منظومة الصبان في علمي العروض والقافية
لمحمد بن علي الصبان (ت١٢٠٦هـ)
تحقيق

أ.م.د. حازم كريم عباس

كلية الاداب/ جامعة القادسية

d.hazimalkilaby@gmail.com

تسليم البحث :٢٠١٨/١٠/١٧ قبول النشر :٢٠١٨/١٠/٢٣

الملخص:

تعدّ علوم العروض والقافية من العلوم التي نالت اهتماما كبيرا من دارسي الأدب بشكل عام ومتعلِّمي الشعر بشكل خاص، ولعلّ منظومة الصبان احداها؛ ليتسنى لطلاب العلم حفظ واستيعاب الدرس العروضي. الذي حاول مؤلفها ان تكون في ابيات شاملة لكل علم العروض والقافية ولكنها جاء بمصطلحات ورموز مبهمة غير واضحة تحتاج الى الشرح والايضاح، ولعله كان متبعا في ذلك من سبقه كالخزرجي في رامزته العروضية.

الكلمات المفتاحية: قافية، مخطوط، منظومة شعرية، دارسون، المؤلف.

المقدمة:

لم يتوقف العلماء العرب عن الحديث والكتابة في علم العروض مادام الشاعر به حاجة الى معرفة هذا العلم ليضع شعره موضع تلك القواعد العروضية، وليفرقوا بين ما هو جائز له في استعماله من الزحافات والعلل ونحوهما وما هو غير جائز؛ لأن عددا غير قليل من شعراء العربية القدماء قد وقع في خلل عروضيّ عندما اعتمد على سليقته فحسب.

هذا وغيره ربما كان السبب وراء لجوء كثير ومنهم الصبان الى وضع منظومته التي كان يرجو بوساطتها تسهيل وتيسير حفظ مصطلحات علمي العروض والقافية، ووجدنا من المهم أيضا وضع شرح بعض مبهمات هذه المنظومة بين يدي القارئ الكريم لتكون الفائدة أكبر، والعمل أكمل.

وقد جاء البحث في قسمين، ضمّ القسم الاول منه اسم المؤلف، وما تيسّر من حياته، واثاره، ثم وصف النسخ المخطوطة المعتمد عليها في التحقيق، والمنهج الذي سار عليه التحقيق، اما القسم الثاني فقد ضمّ النص المحقق. راجين من العلي القدير التوفيق، وحسن الخاتمة، انه سميع مجيب.

القسم الأول

اسم المؤلف ولقبه ووفاته:

هو محمد بن علي الصبان المصري ، الشافعي[١]، الحنفي[٢]، الامـــام العلامـــة[٣] ، أديـــب، مشارك في اللغة والنحو والبلاغة والعروض والمنطق والسيرة ، والحديث ومصطلحه والهيئة وغير ذلك[٤]. حفظ القرآن و متون الحديث، واجتهد في طلب العلم، ودرس على أشياخ عصـــره، وتلقـــى طريق القوم وتلقين الذكر على منهج الشاذلية على يد الأستاذ عبد الوهاب العقيقي المرزوقي، وتلقى طريق السادة الوفائية عن أبي الأنوار محمد السادات بن أبي الوفا، وهو الذي كناه بأبي العرفان[٥]، ولم يزل يخدم العلم ويدأب في تحصيله حتى مهر في العلوم العقلية والنقلية، واشتهر في التحقيـــق والتدقيق والمناظرة والجدل، وشاع ذكره وفضله بين العلماء بمصر والشام، وألف الكتب المعتبـــرة، وكان خصيصا بعبد الرحمن الجبرتي وبوالده[٦].

ولد بمصر، ومات بها في سنة (١٢٠٦)، قال عنه معاصره الجبرتي عندما تحدث عن هـــذه السنة: (واما من مات في هذه السنة مات الامام الذي لمعت أفق الفضل بوارقه وسقاه مـــن مـــورده النمير عذبه ورائقه لا يدرك بحر وصفه الاغراق ولا تلحقه حركات الافكار ولو كان لها في مضـــمار الفضل السباق العالم النحرير واللوذعي الشهير شيخنا العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بـــن علـــي الصبان الشافعي)[٧]، اذ توعك بالسعال وقصبة الرئة ليلة الثلاثاء من شهر جمادى الأولى من السنة وصلى عليه بالآزهر في مشهد حافل ودفن بالبستان[٨]

آثاره:

لهذا الشيخ الجليل كثير من المصنفات والشروحات، استطعنا ان نحصي منها[٩]:

١- أرجوزة في العروض مع شرحها، طبعت بمصر طبعة حجرية، سنة ١٣٢١هـــ.

٢- اسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل آل بيته الطاهرين، وبهامش مشارق الأنوار فـــي فوز أهل الاعتبار للشيخ حسن العدوي الحمزاوي، وبهامش نور الابصار في مناقـــب آل البيـــت المختار للشيخ سيد مؤمن الشبلنجي، طبعت بمصر.

٣- حاشية على شرح احمد الملوي على متن السلم للأخضري، في المنطق، وبهامشها متن الســـلم، طبعت بمصر، بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٥هـــ، والمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥هـــ، و الأزهريـــة سنة ١٣١٠هـــ.

٤- حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، التـــي فـــرغ مـــن تأليفهـــا ســـنة ١١٩٣، وبهامشها الشرح المذكور مع تقريرات للشيخ احمد الرفاعي، طبعت بمصـــر، بمطبعـــة بـــولاق

١٢٨٠ في ثلاثة اجزاء، وطبع بالمطبعة الأزهرية في اربعة اجزاء، سنة ١٣٠٥هـ، والخيرية سنة ١٣٠٥هـ

٥- حاشية على شرح العصام على السمرقندية في البلاغة، طبع بمصر

٦- حاشية على شرح ملا حنفي على الرسالة العضدية في آداب البحث ، طبع بمطبعة شرف سنة ١٣٠٣هـ.

٧- الرسالة البيانية في علم البيان، مخطوط

٨- الرسالة الكبرى في البسملة و بهامشها احراز السعد بانجاز الوعد بمسائل: أما بعد، للشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهري، في نحو، طبعت في مصر، بالمطبعة الميمنية سنة ١٣٠٨ هـ.

٩- شرح على تجريد العلامة البناني – على مختصر السعد للتفتازاني على متن التلخيص في علم المعاني، طبعت في مصر بمطبعة بولاق.

١٠- شرح على منظومة الكافية الشافية في علمي العروض والقافية، طبعت في مصر بالمطبعة الخيرية سنة ١٣٠٧ هـ.

١١- الكافية الشافية في علمي العروض والقافية، مع شرحها، طبعت مصر.

١٢- منظومة في ضبط رواة البخاري ومسلم. مخطوطة.

وصف المخطوط:

اعتُمد في التحقيق على نسخ عدة، ومنها:

١- نسخة مكتبة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، ورمز لها بالرمز (م)، في مجموع اوله المنظومة:

وهي برقم ٥٧٧، معلومة الناسخ، وتاريخ نسخها، وهذه النسخة هي اقدم النسخ، اذ يعود تاريخ نسخها الى سنة ١٢٦٠هـ، وهي اقرب النسخ الى وفاة المؤلف (سنة ١٢٠٦هـ)، لذا اعتمدت أصلا وباقي النسخ نسخا ثانوية.

وهي قليلة الغلط، واضحة الخط، قليلة السقط، كتبت بالخط الاعتيادي، وبمدادٍ أسود سوى عنوانات المواضيع فانها كتبت بالمداد الاحمر، للتمييز بينها وبين الابيات. وأوراقها من القطع المتوسط، اذ يبلغ قياسها (٢١سم×١٥سم)، وعدد صفحاتها (١٢) صفحةً، ويبلغ متوسط عدد السطور في كل صفحة ستة عشر سطراً، ومتوسط كلمات السطر الواحد ست كلمات.

كتب في الصفحة الأولى منها عنوان الكتاب بالمداد الأحمر، وكتب فيها (هذه منظومة الاستاذ العالم العلامة الحبر الفهامة الموضوعة في علم العروض للشيخ محمد الصبان رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه امين على التمام والكمال والحمد لله...)، وكتب في الصفحة الأخيرة تاريخ النسخ

واسم الناسخ إذ جاء فيها ما نصّه: (تمت بحمد الله سبحانه وتعالى يوم الاحد الموافق لثمانية وعشرون[١٠] يوما خلون من شهر صفر الخير سنة ١٣٦٠، كاتب هذه النسخة الشريفة العبد الفقير الى الله تعالى محمد حنفي غفر الله تعالى له وعفى عنه باذنه تعالى وتجاوز عن ذنبه اللهم امين)، و على جانبيها: (يا الله ياالله يا الله) ، (يافتاح يافتاح يافتاح)، (ياعليم يارزاق)، (ياكريم ياحليم)، وفي الاسفل: (بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله رب العالمين ما شاء الله كان ، اللهم افتح علينا وعلى اخوتنا، المسلمين جميعا يارب العالمين يا الله يا الله يا الله).

٢- نسخة جامعة الملك سعود، في المملكة العربية السعودية، ورمز لها بالرمز (س):

وهي برقم: ٤١٦ م.ض، وسنة نسخها ١٢٨٩هـ، وهي نسخة لطيفة كتبت بخط النسخ، وقد اعتنى بها ناسخها عناية كبيرة، وذلك واضح من طريقة كتابتها ورسم حروفها بتناسق ورشاقة خط، وهي ايضا قليلة الغلط، واضحة الخط، قليلة السقط، بمدادٍ أسود. وأوراقها من القطع المتوسط، اذ يبلغ قياسها (٢٢,٢سم×١٦سم)، وعدد صفحاتها (٧) صفحات، ويبلغ متوسط عدد السطور في كل صفحة خمسة عشر سطراً، ومتوسط كلمات السطر الواحد (١٢) كلمة، وقد جُعلت هذه النسخة نسخة ثانوية.

كتب في الصفحة الأولى منها (بسم الله الرحمن الرحيم لك الحمد يارب وصل مسلما...)، وكتب في الصفحة الأخيرة تاريخ النسخ إذ جاء فيها ما نصّه: (تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وغفر لمؤلفها وقارئها وكاتبها والمسلمين اجمعين والحمد لله رب العالمين امين في ستة عشر شهر الحجة ١٢٨٩).

٣- نسخة المكتبة الازهرية في القاهرة، ورمز لها بالرمز (ز):

وهي برقم(٤٦٩) عروض، معلومة الناسخ، وتاريخ نسخها: ١٣٤٣ه. أوراقها من القطع المتوسط، اذ يبلغ قياس أوراقها (١٤سم×٢٠سم)، ويبلغ عدد صفحات هذه النسخة اثنتا عشرة صفحة، ومعدل عدد اسطر الصفحة الواحدة (١٤) سطرا، و كلماتها بمعدل (٥) كلمات في السطر الواحد. وتاريخ النسخ: ١٣٤٣هـ.

وهي نسخة لطيفة، كتبت بالمداد الأسود بخط النسخ الجميل، وبرشاقة تعرب عن مهنية عالية بالخط وفنية وجودة فيه، وكتبت العنوانات بالمداد الأحمر.

وضع الناسخ في أول صفحة منها عنوان الكتاب: ((منظومة العلامة محمد بن علي الصبان في علمي العروض والقافية نقعنا الله بعلومه وافاض علينا من بركاته بجاه النبي واله)) على شكل مثلث مقلوب القاعدة. وكتب في الصفحة الاخيرة منها اسم الناسخ وسنة الفراغ من نسخها بما

نصه: (فرغ من كتابتها المفتقر الى رحمة مولاه الغني عبد الرحمن ابن ابراهيم بن علي الرائقـــي، صبح يوم الاحد ١٣ من ذي الحجة سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة بعد الالف من الهجرة).

٤- الشرح المطبوع بالمطبعة الخيرية (طباعة حجرية) سنة ١٣١٢هـــ، ورمز لهـــا بـــالرمز (ش). وهي طبعة غير محققة كثيرة الاغلاط، ومن الواضح انها اعتمدت على نسخة واحدة، ولم تقابل على نسخ اخرى، وهذا ربما حدا بالباحث الى تحقيق المنظومة تحقيقا علميا متبعا فيه قواعـــد التحقيـــق الاصولية العلمية، لكي يجعل هذا المخطوط على شاكلة ما وضعه صاحبه او اقرب ما يكون الى ذلك. وقد استعان الباحث بهذه الطبعة بصفتها نسخة ثانوية.

منهج التحقيق:

بني المنهج المتبع في تحقيق (منظومة الصبان في علمي العروض والقافية) على القواعد والأسس الاتية:

١- وضع الباحث في المتن النص كما ورد في النسخة الاصل (م).

٢- غيّر ما رجّح أنه تصحيف أو سهو، ووضعناه بين قوسين معقوفين هكذا: [ ]، وأشرنا الى ذلك في هوامش التحقيق.

٣- ثبتّ في المتن على ما في الأصل من زيادات، رأينا أنّ المؤلف أهملها في مواضع وكتبها في مواضع أخرى كالهمزة الآخريّة، وحصرناها بين قوسين معقوفين هكذا: [ء]، واكتفينا بذكر ذلك هنا ولم نُشر إلى ذلك في هوامش التحقيق.

٤- عمد الباحث الى توثيق المسائل اللغوية من كتب اللغة او المعاجم.

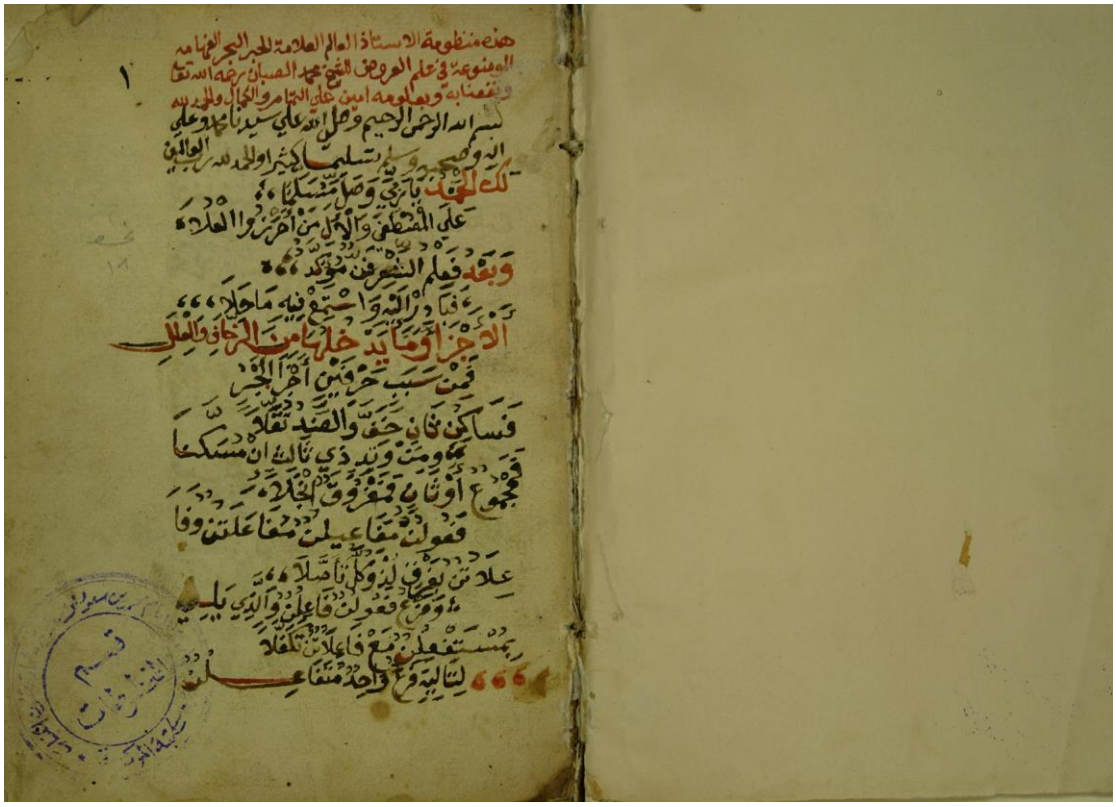
٥- أشار في هوامش التحقيق الى الاخطاء الاملائية والكتابية، ككتابة الالف المقصورة ألفاً ممدودةً وبالعكس وغيرها.

٦- وردت في المخطوطة كلمات مكتوبة بشكل يغاير الخط الحديث مثل الهمزة اذ حولت الى ياء، نحو: الموتلف، صاير، غايبا، وما الى ذلك فكتبناها: المؤتلف، صائر، غائبا. وكذلك الألف المقصورة مثل سوي، المعري، زكي،وما إلى ذلك، فكتبناها: سوى، المعرى، زكى... الخ.

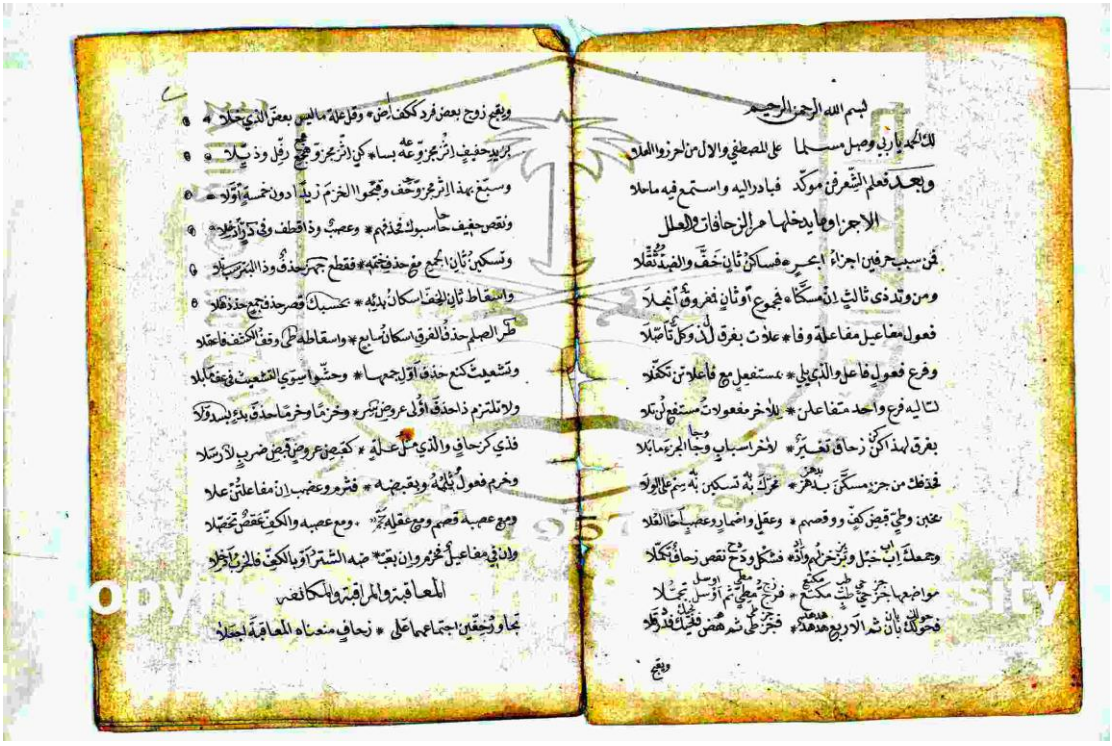
٧- كتبت الاختصارات:(تعا) بالكتابة المعروفة: (تعالى).

٨- وضع أرقام الصفحات التي جاءت في المخطوط بين خطين | |، وأشرنا الى وجه الصفحة بـــاو| والى ظهر الصفحة بـــاظ|، فاشرنا الى الصفحة الاولى |و١| والى ظهرها |ظ١|، والى الصفحة الثانية بـــاو٢|، وظهرها بـــاظ٢|، وهكذا إلى نهاية النص المحقق.

الصفحة الاولى من نسخة الاصل (م):



الصفحة الاولى والثانية من نسخة (س):



الصفح الاولى والثانية من نسخة (ز):

القسم الثاني:

منظومة الصبان في علمي العروض والقافية

|و ١| بسم الله الرحمن الرحيم

[وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، والحمد لله ربِّ العالمين](١١).

لك الحمدُ يا ربِّي وصلِّ مسلِّما على المصطفى والآلِ من أحرزوا العُلا
وبعدُ: فعلمُ الشعرِ فنٌّ مؤكّدٌ فبادرْ إليهِ واستمعْ فيهَ ما حَلا

الاجزاء وما يداخلها من الزِّحاف(١٢) والعلل:

فمنْ سببٍ حرفين أجزا[ءُ](١٣) أبْحرٍ فساكنُ ثانٍ خفَّ(١٤) والضدُّ ثُقِّلا(١٥)
ومِن وَتدٍ ذي ثالثٍ إنْ مُسَكَّناً فمجموعٌ، أو ثانٍ فمفروقٌ انْجَلا(١٦)
فعولن مَفَاْعِيْلُنْ مُفاعَلَتُنْ(١٧) وفا عِلاتُنْ(١٨) بفرق لُذْ(١٩) وكلٌّ تأصّلا
وفرعُ فعولن(٢٠) فَاْعِلُنْ(٢١) والذي يلي بمُسْتَفْعِلُنْ(٢٢) معْ فَاْعِلَاْتُنْ تكفّلا
لتاليهِ فرعٌ واحدٌ متفاعلن |ظ١| للاخرِ مفعولاتُ مُسْتَفْعِ لُنْ تلا
بفرقٍ لهذا كنْ(٢٣) زحافُ تَغَيُّرٍ لآخرِ أسبابٍ وجا(٢٤) الجُزْءِ(٢٥) ما بَلا(٢٦)

فحذّفُكَ من جزْءٍ مُسكّنَ بدْهَزٍ[٢٧] فَحرّكَ[٢٨] بهْ[٢٩] تسكينَ بهْ سمْ[٣٠] على الولا
بخَبْنٍ[٣١] وطَيٍّ[٣٢] قبْضِ[٣٣] كفٍّ[٣٤] وُقصِهِمْ[٣٥] وعَقْلٍ[٣٦] وإضْمارٍ[٣٧] وعَصْبٍ[٣٨] أخا العلا
وجمعُكَ أبْ[٣٩] خبْلٌ[٤٠] وبزٍ[٤١] خزْلُهُم[٤٢] وادْ[٤٣] فشكْلٌ[٤٤] ودَحْ[٤٥] نقْصٌ[٤٦] زحافٌ تكمَّلا
مواضِعُها جُزْ حيَّ طِبٌّ مُكنّعٌ[٤٧] فزَجٌّ مطِيٍّ[٤٨] ثمَّ أرْسِلْ[٤٩] تَجمَّلا
فحولُكَ[٥٠] بانٍ ثُمَّ الاربَعُ[٥١] هُدْهُدٌ[٥٢] فجُزْ طَيَّ[٥٣] ثُمَّ هِضْ[٥٤] فنحبُكْ[٥٥] فدَرْتَلا[٥٦]
ويَقْبُحُ زوْجٌ بَعْضُ فرْدٍ[٥٧] ككَفٍّ اَضْ[٥٨] وقُلْ عِلَّةٌ[٥٩] ما ليسَ بعْضَ الذي خَلا
بزَيْدٍ[٦٠] خَفِيفٍ اِثْرَ مجْزُوّعِهْ[٦١] بِسا |و٢| كنِ اِثْرَ مجْزُوّ هَجْعٍ[٦٢] رفِّلْ[٦٣] و ذيّلا[٦٤]
وسَبِّغْ[٦٥] بهذا اِثْرَ مجْزوّ حفْ[٦٦] وقَبْـــــــــ ـــــبـحوا الخزْمَ[٦٧] زيْداً دونَ خمْسَةٍ[٦٨] اوّلا[٦٩]
ونَقْصُ خَفيفٍ حاسبوكَ[٧٠] فحَذْفُهمْ وعَصْبٌ وذا قَطْفٌ[٧١] وفي درٍّ[٧٢] ادْخِلا
وتسْكينُ ثانيْ[٧٣] الجمْعِ مَعْ حذْفِ خَتْمِهِ[٧٤] فقَطْعٌ[٧٥] جهَزْ[٧٦] حذْفٌ[٧٧] وذا البترُ[٧٨] سبِ[٧٩] تَلا
واسْقاطُ ثاني[٨٠] الخفّ[٨١] اسكانُ بدْئِهِ[٨٢] بحَسْبِكَ[٨٣] قَصْرٌ[٨٤] حذْفُ جمْعٍ حذَذْ[٨٥] هَلا[٨٦]
طَرا[٨٧] الصَّلْمُ[٨٨] حذْفُ الفرْقِ[٨٩] اِسْكانُ سابِغٍ واِسْقاطُهُ طَيْ وقْفٌ[٩٠] الْكَسْفُ[٩١] فاعقِلا
وتَشعيثُ[٩٢] كنْعٍ[٩٣] حذْفُ أوّلِ جمْعِها[٩٤] وحَشْواً[٩٥] سِوى التشْعيثِ في عفَّ[٩٦] مابلا
ولا تلْتزِمْ ذا حذْفَ أولى عروضِ سرْ[٩٧] |ظ٣| وخزْماً وخَرْماً[٩٨] حذْفُ بدْ[ءٍ][٩٩] بسدْ ولا[١٠٠]
فذي كزِحافٍ والّذي مِثْلُ عِلَّةٍ كقَبْضِ عَروضٍ قَبْضِ ضرْبٍ لأرْسَلا[١٠١]
وخَرْمُ فعُولُن[١٠٢] ثلْمُهُ[١٠٣] وبقَبْضِهِ فثَرْمٌ[١٠٤] وعَصْبٌ[١٠٥] اِنْ مُفاعَلَتُنْ علا
ومعْ عصْبِهِ قصْمٌ[١٠٦] ومعْ عقْلِهِ جمَمْ[١٠٧] ومعْ عصْبِهِ والكفُّ عقْصٌ[١٠٨] تحصَّلا
واِنْ في مفاعيلُنْ[١٠٩] فخَرْمٌ واِنْ بقَبْـــــــ ـــــضِهِ الشَّتْرُ[١١٠] أوْ بالكفِّ فالخرْبُ[١١١] اُدْخِلا

المعاقبَةُ[١١٢] والمراقبَةُ[١١٣] والمكانفةُ[١١٤]:

تجاورَ خفَّيْنِ اجْتِماعُهُما على[١١٥] زِحافٍ منَعْناهُ المُعاقبَةَ اجْعَلا
فمَزحُوفُ بدْءٍ آخِرُ طرَفانِ قُلْ ومَزحُوفُ ذاكَ الصّدرُ ذا عجْزٌ تلا
بنَحْبُوكَ[١١٦] هدْيا أو واِبْقا[١١٧] فراقِبَنْ[١١٨] بلَمْ[١١٩] كانفِنْ[١٢٠] في طيِّ جُزْ[١٢١] حيثُ لا[١٢٢] ولا[١٢٣]

أسماءُ الأبياتِ وأجزائها والجملةِ منها[١٢٤]|و٣|:

وَحَذْفُكَ جزأي[١٢٥] بَيْتٍ الجُزْءُ فامْتَعَنْ بأيْطٍ[١٢٦] وما عَنْ وبْلِ مَنٍّ[١٢٧] تَحوَّلا
وَحَذْفُكَ نِصْفاً في زِطٍ[١٢٨] هُوَ شَطْرُهُمْ وَثُلْثَيْهِ نَهْكٌ[١٢٩] في يَزٍ[١٣٠] وَهْوَ قُلِّلا
وفي الشّطْرِ[١٣١] والنَّهْكِ الْأعاريضُ أضْرُبٌ على بَعْضِ أقوالٍ حكَوْها عَن المَلا
وَمُسْتَكْمِلٌ كالحَشْوِ ضَرْبٌ عَروضُهُ تمامٌ، ووافٍ ذو اخْتلافٍ تَكَمَّلا
بزهْرٍ[١٣٢] هُما ذا سطْحُ جاديْكَ[١٣٣] ذاكَ عِظْ[١٣٤] مقفّىً اذا ضربٌ عروضٌ تَماثَلا
وإنْ غُيِّرَتْ مَعْ ذا لَهُ فَمُصَرَّعٌ[١٣٥] وإنْ كانَ لا مَعْهُ المُجَمَّعُ ما حَلا
وَما لَيْسَ منْها المُصْمَتَ[١٣٦] ادْعُهُ ومُرْسَلا[١٣٧] و مُشْتَرَكُ الشَّطْرَيْنِ سِمْهُ[١٣٨] مُداخَلا[١٣٩]
وَمُدْرَجاً ايْضا في قِصارٍ[١٤٠] فَشَا و كَفْ[١٤١] وَصَدْرٌ نَصيفٌ أوَّلٌ عَجُزٌ[١٤٢] تَلا
|ظ٣| وَآخِرُ ذا ضرْبٌ[١٤٣] وآخِرُ ذاكَ قُلْ عَرُوضٌ[١٤٤] وحَشْوُ البَيْتِ ما هُوَ لا وَ لا
عَرُوضٌ وَضَرْبٌ لمْ يُعَلّا صَحيحَةٌ صحيحٌ[١٤٥] مُعَرًّى[١٤٦] إنْ مِنَ الزّيْدِ ذا خَلا
وحَشْوٌ وجُزْءُ الخَرْمِ خِلْوَيْنِ سالِمٌ[١٤٧] فَمَوْفورُهُمْ[١٤٨] والفَصْلَ والغايَةَ اجْعَلا
عَروضا وَضَرْباً الْزما غَيْرَ لازِمٍ لِحَشْوٍ وَسِمْ بالابْتِدا[١٤٩] جُزْءاً اَوَّلا
لِما الحشْوُ يَأبى قابِلاً حَشْوَ زَحْفٍ اعْـــ ـــــتماد[١٥٠] قَصيدٌ[١٥١] قطْعَةٌ[١٥٢] زُجٌ[١٥٣] فَما عَلا

الدوائر العروضية[١٥٤] وما فيها من البحور المستعملة:

بُحُورُهُمُ وَيْ[١٥٥] ثَمِنَّنْ أبْجَسَعْ[١٥٦] فقطْ وَسَدِّسْ سِوى خَمْسٍ[١٥٧] دَوائِرُها العُلا
فَأَبْجُ بالأُولى[١٥٨] دِهْ[١٥٩] بثانيةٍ وَزِجْ[١٦٠] بثالثَةٍ طَيٌّ كَلُمْنَ[١٦١] بما تَلا
بخامسةٍ سَعْ[١٦٢] فَوْقَها ألِفٌ[١٦٣] لِسَا |ظ٤| كِنِ حَلْقَةٌ للضدِّ[١٦٤] مِنْ شَطْرٍ أوِّلا
وللمُخْتَلِفْ[١٦٥] والمُؤْتَلِفْ[١٦٦] مُجْتَلَبْ[١٦٧] وَمُشْـــ ـــتَبِهْ[١٦٨] مُتَّفِقْ[١٦٩] إذْ ما تُضِفْ الاسْمَ حُصِّلا
أعَاريضُها لَوْ أضْرُبٌ سَحَّ[١٧٠] ولَنْشِرْ لِبَحْرٍ فَأجْزاءٍ فَهاتَيْنِ بانْجِلا

الطويل[١٧١]:

الى أبْرَعَ[١٧٢] اجْتَزْ[١٧٣] فاقْبِضَنَّ عَرُوضَهُ وَتَصْحيحَ ضَرْبٍ قَبْضَهُ حَذْفَهُ اقْبَلا

المديد[١٧٤]:

بِزَهْرٍ جَوَى[١٧٥] صَحِّحْهُما احْذِفْهُما اقْصِرَنَّـــهُ[١٧٦] وابْتُرْهُ وَاحْذِفْ خابِناً بَتْرُهُ انْجَلا[١٧٧]

البسيط[١٧٨]:

جَرَى وَهْنُ جَوْرٍ[١٧٩]في الوَفَا[١٨٠]اخْبِنْهُما[١٨١]اقْطَعَنْـــهُ[١٨٢] والجُزْءِ فاقْطَعْ صَحِّحِ اقْطَعْهُ ذَيِّلا

الوافر[١٨٣]:

دَجِنْتَ[١٨٤] بِجُنْحٍ[١٨٥] في الوَفَاء[١٨٦] اقْطُفَنْهُما[١٨٧] وفي الجُزْءِ صَحِّحْ أوْ لَهُ اعْصِبْ مُجَمِّلا

الكامل والهزج[١٨٨]:

هَمَى حَمْلُ جَطْيٍ[١٨٩] صَحِّحِ اقْطَعْهُ حُذَّهُ بِاِضْمارِهِ واحْذُذْ بِاِضْمارِهِ وَلا
وفي الجزْء صَحَّا اقْطَعَهُ[١٩٠] رَفِّلْهُ ذَيِّلَنْ وَلي ابْنٌ اَبٌ[١٩١] صَحِّحْهُما احْذِفْهُ تَعْدِلا

الرجز[١٩٢]:

زَكى وَرْدُ دَهْرٍ[١٩٣] صَحِّحِ[١٩٤] اقْطَعْهُ في الوفَا وَصَحِّحْ بِجَزْءٍ واشْطُرِ انْهُكْ مُحَصِّلا

الرمل[١٩٥]:

حَزِنْتَ بِوَسْنا[١٩٦] احْذِفْ وَصَحِّحْهُ قَصْرَهُ وفي الجُزْءِ صَحَّا احْذِفْهُ سَبِّغْهُ تُقْبَلا

السريع والمنسرح[١٩٧]:

طَلا وَوِطا دُونِي[١٩٨] اطْوِيَنْ كاسِفاً وَقِفْ[١٩٩] وَأصْلِمْهُ واكْسِفْ[٢٠٠] خابِلا تَتْبَعِ المَلا
وفي الشَّطْرِ قِفْ واكْسِفْ يُوَطُّونَ[٢٠١] جُدْ[٢٠٢] فَصَحِّـــحِنَّهَا[٢٠٣] اَطْوِهِ اقْطَعْهُ انْهُكْ اكْسِفْ وَقِفْ بِلا[٢٠٤]

الخفيف[٢٠٥]:

|و٦| كَفَى زَيْزُ جَهْرٍ[٢٠٦] صَحِّحِ احْذِفْهُ وَاحْذِفَنْ وَصَحِّحْ بِجَزْءٍ قَصْرَ مَخْبُونِهِ اقْبَلا

المضارع والمقتضب والمجتث[٢٠٧]:

لِسانٌ بِدُبٍّ الَ[٢٠٨] صَحِّحْ وَمَنْ طَوَوْا إلَيْنا اطْوِ نَلْ يزِّزْ اذا[٢٠٩] صُحِّحَ انْجَلا[٢١٠]

المتقارب[٢١١]:

سُمُوًّا أَبَوْا[٢١٢] صَحَّا اقْصُرَنْهُ احْذِفِ ابْتُرَنْ[٢١٣] وإحْذِفْهُما في الجُزْءِ وابْتُرْهُ تَكْمُلا

المتدارك[٢١٤]:

عُهُودٌ بَدَتْ[٢١٥] تَمِّمْ وفي الجَزْءِ صَحِّحَنْ وَرَفِّلْ وَذَيِّلْ خَبْنُ ذا البَحْرِ فُضِّلا

القافية:

وقَافِيَةٌ مِمّا تَحَرَّكَ قَبْلَ سا كنَيْنِ الى خَتْمٍ على مَذْهَبٍ عَلا
وَحرْفٌ إليْهِ الشِّعْرُ يُنْمى رَوِيُّها وَمدٌّ تَلاهُ أوّها[٢١٦] الْوَصْلُ[٢١٧] فاعْقِلا
|ظ٦| وَ مَدٌّ يَلي ذي الْها الخُرُوجُ[٢١٨] ولَيِّنٌ قُبَيْلَ رَوِيٍّ[٢١٩] رِدْفُها[٢٢٠] يا أخَا العُلا
وبالألِفِ امْنَعْ مَعْ سِواها وَسِمْ ألِفْ أتَى إثْرَهُ حَرْفٌ رَوِيٌّ لَهُ تَلا
بِكِلْمَتِهِ أوْ لا ضَميراً وَبَعْضَهُ[٢٢١] بِتَأسِيسِها[٢٢٢] الدَّخِيلُ[٢٢٣] ذا الحرْفُ فَيْصَلا
وَها سَكْتِهِمْ هَا مُضْمَرٍ ها[٢٢٤] مُؤَنَّثٍ تَبيعي مُحَرَّكٍ رَوِيّاً أبى المَلَا
كَذا هَمْزُ وَقْفٍ حَرْفُ مَدٍّ سِوى ألِفْ لِتَأنيثٍ الْحاقِ وَمَدٍّ تَأصَّلا
وَتَنْوينٌ أوْ نُونٌ خَفيفٌ مُؤَكَّدٌ وَمُطْلَقُها المَوْصولُ والضِّدُّ ما خَلا
بِمَجْرىً وَتَوْجيهٍ والاشْباعِ[٢٢٥] رَسِّها[٢٢٦] وَحَذْوٍ نَفَاذٍ سِمْ تَحرُّكاً اعْتَلا
رَوِيّاً فَما قَبْلَ المُقَيَّدِ فالدّخِيـــــــلَ[٢٢٧] مَتْلُوَّ تَأسيسٍ فَرِدْفٍ فما[٢٢٨] خَلا
بِالإرْدافِ وَ التَّأسيسِ وَالعُدْمِ نُوِّعَتْ طَلا[٢٢٩]ذَاتُ إطْلاقٍ[٢٣٠]وَفَى[٢٣١]ضِدَّها[٢٣٢] جَلا[٢٣٣]
|و٧| تَوالى سُكُونَيْنِ انْتِهاءً تَرادُفٌ[٢٣٤] وَأرْبَعَةٍ قَدْ حرَّكوها فَأسْفَلا
تَكاوُسْ[٢٣٥] تَراكُبٌ[٢٣٦] تَدارُكُ[٢٣٧] تَواتُرٌ[٢٣٨] وَقُلْ عَيْبُها خُلْفٌ[٢٣٩] رَوِيّاً[٢٤٠] قَدْ ابْتَلا
بِضَمٍّ و كَسْرٍ أوْ بِفَتْحٍ و غَيْرِهِ وَ حَرْفٍ قَرِيبٍ أو تَباعَدَ مَنْزِلا

فالإقْوا[٢٤١] فإصْرافٌ[٢٤٢] فَالاكْفَا[٢٤٣] إجازَةٌ[٢٤٤] وَتَحْريدُها[٢٤٥] تَنْويعُ ضَرْبٍ وذي احْظُلا[٢٤٦]
كالاقْعادِ تَنْويعُ العَروضِ بِهِ[٢٤٧] السِّنا دُ[٢٤٨] خُلْفٌ[٢٤٩] لما قَبْلَ الرَّوِيِّ وَ فُصِّلا
لإرْدافِ أوْ تَأسيسِ بَعْضٍ وَخُلْفِ ما يُسَمَّى دَخيلا[٢٥٠] في التَّحَرُّكِ مُسْجَلا
وَما قَبْلَ رَدْفٍ بِانْفِتاحٍ وَغَيْرِهِ وَما قَبْلَ تَقْييدٍ تَحرُّكاً اعْقِلا
لِرَدْفٍ[٢٥١]وتأسيسٍ[٢٥٢] والاشْباعِ[٢٥٣] إنْ تُضِفْ وَحَذْوٍ[٢٥٤] وتَوْجيهٍ[٢٥٥] فالاسْمُ تَحَصَّلا
وَمُسْتَكْمِلٌ بَاوٌ[٢٥٦] إذا مِنْ جَمْيعِهِ[٢٥٧] خَلا نَصْبٌ انْ مِنْ غَيْرِ هَيِّئِهْ[٢٥٨] خَلا
|ظ٧| وَايطاؤُها[٢٥٩] التَّكْريرُ لَفْظاً وَمَقْصِداً بِدونِ زَها[٢٦٠] التَّضْمينُ[٢٦١] رَبْطٌ بِما تَلا
وَقَدْ كَمُلَتْ نُبْلا فَيا ذا ادْعُ للفَتى مُحمَّدٍ الصبّانِ وأعْذُرْ تَفَضُّلا

المصادر والمراجع:

- الأعلام، خير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان،١٤١٠- ١٩٨٠.
- شرح الصبان على منظومته في علم العروض، لمحمد بن علي الصبان، المطبعة الخيرية، لمالكها ومديرها السيد عمر حسين الخشاب، سنة ١٣٢١هـ.
- عجائب الآثار، الجبرتي، دار الجيل، بيروت، لبنان
- الكنى والألقاب، الشيخ عباس القمي، تقديم محمد هادي الأميني، مكتبة الصدر – طهران، ١٣٥٩.
- لسان العرب لمحمد بن مكرم بن بن منظور، الناشر، دار صادر، بيروت،الطبعة الأولى.
- معجم المؤلفين، عمر كحالة،، مكتبة المثنى – بيروت – لبنان و دار إحياء التراث العربي – بيروت – لبنان.
- معجم المطبوعات العربية، إليان سركيس، ايران، قم، ١٤١٠ه.

الهوامش:

(١) – بنظر: الكنى والالقاب، لعباس القمي:٢/٤١٠، معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة: ١١/١٧.

(٢) – بنظر: الكنى والالقاب:٢/٤١٠.

(٣) – ينظر: عجائب الآثار، للجبرتي: ٢/١٤٢.

(٤) – ينظر: معجم المؤلفين: ١١/١٧.

(٥) – ينظر: عجائب الآثار،:٢ / ١٣٨.

(٦) – ينظر: عجائب الآثار،:٢ / ١٣٨، معجم المطبوعات العربية والمعربة، لاليان سركيس: ٢/١١٩٤.

(٧) – عجائب الآثار، الجبرتي:٢ / ١٣٧

(٨) – ينظر: عجائب الآثار،:٢ / ١٣٩.

(٩) – ينظر: عجائب الآثار،:٢ / ١٣٩، معجم المطبوعات العربية والمعربة، لاليان سركيس: ٢/١١٩٤-١١٩٥.

(١٠) – هكذا ورد في النسخة، والاصح: لثمان وعشرين).

(١١) – هذه العبارة موجودة في (م).

(١٢) – في (ش): الزحافات.

(١٣) – غير موجودة في نسخة (م).

(١٤) – أي السب الخفيف الذي حرفه الثاني ساكن، مثل: عَنْ

(١٥) – يتحدث عن السبب الثقيل الذي ثاني حرفه متحرك مثل: لِمَ.

(١٦) – في (ش): انجلى.

(١٧) – في (س): مفاعلة.

(١٨) – في (س): علاتٌ، و في (ش): ع لاتن

(١٩) – رمز بـــ(لذ) للام التي ترمز بدورها وبحسب اعداد (ابجد هوز): الى الرقم الثاني عشرأ أي رمز بها الى البحر الثاني عشر وهو : (البحر المضارع).

(٢٠) – في (س): فعولٍ

(٢١) – في (س):فاعلٍ

(٢٢) – في (س):بمستفعلٍ.

(٢٣) – رمز هنا بـــ(كن) الى الكاف التي ترمز الى الرقم الحادي عشر، ويقصد به الناظم : (البحر الخفيف)، ورمز بالنون الى البحر الرابع عشر وهو: (البحر المجتث).ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: ٥

(٢٤) – (وجا الجزء): أي سادسه وثالثه وأوله، وقد رمز لها بالواو والجيم والالف، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: ٥.

(٢٥) – في (س):الجزءَ بفتح الهمزة.

(٢٦) – أي : اصاب الزحاف، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: ٥

(٢٧) – أي: الثاني والرابع والخامس والسابع المرموز اليها بالباء والدال والهاء والزاي المسكنات، شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: ٥.

(٢٨) – في (ش): محرّك.

(٢٩) – أي: الثاني والخامس المرموز اليهما بالباء والهاء، شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٥.

(٣٠) – وسَمَه وَسْماً وسِمةً إذا أَثَّر فيه بسِمةٍ وكيٍّ والهاء عوض عن الواو وفي الحديث أَنه كان يَسِمُ إِبلَ الصدقةِ أَي يُعلِّم عليها بالكيّ ، ينظر: لسان العرب لابن منظور: ٦٣٥/١٢ (باب وسم)،والمراد هنا من فعل الأمر (سِم): علِّم.

(٣١) – الخبن: حذف الثاني الساكن من الجزء (التفعيلة) ويسمى الجزء الذي يدخلها الخبن مخبونا اخذوه من الخبن وهو التقليص، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٢٢.

(٣٢) – الطي: حذف الرابع الساكن من (الجزء) ، ويسمى الجزء الذي يدخله الطي مطويا تشبّها بالثوب الذي يعطف من وسطه، ويدخل الطي: مستفعلن فتنقل الى مفتعلن ، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٢٦-٣٢٧.

(٣٣) – القبض: حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء، ويدخل في التفعيلتين...فعولن فتصبح فعولُ وذلك في الطويل والمتقارب، مفاعيلن فتصبح مفاعلن وذلك في الطويل والهزج والمضارع... وقيل سمي بذلك ليفصل بين ما حذف اوله واخره ووسطه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٧٤.

(٣٤) – الكف: حذف الحرف السابع من التفعيلة (او الجزء)، وبه تتحول فاعلاتن الى فاعلاتُ، وتتحول مفاعيلن الى مفاعيلُ، ومستفع لن الى مستفعِ لُ، ونجده في الهزج والمضارع والطويل والمديد والرمل والخفيف والمجتث... وسمي الكف بذلك على التشبيه بكف القميص التي تكون في طرف ذيله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٨٦.

(٣٥) – الوقص: حذف الثاني المتحرك من الجزء.وبه تصبح متفاعلن مفاعلن. ونجده في بحر الكامل .والجزء الذي يدخله الوقص يسمى موقوصا، سمي بذلك لانه بمنزلة الذي اندقّت عنقه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٤٦١.

(٣٦) – العقل: حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل مفاعلتن فتصبح مفاعلن، وذلك في بحر الوافر...واغلب الظن انهخ مأخوذ من عقل البعير وهو ثني وظفيه (أي مستدق الذراع والساق) مع ذراعه، وشدّهما جميعا في وسط الذراع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٣٦.

(٣٧) – الاضمار: هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء (التفعيلة) ولا يدخل الا تفعيلة واحدة هي متفاعلن فتصبح متْفاعلن، فتنقل الى مستفعلن، ولا يدخل الا بحرا واحدا هو بحر الكامل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٥٦.

(٣٨) – العصب: تسكين الخامس المتحرك من الجزء، ويدخل متفاعلن فتصبح مفاعلتن وذلك في بحر الوافر. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٣٤.

(٣٩) – في (س): إبْ بكسر الهمزة. ويقصد بـــ(جمعك اب): اول الزحافات وثانيها المرموز اليهما بالالف والباء وهما الخبن والطي. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٤٠) – الخبل: زحاف مزدوج يتمثّل في حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة). أي هو اجتماع الخبن والطي... ويدخل مستفعلن فتصبح متفعلن، وذلك في البسيط والرجز والمنسرح والسريع ...وسمي الخبل بهذا الاسم من الخبل الذي هو قطع اليد، قال ابو اسحاق الزجاج: لان الساكن كأنه يد السبب، فاذا حذف الساكنان صار كأنه قطعت يداه، فبقي مضطربا. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٢٢٢.

(٤١) – (بز) أي: ثاني الزحافات المنفردة وسابعها المرموز اليهما بالباء والزاي وهما الطي والاضمار. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٤٢) – في (ز): خذلهم. والخزل: زحاف مزدوج يتمثّل في تسكين المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة) ، أي هو اجتماع الاضمار والطي... ويدخل متفاعلن فتصبح متْفَعِلُنْ، وتنقل الى مفْتعلن، وذلك في بحر الكامل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٢٧.

(٤٣) – أي اول الزحافات المنفردة ورابعها المرموز اليهما بالالف والدال وهما الخبن والكف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٤٤) – الشكل: هو نوع من الزحاف المزدوج يتمثّل في حذف الثاني الساكن والسابع من فاعلاتن فتنقل الى فعِلاتُ...وذلك في بحر المديد وبحر الرمل وبحر الخفيف وبحر المجتث... وسميت بذلك لانه حُذف من أولها وم اخرها، فصارت بمنزلة البعير الذي قُيِّدت يده ورجله بالشِّكال (نوع من الاحزمة). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٩٨.

(٤٥) – أي رابع الزحافات المنفردة وثامنها المرموز اليهما بالدال والحاء وهما الكف والعصب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٤٦) – النقص: زحاف مزدوج يتمثّل في حذف الحرف السابع الساكن ، وتسكين الحرف الخامس، وبه تصبح مفاعلتن: مفاعلْتُ، فتنقل الى مفاعيلُ، ونجده في بحر الوافر. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٤٤٩.

(٤٧) – في (س):مكتّعٌ. وقد رمز بهذه الكلمات (جز حي طب مكنع): الى الابحر العشرة التي يدخلها الخبن: البسيط والرجز والرمل والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجتث والمتدارك، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٤٨) – رمز بما بعد الفاء الى الابحر التي يدخلها الطي: الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٤٩) – في (ز):اوسل. وهووهممن النساخ، والصحيح ما اثبتناه، ورمز بـــ(ارسل) الى الابحر التي يدخلها القبض: الطويل والهزج والمتقارب والمضارع. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦.

(٥٠) – رمز الى ما بعد الفاء: الى الابحر السبعة التي يدخلها الكف: الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجتث. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦-٧.

(٥١) – أي الوقص والعقل والاضمار والعصب. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٢) – أي تدخل البحور الاربعة المرموز اليها بهذه الاحرف على التوزيع المرتب، فالوقص يدخل الكامل، والعقل الوافر، والاضمار الكامل، والعصب الوافر.ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٣) – رمز الى ما بعد الفاء الى الابحر التي يدخلها الخبل: البسيط والرجز والسريع والمنسرح. ينظر:شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٤) – رمز بالهاء الى بحر الكامل الذي يدخله الخزل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٥) – رمز بما بعد الفاء الى الابحر الاربعة التي يدخلها الشكل وهي المجتث والرمل والمديد والخفيف. ينظر:شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٦) – رمز بالدال الى بحر الوافر الذي يدخله النقص. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٧) – وهو ما قلّ استعماله وشقّ على الطباع السليمة احتماله. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٨) – في (س):اِض بكسر الهمزة. أي الطويل المرموز اليه بالالف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٥٩) – بدأ الحديث الان عن العلل بعد ان كان عن الزحاف.

(٦٠) – أي بسبب زيادة سبب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٦١) – قصد بها المتدارك والكامل المرموز اليهما بالعين والهاء فيصيرةبذلك فاعلن في مجزو الاولا فاعلاتن ومتفاعلن في مجزو الثاني متفاعلاتن. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٦٢) – أي الكامل والبسيط والمتدارك، المرموز اليها بالهاء والجيم والعين. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٦٣) – الترفيل:علة تتمثل في زيادة سبب خفيف على الوتد المجموع في آخر الجزء (التفعيلة)، أخذوه من قولهم (رفل الثوب) بمعنى: أطاله. ويدخل: متفاعلن فتصبح متفاعلاتن وذلك في مجزوء الكامل، فاعلن فتصبح: فاعلاتن، وذلك في مجزوء المتدارك. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٩١.

(٦٤) – في (ز): وذبلا. والتذييل: هو علة تتمثل في زيادة حرف ساكن على الوتد المجموع في اخر الجزء، اخذوه من قولهم (ذيّل الثوب) بمعنى اطاله، ويدخل: متفاعلن، فتصبح متفاعلان وذلك في مجزوء الكامل، فاعلن فتصبح فاعلان وذلك في مجزوء المتدارك، مستفعلن فتصبح مستفعلان وذلك في مجزوء البسيط، وفي الرجز على قلّة وعند بعض المولّدين. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٩٠.

(٦٥) – التسبيغ: هو علة تتمثل في زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف في آخر الجزء (التفعيلة) أخذوه من قولهم (سبّغ الثوب) بمعنى أطاله، ويدخلا فاعلاتن فتصبح فاعلاتان، وذلك في مجزوء الرمل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٩١.

(٦٦) – في (م) و (ز) : حفه، وبها لا يستقيم الوزن. وأراد بـــ(ح) الحاء التي رمز بها الى بحر الرمل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٧.

(٦٧) – الخزم: هو زيادة من حرف الى اربعة احرف اول الصدر غالبا، وقد تكون في اول الشطر الثاني، لكن بحرف او بحرفين، والا عدّ شاذا...وهو مأخوذ من خزامة الناقة او البعير، وهي حلقة من الشعر توضع في ثقب انف البعير، يشدّ بها الزمام. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٢٨.

(٦٨) – أي : ما دون الخمسة احرف.

(٦٩) – أي اول البيت في أي بحر كان. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٧٠) – رمز هذه الاحرف الى: الرمل والطويل والمتقارب والمديد والهزج والخفيف. ينظر : شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٧١) – القطف: هو علّة تتمثّل في اسقاط السبب الخفيف من اخر الجزء (التفعيلة) واسكان الحرف الخامس المتحرك، ويدخل مفاعلتن فتصبح مفاعلُ وتنقل الى فعولن، وذلك في الوافر... وسمي بذلك لاننا قطفنا منه حرفين ومعهما حركة قبلها، فصار نحو الثمرة التي نقطفها فيعلق شيء من الشجرة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٧٨.

(٧٢) – قصد بها الدال التي رمز بها لبحر الوافر. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٧٣) – في (س): ثان

(٧٤) – أي ما ختم به وهو آخره. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٧٥) – القطع: علة تتمثل في حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٧٧.

(٧٦) – رمز بهذه الحروف الى: البسيط والكامل والرجز. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٧٧) – الحذف: علة تتمثل في اسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء (التفعيلة). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٢١٨.

(٧٨) – البتر: هو في اللغة القطع، وفي الاصطلاح اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٦٨.

(٧٩) – في (م) و (ز) سَب بفتح السين. ورمز بـــ(سب): للمتقارب والمديد. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٨٠) – في (س): ثان.

(٨١) – أي السبب الخفيف، ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٨٢) – أ ما بدئ به، أي مجموع الامرين. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٨٣) – رمز بهذه الحروف الى الرمل والمتقارب والمديد والخفيف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٨٤) –القصر : علة تتمثل في حذف السبب الخفيف وتسكين متحركه، ويدخل فعولن فتصبح فعولُ . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٧٥.

(٨٥) – الحذ والحذذ : علة في حذف الوتد المجموع من آخر الجزء، ويدخل جزءا (تفعيلة) واحدا وهو متفاعلن فتصبح متفا، وتنقل الى فعِلُن، وذلك في بحر الكامل...سمي أحذ لانه قطع سريع مستأصل. قال ابن جني : سمي أحذ لانه لما قطع اخر الجزء قلّ وأسرع انقضاؤه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢١٧.

(٨٦) – قصد بهذه الكلمة الهاء التي رمز بها الى الكامل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٨.

(٨٧) – أي السريع المرموز له بالطاء. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(٨٨) – الصلم: علة تتمثل في حذف الوتد المفروق من اخر الجزء (التفعيلة)، ويدخل جزءا واحدا وهو مفعولات في بحر السريع، فتصبح مفعو، وتنقل الى فعُلُن. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٠٠.

(٨٩)– الفرق: هو حذف لات من مفعولات. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(٩٠) – الوقف: علة من علل النقص تتمثل في تسكين الحرف السابع من التفعيلة. ولا يكون الوقف الا في مفعولاتُ، فتصبح مفعولاتْ، وتنقل الى فعولان، ونجده في بحر السريع، ومنهوك المنسرح. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٤٦١.

(٩١) – في (ز) و (ش) الكشف. ويصح الاثنان، والكسف او الكشف: علة تتمثل في حذف الحرف السابع المتحرك من التفعيلة (او الجزء) وبه تصبح مفعولاتُ مفعولا، فتنقل الى مفعولن، ونجده في السريع والمنسرح. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٨٦.

(٩٢) – التشعيث: علة تتمثل في حذف الحرف الثاني او الاول من الوتد المجموع، اخذوه من معناه اللغوي، فشعّث من الشيء: اخذ منه قليلا، ويدخل فاعلاتن فتصبح فاعاتن، او فالاتن، وتنقل الى مفعولن في بحر الخفيف وبحر المجتث،

فاعلاتن فتصبح فالن او فاعن ، وتنقل الى فعلن، وذلك في بحر المتدارك. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ١٩٣.

(٩٣) – رمز بحروف هذه الكلمة الى بحر الخفيف والمجتث والمتدارك. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(٩٤) – أي وتدها المجموع. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(٩٥) – في (س):وحشّوا

(٩٦) – في (ز) عفٍّ بكسر الفاء. و رمز بحرف العين في هذه الكلمة الى المتدارك. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(٩٧) – رمز بالسين في هذه الكلمة الى المتقارب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(٩٨) – الخرم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع في اول الجزء من اول البيت، وهو مأخوذ من الخرم الذي هو قطع منخر الرجل وأرنبته... ويدخل فعولن فتصبح عولن، وتنقل الى فعُلن، وذلك في الطويل والمتقارب. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٢٣.

(٩٩) – في نسخة (م): بدا

(١٠٠) – رمز بحروف (سد ولا) الى المتقارب والوافر والهزج والمضارع والطويل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٩.

(١٠١) – في نسخة (م): لاسِلا

(١٠٢) – في (س):فعولٌ.

(١٠٣) – الثلم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع في فعولن السالمة، فتصبح عولن ، وتنقل الى فعُلن، وذلك في المتقارب والطويل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢١٠.

(١٠٤)– الثرم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع في فعولن المقبوضة، فتصبح عولُ وتنقل الى فعْلُ، وذلك في المتقارب والطويل... يسمى أثرم تشبيها له بالاثرم من الناس، وزهو من كسرت سنٌ من أسنانه الامامية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٢٠٩–٢١٠.

(١٠٥) – العضب: حذف الحرف الاول من متفاعلن السالمة، فتصبح فاعلاتن وتنقل الى مفتعلن، وذلك في بحر الوافر... تشبيها بالاعضب من المعز، وهو مكسور القرن. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٣٥.

(١٠٦) – القصم: هو اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع من مفاعَلَتن المعصوبة في اول الجزء من البيت فتصبح فاعلْتن ، وتنقل الى مفعولن، وذلك في بحر الوافر.... تشبيها بالقصم من المعز،وهو الذي انكسر قرناه من طرفيهما. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٧٦.

(١٠٧) – الجم او الجمم: علة تتمثل في اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع في مفاعلتن المعقولة فتصبح فاعتن وتنقل الى فاعلن، وذلك في بحر الوافر. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢١٢.

(١٠٨) – العقص: هو حذف الاول من متفاعلن المنقوصة فتصبح فاعلْتُ، وتنقل الفى مفعولُ وذلك في بحر الوافر، والجزء الذي يدخله العقص يسمى أعقص تشبيها له بالاعقص من المعز، وهو الذي ذهب احد قرنيه مائلا. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٣٥.

(١٠٩) – في (س):مفاعيلٌ.

(١١٠) – الشتر: وهو حذف الحرف الاول من مفاعيلن المقبوضة، فتصبح فاعلن، وهذا المصطلح مأخوذ من (شتر العين) وهو قطع جفنها الاسفل. ويكون الشتر في الهزج والمضارع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٧٥.

(١١١) الخرب: علة تتمثل في حذف الحرف الاول من مفاعيلن المكفوفة، فتصبح فاعيلُ، وتنقل الى مفعولُ، وذلك في الهزج والمضارع، ...سمي بذلك لذهاب اوله واخره، فكأنّ الخراب لحقه. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٢٢٣.

(١١٢) – المعاقبة: عي في اللغة المناوبة، وفي الاصطلاح: تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة او تفعيلتين مجاورتين سلما معا من الزحاف، او زوحف احدهما وسلم الاخر، ولا يجوز ان يزحفا معا، فمفاعيلن في بحر الهزج تتضمن سببين خفيفين متجاورين هما (عي) و (لُن) وحكمهما الا يزاحفا معا، فاذا حذفت الياء بالقبض سلمت النون من الكف، فجاءت مفاعيلن على مفاعلن، واذا حذفت النون بالكف سلمت الياء من القبض، فثاني مفاعيلن على مفاعيلُ، وقد يسلم السببان فتسلم مفاعيلن، وهذا فرق اول بين المعاقبة والمراقبة التي لا يجوز فيها ان يسلم السببان معا، بل لا بد من ان يزاحف احدهما. والفرق الثاني بينهما تجاور السببين في المعاقبة قد يكون في تفعيلة واحدة، وقد يكون في تفعيلتين متجاورتين، اما المراقبة فلا يكونان الا في تفعيلة واحدة. والمعاقبة في تفعيلة (و جزء) واحدة تكون في خمسة أبحر: في مفاعيلن من الهزج، والطويل والوافر في مستفعلن، من المنسرح والكامل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٤١٤.

(١١٣) – هي ان يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان، احدهما يلحقه الزحاف والاخر لا يجوز ان يلحقه الزحاف، فبحر المضارع مثلا ...فيه تتضمن سببين خفيفين هما (عي) و (لن) وحكمهما الا يصيبهما الزحاف معا (فلا تحذف الياء والنون معا) والا يسلما معا، فلتا تبقى الياء والنون معا، بل لا بد من زحاف احد السببين وسلامة الاتخر، فاما ان تحذف الياء بالقبض، وتسلم النون من الكف، فتصبح التفعيلة (مفاعلُن) واما ان تحذف النون بالكف، وتسلم الياء من القبض فتصبح التفعيلة مفاعيلُ، ويقال ان بين ياء مفاعيلُن ونونها مراقبة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٤٠٢-٤٠٣.

(١١٤) – المكانفة: هي في اتللغة المعاونة، وفي الاصطلاح: تجاور سببين خفيفين في تفعيلة واحدة سلما معا من الزحاف، او زحفا معاأ او سلم احدهما وزحف الاخر. وتجري المكانفة في مستفعلن من الرجز والسريع والبسيط، والتفعيلة الاولى من المنسرح، فالسببان: (مسْ) و(تفْ) يجوز فيهما ان يسلما معا، فتبقى التفعيلة حلى حالها مستفعلن، وان يزحفا معا، فتصير (فعِلَتُن)، وان يزاحف الاول ويسلم الثاني فتصير مفاعلُن، وان يزاحف الثاني ويسلم الاول فتصير مفْتعلُن، ويقال ان بين سين مستفعلن وفائها مكانفة، وكذلك تجري المكانفة في مفعولاتُ من بحر المنسرح. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٤٢٧.

(١١٥) – في نسخة (م): على مكررة وبهذا لايستقيم الوزن، واظنه سهوا من الناسخ.

(١١٦) – رمز بحروف كلمة (نحبوك هديا): للمجتث والرمل والمديد والهزج والخفيف والكامل والوافر المنسرح والطويل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١١.

(١١٧) – في (ش): أوابقا.

(١١٨) – أي سم تجاورهما بالمراقبة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١١.

(١١٩) – رمز بحروف (لم) للمضارع والمقتضب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١١.

(١٢٠) – أي سمّ بالمكانفة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١١.

(١٢١) – رمز بحروف (طي جز) للسريع والمنسرح والبسيط والرجز. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٢٢) – قصد بـــ (حيث لا): منع لاجتماعهما على الزحاف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٢٣) – منع لاجتماعهما على الابقاء. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٢٤) – في (س) و (ش):اسماء الابيات وأسماء أجزائها وأسماء الجملة منها.

(١٢٥) – في نسخة (م) جزي، وفي (م) و (ز) : جزءي، والصحيح ما كتبناه.

(١٢٦) – في نسخة (م) : بابط، وهو وهم من الناسخ، ورمز بـــ (ايط) للطويل والمنسرح والسريع. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٢٧) – رمز بـــ (وبل من) للهزج والمديد والمضارع والمقتضب والمجتث. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٢٨) – رمز بحروف (زط): للرجز والسريع. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٢٩) – النهك: اسقاط ثلثي البيت، وعدّ الباقي بيتا كاملا. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٤٤٩.

(١٣٠) – رمز بحروف (يز) الى المنسرح والرجز. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٢.

(١٣١) – الشطر هنا: اسقاط شطر بأكمله من البيت، وعدّ الشطر الباقي بيتا كاملا. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٧٦.

(١٣٢) – رمز بـــالزاي والهاء في (زهر): الى الرجز والكامل. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٣.

(١٣٣) – رمز بحروف (سطح جايك) الى البحور: المتقارب والسريع والرمل والبسيط والطويل والوافر والمنسرح والخفيف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٤.

(١٣٤) – رمز بعين (عظ): الى بحر المتدارك. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٣.

(١٣٥) – البيت المصرّع: هو البيت الذي دخله التصريع، فتتوافق عروضه مع ضربه في الوزن والروي. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ١٧٧.

(١٣٦) – المصمت: هو البيت الذي خالفت عروضه ضربه في الوزن والروي. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٧٧.

(١٣٧) – الشعر المرسل: هو الذي لا يلتزم قافية واحدة، ويهمل الروي الواحد في القصيدة...وكان العروضيون يعدون ذلك من عيوب القافية، يدخل في باب الاكفاء حينا، وفي باب الاجازة حينا اخر، بحسب مخارج الرويات. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٨٦.

(١٣٨) – في (ز): سَمِّهْ

(١٣٩) – البيت المداخل: هو ما فيه كلمة مشتركة بين شطريه (صدره وعجزه) ويسمى ايضا موصولا ومتداخلا، وهو يحدث في كل البحور، ولا سيما الابيات المجزوءة منها. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٧٣.

(١٤٠) – أي: في ابحر قصار. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: ١٤.

(١٤١) – رمز بحرف الكافي في (كف): الى البحر الخفيف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية: ١٥.

(١٤٢) –أي:الشطر الثاني من البيت الشعري. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٣٣.

(١٤٣) – الضرب: هو التفعيلة (الجزء) الاخيرة من الشطر الثاني من البيت الشعري. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٠٣.

(١٤٤) – العروض: التفعيلة الاخيرة من الشطر الاول من البيت الشعري. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٣٤.

(١٤٥) – البيت الصحيح: هو البيت الذي خلا من العلة مع جوازها فيه. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ١٧١.

(١٤٦) – المعرى: هو الجزء (التفعيلة) الذي سلم من علل الزيادة مع جوازها فيهأ ولا يكون ذلك الا في الضرب. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٤١٧.

(١٤٧) – البيت السالم: هو البيت الذي سلم من الزحافات والعلل مع جواز دخولها عليه. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٧١.

(١٤٨) – الموفور: هو الجزء (او التفعيلة) الذي سلم من الخرم (اسقاط الحرف الاول من الوتد المجموع في اول البيت) مع جوازه فيه، ويكون اول الشطر. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٤٤٠.

(١٤٩) – في نسخة (م) و(س): وسَمِ بابتدا، وبهذا لا يستقيم الوزن.

(١٥٠) – سمي زحف اعتماد لانه يزاحف اعتمادا على وتد قبله أو بعده. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٦.

(١٥١) – القصيد: هو الشعر الذي طالت ابياته وكثرت. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٧٦.

(١٥٢) – القطعة: هي ما تنألف من أربعة ابيات او خمسة او ستة. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٧٨.

(١٥٣) – أي سبعة ابيات وثلاثة ابيات على ترتيب اللف. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٦.

(١٥٤) – ساقطة من : (ش)

(١٥٥) – رمز بـــالواو والياء في (وي) الى الرقمين ستة وعشرة، أي ستة عشر. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٦.

(١٥٦) – في (ز):أبخسع. واراد بقوله (ثمن ابجسع) أي احكم بتثمين الطويل والمديد والبسيط والمتقارب المرموز لها بالالف والباء والجيم والسين والعين. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٦.

(١٥٧) – في (ز): خمسٌ.

(١٥٨) – في نسخة (م): بلولى.

(١٥٩) – في (ز): دَه

(١٦٠) – في (ز):زَحْ

(١٦١) – في (م): طيْ كلَمَنَّ

(١٦٢) – رمز بـــ(سع) الى المتقارب والمتدارك. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:١٦.

(١٦٣) – في (ش): أقف، وهو وهم واضح من الناسخ، وبها لا يستقيم الوزن، وقد تم طبعها بهذا الخطأ في الشرح دون تحقق

(١٦٤) – في (م): للصد.

(١٦٥) – اشارة الى دائرة المختلف: سميت بذلك لاختلاف أجزائها بين خماسية (فعولن) و (فاعلن)، وبين سباعية (مفاعيلن)، (ومستفعلن)، وتضم ثلاثة ابحر مستعملة هي الطويل، والمديد والبسيط. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٢٣٥.

(١٦٦) – اشارة الى دائرة المؤتلف: سميت بذلك لائتلاف جميع اجزائها، فهي كلّها سباعية: مفاعلتن، متفاعلن، وتشمل على بحرين مستعملين هما الوافر والكامل. وبحر الوافر هو اصل هذه الدوائر، لذلك تسمى ايضا دائرة الوافر، ومن الوافر يفكّ الكامل باهمال الوتد المجموع (مفا) من اوله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٣٢.

(١٦٧) – اشارة الى دائرة المجتلب: سميت بذلك لان جميع اجزائها اجتلبت من دائرة المختلف. وهي تضمّ ثلاثة ابحر: الهزج والرجز والرمل. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٣٤.

(١٦٨) – اشارة الى دائرة المشتبه: سميت بذلك لاشتباه اجزائها، اذ تشتبه فيها (مستفعلن) مجموعة الوتد (عِلُن) بـــ(مستعِ لن) مفروقة الوتد (مسْتَـــ) و (فاعلاتن) مجموعة الوتد (عِلا) بـــ (فاعِ لاتن) مفروقة الوتد (فاعِ). : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٣٧.

(١٦٩) – اشارة الى دائرة المتفق: سميت بذلك لاتفاق اجزائها، فكلّ هذه الاجزاء خماسية (فعولن) و (فاعلن) وتشتمل على بحرين هما المتقارب والمتدارك. : المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٢٣٣.

(١٧٠) – رمز بالسين في (س) الى الرقم ستين بالترتيب الابجدي ، اذا ما احتسبنا الكاف عشرين، واللام ثلاثين، والميم اربعين، والنون خمسين، ورمز بالحاء الى الرقم ثمانية، فيكون مجموع ما رمز به: ثمانية وستون.

(١٧١) – ساقطة من (ز).

(١٧٢) – في (س):ابر

(١٧٣) – رمز بحروف (الى أبرع اجتز): رمز بالالف الاولى الى انه اول البحور، والالف الثانية والباء الى انه مركب من اول الاجزاء، وثانيها فعولن مفاعيلن. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٠.

(١٧٤) – سقطة من (ز).

(١٧٥) – رمز بالباء في (بزهر جوى) الى: انه ثاني البحور، وبالزاي والهاء الى الى انه مركب من سابع الاجزاء وخامسها، وبالجيم الى ان له ثلاثة اعاريض، وبالواو الى ان له ستة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٢.

(١٧٦) – في (م): اقصركن، وفي (س) : اقصرن.

(١٧٧) – في (ش): انجلى.

(١٧٨) – ساقطة من (ز).

(١٧٩) – رمز بالجيم الاولى في (جرى وهن جور) الى: انه ثالث البحور،وبالواو والهاء الى انه مركب من سادس الاجزاء وخامسها، وبالجيم الثانية الى ان له ثلاثة اعاريض، وبالواو الى ان له ستة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٢-٢٣.

(١٨٠) – رمز بـــ(الوفا) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٣.

(١٨١) في (م): اجبنهما، وهو تصحيف واضح من قبل الناسخ.

(١٨٢) – في (م) و (س): اقطعن، وبهذا لا يستقيم الوزن.

(١٨٣) – ساقطة من (ز).

(١٨٤) – في (س): وجنت.

(١٨٥) – رمز بالدال في (دجنت بجنح): الى انه رابع البحور، وبالجيم الاولى انه مركب من ثالث الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين، وبالجيم الثانية ان له ثلاثة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٤.

(١٨٦) – رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٤.

(١٨٧) – في (م): اقطعنهما.

(١٨٨) – ساقطة من (ز).

(١٨٩) – رمز بالهاء في: (همى حمل جطي) الى ان الكامل خامس البحور، وبالحاء المهملة الى انه مركب من متفاهلن ثامن الاجزاء، وبالجيم ان له ثلباثة اعاريض، وبالطاء الى ان له تسعة اضرب. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٥.

(١٩٠) – في (م): لقطعه، وهو وهم واضح من الناسخ.

(١٩١) – وفي (س) بن ابه في (ز): ابن ابن. ورمز بالواو في (ولي ابن اب) الى انه سادس البحور، وبالباء الاولى الى انه مركب من مفاعيلن ثاني الجزاء... وبالالف الى ان له عروضا واحدة،وبالباء الثانية الى ان له ضربين. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٦.

(١٩٢) – ساقطة من (ز).

(١٩٣) – رمز بالزاي في (زكى ورد دهر) الى انه سابع البحور، وبالواو الى انه مركب من مستفعلن سادس الاجزاء، وبالدال الى انه له أربع أعاريض، وبالهاء الى ان له خمسة اضرب. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٧.

(١٩٤) – هنا حكمه الجزم، وحرّك بالكسر لتفادي التقاء الساكنين.

(١٩٥) – ساقطة من (ز).

(١٩٦) – رمز بالحاء في (حزنت بوسنا) الى انه ثامن البحور،وبالزاي الى انه مركب من فاعلاتن سابع الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين وبالواو الى ان له ستة اضرب. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٨.

(١٩٧) – ساقطة من (ز).

(١٩٨) – رمز بالطاء الاولى في (طلا ووطا دوني) الى انه تاسع البحور، وبالواوين الاولى والثانية والطاء الاخيرة الى انه مركب من مستفعل سادس الاجزاء مرتين، ومفعولات تاسع الاجزاء، وبالدال الى ان له اربع اعاريض، وبالواو الاخيرة الى ان له ستة اضرب. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٢٩.

(١٩٩) – في (س)و (ز): وقفه.

(٢٠٠) – في (ش): واكشف.

(٢٠١)– في (س):بوطون.

(٢٠٢) – رمز بالياي في (يوطون جد) الى انه عاشر البحور، والواو والطاء والواو الى انه مركب من مستفعلن مفعولات مستفعلن، وبالجيم الى ان له ثلاثة اعاريض، وبالدال الى ان له اربعة اضرب. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣٠.

(٢٠٣) – في (ش): فصححها.

(٢٠٤) – (بلا) ساقطة من (م)، والشطر الثاني غير موزون

(٢٠٥) – ساقطة من (ز).

(٢٠٦) – رمز بالكاف في (كفى زيز جهر) الى انه البحر الحادي عشر، وبالزاي والياء والزاي الى انه مركب من فاعلاتن مستفع لن مفروق الوتد فاعلاتن سابع الاجزاء وعاشرها، وبالجيم ان له ثلاثة اعاريض، وبالهاء الى ان له خمسة اضرب. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣١.

(٢٠٧) – ساقطة من (ز).

(٢٠٨) – في (ز) آل. ورمز باللام في (لسان بدب ال) الى انه البحر الثاني عشر، وبالباء والدال والباء الى انه مركب من مفاعيلن فاع لاتن مفروق الوتد مفاعيلن ثاني الاجزاء ورابعها، وبالالفين الى ان له عروضا واحدا وضربا واحدا. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣٢.

(٢٠٩) – هنا يتحدث عن البحر المجتث، وقد رمز بالنون في (نل يزز) الى انه البحر الرابع عشر، وبالياء والزاءين الى انه مركب من مستفع لن مفروق الوتد فاعلاتن عاشر الاجزاء وسابعها، وبالالف قبل الذال والالف بعدها

الى ان له عروضا واحدة وضربا واحدا. رمز بـــ(الوفاء) الى العروض والضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣٢.

(٢١٠) – في (ش):انجلى.

(٢١١) – ساقطة من (ز).

(٢١٢) – رمز بالسين في (سموا ابوا) الى انه البحر الخامس عشر، وبالالف الى انه مركب من فعولن اول الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين، وبالواو الى ان له ستة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣٣.

(٢١٣) – في (ز) ابترنه.

(٢١٤) – ساقطة من (ز).

(٢١٥) – رمز بالعين في (عهود بدت) الى انه سادس عشر البحور، وبالهاء الى انه مركب من فاعلن خامس الاجزاء، وبالباء الى ان له عروضين، وبالدال الى ان له اربعة اضرب. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣٤.

(٢١٦) – في (م): اوهاء، وفي (س): وها، والوزن لا يستقيم بكليهما. ويقصد بالهاء هنا الهاء التي تلي الروي. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٣٨.

(٢١٧) – الوصل : هو الحرف الذي يلي الروي المتحرك. وقد سمي بذلك لانه وصل حركة الروي أي أشبعها، او انه موصول به، والسبب في الوصل كون اخر الوزن مبنيا على السكون لانقطاع الوزن عنده، وكونه تمام البيت الذي يسكن عنده، ولما كان الروي الساكن يتعذر مدّ الصوت بعده، استحال وصله. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥٢.

(٢١٨) – الخروج: هوحرف المد الذي يلي هاء الوصل المتحركة، وهو يتولد من اشباع حركة هذه الهاء، سمي بذلك لانه يُخرج به من البيت، او لبروزه وتجاوزه الوصل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥٧.

(٢١٩) – الروي: هو النبرة او النغمة التي ينتهي بها البيت، ويلتزم الشاعر تكراره في كل ابيات القصيدة، واليه تنسب القصيدة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥٢.

(٢٢٠) – الردف: هو حرف مد، او لين يقع قبل الروي دون فاصل بينهما، سواء كان الروي مطلقا (متحركا) او (مقيدا)، وسمي بذلك لوقوعه خلف الرويّ كالردف خلف راكب الدابة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥١.

(٢٢١) – في (ش): أو بعضه، وبها لا يستقيم الوزن.

(٢٢٢) – التأسيس: هو ألف بينها وبين الرويّ حرف واحد متحرك يسمّى الدخيل، وسميت هذه الالف بذلك لتقدمها على جميع حروف القافية فأشبهت اس البناء. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٤٩.

(٢٢٣) – شددت خاء الدخيل ليستقيم الوزن، والدخيل: هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروي والف التأسيس، وهذا الحرف وان كان من لوازم القافية فليس من الواجب التزامه بعينه في القصيدة، وذلك بخلاف حروف القافية الاخرى.

وقد سمي بذلك لوقوعه بين حرفين خاضعين لمجموعة من الاشروط في حين لا يخضع هو لشروط مماثلة، فشابه الدخيل. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥٠.

(٢٢٤) – في (ش): مضمرها.

(٢٢٥) – الاشباع: هو حركة الدخيل في القافية المطلقة، سميت بذلك لانها اشبعت الدخيل، وبلغت به غاية ما يستحق من الحركة بالنسبة الى التأسيس والردف الساكنين، وخاصة انها لا يمكن فيها الحذف ما يمكن في حركة الروي وهاء الوصل اللتين بعدها، لانهما قد تحذفان، تارة، وتثبتان مرة اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٥٤.

(٢٢٦) – الرس: هو حركة ما قبل ألف التأسيس، ولا يكون الا فتحة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٤٦.

(٢٢٧) – في (س):ادّخيل

(٢٢٨) – في (س): فها

(٢٢٩) – رمز بالطاء في كلمة (طلا) الى الرقم تسعة، وقصد بها ان اسماء القافية تسعة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٣.

(٢٣٠) – اشارة الى القافية المطلقة، وهي القافية ذات الروي المتحرك. ينظر: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥٨.

(٢٣١) – رمز بالواو في كلمة (وفى) الى الرقم سة، اشارة منه الى ان القافية المقيدة ستة انواع. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٣.

(٢٣٢) – اشارة الى القافية المقيدة: وهي ذات الروي الساكن. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٥٨.

(٢٣٣) – رمز بالجيم في كلمة (جلا) الى انها ثلاثة. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٣.

(٢٣٤) – اشارة الى القافية المردفة: وهي المحركة الروي، التي تشتمل على الردف. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ٣٥٨.

(٢٣٥) – التكاوس: هو الفصل بين ساكني القافية بأربعة متحركات. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٠١.

(٢٣٦) – التراكب: هو الفصل بين ساكني القافية بثلاثة متحركات. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٩٠.

(٢٣٧) – التدارك: هو الفصل بين ساكني القافية بمتحركين. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٨٩.

(٢٣٨) – التواتر: هو الفصل بين ساكني القافية بمتحرك واحد. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٠٣.

(٢٣٩) – أي اختلاف. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٤.

(٢٤٠) – في (ش): رويٌّ

(٢٤١) – الاقواء: هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٦٠.

(٢٤٢) – في (س): فالاقواء اصراف. والاصراف: هو اختلاف حركة الروي (المجرى) بين الفتح من جهة، وبين اتلضم او الكسر من جهة اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٥٥.

(٢٤٣) – الاكفاء: هو اختلاف حروف الروي، وهو عيب من عيوب القافية الموسيقية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٦١.

(٢٤٤) – الاجازة هنا: اختلاف حروف الروي مع تباعد مخارجها، وهي بهذا المعنى عيب من عيوب القافية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٦.

(٢٤٥) – التحريد: هو اختلاف الضرب من بيت الى اخر في القصيدة، وهو عيب من عيوب القافية الموسيقية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:١٨٧.

(٢٤٦) – قصد بقوله (وذي احظلا): امنع هذه الخمسة ولا تجوزها للمولدين. : شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٥.

(٢٤٧) – رمز بالهاء في (به) الى بحر الخامس وهو: الكامل. ينظر: : شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٥.

(٢٤٨) – السناد: هو اختلاف ما يراعى قبل الروي من حروف (الردف، والتأسيس) والحركات (الاشباع والحذو والتوجيه). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٧٣.

(٢٤٩) – أي اختلاف عارض. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٥.

(٢٥٠) – الدخيل: هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروي والف التأسيس. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٢٣٩.

(٢٥١) – سناد الردف: هو ان يجمع الشاعر بين قافية مردفة واخرى مجردة من الردف في قصيدة واحدة، واكثر ما يقع هذا العيب اذا كان الردف لينا لا مدا. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٦٥.

(٢٥٢) – سناد التأسيس: هو تأسيس قافية واهمال اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٦٥.

(٢٥٣) – سناد الاشباع: هو اختلاف الاشباع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٦٦.

(٢٥٤) – سناد الحذو: هو اختلاف الحذو (حركة الحرف الذي قبل الردف)، وهذا الاختلاف انما يكون غيبا اذا كان بين الفتح من جهة، وبين الكسر او الضم من جهة اخرى. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٦٦.

(٢٥٥) – سناد التوجيه: هو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن). المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:٣٦٧.

(٢٥٦) – في (م): باد، وفي (ش): بأو.

(٢٥٧) – قصد بـــ(بأو اذا من جميعه): أي السناد. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٦.

(٢٥٨) – أي الهين من السناد. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٦.

(٢٥٩) – الايطاء: هو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها من غير فاصل اقلّه سبعة ابيات. شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٦٥.

(٢٦٠) – رمز بالزاي في (زها) الى الى الرقم سبعة، ويقصد سبعة ابيات، أي دون السبعة ابيات يكون الإيطاء عيبا. ينظر: شرح الصبان على منظومته في العروض والقافية:٤٥.

(٢٦١) – التضمين هنا: تعلّق قافية البيت بما بعده، وهو عيب من عيوب القافية. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: ١٩٥.

Manzhomat al Sabban fi elmay alarood and alqafiya
For Mohammad bin Ali Alsabban
Investigation
Asst. prof.dr. Hazim Kareem Abbas
College of Arts / University of Qadisiyah

Abstract

Longer presentations rhyme of science science, which has gained much attention from students of literature in general study it particularly, perhaps one system; so that students of the Sabban science peacekeeping operations and absorb the lesson MSN® TV ٢Internet & Media. The author tried to be comprehensive in the lyrics for each of the presentations and RHYME, but it was not clear terms vague symbols need explanation and clarification, perhaps it was following the previous in alkhazragiyya.

Key Words: Deprecated, Manuscript, poetic system, scholars, the author