

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي

م.م. رافد علي حسين عبد

العزاوي

كلية التربية - جامعة تكريت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى معرفة اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة . وللتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا مادة البلاغة باستعمال إستراتيجية تألف الأشتات وبين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا مادة البلاغة بالطريقة الاعتيادية في اختبار اكتساب المفاهيم) واستخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين أحدهما تجريبية والآخر، واعد الباحث اختبار اكتساب المفاهيم مكونا من (٥٠) فقرة ، اتسم بالصدق والثبات ، واستمرت التجربة فصل دراسيا واستخدام الوسائل الإحصائية :- (الاختبار التائي ، مربع كاي ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلتى صعوبة الفقرة وتميزها ، معادلة كودر . ريتشارد سون ٢٠) وبعد معالجة البيانات إحصائيا أظهرت النتائج :- وجود فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا بإستراتيجية تألف الأشتات وبين متوسط درجات الطلاب الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في اختبار اكتساب المفاهيم ولصالح المجموعة التجريبية . وفي ضوء نتائج البحث قدم الباحث جملة من التوصيات والمقترحات .

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

مشكلة البحث:

واجهت البلاغة وما زالت تُواجه الكثير من الصعوبات ولا سيما ما يتعلق بطرائق تدريسها، إذ باتت شروحاتاً تُدرّس ومتوناً تحفظ في وقت نحنُ بمسيس الحاجة إلى تحديث طرائقها كونها عانت من ضعفٍ ظاهرٍ في سير تعلمها وتعليمها، على الرغم من أنها السبيل المفضي إلى فهم كتاب الله تعالى وكلام العرب، لذلك أولى القدماء هذا الفن عنايةً كبيرةً ووضعوا فيه دراسات كثيرةً اتسمت بالأصالة والمنهج السديد، ولولا جنوح الحياة الأدبية في القرون المتأخرة إلى التقليد لظلت البلاغة نابضة بالحياة ترفد الأديب بكل بديع، ولبقيت معلماً من معالم التطور والتجدد، ولكن ما أصاب الأدب من ذبول أورثها جموداً تمثل في شروح التلخيص وما عرف من كتبها في تلك العهود (خليل ١٩٦٨، ص ٣)

وقد ازدادت حاجة التربية إلى ضخ أفكارا وأساليب جديدة لتنمية التفكير الابداعي لرفع قدراتهم العقلية إلى المستوى المنشود (دي بونو، ٢٠٠١، ص ١٣)

وقد تحددت مشكلة البحث في التساؤل الآتي (هل لاستخدام إستراتيجية تألف الأشتات اثر في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة)

أهمية البحث

اللغة العربية إحدى هذه اللغات العالمية فقد اكتسبت أهميتها من كونها لغة القرآن الكريم التي اصطفاه الله تبارك وتعالى، فأُنزل بها وحيه الكريم على نبينا محمد (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم) بلسان عربي مبين، وقد كفل لها الحفظ ما دام يحفظ دينه، فقال عزّ من قائلٍ وجلّ (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) * . ويكفي اللغة العربية فخراً أن القرآن الكريم هو عمادها الأسمى التي تدين له في بقائها وسلامتها وتستمد منه علومها على تنوعها

* سورة الحجر ، الايه: (٨)

وكثرتها فهو واهب الحياة لها، وبه صارت اللغة العربية مقدسة، إذ أنها اللغة الوحيدة التي تكلم بها الله سبحانه وتعالى . (عجيز، ١٩٩٧، ص ١)

لذا يمكن القول أنَّ البلاغة هي الفن الذي يمكن المنشئ، أو المتكلم من تأدية المعاني المطلوبة بعبارة صحيحة، واضحة جميلة، والمقصد من ذلك إثارة النفس والعواطف والإمتاع، ولا يأتي ذلك إلا بحسن اختيار الألفاظ وجودة السبك على حسب بواعث الكلام، وموضوعاته، وحالات السامعين . (طعيمة، ٢٠٠٠، ص ٢٢) .

وقد أصاب الإمام علي (كرم الله وجهه) كبد الحقيقة إذ قال "البلاغة إفصاح قول عن حكمة مستغلقة وإبانة عن مشكل" ومثله الإمام الحسن السبط (عليه السلام) "البلاغة إيضاح المتلبسات وكشف غوار الجاهلات بأسهل ما يكون من العبارات (السعيد، ٢٠٠٤، ص ١٣٣، ١٣٤) .

فالتدريس بوجه عام ليس مجرد نقل المعرفة إلى الطلبة بل هو عملية تعنى بنمو الطالب عقلياً ووجدانياً ومهارياً وتكامل شخصيته في مختلف جوانبها فالمهمة الأساسية هي تدريس الطلبة كيف يفكرون ؟ وكيف يتعلمون ؟ لا كيف يحفظون المقررات والكتب الدراسية عن ظهر قلب دون فهمها أو توظيفها في الحياة . (الحيلة، ١٩٩٩، ص ٢٦٥)

وقد اعتاد التربويون أو المهتمون بالمناهج وطرائق تدريسها أن يقسموها على فروع مختلفة يأخذ كل فرع حظاً مستقلاً عن باقي الفروع، إلا أن هذه الفروع جميعاً تسهم في تحقيق الأهداف المرسومة لتدريس اللغة العربية (الجندي، ١٩٨٨: ص ٥٩)

أما بشأن أسلوب تألف الأشتات فقد قام بصياغته (جوردن) وهو أسلوب من أساليب العصف الذهني، ومن أهدافه التغلب على التمرکز حول الذات كما يتمثل في اعتقاد بعض الأعضاء إن أفكارهم هي أفضل الحلول مما يدفعهم إلى التوقف عن إنتاج الأفكار على الرغم من الجمود الذهني الذي يواجه الفرد عند استخدام هذا الأسلوب، ويمكن التغلب عليه من خلال التمثيل الشخصي، والمباشر، والرمزي، ويمكن الاستفادة من هذا الأسلوب داخل حجرة الدراسة في تنمية مهارة الطلاقة سواء بتوليد أفكار متنوعة (استجابات متنوعة) بوصفها حلولاً

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

لإحدى المشكلات المطروحة في مجال تدريس وفهم الموضوعات البلاغية، ويراعي مع تعدد هذه الحلول عدم إغفال جدة وأصالة هذه الاستجابات (الزيات والقفاس، ٢٠٠١، ص ٤٤) ويتطلب التدريس بأسلوب تألف الأشتات عدة خطوات منتظمة تبدأ بعرض المشكلة وتحليلها ثم إعطاء المقترحات والشذوذ عن المشكلة ثم المطابقة الخيالية والمطابقة العلمية وأخيرا طرح آراء مختلفة أو وجهات نظر جديدة (طوالة وآخرون، ٢٠١٠، ص ٢٣٤)

هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى معرفة اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة .

فرضية البحث

لتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية:

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة البلاغة بإستراتيجية تألف الأشتات وبين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية)

تحديد المصطلحات

أولا: تألف الأشتات:

١. وهيب وزيدان: وهي أسلوب لتوليد الأفكار الإبداعية العملية عن طريق الربط بين الأشتات ولهذه الطريقة إستراتيجيتها الخاصة بالتدريب والتطبيق .(وهيب وزيدان، ٢٠٠١، ص ٣٢)
٢. جروان: إنها ربط عناصر مختلفة لا يوجد بينها علاقة ظاهرة باستخدام فنون علم المنطق وخاصة قياس التمثيل أو التناظر وفق إطار بهدف التوصل إلى حلول إبداعية للمشكلات . (جروان، ٢٠٠٢، ص ٢٢٨)

٣- تعريف تألف الأشتات إجرائياً: يختصر في قدرة الطلاب على طرح أفكار ومصطلحات جديدة عن الموضوعات البلاغية أو المفهوم البلاغي الرئيسي تكون صحيحة وتكون ما بين المألوفة من الأمثلة وغير المألوفة

اكتساب المفاهيم:

١. وعرفه وتبع Wetepeg بأنه عملية تتضمن ممارسة شيء ما تؤدي هذه الممارسة إلى تنمية الأثر الناتج عن الحدث في الجهاز العصبي للكائن الحي، وكثيراً ما يوصف الاكتساب بأنه عملية مدخلات التعلم (ويتبع، ١٩٨٤، ١٥٥)
٢. دروزة بأنه العملية التي يكتسب فيها المفهوم من خلال قدرته على تعريفه وتطبيقه في مواقف تعليمية جديدة ، وإعطاء أمثلة عليه"٠ (دروزة، ١٩٩٥، ص ١٥)
٣. وعرفه (قطامي) بأنه: ((كمية من المثيرات التي يمكن للمتعلم إن يكتسبها من خلال ملاحظتها مرة واحدة ويستعيدها بالصورة نفسها التي اكتسبها بها)) (قطامي، ١٩٩٨، ١٠٦)

تعريف اكتساب المفهوم إجرائياً

بأنه قدرة طلاب الصف الخامس الأدبي ،على معرفة وفهم المفاهيم البلاغية ويمكن استخدامها في حياته اليومية أو استخدام انسب الأساليب التي تضيف جمالية لكلامهم ، وكذلك معرفة مايعترضهم من جمل وإخراج إسرار البلاغة فيها ،وهذا يقاس بدرجات التي يحصل عليها طلاب المجموعتين في اختبار اكساب المفاهيم البلاغية الذي أعده الباحث .

خلفية نظرية

تألف الأشتات

قام بتأسيس هذا النموذج العالم ويليام جوردن(William Gordon)،حيث اهتم هو وجماعته في جامعة كمبرج الأمريكية منذ عام (١٩٤٤) بهذا النموذج،وعهد إلى بلورته في

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

كتابه الموسوم (Sanctus) الذي يخص أسلوبه ونظرياته في العملية الإبداعية واليات تحفيزها وتطويرها. وتقوم هذه الطريقة على عمليتين أساسيتين هما:

١. جعل الغريب مألوفاً: إن الإنسان بشكل عام، عدو ما جهل وما هو غريب عنه، والمشكلة أو الموقف الجديد موقف غريب لا بد أن يألفه الفرد أولاً ثم يبدأ في التفكير بحله ثانياً . وذلك يمكن أن يتحقق عن طريق ثلاث عمليات عقلية أساسية هي: التحليل، التعميم والتمثيل (المماثلة) والتي تأخذ غالباً صورة بحث عن نموذج أو تصور عقلي يضم في إطاره هذا الشيء الغريب بحيث يوضح طبيعته، ويعين عليه تحليل عناصره تحليلاً دقيقاً . بحيث تصبح العناصر الغريبة فيها واضحة ومفهومة ومألوفة للطالب (أو المتدرب) وعند ذاك يمكنه تشبيهها. (سليمان، ١٩٩٩، ١٧٤)

٢. جعل المألوف غريباً: إن الإنسان لا يفكر تفكيراً فاعلاً مادام كل شيء أمامه واضحاً ومألوفاً وثابتاً نسبياً، وعليه إذا توقفنا عند العملية السابقة فإن تشبيهاتنا وحلولنا للمشاكل في الأغلب تكون سطحية وتقليدية لذلك يصبح من الضروري تفكيك المشكلة التي أصبحت مألوفاً وقلبها رأساً على عقب وتدويرها، ووضعها في مكان غير مكانها، والنظر إليها من زوايا جديدة وإعادة تنظيمها بطريقة جديدة، إذ أن من الأخطاء الشائعة التي يرتكبها الباحثون كما يعتقد جوردن هو تناول المشكلة الجديدة بأساليب وطرق قديمة، وربما يفسر فشل العلماء في الكشف عن علاج أو مضاد لمرض نقص المناعة وفشل العرب في مسح أمية ثلثهم تقريباً. (عبد نور، ١٩٩٤، ص ٩٣)

وكما قال روشكا قد وردت عدة تسميات لهذه الطريقة منها (أنموذج جوردن ، السينيكتك ، تألف الأشتات ، المترابطات ، طريقة ربط العناصر المختلفة، المتشابهات) (روشكا، ١٩٨٩، ص ١٨٨)

إما النظريات التي فسرت تألف الأشتات (السينيكتكس) والإبداع معا وحسب علم الباحث أن نظرية التحليل النفسي لفرويد و النظرية الارتباطية هي أقرب إلى تألف الأشتات في الإبداع .

الإجراءات المتبعة التي يجب الأخذ بها قبل القيام بالعملية الإبداعية بطريقة تآلف

الأشياء:-

١. الانفصال: هو انفصال المبدع عن المشكلة وهذا يتطلب حلاً إبداعياً للمشكلة عن بعد ومن زوايا جديدة لا يمكن إن يراها وهو منغمس فيها.

٢. الاندماج: هو اندماج المبدع مع المشكلة وشعوره بأنه جزء من المشكلة والمشكلة جزء منه، وفي ضوء العديد من الدراسات التي أجريت على المبدعين يظهر مدى انهماكهم في الموضوع الذي يبحثون فيه لفترة طويلة نسبياً، وهذا ضروري قبل إنتاج عمل أو اكتشاف جديد.

٣. التأمل: المبدع في المشكلة يتأملها من خلال القدرة على تحرير الخيال من قيود المنطق والتفكير التقليدي ونعتقد ان للمبدع طرق خاصة عند تفكيره في المشكلة.

٤. التأجيل: أي تأجيل حل المشكلة إلى وقت آخر بسبب شعوره إن الأفكار والحلول ليست ناجحة بعد. (عبدالفتاح، ٢٠٠٣، ص ٣٤٢)

أساسيات لطريقة تآلف الأشياء:-

أولاً: الإبداع مهم في جميع جوانب الحياة ونشاطاتها.

ثانياً: إن التفكير الإبداعي ليس عملية غامضة إذ إنها قابلة للوصف ويمكن التدريب على استخدامها بهدف زيادة قدرات الأفراد على الإبداع بشكل مباشر وهذا التدريب غالباً مايزيد من درجتها.

ثالثاً: إن التفكير الإبداعي يمكن إن يوظف في جميع الجوانب والمجالات المعرفية الخبرانية.

رابعاً: إن الإبداع قد يكون فردياً وجماعياً، وأنه يمكن دراسة إبداعية الناس وتدريبهم في مجموعات لزيادة درجة إبداعهم دون إن يعرقل هذا النوع من التدريب إبداعية وخصوصية وطريقة كل فرد منهم (مساد، ٢٠٠٥، ص ١٠٩)

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

خطوات ومراحل العمل لإستراتيجية تألف الأشتات:.

١- عرض المشكلة: عرض المشكلة بشكل بسيط وواضح على شكل هدف او مجموعة من الأهداف .

٢- تحليل المشكلة: يتم توضيح الجوانب الغامضة دون الدخول في التفاصيل .

٣- المقترحات الفورية: في هذه المرحله يفسح المجال أمام المشاركين في إبداء آرائهم والكشف عنها خلال عملية النقاش لتوضيح جوانب المشكلة، وتهدف أيضا إلى التعمق في استبعاد المشكلة وفهمها، نتيجة تقييم هذه الأفكار والحلول الفورية التي يساهم في طرحها المشاركون .

٤- المشكلة أو الاهداف: يتم اختيار احد عناصر المشكلة أو تحديده وإيجاد حل له ،ويسمى هذا عنصر المشكلة، ويساهم في هذه المرحلة كل مشارك ويعبر عن رأيه الخاص بالمشكلة .

٥- الشذوذ عن المشكلة: نعني الابتعاد قدر الإمكان وبصورة مؤقتة عن المشكلة ويبدأ المشاركون في هذه المرحلة بتطبيق التقنيات والوسائل الإجرائية قبل الشعور بهدف جعل المألوف (غريبا) .

٦- المطابقة الخيالية: إما في هذه المرحلة يتم فرض نوع من المطابقة بين المشكلة والخيال الذي يتم الوصول إليه من خلال تطبيق تقنية التناظر المباشر وقد سمي (جوردن) هذه المرحلة بالخيال الجامع بغرض المطابقة .

٧- المطابقة العلمية: بهذه المرحلة ينصب العمل على إيجاد تطبيق عملي بالمشال المطابق على المشكلة ،أي الانتقال من الجانب النظري إلى الجانب العملي وبعبارة أخرى الانتقال من جانب الخيال إلى جانب العمل والتطبيق .

٨- وجهة نظر أو مشكلة جديدة: نتيجة طرح الأفكار والآراء المختلفة ووجهات النظر المختلفة فإنه عملية حل المشكلة قد تنتهي دون التوصل إلى حل ،ولكن على العكس قد نصل إلى

ظهور مشكلة جديدة وفي هذه الحالة تبدأ العملية من جديد، وتظل هذه الآراء تمثل إمكانية الوصول إلى حل مرضي للمشكلة (جودت، ٢٠٠٦، ص ٢٧٥)

دراسات سابقة

١. دراسة ميدور (meador, 1994):-

تهدف الدراسة إلى التعرف على (أثر استخدام السينيكتك (تآلف الأشتات) في التعليم على طلبة رياض الأطفال الموهوبين وغير الموهوبين). طبقت التجربة باستخدام أنموذج جوردن التعليمي على مجموعة تلاميذ رياض الأطفال البالغ عددهم (١٠٧) أطفال وقسموا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة تلقت المجموعة التجريبية التدريب وفق أنموذج جوردن وتركت المجموعة الضابطة تدرب وفق الطريقة الاعتيادية وكانت المجموعة التجريبية تضم أطفالاً موهوبين وغير موهوبين. وجاءت نتائج البحث لصالح المجموعة التجريبية من حيث تطوير الإبداع ولكن لم يكن تأثير التجربة على الموهوبين أكثر منه على غير الموهوبين. (meador, 1994 ، p e;b)

٢. دراسة المعموري (٢٠٠٤):-

(بناء برنامج تعليمي - تعليمي على وفق أنموذج جوردن للتفكير الإبداعي وأثره في العمل الإبداعي وعلاقته بالتحصيل العلمي). جرت هذه الدراسة في جامعة بغداد وقد تم تطبيق التجربة على مدار فصلين دراسيين بواقع (١٠) ساعات أسبوعياً، وقام الباحث بتطبيق التجربة على المجموعة التجريبية البالغ عددها (٢٣) طالباً وطالبة بواقع (١٢) طالباً و(١١) طالبة واستخدم التصميم التجريبي ذا المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي . وقد اعد الباحث اختبار القدرات الإبداعية في مادة إلكترونيك في مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية والإلكترونية واعد اختباراً تحصيلياً وقام بإعداد خطط دراسية على وفق المراحل الست للبرنامج المقترح.

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

وللاستدلال على نتائج البحث تم استخدام الوسائل الإحصائية الآتية: الاختبار التائي لعينة مترابطة لحساب الفروق التي جاءت بها الفرضية الأولى للبحث واستخدمت معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الفرضية الثانية ولإيجاد ثبات الاختبار وثبات التصحيح.

وأظهرت نتائج البحث مايتاتي:-

. وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين درجات الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي في كل من: الإحساس بالمشكلات، والقدرة على إعادة التنظيم، والطلاقة، والمجموع الكلي لقدرات العمل الإبداعي، وبذا يتضح أثر الأنموذج المقترح في تنمية تلك القدرات لدى الطلبة. أما فيما يتعلق بقدرات الأصالة والمرونة فلم يكن للأنموذج المقترح اثر في تنميتها لدى الطلبة.

. لا توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية بين قدرات العمل الإبداعي ومستويات التحصيل العلمي (عالي، وسط، منخفض). (المعموري، ٢٠٠٤، ز. ط)

٣. دراسة الطائي (٢٠٠٩):.

(أثر طريقة تألف الأشتات في تحصيل طلبة الصف الأول في قسم التربية الإسلامية . كلية التربية الأساسية في مادة أصول الدين وتنمية التفكير الإبداعي لديهم) • جرت الدراسة في مدينة بغداد ولأجل تحقيق هدف البحث تمت صياغة خمس فرضيات خاضعة للتجريب، واستخدمت الباحثة التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين، أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، المجموعة التجريبية درست باستخدام طريقة تألف الأشتات والمجموعة الضابطة درست باستخدام الطريقة الاعتيادية.

بلغ حجم عينة البحث (٤٣) طالباً وطالبة، بواقع (٢١) طالباً وطالبة للتجريبية، و(٢٢) طالباً وطالبة للضابطة وقد أجريت عملية التكافؤ لأفراد مجموعتي البحث في متغيرات، {درجة مادة التربية الإسلامية للصف السادس الإعدادي للسنة (٢٠٠٧/٢٠٠٨)،

فقد طبقته الباحثة في بداية التجربة ونهايتها، وباستعمال الوسائل الإحصائية تحليل التباين ومربع كاي توصل البحث إلى النتائج الآتية:-

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في اختبار التحصيل البعدي لمادة أصول الدين الإسلامي لمصلحة المجموعة التجريبية.

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في تنمية التفكير الإبداعي الكلي ولصالح طلبة المجموعة التجريبية. (الطائي، ٢٠٠٩، ط)

دراسات التي تتعلق باكتساب المفاهيم البلاغية:

١. دراسة الجنابي ٢٠٠٣

((اثر أنموذجي هيلداتابا وميرل تينسون في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي والاحتفاظ به)) .

أجريت هذه الدراسة في بغداد ورمت إلى تعرف اثر أنموذج هيلداتابا الاستقرائي وميرل وتينسون القياسي في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي والاحتفاظ بها . ولتحقيق ذلك اختارت الباحثة تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزئي (مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة واختباراً بعدياً) .

اختارت الباحثة عشوائياً إعدادية عدنان خير الله للبنات في محافظة بغداد الكرخ الثانية لإجراء التجربة وبطريقة عشوائية أيضاً اختارت ثلاث شعب منها لتمثيل عينة البحث إذ مثلت الشعبة (ج) المجموعة التجريبية الأولى والتي درست باستعمال النموذج هيلداتابا وكان عدد طالباتها (٢٧) طالبة ومثلت الشعبة (أ) المجموعة التجريبية الثانية، والتي درست باستعمال النموذج "ميرل وتينسون" وكان عددها (٢٧) طالبة ومثلت الشعبة (ب) المجموعة الضابطة والتي درست البلاغة وفق الطريقة التقليدية "القياسية" البالغ عدد طالباتها ٢٦ طالبة .

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

كافأت الباحثة بين طالبات مجموعات البحث الثلاث إحصائيا باستخدام تحليل التباين الأحادي ومربع كاي في متغيرات: "العمر الزمني، ودرجات اللغة العربية - للعام الدراسي (٢٠٠٠-٢٠٠١) واختبار المعلومات السابقة في مادة اللغة العربية، والتحصيل الدراسي للأبوين، واختبار القدرة اللغوية" ولم يكن هنالك فرق ذو دلالة إحصائية بين المجموعات الثلاث في هذه المتغيرات .

أعدت الباحثة اختبارا تحصيليا عرضت فقراته على مجموعة من الخبراء لبيان صدقه ومن ثم حسبت معاملات صعوبته وقوة تمييزه، واستخرجت الباحثة معامل ثباته بطريقة إعادة الاختبار على عينة ممثلة من العينة الاستطلاعية وبعد معالجة البيانات إحصائيا باستعمال تحليل التباين الأحادي ومعادلة كودر - ريتشارد سون ٢٠، تمخضت هذه الدراسة عن النتائج الآتية:

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الأولى ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم البلاغية لصالح المجموعة التجريبية الأولى .

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات الطالبات المجموعة التجريبية الثانية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اكتساب المفاهيم البلاغية لصالح المجموعة التجريبية الثانية .

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات الطالبات المجموعة التجريبية الأولى، ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الثانية في اكتساب المفاهيم البلاغية .

في ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة بأهمية استعمال أنموذجي هيلدا تابا وميرل وتينسون عند تدريس المفاهيم البلاغية في الصف الخامس الأدبي وتعريف مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بخطوات إجراءات الأنموذجين . (الجنابي ٢٠٠٣، ١٥٦-١٥٧)

٢- دراسة ألساعدي (٢٠١١) (أثر توظيف المعجم العربي في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي).

جرت الدراسة في بغداد كان هذا هدف الدراسة حيث جرت هذه الدراسة في جامعة بغداد، كلية التربية - ابن رشد، بلغت عينة الدراسة (٥٠) طالباً وزعوا عشوائياً على مجموعتين، (٢٥) طالباً المجموعة التجريبية الأولى التي درست بتوظيف المعجم العربي، و(٢٥) طالباً المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية .

أعد الباحث اختباراً لاكتساب المفاهيم البلاغية مؤلف من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، والمطابقة، وأسئلة التكميل، تأكد من صدقه وثباته ومعامل الصعوبة وفاعلية بدائله والقوة التمييزية. أستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية: الاختبار التائي لعينتين مستقلتين واختبار (كا^٢) مربع كاي ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة سبيرمان - براون . توصلت نتائج الدراسة إلى:

. تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست بتوظيف المعجم العربي على المجموعة الثانية (الضابطة) التي درست بالطريقة الاعتيادية . (ألساعدي، ٢٠١١، ص ح-٨١)

مؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة

١. الأهداف: هدفت الدراسات جميعها على التعرف اثر إستراتيجية تالف الأشتات في متغيرات عدة منها إلى معرفة أثرها في تعليم الموهوبين وغير الموهوبين مثل دراسة (ميدرو ١٩٩٤)، و دراسة (المعموري ٢٠٠٤) ، ودراسة(الطائي ٢٠٠٩) ، وفي اكتساب المفاهيم البلاغية مثل دراسة (الجنابي ٢٠٠٣) ودراسة (الساعدي ٢٠١١)

٢. التصميم التجريبي: استخدمت دراسة واحدة التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة ذات الاختبار القبلي والبعدي مثل دراسة (المعموري ٢٠٠٤) ، فيما استخدمت غالبية الدراسات السابقة التصميم التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة كدراسة ميدرو ١٩٩٤)

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م.م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

ودراسة (الطائي ٢٠٠٩) ودراسة (الساعدي ٢٠١١) في حين استخدمت دراسة (الجنابي ٢٠٠٣) التصميم ذي ثلاثة مجاميع .

٣- الأدوات: فقد اعد الباحثون الأدوات مثل دراسة (ميدور ١٩٩٤) ودراسة (المعموري ٢٠٠٤) و دراسة (الطائي ٢٠٠٩) واعد اختبار اكتساب المفاهيم في دراسة (الجنابي ٢٠٠٣) ودراسة (الساعدي ٢٠١١)

٤. الوسائل الإحصائية: اختلفت الدراسات السابقة من حيث الوسائل الإحصائية التي استخدمها ويمكن إجمال الوسائل الإحصائية: الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ،المتوسطات والانحرافات المعيارية وتحليل التباين الأحادي ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل الاتساق الداخلي واختبار شيفيه

٥. النتائج: أكدت جميع الدراسات السابقة على فاعلية تألف الأشتات كدراسة كل من (ميدور ١٩٩٤) و(المعموري ٢٠٠٤) و(الطائي ٢٠٠٩) وفي اكتساب المفاهيم مثل دراسة (الجنابي ٢٠٠٣) ودراسة (الساعدي ٢٠١١)

إجراءات البحث

أولاً: التصميم التجريبي

التصميم التجريبي مخطط أو برنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة، ويضم موجزاً لما سيؤديه الباحث من كتابة الفرضيات واستعمالاتها التجريبية (العملية) إلى التحليل النهائي للأرقام والحقائق، ويساعد الباحث في الحصول على إجابات لأسئلة الدراسة، والسيطرة على الجوانب التجريبية ومتغيراتها الدخيلة وتباين الخطأ لمشكلة الدراسة (عبد الرحمن وزكنة، ٢٠٠٧، ص ٤٨٧)

لذا اختار الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين أحدهما ضابطة والأخرى تجريبية واستعملت إستراتيجية تألف الأشتات في تدريس المجموعة التجريبية والطريقة الاعتيادية في تدريس المجموعة الضابطة والشكل (١) يوضح ذلك .

الشكل (١) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	اختبار اكتساب المفاهيم	طريقة تألف الأشتات	اختبار اكتساب المفاهيم
الضابطة		الطريقة الاعتيادية	

ثانيا: عينة البحث

تم اختيار عينة البحث التي تتكون من طلاب الصف الخامس الأدبي في ثانوية يشرب للبنين وهي (٢٧) للتجريبية وهي شعبة (١) و(٢٩) للضابطة وهي شعبة (ب)

ثالثا: تكافؤ مجموعتي البحث

إنّ تكافؤ مجموعتي الدراسة (الضابطة والتجريبية) يضمن إلى حدّ كبير ضبط العوامل التي تؤثر في المتغيرات التابعة (الرشيدي، ٢٠٠٠، ص ١١٣)

١. اختبار الذكاء.

٢. العمر الزمني للطلبة بالأشهر.

٣. درجة اللغة العربية للصف الرابع الإعدادي للعام الدراسي (٢٠١٠-٢٠١١).

٤. اختبار اكتساب المفاهيم.

٥. التحصيل الدراسي للآباء.

٦. التحصيل الدراسي للأمهات

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

الجدول (١)

نتائج الاختبار التائي لدلالة الفرق بين المجموعتين في متغيرات ،الدكاء ،العمر الزمني ،درجات اللغة العربية للعام السابق ،

المتغير	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة
العمر الزمني بالأشهر	ت ٢٧	١٧٧،١٤٨١	١٣،٥٧٧٩	٠،٢٤١
	ض ٢٩	١٧٦،٣٧٩٣	١٠،١٧٧٤٤	
درجات اللغة العربية	ت ٢٧	٧٤،٧٧٧٨	٩،٢٩٥٧١	١،٠٤٢
	ض ٢٩	٧٢،٤٤٨٣	٧،٣٩٠٠٨	
درجات حاصل الذكاء	ت ٢٧	٨١،٣٣٣٣	٥،٢٨٤٢٣	٠،٢٤٢
	ض ٢٩	٨١،٠٠٠٠	٥،٢٥٧٦٥	

دال عند المستوى (٠،٠٥) ودرجة حرية (٥٤)

جدول (٢)

نتائج اختبار مربع كاي لدلالة الفرق بين المجموعتين في المستوى التعليمي لإباء وأمهات الطلاب في المجموعتين

المتغير	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة
مستوى تعليم الإباء	ت ٢٧	١٠،٠٠٠٠	٣،٤٦٤١٠	١،٣٧٦
	ض ٢٩	١١،٤١٣٨	٤،١٦٢٠٥	
مستوى تعليم الأمهات	ت ٢٧	٩،٢٩٦٣	٣،٥٧١٤١	١،٠٨٥
	ض ٢٩	٨،٣٤٤٨	٢،٩٧٩٤٠	

دال عند مستوى (٠،٠٥) ودرجة الحرية (٢)

رابعاً: مستلزمات تطبيق التجربة

١. تحديد المادة التعليمية: اعتمد الباحث الموضوعات في مادة البلاغة والتطبيق (السجع

، الجناس، الطباق والمقابلة، التورية، التشبيه،)

٢. توزيع الدروس: خصص تدريس مادة البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي درسا

واحدا في الأسبوع بحسب المنهج المقرر لتوزيع الدروس أي درس واحد للتجريبية

ودرس واحد للضابطة

٣. إعداد الخطة التدريسية: يمثل التخطيط الرؤية الواعية والشاملة لجميع عناصر

العملية التربوية وأبعادها، وما يقوم بين هذه العناصر من علاقات متداخلة ومتبادلة،

وتنظيم هذه العناصر بعضها مع بعض يؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة للعملية

التعليمية والتربوية، فالتخطيط على اختلاف مستوياته خطوة رئيسة ومهمة لنجاح أي

عمل، ويشكل إحدى الكفايات اللازمة والضرورية في أداء التدريسي

(جامل، ٢٠٠٠، ص ٢٧)

قام الباحث بإعداد الخطة التدريسية المتعلقة بدروس البلاغة والتطبيق وهي خطة

أنموذجية لتألف الأشتات أي المجموعة التجريبية وخطة اعتيادية لتدريس المجموعة الضابطة

خامساً: أداة البحث

إعداد اختبار لاكتساب المفاهيم البلاغية من موضوعات مادة البلاغة والتطبيق فصاغ

الباحث (٥٠) فقرة

صدق الاختبار

بغية التثبت من صدق الاختبار الذي أعده الباحث، عرض الاختبار على عدد من

الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها، وفي العلوم التربوية والنفسية، لإبداء

آرائهم وملاحظاتهم في صلاحية الفقرات من عدم صلاحيتها في اكتساب المفاهيم البلاغية

فيصبح عدد الفقرات (٤٠) فقرة

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

ثبات الاختبار

يعني مقدرة على قياس ما وازع لأجله (داود ، ١٩٩٠ ، ص ١١٨) .
وصدق الاختبار بكامله منوط بصدق فقراته ، فإذا لم تكن فقراته صادقة فلا يكون
الاختبار صادقاً. (الظاهر، واخرون ٢٠٠٢، ص ٢١)

طريقة تصحيح الاختبار:

اعتمدا الباحث المعايير الآتية في تصحيح اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية
لمستويات الطلاقة، المرونة، الأصالة، حساسية حل المشكلات وهي: لطلاقة: إعطاء درجة
واحدة لكل استجابة المرونة إعطاء درجة واحدة لكل إجابة متميزة تهتم بالنوع صيغت بأسلوب
آخر الأصالة: اتبع الباحث المفتاح الخاص به والذي حصل عليه بنسخته العربية والإنكليزية
للتأكد من صحة الترجمة حساسية حل المشكلات: إعطاء درجة واحدة لكل استجابة أيضاً أما
الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب في اختبار اكتساب المفاهيم فهما درجتان لفظية
وشكلية.

المدة الزمنية التي استغرقتها التجربة: -

كانت المدة الزمنية المقررة للتجربة واحدة في المجموعتين (التجريبية والضابطة،
واستغرقت سنة دراسية كاملة ، إذ بدأ الباحث بالتجربة يوم الاثنين الموافق (٣ / ١٠
/ ٢٠١١)، وانتهت التجربة يوم الخميس الموافق (١٠ / ١٢ / ٢٠١٢)

الوسائل الإحصائية

١. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين: لإيجاد التكافؤ بين المجموعتين

٢. مربع كاي: لإيجاد التكافؤ بين المجموعتين

٣. معادلة صعوبة الفقرة

٤. معادلة قوة تمييز الفقرة

٥. معادلة كودر ريتشارد سون (علام، ٢٠٠٥، ص ٢٠٢)

نتائج البحث وتفسيرها

النتائج المتعلقة بالفرضية الصفريّة للبحث

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة البلاغة باستخدام إستراتيجية تالف الأشتات وبين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة البلاغة باستعمال الطريقة الاعتيادية .

ولغرض التأكد من صحة الفرضية باستخدام الاختبار الثنائي لعينتين مستقلتين وكانت النتائج كما يأتي في جدول رقم (٤) الاختبار الثنائي لعينتين مستقلتين للفرق بين متوسطات الدرجات لمجموعتي البحث في اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية
التجريبية	٢٧	٢٩,٠٣٧٠	٥,٨٣٨٧٦	المحسوبة ٥,١٣٩
الضابطة	٢٩	٢١,٣٤٤٨	٥,٣٢٣٩٨	الجدولية ٢,٠٦٣

دال إحصائية عند (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٤)

يوضح الجدول أعلاه إن متوسط عينة البحث في المجموعة التجريبية كانت (٢٩,٠٣٧٠) وفي الضابطة (٢١,٣٤٤٨) وان القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية عند درجة حرية (٥٤) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وتشير هذه النتيجة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التجريبية.

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

ويمكن إن يعزى ذلك إلى إن طريقة تألف الأشتات هي خلق شيء جديد أو رؤية الأشياء المألوفة بطرائق غير مألوفة أي تهدف إلى توليد شيء أكثر جدة ووجهة نظر تنم عن إبداع أكبر أو منتج جديد أو حل مشكلة اجتماعية وبالاتماد على مراحل الإستراتيجية فإن ذلك قد يحتوي على فهم جديد للمشكلة من قبل الشخص . وبهذا تعدّ هذه الإستراتيجية الأولى في اكتساب المفاهيم.

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث الحالي استنتج الباحث مايلي

١. إن إستراتيجية تألف الأشتات في هذا البحث لها اثر ايجابي فعال في تدريس مادة البلاغة والتطبيق مقارنة بالطريقة الاعتيادية التي تهدف إلى الحفظ والتلقين .
٢. إن إستراتيجية تألف الأشتات تزيد من توسيع أفاق الطالب وان يكتسبوا المفاهيم في كثير من المجالات وكذلك تزيد من حيوية ونشاط الطلاب

التوصيات

في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته يوصي الباحث ما يلي:

١. إدخال إستراتيجية تألف الأشتات ضمن مفردات مقرر طرائق التدريس لطلبة الكليات والمعاهد الذين يعدون مدرسين ومعلمين في المستقبل .
٢. استخدام طريقة تألف الأشتات في تدريس مادة البلاغة والتطبيق لما لها من فوائد جمة في تنظيم المادة العلمية مما يؤدي إلى تحسين الاكتساب لديهم .

المقترحات

استكمالاً للبحث الحالي وتطويره يقترح الباحث

١. اثر استخدام إستراتيجية تالف الأشتات في اكتساب المفاهيم في مادة البلاغة والتطبيق

٢. اثر استخدام إستراتيجية تالف الأشتات في مراحل دراسية أخرى

المصادر العربية

١. جامل، عبد الرحمن عبد السلام (٢٠٠٠) طرق التدريس ألعامه ومهارات تنفيذ وتخطيط

عملية التدريس، ط٢، دار المناهج، عمان الأردن.

٢- جروان، فتحي عبد الرحمن، (٢٠٠٢) الإبداع - مفهومه - معايير - نظرياته - قياسه -

تدريبه - مراحل العملية الإبداعية، دار الفكر، ط١، عمان، الأردن.

٣. الجناح، انتصار عبد الحمزة كاطع . اثر أنموذجي هيلدا تابا وميرل وتينسون في اكتساب

المفاهيم البلاغية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي والاحتفاظ بها، جامعة بغداد كلية

التربية / ابن رشد، ٢٠٠٣، (أطروحة) دكتوراه غير منشورة .

٤ . الجندي، أحمد . كيف يدرس الأدب العربي ؟ مجلة التربية، قطر، العدد ٨٨، لسنة

١٩٨٨م.

٥- جودت، احمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، الطبعة العربية الأولى، الإصدار الثاني

٢٠٠٦، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان الأردن

٥. الحيلة، محمد محمود (١٩٩٩) التصميم التعليمي - نظرية وممارسة، ط١، دار المسيرة،

عمان، الأردن.

٦. خليل، السيد احمد، المدخل إلى دراسة البلاغة، دار النهضة بيروت لبنان (١٩٦٨)

٧- داود، عزيز حنا وأنور حسين عبد الرحمن (١٩٩٠) مناهج البحث التربوي، دار الحكمة

للطباعة والنشر، بغداد.

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

٨. دروزه، أفنان نضير (١٩٩٥) إجراءات في تصميم المناهج، ط٢، مركز التوثيق والمخطوطات والنشر (٢٩) جامعة النجاح الوطنية، نابلس
٩. دي بونو (٢٠٠١) تعليم التفكير، ترجمة: عادل عبد الكريم وآخرون، عمان، دار الرضا للنشر والتوزيع.
١٠. الرشيد، بشير صالح: مناهج البحث التربوي . دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠
١١. روشكا، الكسندر، (١٩٨٩)، الإبداع العام والخاص، ترجمة غسان عبد الحي أبو الفخر، عالم المعرفة، مطابع السياسة، الكويت .
١٢. الزيات، فتحي مصطفى والقفاص، وليد كمال (٢٠٠١) التفكير الإبداعي مفهومه أساليب قياس مهاراته تنميته، المنظمة العربية للنشر والثقافة والعلوم، إدارة برامج التربية . لبنان
١٣. سليمان، علي السيد، (١٩٩٩)، عقول المستقبل، استراتيجيات لتعليم الموهوبين وتنمية الإبداع، جامعة القاهرة وجامعة الملك سعود، الرياض، مكتبة الصفحات الذهبية.
١٤. الساعدي، علاء نعيم . "اثر توظيف المعجم العربي في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي"، كلية التربية/جامعة بغداد ابن رشد، (رسالة ماجستير غير منشورة)، ٢٠١١م
١٥. السعدي، هادي شندوخ حميد (٢٠٠٤)، الحذف صورة ودلالة في كتاب نهج البلاغة، جامعة البصرة، كلية الآداب (رسالة ماجستير غير منشورة)
١٦. الطائي، أن خزعل عبد سعيد (٢٠٠٩) اثر استخدام طريقة تألف الأشتات في تحصيل طلبة الصف الأول قسم التربية الإسلامية . كلية التربية الأساسية في مادة أصول الدين وتنمية التفكير الإبداعي لديهم، جامعة الموصل (رسالة ماجستير غير منشورة)
- ١٧- طولبة، هادي وآخرون، (٢٠١٠)، طرائق التدريس، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الاردن .

- ١٨- الظاهر، زكريا محمد وآخرون (٢٠٠٢) مبادئ القياس والتقويم وتطبيقاته التربوية والإنسانية، ط١، المطابع الإنسانية، عمان، الأردن .
١٩. طعيمة، رشدي احمد ومحمد السيد مناع(٢٠٠٠) . تعليم العربية والدين بين العلم والفن، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٢٠- عبد الرحمن، وزكنة.(٢٠٠٧) . تعليم التفكير: النظرية والتطبيق، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢١. عبد الفتاح، إسماعيل(٢٠٠٣). الابتكار و تنميته لدى أطفالنا. القاهرة. مكتبة الدار العربية للكتاب.
- ٢٢- عبد نور، كاظم، (١٩٩٤)، أسلوب التآلف بين الأشتات السينكتكس **Synectics** وتحفيز التفكير والإبداع، دراسة ودرس، مقبول للنشر في مجلة العلوم التربوية والنفسية، بغداد، العراق، طبع روينو .
٢٣. عجيز، عادل احمد محمد (١٩٩٧) " اثر مستوى حفظ القرآن الكريم على التحصيل في بعض المهارات اللغة العربية "، المؤتمر التربوي الأول (اتجاهات التربية وتحديات المستقبل) جامعة السلطان قابوس، كلية التربية، المجلد الخامس (دراسات في تعلم وتعليم اللغات
- ٢٤- علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٥) الأساليب الإحصائية الاستدلالية في تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية (البارامترية والابارامترية)، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة .
٢٥. علي، وفاء محمود يونس(٢٠٠٦) اثر استخدام أسلوب العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية التفكير الإبداعي والوعي البيئي وإكساب المفاهيم الإحيائية لمادة البيئة والتلوث لدى طلبة الثالث قسم علوم حياة ،كلية التربية ،جامعة الموصل(أطروحة دكتوراه غير منشورة).

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

٢٦. قطامي، يوسف وقطامي، نايفة (١٩٩٨) نماذج التدريس الصفّي، دار للشروق، عمان، الأردن
٢٧. المعموري، عصام عبد العزيز محمد عباس (٢٠٠٤) بناء برنامج تعليمي -تعليمي للتفكير الإبداعي وأثره في العمل الإبداعي وعلاقته بالتحصيل العلمي، كلية التربية (ابن الهيثم)، جامعة بغداد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة).
٢٨. مساد (٢٠٠٥)، سيكولوجية الإبداع، ط١، دار صفاء، عمان، الأردن.
٢٩. وهيب، محمد ياسين وزيدان، ندى فتاح (٢٠٠١) برامج تنمية التفكير -أنواعها - استراتيجياتها -أساليبها، دار الكتب، جامعة الموصل.
٣٠. ويتبج، انوت . (١٩٨٤) . سيكولوجية التعلم، سلسلة شوم في العلوم الاجتماعية، ترجمة عادل عز الدين الاشول وآخرون، الطبعة العربية، دار ماكجر و هيل .

المصادر الأجنبية

Meador, Karens, (199٤), The Effect of Synectics Training on Gifted and Non-gifted Kindergarten Students (ERIC), Number: EJ496239, Vol. 18, No. 1, P. 55-73

أسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعانة بهم الباحثة في إجراءات البحث

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
١	أ. د حسن فرحان العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد كلية التربية (ابن رشد)
٢	أ. د قصي محمد السامرائي	طرائق تدريس التأريخ	جامعة تكريت كلية التربية
٣	أ. م. د طارق خميس الدليمي	فلسفة	جامعة تكريت كلية التربية
٤	أ. م. د نضال مزاحم رشيد العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة تكريت كلية التربية
٥	أ. م. د. أنور قاسم يحيى	قياس وتقويم	جامعة الموصل كلية التربية الأساسية
٦	أ. م. د رائد إدريس	طرائق تدريس الكيمياء	جامعة تكريت كلية التربية
٧	م. م عائشة إدريس	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة الموصل كلية التربية الأساسية
٨	م. م محمد صالح خلف صالح	طرائق تدريس اللغة العربية	معهد إعداد المعلمين/الموصل

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

اختبار اكتساب المفاهيم

(فقرات اختبار اكتساب المفاهيم البلاغية)			
يتكون السجع عند توافق الفواصل في الحرف منها •			
أ- الوسط	ب - الأخير	ج-البداية	د- قبل الأخير
سمي السجع سجعاً لأنه شبه بسجع •			
أ- العصفور	ب - النسر	ج- البليل	د - الحمام
يتم السجع عندما يكون هناك اتفاق في •			
أ- فقره	ب- كلمه	ج- فقرتين	د- جملة
السجع في النثر كالتقافية في •			
أ- الشعر	ب-الأمثال	ج - الطرب	د- الموسيقى
تسكن فواصل السجع دائماً..... •			
أ- للبدء	ب- للوقف	ج-للوصل	د-غير الوقف
يعرف الجناس بتمائل الألفاظ في النطق واختلافها في •			
أ- مجرى	ب- مغنى	ج- معنى	د- مسرى
عند تماثل كلمتين في عدد الحروف ونوعها وترتيبها وشكلها وحركتها يسمى			
أ- تورية	ب- جناس	ج- طباق	د- استعاره
يتكون الجناس من جناس •			
أ- عام وغير عام	ب- كامل وغير كامل	ج- ناقص وغير ناقص	د- تام وغير تام
يتكون الجناس عند تماثل الألفاظ في عدد الحروف •			
أ- جميعها	ب- نصفها	ج- ربعها	د- خمسها

الجناس هو مماثلة اللفظ لمثله في	أ- الحلق	ب- النطق	ج- الخلق	د- المعنى
يعرف الطباق بأنه الجمع بين المعنى	أ- ومثله	ب- وضده	ج- وشكله	د- وترتيبه
قال الشاعر: ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل ما نوع الأسلوب البلاغي هل هو ؟	أ- سجع	ب- جناس	ج- طباق	د- مقابلة
المقابلة هي الجمع بين	أ- المعنى وضده	ب- الكلمة والأخرى	ج- فقرتين أو جملتين	د- كلمتين
قال النبي محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم (أنكم تكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع) أي أنواع البديع ورد في الحديث ما هو؟	أ- طباق	ب- تورية	ج- جناس	د- مقابلة
قال تعالى (له ما في السموات وما في الأرض) يسمى في البلاغة؟	أطباق	ب. كناية	ج تشبيه	د. تورية
التورية في اللغة هي إخفاء الشيء ب..... غيره.	أ. إظهار	ب. إخفاء	ج. انقلاب	د. إدغام
عندما يكون هناك إيهام متعمد مقصود يسمى	أ. استعارة	ب إلا نشاء	ج تورية	د. مجاز

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

تعمد التورية على ألفطنة وحضور البديهة وحسن التخلص و.....
أ. ذكاء ب. غباء ج. إهمال د. اجتهاد
سئل الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم)، (ممن القوم) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم)، (من ماء) ما نوع الأسلوب؟ هل هو.....
أ. تشبيه ب. إنشاء ج. خبر د. تورية
التورية تكون عند اختفاء المعنى على غير الذكي ولا يخفى علىالفطن.
أ. كسول ب. مجتهد ج. ذكي د. مهمل
المشبه هو الشيء الذي يشبه ب.....
أ- نفسه ب- غيره ج- شيء د- شكله
يربط بين المشبه والمشبه به ب.....
أ- أداه ب- رابط ج- موصل د- منسق
نقول (الفتاه كالبدر جمالاً) ما نوع التشبيه
أ- غير تام ب- تام ج- مفرد د- صورة
يسمى الوصف المشترك بين شيئين هو
أ- مشبه ب- مشبه به ج- وجه الشبه د- مشبه بغيره
قال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) (أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم أهديتم) هذا الأسلوب هو.....
أ- تشبيه ب- استعاره ج- خبر د - مجاز

خطه تدريسية على وفق إستراتيجية (تألف الأشتات)

استراتيجيه استكشاف غير المألوف

الفرع: الأدبي

المادة: البلاغة والتطبيق

الصف: الخامس

الزمن: ٤٠ دقيقة

الموضوع/ التشبيه

لأهداف الخاصة للدرس

١ - إكساب أطلبه المعرفة العلمية بموضوع التشبيه كونه صوره من صور البيان

٢ - تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس الأدبي

٣ - تنمية اتجاهات واهتمامات طلبة الصف الخامس نحو موضوعات ألبلاغه

الأهداف السلوكية: _جعل الطالب قادرا على أن:

١ - يحدد مفهوم التشبيه كونه صوره من صور البيان

٢ - يتعرف على التشبيهات في الامثله المعروضة إمامه

٣ - يميز بين أسلوب التشبيه والأساليب البلاغية الأخرى

٤ - يعدد أركان التشبيه من خلال الملاحظات للامثله الواردة إمامه

٥ - يستخرج أركان التشبيه في الامثله الواردة إمامه

٦ - يتعرف على أركان التشبيه في جمل التشبيه

٧ - يكتب تعريفا مناسباً لتشبيه لأسلوبه

٨ - يبين أي الجمل أكثر وقعا وتأثيرا المتضمنة للتشبيه أم التي تخلو منه

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

الوسائل التعليمية: _ السبورة ، الطباشير ، الكتاب المدرسي

١. التمهيد: _ (٥ دقائق)

يقوم المدرس بإعطاء نبذة مختصرة عن الموضوع (التشبيه) لغرض إثارة انتباه الطلبة وزيادة اهتمامهم بالدرس وربطه بما لديهم من معرفة وخبرات سابقة عن الموضوع أو بالواقع.

٢. عرض الدرس: _ (٢٠ دقيقة)

يضم عرض الدرس المراحل الآتية: _

المرحلة الأولى: _ المعلومات الأساسية: _ يقدم المدرس معلومات أساسية حول الموضوع الجديد (التشبيه)

يعرف للتشبيه:

التشبيه لغة/ ذكره ابن منظور أن (التشبيه والشبه والتشبيه: المثل ، والجمع أشباه وأشبه الشيء الشيء: إي: مثله وأشبهت فلانا وشابهته واشتبه علي • والتشبيه التمثيل .
اصطلاحاً: (عقد مماثلة بين أمرين ، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة ، أو أكثر بأداة: لغرض يقصده المتكلم)

أقسام التشبيه:

أولاً: المشبه

كما يظهر في قوله تعالى " وألق عصاك ، فلما رآها تاهتز كأنها جان ولى مدبراً " فالضمير في (كأنها) العائد على العصا مشبه •

ثانياً: المشبه به:

فنقول إن المشبه به في الآية السابقة هي كلمة (جان)

ثالثا: وجه الشبه:

الاهتزاز الذي هو شدة الاضطراب في الحركة

رابعا: أداة التشبيه:

وهي كلمة (كأن) كما موضح في الآية الكريمة

التشبيه سمي بهذا لأنه أصله المماثلة والمقابلة للأشياء ولأنه يوضح ويبين صورة جميلة من صور البلاغة و يعتبر من الموضوعات المهمة التي تركز عليها البلاغة فهو تظهر منه الاستعارة والكناية وغيرها من أساليب البلاغة وما يحتويه التشبيه من أركان التي لا يتم بدونها ويصبح تشبيها قويا إذا حذفت احد أركانه. فهناك اختلاف عندما تقول (زيد كالأسد في الشجاعة) ويكون اقوي عندما نقول (زيد أسد)

. المرحلة الثانية: _التشبيه المباشر: _يقترح المدرس تشبيها مباشرا ويطلب من الطلبة وصف هذا التشبيه وتوضيح نقاط التشبه بين الموضوع الجديد .

التشبيه وأوجه التشابه:

العلم	الحياة
١. هو أساس كل شيء	١. هي التطبيق لمعرفة ثمرة العلم
٢. عملية عقلية	٢. عملية عقلية أيضا
٣. لا يدركه احد بالحس	٣. مالا يدرك بالحس أيضا
٤. لا قيمة له من دون الحياة	٤. لا سعادة من دون علم
٥. علم يبنى عليه كل شيء.	٥. هي امتحان للإنسان للنجاة في الآخرة.
٦. يعتد به على كل مقومات الحياة	٦. لاتوجد قيمة إذا لم يكن له أساس.

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

المرحلة الثالثة: توضيح الاختلافات: يوضح الطلاب الموضوع الذي يكون فيه التشبيه غير مناسب.

العلم	الحياة
١. العلم أمر عقلي وليس حسي.	١. أساس الحياة حسية إذا كانت بدون علم
٢. يوجد اختلاف في بناء العلم على أصول الأشياء.	٢. ليس هناك اختلاف في أن الحياة بدون علم تصبح حسية

٥. التقويم: (١٠ دقائق)

للتقويم مرحلتان: _

المرحلة الرابعة: الاستكشاف: يعيد الطالب استكشاف الموضوع الأصلي بمصطلحات الخاصة به: _

يقوم المدرس بإثارة عدد من الأسئلة المرتبطة بالموضوع الرئيسي (التشبيه): _

س/ أعطي تعريف للتشبيه؟

س/ اذكر أركانه؟

س/ اذكر الأنواع التي أطلقت على التشبيه؟ ولماذا؟

المرحلة الخامسة: توليد التشبيه: يستطيع الطلاب توفير التشبيه الخاص بهم ويكتشفون نقاط التشابه والاختلاف.

يطلب المدرس من الطلاب تقديم تشبيه مباشر جديد ، المثال الآتي يمكن إن يساعد في تحديد مستوى تشبيهات الطلاب: _ الفتاة وجهها كالبدن

الفتاة	البدن
١. هي من مخلوقات الله سبحانه وتعالى	١. هو من خلق الله سبحانه وتعالى أيضا
٢. اللون ابيض بالنسبة للوجه	٢. اللون ابيض بالنسبة للقمر
٣. التشبيه بجمال الفتاة مقارنة بالأخريات	٣. تشبيه بطلعة الجميلة في السماء

أوجه الاختلاف: _

الفتاة	البدن
١. كائن حي فيه روح وإحساس وعواطف	١. من الأجرام السماوية التي تنتمي للمجموعة الشمسية

٦. الخلاصة: _ (٥ دقائق)

بختم الدرس بان يعطي الطالب خلاصة عامة عن أركان التشبيه وتعريفه بشكل مختصر.

٧. الواجب ألبيتي: _

المرحلة السادسة: يطلب المدرس من الطلاب التمارين العملية التالية: _

إن يعطي الطالب أمثلة تطبيقية فيما يخص كل فقرة من الخطة اليومية (ما يشابه/وما يخالف)

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

أنموذج لخطة تدريس بالطريقة الاعتيادية

المادة ألباغه والتطبيق

الصف / الخامس الأدبي

الشعبة /

الموضوع / التشبيه

الأهداف ألعامه

- ١- تمكن الطالب من استعمال اللغة والتقويم ألسنتهم
 - ٢- تزويد الطالب بمجموعه من القواعد التي تمكنهم من تميز الأساليب البلاغية
 - ٣- تزويد الطالب بعدد من المصطلحات التي تنهي الإبداع في مجالات القول
- الأهداف ألسلوكيه: جعل الطالب قادراً على ان:

- ١- يعرف مفهوم التشبيه
 - ٢- يعطي مثله على التشبيه
 - ٣- يعين التشبيه الورد في الأمثلة
 - ٤- يؤكد أركان التشبيه
 - ٥- يربط بين أركان التشبيه من ناحية وجه الشبه
 - ٦- يستوعب طرفي التشبيه (المشبه والمشبّه به)
 - ٧- يربط بين المشبه والمشبّه به من حيث وجه الشبه
- الوسائل الإيضاح (السورة. الطباشير الملونة. الكتاب المقرر، المصادر أخرى)
- ١_ خطوات الدرس (التمهيد) (٥ دقائق)

الباحث (المدرس):- لقد تناولنا في الدرس السابق مقدمه في ألباغه وتحدثنا عن تاريخ ألباغه وذكرنا إن العرب عرفوا ببلاغه القول وروعته البيان منذ العصر الجاهلي ومع مجيء الإسلام الذي استشار مألديهم من خبره معروفه البيان وذلك بنزول القرآن الذي اتسم بإعجازه البلاغي

وكيف اثر في حياتهم ولا سيما في العصرين الأموي والعباسي يسبب تطور الحياة الفعلية •
كما أننا ذكرنا معنى ألبلاغه يكثر من التعريفات

الباحث (المدرس): - ماهي علوم ألبلاغه يا أعزائي ؟

- طالب:- علم البيان - طالب آخر:- علم البديع - طالب:- علم المعاني

الباحث (المدرس): - أحسنتم جميعاً • إذن درسنا لهذا اليوم يختص في البيان وهو التشبيه

٢_ العرض والربط وموازنة:- (٢٥ دقيقة)

الباحث (المدرس) لقد وصف الله غير وجعل قلوب بني إسرائيل بالحجارة لأنها لا تعرف
الرحمة فقلوبهم كاللحجارة لا تلين من شدة القوه حيث قال تعالى (ثم قست قلوبكم من بعد
ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة)

الباحث (المدرس) تأمل المثال (قلب الصديق المخلص كالماء في الصفاء) يتغير المتكلم لقلب
الصديق نظيراً يشترك معه في الصفاء ويظهر فيه هذا الوصف أكثر من
ظهوره في القلب فيجده في الماء فيشبه به • وقد فصلت الاداه بين المشبه - وهو القلب -
والمشبهة به وهو الماء

طالب =- المشبه وهو شي يراد تشبيهه إبراز صفته وتجديد حالته

-الباحث (المدرس): أحسنت إما (الحجارة) فتسمى:

طالب:- المشبه به وهو شي يشبه به وتتضع فيه تلك الصفة وهي أشهر فيه من المشبه

الباحث (المدرس) هذا صحيح ويسميان (المشبه والمشبه به) طرفي التشبيه ولا يجوز حذف
أي منهما ولقد عقدت المشابهة باستخدام أداة لتشبيه وهي:-

طالب:- الكاف ونوعها (أسم)

الباحث (المدرس):- أحسنت دعونا نعود إلى الأيه الكريمة وبا لتحديد إلى كلمه

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

(القسوة) فإننا نجد لها علاقة بقلوب بني إسرائيل والحجارة فا لا ثنين يتسمان بالقسوة لذلك نسميها:-

- طالب:- وجه الشبه وهي صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به وتكون في الشبه به اقوي وأضهر

- الباحث (المدرس):- هذا صحيح وأشكر . فما سبيل المثال الكثير من الشعراء يشبهون وجوه حبيبا تهم با لا شياء الجميلة .

فيقولون:- وجهك كالبدر أو وجهك بدر وقريب من هذا القول ما قاله الشاعر:-

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

الباحث (المدرس) تأمل هذا البيت فانك ستجد علاقة بين وجه المخاطبة والشار وكذلك الأمر بين قلب الشاعر والنار. أليس هذا صحيحا

- طالب:- نعم فلقد شبه الشاعر وجه المخاطبة المشرق المضيء وأيضا قلبه الذي يبعث الحرارة بالنار التي تمتاز بالضوء والحرارة وعقد هذه المشابهة باستخدام أداه التشبيه الكاف.

الباحث (المدرس) أحسنت يبدو إن هناك أربعة أركان لعقد التشبيه ففي الشطر الأول المخاطبة، الشار، الكاف، والضوء، ولكل واحد من هذه الأركان تسميه خاصة ف (وجه المخاطبة):-

طالب:- يسمى المشبه هو شيء يراد تشبيه وإبراز صفة وتجسيد حاله .

الباحث (المدرس):- أشكر إماما (النار) فهي:-

طالب المشبه به وهي شيء يشبه به وتتضح فيه تلك الصفة .

الباحث (المدرس):- هذا صحيح:- ويسميان (المشبه، والمشبه به). ولقد عقد الشاعر المشابهة بينهما باستخدام أداه وهي:

- طالب:- الكاف وهي حرف

الباحث (المدرس): وتأتي الاداء:-

طالب:- اسم فمثلا مثل .

طالب:- فعل فمثلا يشبه

الباحث (المدرس) أحسنتم يا اعزائي، ولو عدنا إلى كلمه (الضوء) فأنا نجد لها ذات علاقة بالنار ووجه المخاطبة:-

طالب:- كلاهما يبعثان الإشراف والضياء

طالب آخر:- الضوء وجه الشبه بين النار ووجه المخاطبة وهو صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به وتكون في المشبه اقوي واصهر

الباحث (المدرس) أحسنتم وكذلك الحال بالنسبة إلى إلا الشطر الثاني فأركان التشبيه فيه

طالب:- قلب الشاعر، النار، الكاف، الحرارة

طالب آخر:- إذن أركان التشبيه هي: المشبه، المشبه به، وأداة التشبيه، ووجه المشبه .

الباحث (المدرس):- هذا صحيح أشكركم .

الباحث (المدرس):- دعونا نتأمل هذا البيت لأبي القاسم الشابي:-

أراك فتحقق أعصاب قلبي وتهتز مثل اهتزاز الوتر

الباحث (المدرس) تأمل هذا البيت فأنت ستجد علاقة بين الاهتزاز أعصاب قلب الشاعر واهتزاز الوتر وعندما يدري الشاعر حبيته حيث:-

طالب فقد شبه الشاعر اهتزاز أعصاب قلبه باهتزاز الوتر فكلاهما يحدثان اهتزاز

الباحث (المدرس) أحسنتم . يبدو أن هناك أربعة أركان لعقد التشبيه ففي البيت اهتزاز قلب الشاعر . اهتزاز الوتر، مثل، الاهتزاز ولكل واحد من هذه الأركان تسميه خاصة فـ (اهتزاز قلب الشاعر)

طالب:- يسمى المشبه وهو شيء يراد تشبيهه وإبراز صفته وتجسيد حالته

اثر إستراتيجية تألف الأشتات في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس ...

م. م. رافد علي حسين عبد الغزاوي

الباحث (المدرس): أحسنت إما (اهتزاز الوتر) فهو :-

طالب :- يسمى المشبه وهو يشبه به وتتضح فيه تلك الصفة .

الباحث (المدرس) :- هذا صحيح :- ويسميان (المشبه والمشبّه به) طرفي التشبيه ولا يجوز

حذف الآي منهما في (التشبيه) ولقد عقد الشاعر المشابه بينهما باستخدام أداه وهي :-

طالب :- مثل وهي (اسم)

الباحث (المدرس) :- أحسنتم يا أعزائي ، ولو عدنا إلى كلمه (اهتزاز) فأننا نجد لها ذات علاقة

باهتزاز قلب الشاعر واهتزاز الوتر :-

طالب :- كلاهما يحدثان اهتزاز وحركه تأثير في وجدان الشاعر

٣ - استنتاج القاعدة (استنباط القاعدة) (٥ دقائق)

الباحث (المدرس أعزائي الطلاب من يعطي جمله فيها (تشبيه)

طالب (الناس كأسنان المشط في الاستواء)

الباحث إذن المشبه هو الشيء الذي يشبه بغيره وان يكون هو الأصل

الباحث أيضا أين المشبه به.

طالب - (أسنان المشط)

الباحث أحسنت إذن المشبه به هو الشيء الذي شبهت به غيره في الحدث والصورة التي

صورت بها المشبه.

الباحث - (أين أداه التشبيه)

طالب - (الكاف)

الباحث - (أحسننت وهي اللفظ الذي يربط المشبه به

الباحث - (أين وجه التشبيه)

طالب - (في الاستواء)

الباحث - أحسنت وهو وصف المشترك بين الطرفين

التطبيق (٥ دقائق)

الباحث (المدرس):- أعزائي الطلبة من منكم يعطي مثالا على التشبيه وأركانه

طالب:-المعلم كالبحر في العطاء

طالب آخر:- المعلم (مشبه)، وحرف الكاف (أداة التشبيه) (مشبه به) والعطاء (وجه

التشبيه

تحديد الواجب البيتي.