

**تأثير استخدام تمارين التفكير الإبداعي في مستوى أداء العجلة البشرية  
في الجمناستك الفني لدى طالبات معهد إعداد المعلمات – تكريت  
أ.م.د. سندس محمد سعيد**

يهدف البحث الى التعرف على الدور الفعال الذي يظهر التفكير الابداعي واثره على اداء العجلة البشرية لدى طالبات اعداد المعلمات واستخدم المنهج التجريبي على عينة من طالبات معهد اعداد المعلمات والبالغ عددهن (20) طالبة واستغرق تنفيذ المنهج (8) اسابيع في الجزء التطبيقي من الجزء الرئيسي من الوحدة التعليمية واوصت الدراسة بضرورة اعتماد نتائج الدراسات المرتبطة بالتفكير الابداعي ليسهم في مسالة التفكير والقدرة على الابداع وضرورة استخدام التدريب العقلي وخاصة لطالبات اعداد المعلمات ولكلا الجنسين

**An effect of the using of the practical thinking on the  
level of the per for mance of humanity process in the  
gymnastics art for the students of institute of the  
teachera (girls) – Tikreet**

Dr.Sundus Mohamed

The research paper is aimed at knowing the effective role which is showing by the ingcn uity of tuinking and its effect on the per for mance of the humanity process for the girls-students of the institute of the teachers and using the experimental stage [ experimental syllabus ] on agroup of girls students of institute of the teachers in number 20 student and continued this syllabus eight weeks in applied part in an essential part of the educational unit . the studies advised in the necessity in depending on the result of the studies which are connected with the ingenuity of thin king to participate in the matter of thin king and the abilty to ingenuity and the necessity of the using practical muscular [muscle] specially girls students of institute of the teachers and for both sex [male and female] .

## تأثير استخدام تمرينات التفكير الإبداعي في مستوى أداء العجلة البشرية في الجمناستك الفني لدى طالبات معهد إعداد المعلمات - تكريت

أ.م.د. سندس محمد سعيد

### 1- التعريف بالبحث

#### 1-1 مقدمة البحث وأهميته

تعتبر رياضة الجمناستك الفني من احد الرياضات التي تسهم في تنمية المهارات الحركية وصولا للاداء العالي في الانجاز وكذلك تحسين وتنمية وتطوير عناصر اللياقة البدنية عن طريق ممارسة المهارات الحركية الاساسية الممزوجة مع المهارات التي تتسم باللياقة والتلقائية والجمال مع المقاطع الموسيقية فهي تسهم بدرجة كبيرة في الارتقاء بالذوق الفني والجمالي للطالبات لذا كان لها اكبر الاثر في ادائهن في معهد اعداد المعلمات ومستوى تفكيرهن لذا اصبح الجمناستك الفني في المجتمعات المتحضرة وسيلة هامة من وسائل التربية الحديثة التي تنشط العقل وتوسع المدارك وتنمي القدرة على الابتكار والابداع كونها تحتاج لانتقالات وحركات مختلفة مع وجوب المحافظة على شكل ومسار الجسم اثناء الاداء بحسب المتطلبات الفنية المطلوبة .

وتظهر اهمية بحثنا المتواضع انطلاقا من الادراك والفهم الواعي والعلمي ونحو المستقبل في الدور الفعال الذي يظهره التفكير الابداعي واثره على اداء حركة العجلة البشرية احد الحركات الارضية في الجمناستك الفني لدى طالبات معهد اعداد المعلمات وبالشكل الذي يسهم في تحسين الاداء والاحساس به واشاعة اجواء التفكير السليم نحو الابداع وتطويره نحو السبل الكفيلة لخلق قاعدة رياضية سليمة .

#### 1-2 مشكلة البحث

تكمن مشكلة البحث في عدم قدرة طالبات معهد اعداد المعلمات في ابراز واطهار قدرتهن الابداعية وأعطائهن فرص لتعلم طرائق التفكير الابداعي لسبب النظم الدراسية المنهجية المقررة والاساليب والطرق التعليمية المتبعة والتي تركز على التذكر والحفظ والتمرين بعيدا عن تقديم المثيرات ضمن اطار سليم يكفل لهن اكتشاف الاشياء بانفسهن بعيدا عن تدخل الاخرين ليساعد على تنمية مدارك الطالبات ونمو الخيال والتصور لهن وخلق حالة الاستقلالية والثقة بالنفس والابداع في الاداء .

#### 1-3 هدف البحث

التعرف على تأثير تمارين التفكير الابداعي في مستوى اداء العجلة البشرية في الحركات الارضية للجمناستك الفني لدى طالبات معهد اعداد المعلمات - تكريت .

#### 1-4 فرضا البحث

- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبارات التفكير الابداعي لدى طالبات معهد اعداد المعلمات - تكريت ولصالح الاختبار البعدي .  
- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي في مستوى اداء حركة العجلة البشرية قيد البحث ولصالح الاختبار البعدي .

#### 1-5 مجالات البحث

1-5-1 المجال الزمني : المدة الزمنية 2008/11/1 ولغاية 2010/1/30 .  
1-5-2 المجال البشري : طالبات معهد اعداد المعلمات / قسم التربية الرياضية - الصف الثاني / محافظة صلاح الدين - تكريت .  
1-5-3 المجال المكاني : القاعة الرياضية المغلقة في معهد اعداد المعلمات - تكريت .

#### 1-6 التعريف بالمصطلحات

- التفكير : " احد العمليات العقلية التي تشمل عليها التنظيم العقلي والمعرفي " (1)  
- الابداع : " انتاج شئ ما على ان يكون جديدا في صياغته وان كانت عناصره موجودة " (2)

#### 2- الدراسات النظرية والمشابهة

##### 2-1 الدراسات النظرية

##### 2-1-1 مفهوم التفكير الابداعي

لقد نال مفهوم التفكير الابداعي اهتماما كبيرا من قبل الباحثين المعاصرين واختلف المفهوم باختلاف الاطر والمدارس والاتجاهات العلمية والفلسفية فيعرفه البعض على انه اسلوب للحياة ومنهم ماسلو على انه " عملية عقلية والابداع ظاهرة معقدة ذات وجوه وابعاد

(1) فؤاد ابو حطب وسيد احمد عثمان : التفكير ودراسات نفسية ، مصر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1978 ، ص 39 .

(2) عبد الحليم محمود السيد ، الابداع والشخصية : (القاهرة ، دار العارف) 1971 ، ص 21 .

متعددة واستعداد او قدرة على انتاج شئ جديد ذو قيمة " (1)

ويعرفه قاسم حسن حسين 1990 بان التفكير الابداعي " مقدار انجاز التفكير الذي يؤدي الى الحل الجديد فرديا او جماعيا بدرجة عالية للحل الممكن وينظم الاعتماد على النفس في تجربة ووسائل الحل وطرائقه فضلا عن قابلية الشعور واجزائه من التوجيه وهدف التركيب الجديد والمعايير غير الحركية " (2) ، ويعرفه فؤاد السيد البهي والخضيرى بانه " هو تفكير مرن يتجه في اتجاهات متعددة قد يتميز بانتاج لمعلومات جديدة وابتكار حلول متنوعة للمشكلات وتمثل المواقف التي تنتج عدة اجابات " (3)(4) ، ويذكر اكرم محمد صبحي بانه " يدور حول الوصول الى لفكار جديدة لم يسبق ان مارسها الفرد الذي يستخدم هذا النوع من التفكير او المجتمع الذي يعيش به الفرد نفسه والطلاقة الفكرية في الاحساس بالمشكلات والمقدرة السريعة في مواجهتها " (5)

## 2-2 الدراسات المشابهة

### 2-2-1 دراسة شيماء عبد مطر (2002) (6)

#### " تمرينات التفكير الابداعي وتأثيرها في الاداء الحركي في الجمناستك الايقاعي "

هدف الدراسة هو التعرف على التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الرابع قسم التربية الرياضية في معهد اعداد المعلمات / الرصافة الاولى وافترض البحث وجود فروق ذات دلالة احصائية للتمرينات المختارة بين طالبات الصف الرابع قسم التربية الرياضية في معهد اعداد المعلمات وبلغت عينة البحث (18) طالبة واستنتجت الدراسة وجود تأثير بين تطور التفكير

(1) مهدي صالح السامرائي وجمال العاني : انماط التفكير لدى طلبة كليات التربية ، بحث منشور ، العراق

، جامعة بغداد ، مركز البحوث التربوية والنفسية ، 1990 ص1 .

(2) قاسم حسن حسين : علم النفس ومبادئ تطبيقه في مجال التدريب الرياضي ، العراق ، الموصل ،

مطابع التعليم العالي ، 1990 ، ص114 .

(3) فؤاد السيد البهي ، الذكاء ، ط4 ، مصر ، القاهرة ندار الفكر العربية ، 1976 ، ص365 .

(4) سليمان الخضيرى : الفروق الفردية في الذكاء ، ط2 ، مصر ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ،

1982 ، ص128 .

(5) اكرم محمد صبحي ونجاح مهدي : التعلم الحركي ، العراق ، جامعة البصرة ، دار الكتب للطباعة

والنشر ، 1994 ، ص217 .

(6) شيماء عبد مطر : تمرينات التفكير الابداعي وتأثيرها في الاداء الحركي في الجمناستك الايقاعي ،

رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002.

الابداعي وتطور الاداء الحركي في جانبيه الشكلي والابداعي واوصت بضرورة اجراء دراسات

مشابهة تجمع بين ممارسة الاداء الحركي والتفكير الابداعي للالعاب الرياضية المختلفة .

## 2-2-2 دراسة اميرة عبد الواحد منير (1986)(1)

### "الجناستك الايقاعي وعلاقته بنتيجة القدرة على التفكير الابداعي"

هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين ممارسة الجناستك الايقاعي والتفكير الابداعي وبلغت عينة البحث (26) طالبة من طالبات المرحلة الرابعة لكلية التربية الرياضية اختصاص جناستك ايقاعي واظهر النتائج بوجود علاقة ذات دلالة احصائية بين الطالبات ذوات القدرة على التفكير الابداعي المرتفع في الجناستك الايقاعي وبين طالبات ذوات القدرة على التفكير الابداعي المنخفض .

### 3- منهج البحث واجراءاته الميدانية

#### 3-1 منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملائمته طبيعة مشكلة البحث .

#### 3-2 مجتمع البحث وعينته

تم اختيار مجتمع البحث من طالبات معهد اعداد المعلمات / المرحلة الثانية - اختصاص تربية رياضية من محافظة صلاح الدين - تكريت والبالغ عددهن (20) طالبة بالطريقة العمدية . وتم استبعاد (5) طالبات منهن لاجراء التجربة الاستطلاعية وبذا يكون حجم العينة (15) طالبة وبنسبة مئوية مقدارها (75%) من مجتمع البحث الاصلي ، وتم اجراء التجانس لعينة البحث لمتغيرات (الوزن والطول والعمر) واستخدم معامل الالتواء وكما مبين في جدول (1)

(1) اميرة عبد الواحد منير : الجناستك الايقاعي وعلاقته بتتمية القدرة على التفكير الابداعي ، رسالة

ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1986 .

#### جدول (1)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لمتغيرات ( الطول والوزن والعمر)

المتغيرات	س	$\pm$ ع	الوسيط	الالتواء
الوزن	161.70	3.601	160	0.560

الطول	53.10	4.050	52	0.850
العمر	18.01	0.19	18	0.70

\* يعد التوزيع اعتداليا اذا كانت قيمة معامل الالتواء لا تتجاوز (  $1 \pm$  )

### 3-3 وسائل جمع المعلومات

- جهاز قياس الوزن والطول
- حصان قفز
- عارضة توازن
- عارضة خشبية
- اطواق
- بساط ارضي
- كرات عدد (4)
- اختبارات التفكير الابداعي
- فريق عمل

### 3-4 التجربة الاستطلاعية

تم اجراء التجربة الاستطلاعية يوم 2008/11/5 الساعة العاشرة صباحا على عينة من طالبات معهد اعداد المعلمات -قسم التربية الرياضية والبالغ عددهن (5) طالبات في القاعة الداخلية لمعهد اعداد المعلمات - محافظة صلاح الدين - تكريت وتم استبعادهن من التجربة الرئيسية .

### 3-4-1 الاختبارات المختارة

تم استخدام اختبارات التفكير الابداعي ل(اميرة عبد الواحد منير) والمتضمن قدرات

التفكير الابداعي ( الطلاقة , المرونة ، الاطالة ) (1)

- صدق الاختبار

تم تطبيق الاختبارات المستخدمة قيد البحث على عينات في دراسات وبحوث سابقة ويدل على صدق المحتوى ويعتبر المقياس الصادق الذي يحقق المهمة التي وضع من اجلها بشكل جيد .

## - ثبات الاختبار

تم احتساب معامل الثبات باعادة تطبيق الاختبارات بعد 5 ايام من تطبيق الاختبار  
الاول لمعرفة ثبات الاختبار .(2) وكما موضح في جدول (2)

## جدول (2)

يبين معامل ثبات الاختبار لقدرات التفكير الابداعي (الطلاقة , المرونة , الاصالة)

معامل الثبات			الاختبارات
الاصالة	المرونة	الطلاقة	
0.88	0.81	0.86	الاول
0.87	0.87	0.75	الثاني
0.79	0.78	0.87	الثالث
0.86	0.75	0.86	الرابع
0.84	0.79	0.84	الخامس
0.90	0.88	0.80	السادس

## - موضوعية الاختبار

وهي " صفة تطلق على اي اختبار اذا كانت نتائجه لا تختلف باختلاف

(1) شيماء عبد مطر ، مصدر سبق ذكره،ص75.

(2) مروان عبد المجيد ابراهيم ، اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط5 : عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2000 ، ص42 .

\* المصححين " (1) لذا تعتبر هذه الاختبارات تتمتع بالموضوعية وبشكل علمي مدروس .

## 3-4-2 تقويم قدرات التفكير الابداعي ( الطلاقة ، المرونة ، الاصالة )

- الطلاقة : تحتسب درجة واحدة للطالبة لكل استجابة حركية مكررة
  - المرونة : تحتسب درجة واحدة لكل استجابة حركية جديدة بغض النظر عن التكرار
  - الاصالة : اعطاء الدرجة بحسب عدد التكرار لكل استجابة حركية جديدة بدءاً من التكرار (1)-
- (10) وكما موضح في جدول (3)

جدول (3)  
يبين تقويم قدرات التفكير الابداعي (الاصالة)

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	تكرار الاستجابة الحركية
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	درجة الاصالة

### 3-4-3 الحركة المختارة

تم تحديد الحركة قيد البحث والتي هي ضمن منهج درس الجمناستك الفني للصف الثاني اختصاص تربية رياضية في معهد اعداد المعلمات (حركة العجلة البشرية) .

#### - تقويم الاداء

تم تقويم الاداء لكل طالبة مرتين الاول للاختبار القبلي والآخر للاختبار البعدي وتم اخذ مجموع الدرجات الاربعة وتحذف اعلى درجة واقل درجة وتجمع الدرجتين الوسطيتين وتقسّم على (2) لاستخراج الدرجة النهائية

$$\text{الدرجة النهائية} = \frac{\text{مجموع الدرجتين الوسطيتين}}{2}$$

### 3-5 تطبيق تمارين التفكير الابداعي

تم تطبيق المنهج والمتضمن مهارة العجلة البشرية واستغرق (8) اسابيع بواقع وحدتين تعليميتين اسبوعيا وبلغ مجموعها (16) وحدة تعليمية ولفترة زمنية (45) دقيقة واشتمل المنهج على تمارين التفكير الابداعي وطبقت خلال تنفيذ المنهج مع مراعاة مبدا التكرار والاعادة وطبقت لفترة زمنية لا تتجاوز (10) دقائق وضمن الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي والبالغ (25) دقيقة . وتم اتباع مفردات المنهج التقليدي والمختار والموضوعة ضمن خطة وبرامج وزارة التربية لمعاهد اعداد المعلمين .

(1) عماد عبد الرحمن ، مدخل الى المناهج في البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ، ط2 ، الكويت ، مكتبة الفلاح ، 1999ص153 .

\*اسماء الخبراء

- أ.د اميرة عبد الواحد منير .التعلم الحركي . كلية التربية الرياضية .جامعة بغداد .

- أ.د هدى ابراهيم .التعلم الحركي .كلية التربية الرياضية . جامعة بغداد .

- أ.م.د اسيا كاظم . التعلم الحركي . كلية التربية الرياضية . جامعة بابل .

(2) وجيه محبوب واسيا كاظم ، الجمناستك الحديث – الجمناستك الرياضي الايقاعي ، بغداد ، مطبعة دار الحكمة ، 1991 ، ص364

### 3-6 الوسائل الاحصائية

1- الوسط الحسابي (1)

2- الانحراف المعياري (2)

3- معامل الالتواء (3)

4- اختبار T للعينات المترابطة (4)

5- الصدق الذاتي (5)

6- الارتباط البسيط لبيرسون (6)

## 7- النسب المئوية (7)

4- عرض النتائج ومناقشتها  
1-4 عرض النتائج

## جدول (4)

يبين عدد الاستجابات الحركية والوسط الحسابي لمقدار التفكير الابداعي (الطلاقة، المرونة، الاصاله) للاختبارات القبليه والبعديه

الاختبار	متوسط المجموع	الطلاقة		المرونة		الاصالة		مجموع درجات الابداع	
		ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق
الاول	م	121	53	95	27	311	20	100	524
	س	8.11	3.53	6.33	1.8	20.65	1.33	6.66	3493
الثاني	م	118	70	94	28	323	20	118	535
	س	7.86	4.65	6.26	1.87	21.53	1.33	7.86	35.66
الثالث	م	141	98	84	50	315	40	188	540
	س	9.4	6.53	5.6	3.33	21	2.66	12.53	36
الرابع	م	117	83	92	39	322	20	142	531
	س	7.81	5.53	6.13	2.6	21.46	1.33	9.46	35.4
الخامس	م	121	72	122	44	325	30	146	586
	س	8.06	4.8	8.13	2.92	21.66	2	9.71	37.86
السادس	م	140	88	83	33	317	20	141	540
	س	9.33	5.86	5.53	2.2	21.13	1.33	9.40	36
المجموع	م	857	464	571	221	1911	150	834	3237
	س	51.03	31.03	15.03	38	127.50	10	56.70	216.90

بلغ المجموع الكلي لقدرات التفكير الابداعي في الاختبار القبلي (834) فكرة واستجابة حركية وفي الاختبار البعدي (3237) فكرة واستجابة حركية ومتوسط حسابي في الاختبار القبلي (56,70) وفي الاختبار البعدي (216.90) .  
وبلغ المجموع الكلي لقدرة الطلاقة في الاختبار القبلي (464) فكرة واستجابة حركية

- (1) عبد العزيز هيكل ، امتثال محمد حسن : مبادئ الاحصاء ، بيروت ، الدار الجامعية ، 1985 ، ص86 .
- (2) رودى شتيلمر ، طرق الاحصاء في التربية الرياضية ، بغداد ؟ ، دار الحرية للطباعة ، 1974 ، ص91 .
- (3) عبد العزيز هيكل ، مصدر سبق ذكره ، ص86 .
- (4) وديع ياسين وحسن محمود ، التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، 1999 ، ص281 .
- (5) فؤاد البهي السيد ، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، ط3 ، دار الفكر ، القاهرة ، 1979 ، ص553 .
- (6) السيد محمد خيرى ، الاحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ، ط3 ، مصر ، مطبعة دار التاليف ، 1963 ، ص251 .
- (7) قيس ناجي وشامل كامل ، مبادئ الاحصاء في التربية البدنية ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1988 ، ص56 .

و (857) فكرة للاختبار البعدي ومتوسط حسابي للاختبار القبلي (31.3) وللاختبار البعدي (51.03) ، وبلغ المجموع الكلي لقدرة المرونة للاختبار القبلي (221) فكرة واستجابة حركية وفي الاختبار البعدي (571) فكرة واستجابة حركية وبلغ الوسط الحسابي للاختبار القبلي (15.03) وللاختبار البعدي (38) وفيما يتعلق بقدرة الابداع الفكرة والاصالة .

## جدول (5)

يبين عدد الاستجابات الحركية للاختبارين القبلي والبعدي لقدرات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله) ودلالة الفروق وقيمة ت الجدولية والمحتسبة ونتائج معامل الارتباط بين درجة الاداء الحركي ودرجة الابداع الكلية

التفكير الابداعي اختبار	الطلاقة			المرونة			الاصالة			ت الجدولية	دلالة	المركب الاداء	من الابداع	معامل الارتباط	الدلالة
	ق	ب	ت	ق	ب	ت	ق	ب	ت						
الاول	53	121	10,24	27	83	11,90	20	310	16,70	2.14	دال	7.70	35.1	0.30	غير دال
الثاني	70	118	18,40	28	122	11,01	20	222	8,80	دال	7.71	36.1	0.43	غير دال	
الثالث	98	141	13,31	50	92	14,50	40	315	16,03	دال	7.72	36	0.60	غير دال	
الرابع	83	117	12,10	19	84	8,60	20	321	27,20	دال	7.70	35	0.50	غير دال	
الخامس	72	121	14,30	44	94	7,80	30	325	14,1	دال	7.70	38.1	0.30	غير دال	
السادس	88	140	9,40	33	95	11,50	20	317	18,41	دال	7.71	36	0.60	غير دال	

يتضح من جدول (5) وجود فروق ذات دلالة احصائية وبمعنوية عالية لقدرات التفكير الابداعي (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ) في الاختبارين القبلي والبعدي وبلغت قيمة ت الجدولية (2.14) بمستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (14) وهي اقل من قيمة ت المحسوبة ولجميع اختبارات قدرات التفكير الابداعي ، بلغ معامل الارتباط بين درجة الاداء الحركي لمهارة العجلة البشرية ودرجة الابداع الكلي بظهور علاقة ارتباط قوية ومعنوية بين الاختبارين الثالث والسادس وبلغت (0.60) وبمستوى دلالة (0.05) .

اما في الاختبار الاول والثاني والخامس فقد اظهرت معامل ارتباط ضعيف وهي على التوالي (0.30 - 0,43 - 0.30) وبمستوى دلالة (0.05) وهي اقل من القيمة الجدولية (2.14).

#### 4-2 مناقشة النتائج

تشير نتائج جدول (4) فيما يخص الاستجابة الحركية لقدرات التفكير الابداعي المرتبطة بالطلاقة والمرونة والاصالة والتي تظهر باتجاه يوحى بالتحسن في نتائج الاختبارات البعدية ويرجع الى التحسن في تلك القدرات الابداعية ويتضح من خصائصه بانه عملية عقلية هامة وهذا ما ابرزته نتائج القدرات الابداعية وللاختبارين القبلي والبعدي . ويدل على ان التمرينات المختارة قيد البحث اثرت بشكل ايجابي على قدرات التفكير الابداعي وزيادة الخبرات وجعل مستوى الاداء يرتقي من حيث الكم والنوع والتماتي من توفير البيئة العملية الملائمة اضافة الى استخدام العديد من الوسائل المساعدة والاجهزة المتوفرة باستخدام الاداء الحركي الحر ومن خلال التصور والتخيل العالي والذي يخدم المهارة المختارة قيد البحث فبذلك تم اكتشاف مهارات جديدة لم تكن واضحة لدى الطالبة والتي تولد من خلال تحسين تعليم قدرات التفكير الابداعي والاداء الحركي يحتاج الى استخدام العقل والرجوع الى التصور اذلهني وبدرجات مختلفة لتتمكن الطالبة من استيعاب المهارة المختارة قيد البحث والقدرة على ادائها ولا يمكن لعضلات الجسم القدرة على الاداء دون التفكير المنظم والاحساس بها " والنمو العقلي والحركي والانفعالي يتأثر كل واحد منهم بالآخر " (1) لذا فان قدرات الطالبة غير محدودة طالما تمتلك قدرة الابداع والتفكير الصحيح والامكانات المناسبة وتهيئة المناخ الملائم لعملية التفكير التي يتطلب منها الابداع (2) .

#### 5- الباب الخامس : الاستنتاجات والتوصيات

##### 5-1 الاستنتاجات

- التفكير الابداعي وقدراته تؤثر ايجابيا على الاداء الحركي لبعض المهارات الاساسية للحركات الارضية في الجمناستك الفني وبدلالة احصائية .
- التفكير الابداعي وقدراته تطورت ايجابيا من الاختبارين القبلي والبعدي .

### 2-5 التوصيات

- ضرورة اجراء دراسات تتبعية ومثابهة ولفئات عمرية اخرى ولكلا الجنسين .
- ضرورة الاهتمام بقدرات التفكير الابداعي لارتباطها بنمو الشخصية لاجل الوصول الى العوامل المؤثرة على عملية التفكير والابداع .
- التاكيد على استخدام التدريب العقلي والذهني وخاصة لطالبات معهد اعداد المعلمين ولكلا الجنسين .
- اعتماد نتائج الدراسات المرتبطة بالتفكير الابداعي لتسهم في عملية القدرة على الابداع والتفكير الابداعي .

- 
- (1) اسامة كامل راتب، النمو الحركي (الطفولة - المراهقة)، القاهرة، دار الفكر العربي، 1990، ص42 .
- (2) شيماء عبد مطر، تمرينات التفكير الابداعي وتأثيرها في الاداء الحركي في الجمناستك الايقاعي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2002، ص57 .

### المصادر

- اميرة عبد الواحد منير : الجمناستك الايقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الابداعي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1986 .

- اكرم محمد صبحي ونجاح مهدي : التعلم الحركي ، العراق ، جامعة البصرة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1994.
- اسامة كامل راتب ، النمو الحركي (الطفولة - المراهقة) ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1990 .
- السيد محمد خيرى ، الاحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية ، ط3 ، مصر ، مطبعة دار التأليف ، 1963 .
- سليمان الخضيرى : الفروق الفردية في الذكاء ، ط2 ، مصر ، القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، 1982.
- شيماء عبد مطر : تمرينات التفكير الابداعي وتأثيرها في الاداء الحركي في الجمناستيك الايقاعي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002.
- رودى شتيلمر ، طرق الاحصاء في التربية الرياضية ، بغداد ؟ ، دار الحرية للطباعة ، 1974.
- عبد العزيز هيكل ، امتثال محمد حسن : مبادئ الاحصاء ، بيروت ، الدار الجامعية ، 1985.
- عبد الحلیم محمود السيد ، الابداع والشخصية : (القاهرة ، دار العارف) 1971.
- 10- قيس ناجي وشامل كامل ، مبادئ الاحصاء في التربية البدنية ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، 1988.
- قاسم حسن حسين : علم النفس ومبادئ تطبيقه في مجال التدريب الرياضي ، العراق ، الموصل ، مطابع التعليم العالي ، 1990.
- فؤاد السيد البهي ، الذكاء ، ط4 ، مصر ، القاهرة ندار الفكر العربية ، 1976.
- فؤاد ابو حطب وسيد احمد عثمان : التفكير ودراسات نفسية ، مصر ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، 1978.
- فؤاد البهي السيد ، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشري ، ط3 ، دار الفكر ، القاهرة ، 1979.
- مروان عبد المجيد ابراهيم ، اسس البحث العلمي لاعداد الرسائل الجامعية ، ط5 : عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2000.
- مهدي صالح السامرائي وجمال العاني : انماط التفكير لدى طلبة كليات التربية ، بحث منشور ، العراق ، جامعة بغداد ، مركز البحوث التربوية والنفسية ، 1990.
- وجيه محبوب واسيا كاظم ، الجمناستيك الحديث - الجمناستيك الرياضي الايقاعي ، بغداد ، مطبعة دار الحكمة ، 1991.
- وديع ياسين وحسن محمود ، التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، 1999 .

ملحق (1)  
انموذج لبعض التفكير الابداعي

**الاختبار الاول : (1)**

**الادوات المستخدمة :** ساعة توقيت ، طوق ، شريط قياس طباشير

**مواصفات الاختبار :**

يحدد على الارض دائرة نصف قطرها (1,5م) ويمسك المختبر الطوق بشكل عمودي على الارض ويلمس الارض وعند سماع الاشارة يتحرك المختبر داخل الدائرة وبوثبات مختلفة ومن جانب الى اخر بحيث يبقى الطوق ملامسا للارض وبشكل عمودي

**احتساب الدرجات :**

تحتسب الاستجابات الحركية بزمن قدره دقيقة واحدة

**الاختبار الثاني : (2)**

**الادوات المستخدمة :** كرة

**مواصفات الاختبار :**

تتحرك الطالبة بالكرة في دائرة مرسومة على الارض نصف قطرها (1,5م) وبطرق متعددة اختيارية

**احتساب الدرجة :**

تحتسب عدد الاستجابات الحركية بزمن قدره دقيقة واحدة

---

(1) شيماء عبد مطر ، مصدر سبق ذكره ، ص 69 .

(2) اميرة عبد الواحد منير ، الجناستك الايقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الابداعي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 1986 .

## انموذج لبعض تمارينات التفكير الابداعي المستخدمة في البحث

**التمرين الاول :** القفز التنوع لعبور الاشارات

**الادوات المستخدمة :** اعلام عدد (6) ، ساعة توقيت .

**وصف التمرين :**

توضع اعلام على الارض على شكل خط مستقيم والمسافة من البداية واول علم (2م) والمسافة بين خط النهاية و اخر علم (2م) والمسافة بين الاعلام (0,5) وعند سماع اشارة البدا تقوم المختبرة بالقفز المتنوع لعبور الاعلام حتى الوصول الى خط النهاية والعبور الى خط البداية والعودة الى خط البداية بالركض المتعرج بين الاعلام .  
احتساب النقاط : يحتب الاداء بوقت قدره دقيقة واحدة .