بمهارات الخطابة والإلقاء.

٢-اعتماد مفردات (محدودة) في مادة التربية الفنية من دون الالتفات الى الانشطة الاضافية التي تسهم في تنمية القدرات الفنية والابداعية للمتعلمين.

٣- بعد استطلاع اراء المدرسين، وجدنا ان الطلاب لايمتلكون الثقة بالنفس فنحتاج الى برنامج لزيادة الثقة بالنفس لكي تعطيهم دفعة جديدة في الجرأة الادبية، ويكونون شجعاناً، لديه طلاقة في الحديث، فقوة شخصية الطالب جزء من هذه المشكلة.

٤-ظهور مشكلة جديدة، يتعلق الجانب الاول منها بشخصية المتعلم والجانب الثاني يتعلق بمهاراته الفنية التي افتقدت الى الاداء المتقن في هذا الفن.

## أهمية البحث

تبرز أهمية البحث في النقاط الاتية:

١.تأكيد ضرورة تعليم الاسس الاولية في (الخطابة والإلقاء) لتكون منطلقاً نحو فتح افاق جديدة لخوض التجربة الفنية بجوانبها الوجدانية والمعرفية والمهارية.

٢.قد يفيد البحث الحالي المؤسسات التعليمية والتربوية لاسيما المدارس الاعدادية.

## هدف البحث:-

يهدف البحث الحالي الى:-

١- تصميم برنامج تدريبي في مهارات الخطابة والإلقاء على وفق انموذج كانيه وبرجز.

٢- قياس فاعلية البرنامج التدريبي المصمم لمدرسي التربية الفنية في المرحلة الاعدادية للعام الدراسي٢٠١٨-٢٠١٩.

## فرضيات البحث:-

لغرض التحقق من هدفي البحث صاغت الباحثة الفرضيات الآتية:

١- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة حول اجاباتهم عن فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي.

٢- لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة حول ادائهم البعدي للمهارات على وفق استمارة تقويم الاداء المهاري.

## حدود البحث:-

يقتصر البحث الحالي على:

١- طلبة الصف الرابع اعدادي في مدارس بغداد الكرخ/3 للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩

٢- نصوص في الخطابة والإلقاء في مادة التربية الفنية.

## تحديد المصطلحات:-

١. البرنامج التدريبيTraining Program:

عرفه Reigeluth ١٩٨٣ بانه:

"تلك العملية التي تجعل المتعلم يتفاعل بطريقة ما مع الموقف التعليمي بما يؤدي الى احداث التغيرات المطلوبة في سلوكه ويمكن مراقبة تفاعله مع البيئة التعليمية المصممة اذ تساعد المصمم على تقويم اثر تصميمه" (Reigeluth: 1983, P.27)

وبذلك تبنت الباحثة تعريف Reigeluth في تعريفها الاجرائي لملاءمته واجراءات بحثها.

٢.المرحلة الاعدادية Middle School :

التعريف الاجرائي فقد عرفتها الباحثة بانها:

مرحلة تعليمية تبدأ بعد انهاء الدراسة المتوسطة وتستمر الى نهاية الصف السادس الاعدادي من المرحلة الثانوية.

٣.المهارة:- Skill:

"الأداء المهاري الذي يحدد بعناصر مترابطة، بعضها مع بعض كالدقة والاتقان وتناسق الأداء والاقتصاد في الجهد والوقت.

٤.الخطابة Speech :

التعريف الاجرائي للخطابة هو:

فن نثري يلقى امام حشد من الناس الهدف منه بث الأفكار واثارة مشاعرهم، واقناعهم والتاثير فيهم.

٥.الإلقاء Eddiping:

عرفه عبد الحميد وفريد عام ١٩٨٠ بانه:

"الفن او القدرة او التكنيك (الاسلوب او المهارة الفنية) الذي يستطيع به الملقي ان يوصل أفكاره واحاسيسه وعواطفه حسب الموقف، او المواقف المتغيرة الى الاخرين بشكل سليم من حيث النطق والأداء الصوتي، ولابد ان يكون كل ذلك، جميلاً وممتعاً ومثيراً".

(عبد الحميد وفريد، ١٩٨٠، ص١٠).

وبذلك فلقد تبنت الباحثة تعريف عبد الحميد وفريد لملاءمته وإجراءات بحثها.

## الفصل الثاني

## المبحث الأول

### دور تكنولوجيا التعليم في تطوير عملية التدريس

يعد التعليم Instruction مشروعا انسانيا يهدف الى مساعدة الافراد على التعلم، وهو مجموعة من الاحداث تؤثر في المتعلم بطريقة ما تؤدي الى تسهيل عملية التعلم.

ان عملية التعلم ترتبط بعملية التعليم كونها ثمرة ونتيجة محصلة لها. ولكي تحدث هذه العملية لدى الافراد المتعلمين بصورة سليمة، لابد من وجود مواد تعليمية مصممة بطريقة تتناسب وقدراتهم واحتياجاتهم ومتطلباتهم واستعداداتهم وملائمة لخصائصهم. (سلامة ، ١٩٩٦ ، ص١٥-١٧)

ان العصر الذي نعيش فيه هو عصر يتغير ويتطور بسرعة كبيرة تعلو فيه ظاهرة التفجر المادي والثقافي والمعرفي والسكاني والتكنولوجي بصورة واضحة، فضلا عن هذا أننا نعيش في عصر يغزو فيه جهاز الحاسوب وشبكة الانترنيت مرافق الحياة العامة والخاصة جميعا مما يجعلنا في امس الحاجة الى التزود بالتخصصات العلمية المختلفة في مجالات العلم والمعرفة جميعا، ولاسيما في مجال التعليم لكونه الرافد الرئيس للتخصصات العلمية الاخرى.

فلقد جرت محاولات عديدة لتطوير العملية التعليمية – التعلمية بشكل عام وعملية التدريس بشكل خاص من خلال الاعتماد على منجزات تكنولوجيا التعليم

وقد توجه الباحثون والمهتمون بتطوير العملية التعليمية الى تصميم البرنامج والنماذج والانظمة التعليمية في اطار تفريد التعليم والتدريب والأداء، اذ بدأ التفكير في اختيار الوسائط (Media) والمواد (Materials) والفعاليات التعليمية (Learning Activities).

### نماذج التصميم التعليمي:

للتصميم التعليمي نماذج مختلفة تعمل على تحقيق غرض مشترك عام (هدف تربوي)، بعضها معقد، والاخر بسيط، ومع ذلك فجميعها يتكون من عناصر مشتركة تقتضيها طبيعة العملية

التربوية، والاختلاف بينها ينشأ من انتماء مبتكري هذه النماذج* الى مدرسة تربوية (سلوكية، معرفية) دون اخرى، وذلك بتركيزهم على عناصر كل مرحلة من مراحل التصميم بترتيب محدد، وقد اعتمدت الباحثة على انموذج (كانيه وبرجز) لكونه يستند في محتواه او خطواته الى الجانب المهاري والمعرفي الذي يتناسب مع البحث الحالي كما انه اكثر ملاءمة له.

## انموذج كانيه وبرجز (Gagne & Briggs) التعليمي

ان هذا الانموذج يعد من النماذج المهمة في التصميم التعليمي، فقد قدم كانيه وبرجز في عام ١٩٧٩ والمطور عام /١٩٨٨ انموذجاً للتصميم التعليمي، اذ ان التعلم يساعد المتعلم على الوصول الى الاهداف المتوخاة والتغير في السلوك المرغوب فيه. فالتعلم يكون اما عن طريق التعلم الذاتي او الاستعانة (بالمدرس) الذي يقوم بعملية التعليم. وبذلك فالتصميم التعليمي وسيلة تقنية تعتمد على الاجراءات العملية في خطواته على وفق ضبط محكم ويحقق تفاعلاً بين المتعلمين، اذ ان نتائج التعلم -لغرض حدوثها - تتطلب مجموعات مختلفة من الظروف الواجب تحقيقها وتوفيرها. فقد صنف كانيه وبرجز التعليم الانساني في خمس مجموعات من المجالات هي (المعلومات اللفظية، الاتجاهات، المهارات العقلية، المهارات الحركية، الاستراتيجيات المعرفية). كما ركز انموذجهما على المهارات العقلية اكثر من تركيزه على المهارات الحركية، فهو يتعامل مع الكفايات من اكثرها اولية الى اكثرها تعقيداً.

فقد اكد كانيه وبرجز ضرورة استناد المصمم التعليمي في أي تصميم تعليمي على مسلمات اساسية كتحديد الفئة المستهدفة وتحديد حاجاتها وتحديد الاهداف التعليمية وتحديد تتابع الخبرات التعليمية وتحديد وسائل التقويم (Gagne & Briggs: 1988 P. 15-16).

كما استند انموذجهما الى تسعة احداث يمكن استخدامها للوصول للتعلم، تعد هذه الاحداث خطوات عامة لبناء (الخطط التدريسية) لوحدات هذا الانموذج وهذه الاحداث هي:

---

* من نماذج التصميم: نموذج (ديك وكاري) ونموذج (كانيه وبرجز) ونموذج (المنحى المنظومي) لـ (جيرلاك وايلي) ونموذج (كمب) ونموذج استراتيجيات التصميم واساليبه لـ (ليشن واخرون) ونموذج (روبرتس) ونموذج (حمدي) لتصميم التعليم وفق المنحى النظامي ونموذج (زيتون) لتصميم التعليم على المستوى المصغر ونموذج (المشيقيح) لتصميم التعليم على المستوى الموسع ونموذج (توق) لتصميم التعليم.
وللاستزادة يراجع مصدر تصميم التعليم لمحمد محمود الحيلة، ٢٠٠٣، ص٧٧-٨٥).

(جذب الانتباه ، اعلام المتعلم بالهدف ، اثارة المتطلبات السابقة للتعلم، عرض المواد التي تحمل مثيرات ، تزويد التوجيهات الخاصة بالتعلم ، اظهار الاداء ، تزويد التغذية الراجعة ، تقييم الأداء ، العمل على الاستبقاء ونقل أثر التدريب)

## المبحث الثاني

## الخطابة – قيمتها – أغراضها – أنواعها – أجزاؤها

### قيمتها:

ان الخطابة كسائر الأنواع الادبية نشأت في الفطرة، يفيض بها وجدان الخطيب، وتتطور تطورا غامضا، "تعد الخطابة منذ كانت سلاح المجتمع الانساني في سلمه وحربه وفي ترقيته والاسراع به نحو المثل الاعلى، الذي يجب ان يقصد اليه، فليس بدعا ان كانت بلاغ النبيين الى اممهم في الاصلاح والتوجيه، والارشاد، ونشر الفضيلة، والخير، والدعوة الى عبادة الخالق، ونبذ عبادة المخلوق، ومن هنا تظهر بوضوح قيمة الخطابة. وقد عزا الباحثون هذه المواقف الخطابية العالمية الى العرب وخطبائهم يوم كانوا يهيئون للخطبة مناخا ملائما يثيرون فيه حماسة المقاتل مع الكلمة المقاتلة والجو النفسي المناسب." (الجنابي، ٢٠٠٤، ص٢٥)

### أغراضها:

ان الخطابة لها أغراض اجتماعية ودينية وسياسية وقبلية فقد كانت الخطابة تثير العزائم وتستنهض الهمم، ولهذا نجد ان "الخطابة القبلية كانت تؤدي غرضها في خدمة ابناء القبيلة للدفاع عن حقوقهم واعطاء افراد القبيلة الدور البارز باعتبارهم علية القوم، فتراعي، في غرضها الذي ترمي اليه، خدمة افراد القبيلة ومراعاة كل المناسبات الدينية وتحاكي طبيعة حياتهم، لان البدوي، او اي فرد في القبيلة، يميل الى الحرية ويرفض الاستبداد والظلم والتعسف والاضطهاد. واما أغراض الخطابة الدينية فقد كان للقران الكريم اثره العظيم في تطور الخطابة. اما قبل الاسلام فكان سجع الكهان منتشرا بشكل واسع وواضح في المجتمع وكان الخطيب غرضه ان يخدم الطقوس الدينية التي كان يمارسها العرب قبل الاسلام. ولما جاء الاسلام بدستوره العظيم القرآن الكريم كان له الاثر الكبير في تطور الخطابة، لان الخطباء اخذوا في محاكاة أسلوبه والاقتباس من آياته والعوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة هي: العصبية القبلية والتمزق الذي عانته العرب نتيجة للحروب الدائرة، وكان هذا اقوى سبب لكي يشمر الخطباء عن سواعدهم ويتفننوا في خطبهم لينجحوا في رأب الصدع ولم الشمل وجمع الكلمة وتوحيد الصفوف." (الجنابي،٢٠٠٤ ، ص٢٧-٢٨)

"وكذلك الحروب التي خاضها العرب الفاتحون والقدرة على الارتجال في القول مما يهيئهم ذلك للنبوغ في الخطابة، ثم اصبحت الخطابة، وهذا احد أغراضها، تميل الى الموعظة والارشاد بعد ان كانت تميل الى ايقاظ الهمم واشعال الحماسة في النفوس." (سلام، ١٩٨٩، ص٤٤٥-٤٤٧)

## أنواع الخطابة:

اولا : الخطبة الحماسية

جميع أنواع الخطب هدفها اثارة الحماسة والهاب شعور الناس وتوجيههم الى القضية، فقد كان الزعماء والقادة يتبارون بالخطب وسحر اللغة وروعة البيان وشدة اسر البلاغة وقوة المعاني، قبل ان يتبارزوا بأسلحتهم، فمن حسنت خطبته وامتلك الافئدة ببيانه وكان احب من خصمه الى قلوب جنده كان النجاح عليه اسهل والنصر اقرب، لذلك افترض في الفارس ان يكون خطيبا وسليم اللغة ، وتتفاوت الخطب الحربية في طولها وقصرها من خطبة الى اخرى بحسب المناسبة او الموقف الذي يقرر الخطيب بقتضاه كيف تكون خطبته.

ثانيا : الخطبة الوعظية

واما الخطب الوعظية فيغلب عليها الطابع الديني، فتعرف بالخطب الدينية "وهي الخطب التي تلقى في المساجد والكنائس معتمدة التأثير في السامعين، وحضهم على الفضيلة وترك متاع الدنيا. الا ان هذه الخطب بدت في غالبها تقليدية تستنفد معاني مكررة، وفي احيان كثيرة نراها تستغرق في الابحاث والاصول الغيبية، حتى تفتقد الحس الانساني الصادق، والتأثير الاخلاقي المباشر. (حاوي، ١٩٦١،ص٣٠)

ثالثا : الخطبة الموسمية

وهي التي تلقى في مواسم الحج او التجارة، واهم أغراضها هي الدعوة الى الصلح والسلم وعقد المعاهدات والاحلاف وفض الخصومات. وقد استعان الخطيب فيها عن السيف بالعصا او المخصرة لان ابقاء الكف خالية قد يسبب احراجا له.

رابعا : الخطبة الرسمية

لم يتأيد لنا في الخطبة الموسمية، ان الخطيب كان يتبع بها نفس اسلوب الخطبة الموسمية لان هذا النوع من الخطب يلقى على مسامع الجمهور من ارباب امورهم، من الملوك والرؤساء في الأغراض السياسية، او تلقيه من قبل الوفود او رسل الملوك والرؤساء الى اندادهم "كالوفد الذي ارسل به العرب الى الملك اليماني سلامة ذي فايش، ووفدي العرب على كسرى."(القالي، د.ت ، ص٩٩)

خامسا : خطبة الاملاك

وهي التي تطول وتقصر بحسب مقتضى الامر تلقى في مناسبة سعيدة لدى جميع البشر وهي ساعة يختار الانسان شريك العمر، ورفيق الرحلة في هذه الحياة. وقد اعتاد العرب، قبل الاسلام، اذا اراد احدهم ان يتقدم لخطبة فتاة ان يفصح عن ذلك امام اهلها او اوليائها بكلمة يضعها بين يدي حاجته يبرز فيها قدرته على النطق وسلامة العقل، وحسن التوجيه في ايصال الامر... ويكشف عن شجاعته وشرف اصله ومدى ايمانه بما يتقدم عليه، وحبه لمن يريد ان يصهر اليهم واعجابه باخلاق من يختار. وهذه المعاني التي ذكرناها هي المطلوبة من الخطيب ساعة الخطبة

سادسا : الخطب القضائية

وهي التي تلقى في دور المحاكم ، تعتمد النصوص القانونية المعول عليها، والبراهين الصحيحة، وتجري وفقا للاصول الثقافية.

سابعا : خطب المحافل

وهي الخطب التي دعاها ارسطو بالخطب الاستدلالية، حيث تعتمد التكريم والتأبين معالجةً وموضوعاً، مما يجري في الحاضر...لا تعتمد على الادلة والبراهين والجدل والنقاش كالخطب السياسية والقضائية، بل على اكتشاف الأفكار وابداع الصور، وتثقيف العبارة، فهي اقرب الأنواع الادبية الى الفن.

## أجزاء الخطبة:

تمر الخطبة بخمس مراحل، وقصرها آخرون على ثلاث، المقدمة والعرض (وتنطوي فيه على الادلة والتفنيد) والخاتمة

١. المقدمة: المقدمة من الخطبة كالمطلع من القصيدة، وكالافتتاح من الموسيقى، كل يمهد لما بعده ويعد السامعين الى الاصغاء.

فالمقدمة ضرورة لا يستغني عنها الخطيب، كان يكون مجهولا لا صلة للسامعين به، فيعتمد على المقدمة لعقد هذه الصلة.

وقد تختلف المقدمة باختلاف الموضوع، فهنالك موضوعات مثيرة بحد ذاتها، كالموضوعات السياسية والقومية والوعظية والارشادية، وليست ثمة ، اسلوب واحد واضح لمقدمة الخطبة، فهنالك من يبتدئ بالتلميح، ومنهم من يبدأ بالامثال، وثمة من يستهلها بايراد كلام خصومه او بامتداح المستمعين، ومنها من تبدأ بالبسملة وبالايات القرانية.

٢. العرض: ان استغنى الخطيب احيانا عن المقدمة او عن الخاتمة فلا يستطيع ان يستغني عن عرض الموضوع لانه الخطبة نفسها ايا كان نوعها.

فمن شروط العرض الوحدة والترتيب والوضوح وهو اساس الخطبة الناجحة.

٣. التدليل: كثيرا ما يحتاج الخطيب الى التدليل على صحة رأيه وهناك نوعان من الادلة:

أ.ادلة منطقية: وهي المبنية على مقدمات ثابتة يقينية.

ب.ادلة خطابية: وهي المبنية على مقدمات ظنية او المستندة الى العرف الشائع او الى حكم مشهورة او الى اقوال الفلاسفة والمشرعين.

٤. التفنيد: هو مناقشة اراء الخصم وادلته لابطالها، سواء اكان التفنيد للاراء العامة التي دعا الخصم اليها، ام للنتائج التي استنبطها، وكثير ما يضطر الى تفنيد ما قاله خصمة ليمحو من النفوس اثره وقد يسبق خصمه، الى تفنيد ارائه التي يتوقعها ليسد عليه المسلك.

٥. الخاتمة: وهي اخر ما يبقى في اذان السامعين واذهانهم من الخطبة، فللخطيب ان يلخص في خاتمته الأفكار والعناصر البارزة من خطبته، فمن الضرورة ان لا تتسع الخاتمة فتمتد الى الجدل والنقاش كالموضوع، بل ينبغي ان تتفجر بالأفكار والعواطف اليقينية التي تبقى مدوية في وجدان السامع.

## المبحث الثالث

## مهارات الإلقاء

ان المؤلف او الملقي يعمل على نقل الحوار من خلال استخدام اللغة وسيطا في حمل الدلالات، ويمثل علامة وضعها المؤلف ليطرح من خلالها أفكاره وتحمل طبيعة الغايات والمشاعر التي تمر بها شخصياته، ويكون المرجع في ذلك النص المكتوب، غير ان احياء هذا الكلام يتحقق بفعل استخدام التقنيات الصوتية للملقي بوصفه المؤدي الحقيقي.

ولكون اللغة هي المادة الاساس الخام في عملية الخلق الفني في فن الإلقاء، فانه من الصواب جدا ان نلقي الضوء اكثر على اللغة... الكلمة... فاول شيء يتناوله الملقي(ممثلا كان ام خطيبا ام مذيعا ام متحدثا) هو المادة الاولية الخام، اللغة، التي هي بمثابة كائن حي لها طعمها ومذاقها ورنينها، ونعومتها او خشونتها..

إن اللغة هي الوسيلة التي بها ينقل الانسان أفكاره الى الآخرين، وبوساطتها، ايضا، يتلقى أفكارهم. انها اذن الخيط المتين الذي يربط الانسان ويوصله بالمجتمع. فاللغة هي التي حفظت للبشرية مختلف الحضارات الانسانية. "وان معرفة الانسان الحضاري لفنون لغته، وكيفية نطق الحروف والاصوات المكونة لبنيان اللغة، بما يلائم الموقف، ويناسب الحالة، وينسجم مع الذوق العام، يوفر له قفزة نوعية في بناء شخصيته الجديدة " (عبد الحميد وفريد، ١٩٨٠، ص١٣)

فالإلقاء تجسيد فني للغة النص، لاظهار المعاني والدلالات، بهيأة حسية واضحة، فهو عنصر لاثارة المتلقي، وشد انتباهه الى متابعة الرسالة الموجهة اليه. وان طريقة الإلقاء قد تختلف من لغة الى اخرى، فمن العيوب التي تعيق الإلقاء، النطق والتردد والخوف وعدم الثقة بالنفس وافتقاد الملقي الجرأة، فيبين ذلك كله في كلامه من خلال ارتعاشه ونضحه العرق، ويرى الجاحظ ان "الخطيب الحاذق والواثق باقتداره تنفي الثقة عن قلبه كل خاطر يسبب اللجلجة والنحنحة والانقطاع والبهر والعرق" (الجاحظ، ١٩٤٨،ص ٨٥)

ومن خلال ماسبق ذكره فان الممارسة والتدريب لا بد منهما لترويض اجهزة النطق وتعويدها النطق السليم، وقد وجدنا ذلك في قول صريح للجاحظ حيث يقرر "ان الانسان اذا ترك العقول ماتت خواطره وتبلدت نفسه وفسد حسه..." (الجاحظ، ١٩٤٨، ص١٤٧)

إن اللجوء الى التدريب، على اصول وقواعد الإلقاء، انما يدل على وثوق المتدرب بان المران أمر لابد منه لكي ينمي مواهبه ويصلح عيوب نطقه كي يصل الى غرضه ومبتغاه.

وظيفة فن الإلقاء

يمكن تحديد وظيفة فن الإلقاء ومهماته بما يأتي:

"١- تطوير الصوت البشري من ناحية القوة والايصال ومن ناحية الطبقات الصوتية المختلفة وتوسيع المدى الصوتي.

٢- تطوير التلفظ من ناحية الوضوح ومن ناحية الاعتناء بالوقف ومن ناحية الموسيقى الكلامية ومن ناحية سرعة او بطء الكلام.

٣- تطوير الاحساس بالكلام وذلك من اجل خلق جسر عاطفي بين الملقي والمتلقي، وذلك عن طريق فهم مغزى الكلام والتحسس بالمشاعر التي تكتنفه ونقل تلك المشاعر الى المتلقي.

٤- تطوير شخصية المتكلم من ناحية الأداء الصوتي وتناسب اسلوب الإلقاء مع الحالة التي يمر بها الملقي والمكان الذي هو فيه والزمان الذي يمر به" (عبد الحميد وفريد، ١٩٨٠، ص٧).

خطوات فن الإلقاء

تحدد خطوات فن الإلقاء التي يقتضيها استخدام الصوت والكلمة في أي عمل.

الخطوة الاولى: قراءة النص ودراسته.

الخطوة الثانية: تحديد الأسلوب.

من ذلك يظهر وجود علاقة ترابطية بين فن الإلقاء وقواعد اللغة العربية (نحو وبلاغة) وذلك لان أي خلل في قواعد لغة النص يؤدي الى عدم ايصال المعنى بالشكل الصحيح.

## الفصل الثالث

## الإجراءات

**اولا: مجتمع البحث**

يتألف مجتمع البحث من طلبة المرحلة الاعدادية في مدارس بغداد التابعة لمديرية تربية الكرخ/3 للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩.

**ثانيا:- التصميم التجريبي**

اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي لتصميم اجراءات بحثها، لكونه اكثر المناهج ملاءمة لتحقيق اهداف بحثها، وعليه اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين (One Independent Variable: Two Group Design) ، وفي هذا النوع من التصاميم التجريبية تكون احدى المجموعتين تجريبية (درست البرنامج التدريبي) والمجموعة الاخرى هي الضابطة (درست بالطريقة الاعتيادية) وكما هو موضح في الجدول (١).

جدول (١) يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمدت عليه الباحثة في تصميم اجراءات بحثها

| طلبة المرحلة الاعدادية | المجموعة | الاختبار القبلي | | المتغير المستقل | الاختبار البعدي | | المتغير التابع |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | معرفي | مهاري | | معرفي | مهاري | |
| | التجريبية | × | × | البرنامج التدريبي | × | × | التحصيل المعرفي والمهاري |
| | الضابطة | × | × | الطريقة الاعتيادية | × | × | |

**ثالثا:- عينة البحث**

تم اختيار عينة عشوائية بلغ عدد افرادها (٣٠) طالبا وطالبة من الصف الرابع اعدادي من مدرسة الشروق والزهور وتم توزيعهم على مجموعتين، الاولى (تجريبية بواقع ١٥ طالبا وطالبة) والثانية (ضابطة بواقع ١٥ طالبا وطالبة). والجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢) يبين توزيع عينة البحث الى مجموعتين(التجريبية ، الضابطة)

| طلبة المرحلة الاعدادية | المجموعة | اعداد الطلبة | | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| | | ذكور | اناث | |
| | التجريبية | ٧ | ٨ | ١٥ |
| | الضابطة | ٨ | ٧ | ١٥ |
| | المجموع | ١٥ | ١٥ | ٣٠ |

رابعاً: ضبط متغيرات البحث

للتأكد من سلامة التصميم التجريبي الذي اعتمدت عليه الباحثة في البحث الحالي، اذ تم تكافؤ المجموعتين (ت، ض) في عدد من المتغيرات التي بامكانها ان تؤثر في السلامة الداخلية للتصميم المعتمد وهي متغيرات (الجنس، والعمر الزمني، والخبرات السابقة) على النحو الاتي:

١-متغير الجنس:

بما ان البحث اعتمد على طلبة المرحلة الثانوية كمجتمع للبحث، لذلك فان هذا المتغير يتمثل بوجود (١٥) طالباً و (١٥) طالبة سيتم توزيعهم بالتساوي بين المجموعتين (ت،ض) لكي لا يكون له تأثير في تطبيق التجربة.

٢-متغير العمر الزمني:

تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنمو الادراكي والنضج الفني والمهاري الذي يتمتع به افراد مجتمع البحث الحالي، اذ تم احتساب اعمار طلبة المرحلة المتوسطة (الفئة المستهدفة) الذين تم اختيارهم في عينة البحث للمجموعتين (ت، ض) بالسنين،

٣- متغير الخبرة السابقة

من اجل تعرّف الخبرات السابقة التي يمتلكها الطلبة، لجأت الباحثة الى اجراء اختبار تحصيلي معرفي قبلي للمجموعتين (ت ، ض) فضلا عن اجراء تقويم للاداء المهاري في هذه المادة قبلياً، وذلك باستخدام استمارة تقييم الاداء المهاري قبل الشروع بتطبيق البرنامج التدريبي

## مراحل اعداد البرنامج التعليمي

لما كان البحث الحالي اعتمد مبادئ اسس التصميم التعليمي في بناء خطوات البرنامج التدريبي، لذلك فان عملية بناء البرنامج التعليمي مرت بالخطوات الاتية:

١. تحديد الحاجات والمتطلبات القبلية:

اجرت الباحثة دراسة استطلاعية على عينة مكونة من (٦٠) طالبا وطالبة، اختيروا بطريقة عشوائية لتعرف مدى امتلاكهم لمهارات الخطابة والإلقاء وما الصعوبات التي تواجههم ومقترحاتهم لحلها على وفق الاسئلة الاتية:

س١ / ما المشكلات التي واجهتكم في تعلم مهارات الخطابة والإلقاء؟

س٢ / ما مقترحاتكم في تطوير التدريس لمهارات الخطابة والإلقاء؟

٢.تحليل خصائص المتدربين (الفئة المستهدفة)

لكي يكون التدريب على وفق البرنامج التدريبي المقترح، لا بد ان يكون ثمة مواءمة بين خصائص المتدربين ومحتوى البرنامج وكيفية عرضه وقد يكون من الصعب تحليل خصائص كل متدرب في الدور التدريبية من الناحيتين (السيكولوجية والتربوية) ولكن هناك عناصر عديدة (متغيرات) تتعلق بالمتدرب مثل (الجنس، الخبرة التعليمية حسب الاختصاص، الخبرة السابقة – المعلومات والمهارات) وهذه المتغيرات جميعها تساعد (المصمم التدريبي) على تحديد الدروس التعليمية المهارات الفنية التي يحتاج اليها المتدرب.

ويمكن للقائم على التدريب الذي يستخدم البرنامج التدريبي ان يقدم الاسئلة الاتية:

س١ / هل لدى المتدربين المعلومات الاساسية لتفهم مهارات الخطابة والإلقاء؟

س٢ / هل مارس المتدربون مهارات الخطابة والإلقاء والتي يرغب البرنامج التدريبي المقترح في إكسابها لهم؟

س٣ / هل يواجه المتدربون صعوبات في فهم مهارات الخطابة والإلقاء؟

٣.تحديد الأهداف التعليمية والسلوكية

حددت الباحثة الأهداف التعليمية لمحتوى البرنامج التدريبي، ثم اشتقت بعد ذلك الأهداف السلوكية وكما يأتي:

أ- الأهداف التعليمية :

تم تحديد الأهداف التعليمية لكل وحدة تدريبية من وحدات البرنامج التدريبي يتم اشتقاقها من مميزات وخصائص مهارات الخطابة والإلقاء.

ب- الأهداف السلوكية :

ان تحديد الأهداف السلوكية (الادائية) بشكلها النهائي، يساعد الباحثة على رسم خارطة يسير عليها المتدرب والمدرب المستخدم للبرنامج التدريبي المقترح (كطريقة تدريب) تعطي نتائج ادائية متوقعة بشكل جيد، كما انها تجعل المتدرب يعرف ما هو مطلوب منه، وما يجب ان يقوم به من عمل، وما سيصل اليه من مستوى اداء معرفي ومهاري في مادة (الخطابة والالقاء).

لذلك تم تحليل الاهداف التعليمية للوحدات التعليمية المشكلة للبرنامج التدريبي الى اهداف سلوكية (ادائية)، اذ تمت صياغة كل هدف سلوكي على وفق العناصر التي حددها التصميم التعليمي، وقد بلغ مجموع الاهداف السلوكية (١٠) اهداف سلوكية.

٤- تحليل المادة التعليمية:

قامت الباحثة بعملية تحليل مهارات الخطابة والإلقاء من خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت بإجرائها على عينة استطلاعية من طلبة المرحلة الثانوية، ومساءلتهم عن مدى معرفتهم بمهارات الخطابة والإلقاء.

٥- بناء الاختبارات (التحصيلي المعرفي- المهاري)

أ- الاختبار التحصيلي المعرفي

يعد بناء الاختبارات من الإجراءات المهمة في التصميم التعليمي، ان كان ذلك في تصميم نظام تعليمي او برنامج او انموذج، اذ يسهم الاختبار، عند استخدامه قبليا، في تحديد المتطلبات القبلية والخبرة التي تمتلكها الفئة المستهدفة (عينة البحث) في مهارات الخطابة والإلقاء، وفي حالة استخدامه بعديا، فانه سوف يسهم في قياس اثر المتغير المستقل (البرنامج التدريبي) في المتغير التابع (التحصيل المعرفي).

وقد تكون الاختبار التحصيلي المعرفي من (خمسة اسئلة) احتوى على (خمسين فقرة) وهو من نوع الاختبارات الموضوعية، اذ ستتم صياغة هذه الفقرات من خلال:

١. المصادر التي حصلت عليها الباحثة والتي تناولت مهارات الخطابة والإلقاء.
٢. الدراسات والبحوث التي تناولت أهمية الخطابة والإلقاء.
٣. الحرص على صياغة الفقرات باسلوب واضح ودقيق لكي لا يكون هناك غموض يواجه المفحوص عند الاختبار.

٤. أعطت الباحثة (درجة واحدة) لكل اجابة صحيحة و(صفر) للاجابة الخاطئة، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاختبار (خمسين درجة).

وللتحقق من صدق فقرات الاختبار المعرفي تم اعتماد الصدق الظاهري، وتم بعدها حساب معامل صعوبة الفقرات ومعامل تميز الفقرات.

ب- الاختبار المهاري

استخدمت الباحثة الطريقة التحليلية المتمثلة بملاحظة الاداء الذي يمارسه المتدربون من خلال استمارة تقويم الاداء المهاري لمتطلبات مادة (الخطابة والالقاء)

وللتحقق من صدق الاختبار المهاري تم اعتماد الصدق الظاهري وثبات الاختبار.

التطبيق النهائي للبرنامج التدريبي والاختبارين المعرفي والمهاري.

تطبيق البرنامج التدريبي والاختبارات التحصيلي المعرفي والمهاري.

قامت الباحثة بتدريس وحدات البرنامج التدريبي في مدرسة الشروق في الفصل الدراسي الاول على المجموعتين التجريبية والضابطة، بعد ان تم اجراء الاختبار التحصيلي المعرفي والاختبار المهاري القبلي للمجموعتين، اذ تم اتباع التسلسل الزمني في عرض وحدات البرنامج التدريبي، وقد استمر التدريس بمعدل (ساعتين) يوميا ولمدة (١٥) يوما، وانتهى التطبيق في اليوم الذي اجري فيه الاختبار المعرفي البعدي.

## الوسائل الإحصائية

اعتمدت الباحثة مجموعة من الوسائل الاحصائية هي (اختبار مان ويتني) لمعالجة متغيرات البحث و (معامل الصعوبة والتميز) لفقرات الاختبار التحصيلي المعرفي و (معادلة كيودر ريتشاردسون/٢٠) لثبات الاختبار و (معادلة هولستي) لايجاد معامل الاتفاق بين الملاحظين.

## النتائج

توصلت الباحثة الى اهم النتائج وهي:-

هدف البحث الى تصميم البرنامج التدريبي وقياس فاعليته فتم التحقق من الهدف الاول من خلال تصميم البرنامج التدريبي لاكساب طلبة المرحلة الاعدادية مهارات الخطابة والالقاء على وفق انموذج كانيه وبرجز.

اما الهدف الثاني فتم التحقق منه من خلال الفرضيات الصفرية الاتية

الفرضية الصفرية (١) :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة حول اجاباتهم عن فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية استخدمت الباحثة اختبار (مان ويتني Mann-Whitney ) اذ تم حساب معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة ومقارنتها بالقيمة الجدولية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥) للتعرف على معنوية الفروق بين اجابات افراد المجموعتين (ت،ض) في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي والمتعلقة بمقارنة فاعلية البرنامج التدريبي مع الطريقة الاعتيادية، وكما هو موضح في جدول (٣).

جدول (٣) يوضح معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية حول اجابات افراد المجموعتين (ت،ض) في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

| طلبة المرحلة الاعدادية | المجموعة | العينة | معامل الرتب ( R ) | قيمة (ي)المحسوبة | | قيمة (ي ) الجدولية | مستوى الدلالة ( ٠,٠٥ ) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | الصغيرة | الكبيرة | | |
| | التجريبية | ١٥ | ٣٣٣ | | | | دالة |
| | الضابطة | ١٥ | ١٣٢,٥ | ١٢ | ٢١٢,٥ | ٦٤ | احصائياً |

ومن خلال النظر الى نتائج الجدول (٣) يتضح ان هناك قيمتين لـ (ي) المحسوبة إحداهما صغيرة مقدارها (١٢) والاخرى كبيرة (٢١٢,٥) وعند مقارنة هذه القيم مع القيمة الجدولية لـ (ي) التي تساوي ( ٦٤ ) يلاحظ ان القيمة الجدولية لـ (ي) اكبر من القيمة المحسوبة (ي) الصغيرة، وهذا يعني قبول الفرضية الصفرية التي تؤكد وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين افراد المجموعتين (ت،ض) لصالح المجموعة التجريبية، وذلك لان معامل الرتب لاجابات افراد المجموعة التجريبية كان يساوي (٣٣٣) وهو اكبر من معامل الرتب لاجابات افراد المجموعة الضابطة الذي يساوي ( ١٣٢,٥ ) وهذا يعني فاعلية البرنامج التدريبي المعد في البحث الحالي في الجانب المعرفي من خلال ما اظهرته نتائج افراد المجموعتين.

الفرضية الصفرية (٢) :

لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات افراد المجموعة الضابطة حول ادائهم المهارات البعدية على وفق استمارة تقييم الاداء المهاري.

وللتحقق من صحة هذه الفرضية استخدمت الباحثة اختبار (مان ويتني Mann-Whitney ) اذ تم حساب معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة ومقارنتها بالقيمة الجدولية عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥) للتعرف على معنوية الفروق بين اداء افراد المجموعتين (ت،ض) في الاختبار المهاري البعدي، والمتعلقة بمقارنة فاعلية البرنامج التدريبي مع الطريقة الاعتيادية، وكما هو موضح في جدول (٤).

جدول (٤) يوضح معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية حول اداء افراد المجموعتين (ت،ض)في الاختبار المهاري البعدي

| طلبة | المجموعة | العينة | معامل الرتب ( R ) | قيمة (ي)المحسوبة | | قيمة (ي ) الجدولية | مستوى الدلالة ( ٠,٠٥ ) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | الصغيرة | الكبيرة | | |
| المرحلة الاعدادية | التجريبية | ١٥ | ٣٣٥ | ١٠ | ٢٠٠ | ٦٤ | دالة احصائياً |
| | الضابطة | ١٥ | ١٣٠ | | | | |

ومن خلال النظر في نتائج الجدول (٤) يتضح ان هناك قيمتين لـ (ي) المحسوبة، إحداهما صغيرة مقدارها (١٠) والاخرى كبيرة (٢٠٠) وعند مقارنة هذه القيم مع القيمة الجدولية لـ (ي) التي تساوي ( ٦٤ ) يلاحظ ان القيمة الجدولية لـ (ي) اكبر من القيمة المحسوبة (ي) الصغيرة، وهذا يعني قبول الفرضية الصفرية التي تؤكد وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين افراد المجموعتين (ت،ض) لصالح المجموعة التجريبية، وذلك لان معامل الرتب لاداء افراد المجموعة التجريبية كان يساوي (٣٣٥) وهو اكبر من معامل الرتب لاداء افراد المجموعة الضابطة الذي يساوي ( ١٣٠ ) وهذا يعني فاعلية البرنامج التدريبي المعد في البحث الحالي في الجانب المهاري من خلال ما اظهرته نتائج افراد المجموعتين.

## الاستنتاجات

١- ان تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التدريبي لمادة الخطابة والالقاء على المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية، يأتي بسبب التنظيم في تعلم المعلومات والخبرات التعليمية وتسلسل خطوات المهارات الفنية المطلوبة.

٢- تعد العملية التعليمية عملية عقلية ومهارية يستجيب لها المتدربون لمساهمتهم الفعالة من خلال اكتسابه للخبرات التعليمية وتوظيفها في تلبية متطلبات المواقف التعليمية.

٣- يمكن تحسين المدركات الحسية بالتدريب على الفعاليات والانشطة التعليمية من خلال التنبه وتنظيم المادة العلمية والمشاركة الجدية في التدريب.

## التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحثة توصي بالاتي:

١-توصي الباحثة بإفادة طلبة قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة، ومعاهد الفنون الجميلة، من البرنامج التدريبي المعد في هذا البحث، لكونه يحتوي على وسائل تعليمية مساعدة، فضلاً عن الانشطة والفعاليات، بهدف تطوير قابلياتهم في الخطابة والالقاء.

٢-توصي الباحثة باضافة المناهج الدراسية التي تُعنى بمادة الخطابة والالقاء.

المقترحات : برنامج تدريبي لاكساب طلبة معهد الفنون الجميلة مهارات الخطابة والالقاء.

## البرنامج التدريبي لمادة الخطابة والالقاء

### المقدمة :

أعد هذا البرنامج التدريبي لاكساب طلبة المرحلة الاعدادية مهارات الخطابة مما يمكنهم بعد دراستهم لهذا البرنامج من اكتساب الخبرات المعرفية والمهارية وتنمية قدراتهم وقابلياتهم الفنية، وقد وضع هذا البرنامج لتحقيق الاهداف التعليمية والسلوكية لمادة الخطابة والالقاء.

<u>الوحدة التعليمية الاولى</u>

لكي تكون الصورة عن البرنامج واضحة امام الطلبة نبدأ بالتعرف على الهدف التعليمي.

<u>الهدف التعليمي</u>

يعطى الطالب خطبة ويتوقع منه بعد قراءتها ان يؤدي الحركات مع معاني الكلمات.

<u>الاهداف السلوكية</u>

يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية ان يكون قادرا على ان :

١- يحدد الافكار الرئيسة من الخطبة

٢- يعرف معاني الكلمات في الخطبة

٣- يرسم صورة ذهنية لمحتوى الخطبة

٤- يربط كلمات الخطبة مع الحركة عند الالقاء

٥- يسترجع كلمات الخطبة على نحو متسلسل

<u>الفكرة التعليمية</u>

لغرض القاء خطبة نتبع الخطوات الاتية:

١- تحديد الخطبة المراد دراستها وإلقاؤها وجلب الانتباه اليها

٢- فهم معاني الكلمات في الخطبة المحددة

٣- تحديد الحركات الملائمة للكلمات (ربط كلمات الخطبة بعلامات للدلالة على ايقاعها)

٤- استرجاع كلمات الخطبة على نحو متسلسل

الموضوع : خطبة قس بن ساعدة

أيها الناس

إسمعوا وعوا

أنظروا واذكروا

من عاش مات ومن مات فات

وكل ما هو آت آت

ليلٌ داج ونهارٌ ساج

وسماء ذات أبراج

ألآ إن أبلغ العِظات السير في الفلوات

والنظر الى محل الأموات

إن في السماء لخبرا وإن في الأرض لعبرا

مالي أرى الناس يذهبون فلا يرجعون

أرَضُوا في المقام فأقاموا أم تُركوا هناك فناموا

يا معشر إياد

أين الأباء والأجداد ؟ وأين المريض والعُواد

واين الفراعنة الشداد

أين من طغى وبغى ؟ وجمع فادعى

وقال أنا ربكم الأعلى

ألم يكونوا أكثر منكم أموالاً وأطول منكم آجالاً

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر

لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها تمضي الأصاغر والأكابر

لا يرجع الماضي إلي ولا من الباقين غابر

أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر

التقييم تقييم الأداء باستخدام استمارة ملاحظة

نشاطات وفعاليات فنية

التدريب على عملية الاسترجاع

الوحدة التعليمية الثانية

نبدأ بالتعرف على الهدف التعليمي.

الهدف التعليمي

يعطى الطالب قصيدة شعرية ويتوقع منه بعد قراءتها ان يؤديها بصورة واضحة الحركة مع معـــاني الكلمات.

الاهداف السلوكية

يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية ان يكون قادرا على ان :

١- يذكر ابيات القصيدة على نحو متسلسل

٢- يعرف معاني الكلمات في القصيدة

٣- يرسم صورة ذهنية للقصيدة

٤- يربط بين كلمات القصيدة والحركات بما يلائم بعضها بعضا عند الالقاء

٥- يسترجع كلمات القصيدة مع الحركة على نحو متسلسل

الفكرة التعليمية

لغرض القاء قصيدة نتبع الخطوات الاتية:

١- تحديد ابيات القصيدة بشكل متسلسل

٢- فهم معاني الكلمات في القصيدة المحددة

٣- تحديد الحركات الملائمة للكلمات في لقصيدة

٤- استرجاع كلمات القصيدة على نحو متسلسل مع الحركات

الموضوع : قصيدة على السفح – للشاعر محمود درويش

على السفح

أعلى من البحر

أعلى من السرو - - ناموا

لقد أفرغتهم سماء الحديد من الذكريات

وطار الحمام الى جهة حددتها اصابعهم شرق اشلائهم

أما كان من حقهم أن يرشوا على قمر الماء

حركة بدلالة الطيران

أ-حركة بدلالة الارتفاع.
ب-ايماءة بدلالة النوم.

أ-حركة الفلاح بدلالة الحفر بالمسحاة.
ب-حركة بدلالة نثر الرياحين.

ريحان أسمائهم

وأن يزرعوا في الخنادق رارنجة كي يقل الظلام

ينام وا ابعد مما يضيق المدى

فوق سفح تحجر فيه الكلام

ينامون في حجر سك من عظم عنقائهم

وفينا من القلب ما يستطيع الوصول

قريباً الى عيد أشيائهم

وفينا من القلب ما يستطيع انتشال الفضاء

ليرجع هذا الحمام الى أول الأرض

يا أيها النائمون على آخر الارض

سلام عليكم سلام سلام.

أ-ايماءة بدلالة الافق.
ب-ايماءة بدلالة السكوت.

أ-حركة بدلالة العاطفة.
ب-حركة بدلالة الفضاء.

أ-حركة بدلالة الرجوع.
ب-حركة بدلالة السلام.

التقييم تقييم الاداء باستخدام استمارة ملاحظة

نشاطات وفعاليات فنية التدريب على عملية الاسترجاع

## المصادر


١. الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر. البيان والتبين . تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والنشر ،١٩٤٨.

٢. الجنابي، عبد الكريم ابراهيم دوحان . تاريخ الخطابة العربية الى القرن الثاني الهجري . اطروحة ، جامعة الدول العربية ، الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب، معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا، ٢٠٠٤.

٣. حاوي، ايليا . فن الخطابة وتطوره في الادب العربي. الفنون الادبية عند العرب،١٩٦١

٤. الحيلة، محمد محمود. تصميم التعليم. تقديم أ.د. توفيق احمد مرعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ٢٠٠٣.

٥. سلام ، علي محمد . الادب العربي في الاندلس واشهر اعلامه . الدار العربية، بيروت، ١٩٨٩ .

٦. سلامة ، عبد الحافظ محمد . تصميم التدريب . ط١ ، دار اليازوردي العلمية للنشر والطباعة، عمان ، ١٩٩٦.

٧. عبد الحميد، سامي وبدري حسون فريد . فن الإلقاء . ج١، دار الكتب للطباعة والنشر- بغداد، ١٩٨٠.

٨. القالي، ابو علي . الامالي . ج١.(د . ن) ، (د . ت) .

9. Gagne & Briggs: Principles of instructional design, 2nd , Holt Rineheart and Winston, New York, 1988.

10. Regluth chanries, M. Instruction Design, what is it and why it is ? Syrause University, New York, 1983.

**قائمة الجداول**


| ت | الموضوع | الصفحة |
|---|---|---|
| ١ | يوضح التصميم التجريبي الذي اعتمدت عليه الباحثة في تصميم اجراءات بحثها | ١٢ |
| ٢ | يبين توزيع عينة البحث الى مجموعتين(التجريبية ، الضابطة) | ١٣ |
| ٣ | يوضح معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية حول اجابات افراد المجموعتين (ت ، ض) في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي | ١٧ |
| ٤ | يوضح معامل الرتب (R) وقيمة (ي) المحسوبة والجدولية حول اداء افراد المجموعتين (ت ، ض) في الاختبار المهاري البعدي | ١٨ |



Research Summary

The spread and evolution of technology have led to changes in societies in all respects, including educational aspects. Since the educational process is the image that reflects the philosophy of education in any society, the teacher was required to use the latest methods and modern methods to develop the educational process to keep pace with the change in the communities, The importance of education lies in the degree of educational awareness of the process of applying its components. Thus, the researcher worked on a study (training program for students of junior high school). The research consists of the first chapter, which included the problem of research, where the researcher found a set of problems that students experience in the practice of public speaking and dropping. As the education depends on the vocabulary (limited) in the art education. as included in the first chapter The importance, objectives, limits and definition of terms. The second chapter includes (the role of educational technology in the development of teaching process) and (rhetoric - value - purposes - types) and (skills shed), while the third chapter included the methodology and procedures of research, either Chapter IV contains the findings, conclusions, recommendations and proposals, and then sources and references.



الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، الخطابة والالقاء.

Art education , Speech and diction