

وزارة التعليم العالي  
والبحرث العلمي  
الجامعة المستنصرية كلية الهندسة

**تقويم فاعلية الاداء الفني  
للمصارعين الشباب  
بعمر ( ٢٠١٨ ) سنة  
عبر نظام ملاحظة مقترح**

بحرث مسحي

مقدم من قبل

د. علي سلمان عبد الطرفي  
استاذ مساعد / كلية الهندسة  
الوحدة الرياضية

2006م

بغداد

## ١- التعرف بالبحث :

## ١-١ المقدمة وأهمية البحث :-

شهد القرن المنصرم اهتماماً كبيراً وواسعاً بالمجال الرياضي من خلال وضع الأهداف وسبل الوصول لها عبر الارتقاء بمستوى الألعاب الرياضية حتى باتت الدول العظمى تتنافس سياسياً لاحتضان البطولات وتعد رياضياً إعداداً عظيماً كل حسب لعبته وانجازة فيها .

ونحن في العراق لدينا الكثير من الألعاب التي فيها لابطالنا حضوراً متميزاً ومنها لعبة المصارعة التي مارسها أجدادنا القدماء ولها مكانة مرموقة بين الألعاب . الأمر الذي يتطلب أن تصب جهود الباحثين والمختصين إلى تطوير هذه اللعبة ورفدها بكل جديد ، ومن أهم عناصر التطوير هو جانب التقويم للأداء الفني للمصارعين ، حيث يسمح هذا النظام بالوقوف على عوامل القوة والضعف في الجوانب المهارية والخطئية ، مما يتيح الفرصة للمدربين واللاعبين من معالجة الأخطاء وتعزيز الجوانب الايجابية (حيث استقر الرأي في البحوث التدريبية والتعليمية على ان المحور الرئيسي الذي يرتقي بنا من حالة الفشل الى النجاح هو تطوير نظام الملاحظة لتوضيح الرؤيا الواقعية لأداء اللاعبين والمدربين)<sup>(١)</sup> على ضوء ما تقدم نلاحظ ان التقويم يساهم في تطوير الأداء السلبي والايجابي ، ومن هنا تأتي أهمية البحث والحاجة إليه في كونه يصب في رفع مستوى الأداء الفني للمصارعين ويطور المستوى الفني للعبة .

(1) SIEDENTOP . QUOTED BY DARID . BCLEYTON, ASYSTEMATIC  
OBSERVATION OF MORE AND LESS SUCCESSFUL TENNIS COACHES. OF  
TEACHING .PH.ED. (1993).P.302 – 310

## ١-١ مشكلة البحث :-

تتميز لعبة المصارعة عن غيرها من الألعاب الرياضية بكثرة مهاراتها وتنوعها حيث تحتوي على مئات المهارات الفنية دفاعية وهجومية إضافة الى صرامة قانونها وصعوبة التكهن بنتيجتها ، ومن خلال متابعة الباحث للبطولات المحلية وخبرته المتواضعة في مجال اللعبة تأكد من انه لا يوجد نظام للتحليل الكمي والنوعي للنزال سواء ( الأداء السلبي او الايجابي ) لدى المدربين وبالتالي عدم وجود درجات فنية تعبر عن مستوى المصارع الفني يمكن الاستناد عليها لغرض تحليل نقاط القوة والضعف ووضع الحلول العلمية لها .

## ٢-١ اهداف البحث :-

يهدف البحث الى :-

- (١) اقتراح استمارة ملاحظة لتقويم الاداء الفني للمصارعين الشباب بعمو ( ٢٠ - ١٨ ) سنة
- (٢) تقوم فاعلية الأداء الفني ( الايجابي والسلبي ) من خلال إيجاد معالم الفاعلية .
- (٣) مقارنة فاعلية الأداء الفني بين الجولات .

## ٣-١ مجالات البحث :-

- ١-٤-١ - المجال البشري : (٨) مصارعين من فئة الشباب بعمر ( ٢٠ - ١٨ ) سنة من المركز التدريبي في الكاظمة . والمشاركين في بطولة العراق للشباب .
- ١-٤-٢ - المجال الزماني :- المدة من ٢/٤/٢٠٠٥ الى ٢٠ / ٦ / ٢٠٠٥ .
- ١-٤-٣ - المجال المكاني :- قاعة المركز التدريبي في الكاظمة .

الاستعلامات النظرية :-  
وهي المعلومات حول التكتيك والتكتيك الخاص للمسكة بالإضافة الى المعلومات المتوفرة عن الخصوم وتحليل إمكانياتهم .

التوعية الجيدة :-  
وهي مرحلة استيعاب التكتيك والتكتيك وجميع المعلومات تحليلها واتخاذ القرار النهائي والتنسيق بين القابليات مثل قابليته السيطرة والتطبيع وقابليته رد الفعل الحركي تتحقق قابلية توافق التفكير التي تسبق التصرفات الحركية .

- وضوح التصرفات :-  
ونعني بها مرحلة الربط بين العمل الفكري والحل الحركي ، فكلما كان التفكير التكتيكي جيداً وواسعاً يمكن ان تنهيا وضعيات مناسبة للأداء ولهذا وجب ان يتم التمرين بشكل دائم على تنوع الحلول التكتيكية وأدائها تحت ظروف منافسة .

٢-٣- المتطلبات الفنية للأداء في المصارعة :-  
المصارعة كغيرها من الألعاب الرياضية تحتاج الى مناهج تدريبية واختبارات فنية تنسجم مع الأهداف المرسومة للمصارعين ، ولا بد من تحقيق التكامل الفني لمتطلبات الأداء ( المسكات ) من متطلبات ( بدنية - مهارية - فكرية ونفسية ) لكي يتم بناء المصارع بناءاً سليماً .

٢-٤- المتطلبات البدنية :-  
وتعد من الركائز الأساسية في عملية الاعداد كونها تزود المصارع بالامكانية البدنية ، وهذه المتطلبات تأتي من خلال الاستمرار في عملية التدريب برغبة كبيرة

للتطور . لغرض خلق حالة تطور الاجهزة الداخلية الوظيفية ، فالمصارع الجدي الذي ( يكتسب قوة جسمية وسرعة تحمل ومرونة ورشاقة لكي يحقق تكاملاً ينفذ من خلاله مهارته )<sup>(١)</sup> ان كل صفة من الصفات البدنية لها اهمية بالغة في الفني حيث ان (( اهمية كل صفة من هذه الصفات تعتمد على واجب الحركة وطبيعة الاداء الحركي ومتطلباته ))<sup>(٢)</sup>

#### ٢-٥- المتطلبات النفسية :-

يعد العامل النفسي عاملاً حاسماً في لعبة المصارعة كونها لعبة مشاعرة والتي تساهم مع القدرات الأخرى في حسم النزاع ان أداء المسكات يتطلب المصارع بالإضافة الى قدراته التركيبية والانتباه وقوة الإرادة والضبط لمعالجة الكثير من الحالات المفاجئة لأن (( العوامل العاطفية ربما تعوقه الحركة ))<sup>(٣)</sup>. ان إعداد المصارع نفسياً يؤهله الى الوقوف امام خصمه بدون او خوف واضعاً هدف الفوز امامه ساعياً لتحقيقه

#### ٢-٦- المتطلبات الفكرية :-

لم يعد الاهتمام في لعبة المصارعة منصباً على البناء البدني والمهاري بل تعداه الى إعداد المصارع إعداداً فكرياً يساهم في تحقيق الإنجازات الرياضية فالقدرة التفكيرية للمصارع ضرورة ملحة كي يطور تكتيكه حيث يعني (( السريع للحالات المعقدة واتخاذ القرار للحل الصحيح وتحويله الى تصرفاته ))

(١) فريق فانق : تأثير منهج تدريبي مقترح لتطوير بعض الصفات البدنية الخاصة و بمستوى أداء بعض مسكات ( الخطف ) بالمصارعة الرومانية فئة الناشئين باعمار (١٦ فئة رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية ٢٠٠٣ ص ٥٠

ر: R.M. Efficiency of Humam Movemnt, London, W.B

rsCo,1960pp17

ر, R.M: Op.cit, pp 16-17

٣- منهج البحث واجراءات الميدانية :-  
٣-١- منهج البحث : - استخدم الباحث المنهج الوصفي عبر الاسلوب المسحي لملامته طبيعة البحث .

٣-٢- عينة البحث :- اجري البحث على (٨) ثمانية مصارعين يمثلون ثمان اوزان من اصل الاوزان القانونية والمشاركين في نهائيات بطولة اندية القطر للمتقدمين بالصارعة الحرة . للموسم الرياضي ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ .

٣-٣- أدوات واجهزة البحث :-  
قام الباحث باستخدام الادوات الاتية للوصول للمعلومات المطلوبة للبحث وكما يلي :  
(١) المراجع العربية والاجنبية .  
(٢) ساعة توقيت **Stop wiche** الكترونية .  
(٣) استمارة تقويم فرديه تسجيل عليها فاعلية الاداء الفني لكل لاعب . ( نموذج رقم (١)  
(٤) كاميرا فيديو نوع ( **Sony** ) منشأ ياباني لغرض تسجيل النزالات النهائية في البطولة .  
(٥) جهاز فيديو نوع ( **national** ) ناشينال ياباني لعرض الأفلام .

٣-٤- صدق الاستمارة :  
لغرض اثبات الصدق التميزي لاستمارة التقويم قام الباحث بأجراء اختبار (٣) مصارعين مبتدئين و(٣) مصارعين ممارسين وباستخدام اختبار ( **t-test** ) كانت النتائج كما في الجدول رقم (١)

٣-٤-٢- الثبات: عمد الباحث الى اسلوب اعادة الاختبار ، وبعد خمسة ايام عن التجربة الاستطلاعية وبواسطة قانون (t-test) اوجد الباحث النتائج كما في الجدول رقم (١).<sup>(١)</sup>

٣-٤-٣- الموضوعية: تم عرض استمارة التقويم على بعض الخبراء والمختصين في اللعبة لغرض اقرار موضوعية مفرداتها وايدوا موضوعيتها\*.

المفردات	الصدق		الدلالة	الثبات		الدلالة
اللعبة الايجابي	5.21	4.30	معنوي	.,95	.,81	معنوي
اللعبة السلبي	5.18			.,92		

جدول رقم (١) يبين الصدق والثبات للاختبارات البحث

<sup>(١)</sup> حمدان رحيم رجا ( ١٩٩٤ ) ، المصدر السابق ، ص ٤٨

\*المختصين . د. حمدان رحيم الكبيسي / استاذ / مصارعة / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد

د. فرق فائق مدرس / مصارعة / كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد د. لؤي ساطع / مدرس / مصارعة / كلية التربية الاساسية

## ٣-٦- التجربة الاستطلاعية :

قام الباحث بإجراء تجربته الاستطلاعية على بعض اللاعبين المشاركين في البطولة لغرض الوقوف على الايجابيات والسلبيات التي يمكن ان ترافق عملية اجراءات البحث والتأكد من صلاحية استمارة التحليل ، وذلك بتاريخ ٧ / ٢ . ٢٠٠٥ .

## ٣-٧- طريقة تحليل الاستمارة :

بعد ان تم تثبيت المعلومات والفقرات التي تضمنتها استمارة التقويم وفق للمعادلة الخاصة بفاعلية الاداء الفني للاعب والمقسمة الى محورين الاول محور الاداء الفني الايجابي والثاني محور الاداء الفني السلبي وهي كما يلي : \*\*  
فاعلية الاداء الفني للاعب = الاداء الفني الايجابي - الاداء الفني السلبي ... (١)  
وقت مشاركة اللاعب في المباراة

وبعد ان دخلت المعلومات في استمارة التسجيل من قبل فريق العمل وتسجيل النزالات عن طريق كامرة الفيديو بنفس الوقت لاجل المقارنه بين نتائج التسجيل مع نتائج التحليل عن طريق المشاهدة واعادة عرض المباريات ، بعد ذلك يتم معالجة النتائج احصائياً حيث تسجل لكل حالة من حالات الاداء الايجابي نقطة واحدة والحالات الاداء السلبي نقطة واحدة ايضاً ، وقد تضمنت حالات الاداء الايجابي مايلي .

- (١) ايقاف وافشال مهارة هجومية من الخصم
- (٢) القيام بتنفيذ مهارة هجومية
- (٣) تنفيذ مهارة هجومية بعد وضع دفاعي ناجح
- (٤) الافلات من مسكة خطرة
- (٥) انتهاء النزال بالتفوق او سرعة الكتف

\*\* فريق العمل ، د. قحطان جليل - د. فلاح محمود - د. حيدر مجيد

(١) محمود موسى : مصدر سبق ذكره . ص ٤٩



أما حالات اللعب السلبي فشملت ما يلي :

- (١) الفشل في إيقاف هجومية
- (٢) هجوم غير ناجح عبر ادائها مهارة فاشلة
- (٣) عدم المبادرة باللعب ( لعب سلبي )
- (٤) دفاع فاشل وخسارة قاط فنية
- (٥) عدم اهلية او خسارة بالكتف

٣-٨- الوسائل الاحصائية : (١)

قام الباحث باستخدام الوسائل الاحصائية الاتية

- الوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- معامل الارتباط البسيط
- النسبة المئوية
- تحليل التباين

(١) نزار الطالب ، محمود السمراني : مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية والرياضية  
مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر الموصل ، ١٩٨١ ص ١٣٥ .

## عرض النتائج ومناقشتها .

## ٤-١- عرض النتائج مجموع حالات الاولى الايجابية ومناقشتها :

ت	فقرات الايجابية	الجولة الاولى	الجولة الثانية	الجولة الثالثة	المجموع
١	ايقاف وافشال مهارة هجومية من الخصم	٨	٦	٣	١٧
٢	القيام بتنفيذ مهارة هجومية	١٠	٧	٤	٢١
٣	تنفيذ مهارة هجومية بعد وضع دفاعي ناجح	٩	٦	٢	١٧
٤	الافلات من مسكة خطرة	٥	٣	١	٩
٥	انهاء النزال بالتفوق الفني او سرعة الكتف	٣	٢	١	٦
	مجموع الاداء الايجابي	٣٥	٢٤	١١	٧٠

جدول رقم (١) يوضح مجموع وتوزيع حالات الاداء الفعلي  
( الايجابي ) موزعة على جولات النزال

من خلال عرض الجدول رقم (١) يتضح لنا بصورة جلية مجموع حالات اللعب الايجابي وحسب توزيعها على الجولات النزال الثالث ، حيث نلاحظ ضمن الاداء الايجابي وفيما يهخص فقرة ( ايقاف وافشال مهارة هجومية من الخصوم ان النسبة الايقاف في الجولة الاولى كان اكبر مما هو عليه في الجولة الثانية والثالثة . وهذا يدل على ان مصارعين في بداية الجولات لديهم تركيز عال على افشال الهجمات للخصوم بسبب ارتفاع اللياقة البدنية والنفسية ، لدى المصارع في بداية النزال .

اما فيما يخص فقرة ( القيام بتنفيذ مهارة هجومية ) نجد ان الجولة الاولى اتسمت بمستوى عال من اداء المهارات الهجومية ثم مالبت انحدر مستوى اداء مثل هذا المهارات بسبب انخفاض مستوى اللياقة البدنية وعدم قدرة المصارعين على توزيع جهودهم على جولات النزال وعند الاستفسار من بعض المصارعين عن سبب عدم قيامهم بمهارات هجومية في الجولتين الثانية والثالثة اجابونا بأنهم فقدوا القدرة على القيام بهذه المهارات لانخفاض مستوى اللياقة لديهم وخوفهم من ان يفشلوا في الاداء ويخسروا النقاط .

اما فيما يخص فقرة ( تنفيذ مهارة هجومية بعد وضع دفاعي والحصول على نقاطها يمكننا ان نلاحظ ان الجولة الاولى قد اخذت حصة كبيرة من النقاط ويعزى الباحث الى تراجع هذه النسبة في الجولات الثانية والثالثة الى ان اغلب مصارعها نتيجاً لانخفاض مستوى اللياقة البدنية وانعكاسها على مستوى الاداء المهاري يلجأ المصارع الى وضع دفاعي دون ان يفكر باستغلال هجوم الخصم ، وهذا يعتمد على المصارع وخبرته وكذلك على مستوى التدريب على مثل هذا التكنيك أثناء الوحدات التدريبية . اما فقرة ( الافلات من مسكة خطيرة ) فاننا نلاحظ ان الجولة الاولى تفوقت بنشاطها على باقي الجولات ويمكن تعليل ذلك من خلال تركيز المصارع الجيد ومستوى لياقته كونه في الجولة الاولى ويحتفظ بخزين كبير لتدارك لموقف والسيطرة عليه والتخلص من المسكات الخطرة وهذا التركيز يبدأ بالانحدار كلما انحدر مستوى اللياقة البدنية في الجولة اللاحقة ، وهذا ما ينعكس على مستوى الاستجابة للحركة ولهذا وجب على المصارع الاحتفاظ بمستوى جيد لهذه الجولات كونها يمكن ان تحسم النزال .

وكانت فقرة ( انتهاء النزال بحركة الكتف ) تؤكد ان اغلب مصارعها يحاولون ان ينهون النزال بسرعة كبيرة وهذا يسبب ضياع جهد كبير كون الخصم لديه قدر مقابلة مما يؤدي الى انخفاض هذا الهدف من الجولات الثانية والثالثة نتيجة فقدان اللياقة والخوف من اداء مهارات خطيرة او صعوبة ضد الخصوم .

وعموماً يمكننا القول ومن خلال ملاحظة مجموع حالات الاداء الايجابي للاعبين في الجولة الاولى قد بلغت ( ٣٥ ) حالة وفي الجولة الثانية ( ٢٤ ) حالة فيما كانت الجولة الثالثة ( ١١ ) حالة وهذا يدل بشكل عام على انخفاض الاداء وفاعليته وهذا ناتج عن انخفاض مستوى اللياقة البدنية .

#### ٤-٢- عرض نتائج مجموع حالات الاداء السلبي ومناقشتها :-

من خلال الجدول رقم (٢) والذي يظهر مجموع حالات الاداء الفعلي (السلبي) يتضح انه فيما يخص فقرة ( الفشل في ايقاف مهارة هجومية ) ففي الجولة الاولى كانت (٥) حالات وفي الثانية ( ٧ ) حالات وفي الثالثة ( ٩ ) حالات وهكذا يمكن تعليقه بعدم وجود استراتيجية للعب لدى المصارعين وعدم قدرة على اداء مهارات دفاعية والتي هي مهمة بشكل مناظر للمهارات الهجومية ، بل يمكن استغلالها بشكل جيد لشن هجوم مقابل على الخصم وهذا يجب ان يتم التدريب عليه في الوحدات التدريبية ، اما فقرة ( هجوم غير ناجح عبر اداء مهارة فاشله ) فقد بلغت في الجولة الاولى (٦) حالات وفي الثانية (٩) حالات وفي الثالثة (١١) حالة ويعزو الباحث هذا التذبذب بين الجولات . ان المصارع ونتيجة لانخفاض مستوى اللياقة البدنية لديه يقوم بمحاولات فاشله عبر اداء مهارات لا يكتب لها النجاح وهكذا يمكن ارجاعه الى عدم التركيز وفقدان اللياقة .

ت	فقرات الفاعلية السلبية	الجولة الاولى	الجولة الثانية	الجولة الثالثة	المجموع
١	الفشل في إيقاف مهارة هجومية	٥	٧	٩	٢١
٢	هجوم غير ناجح عبر أداء مهارة فاشلة	٦	٩	١١	٢٦
٣	عدم المبادرة باللعب (لعب سلبي)	٣	٨	١٠	٢١
٤	دفاع فاشل وخسارة نقاط فنية	٤	٧	٩	٢٠
٥	عدم أهلية او خسارة بالكف	١	٣	٨	١٢
	مجموع الاداء السلبي	١٩	٣٤	٤٧	١٠٠

جدول رقم (٢) يظهر معالم الاداء السلبي موزعة على جولات المنافسة

وفي الفقرة ( عدم المبادرة باللعب - لعب سلبي - ) نجد ان الجولة الاولى كانت (٣) محاولات والثانية كانت (٨) حالات وفي الثالثة كانت (١٠) حالات ، و يمكن ان يعزل بان الجولة الاولى دائماً تتميز بالاستثارة الانفعالية ، فالمصارع يقا كل جهده ثم مايلبث ان يتباطئ ادائه نتيجة انخفاض مستوى الياقة البدنية لديه و فقرة ( دفاع فاشل وخسارة نقاط فنية ) نرى الجولى الاولى فيها (٤) حالات و الثانية (٧) حالات وفي الثالثة (٩) حالات ، وهذه حالة متماشية مع مايشعر به

المصارع من خوف يؤثر على اداءه من خلال فقدان الثقة بنفسه وعدم قدرته على اخذ وضع الدفاع الجيد خاصة بعد انخفاض مستوى اللياقة البدنية لديه .  
اما الفقرة الاخيرة وهي فقرة ( عدم أهلية او خسارة بالكتف ) ففي الجولة الاولى كانت حالة واحدة والثانية (٣) حالات وفي الثالثة (٨) حالات ، وهي الحالات يمكن ان نصنفها بأنها الاله للمصارعين كونها تقضى على آمالهم من خلال خسار المنافسة ، ويمكننا ان نؤكد ان الحالة النفسية تلعب دوراً كبيراً في فوز المصارع خاصة اذا اكتملت الجوانب البدنية والمهارية فالمصارع في الجولة الاولى والثانية يفكر في انهاء النزال والحصول على النقاط الفنية دون التركيز في اتباع استراتيجيات اللعب .

٤-٣- عرض نتائج معامل فاعلة الاداء الفني ومناقشتها :  
من خلال ملاحظة الجدول رقم (٣) والذي يوضح فيه معامل فاعلية الاداء الفني  
الثلاث وفي عموم النزال .

ت	الفئة الوزنية	درجة الفاعلية في الجولة الاولى	درجة الفاعلية في الجولة الثانية	درجة الفاعلية في الجولة الثالثة
١	٥٠ كغم	٠,٠٥٦	٠,٠٣٥	٠,٠٢٥
٢	٥٥ كغم	٠,٣٧٤٠	٠,٠٣٠	٠,٠١٥
٣	٦٠ كغم	٠,٠٣١	٠,٠٢٥	٠,٠٢٢
٤	٦٦ كغم	٠,٠٤٩	٠,٠٣٣	٠,٠٢٨
٥	٧٤ كغم	٠,٠٥٢	٠,٠٤٣	٠,٠٢٨
٦	٨٤ كغم	٠,٠٥٤	٠,٠٣٦	٠,٠٢٨
٧	٩٦ كغم	٠,٠٣٨	٠,٠٢٥	٠,٠١٨
٨	٩٦-١٢٠ كغم	٠,٠٢٧	٠,٠٢٢	٠,٠١٦
٩	س	٠,٠٣٢	٠,٠١٨	٠,٠١٥
	ع+	٠,٠١٢	٠,٠٢٢	٠,٠٢٤

جدول رقم (٣) يوضح معالم معامل فاعلية الاداء الفني للنزال

حيث نجد ان متوسط معامل فاعلية الاداء الفني في الجولة الاولى  
(٠,٠٣٢) وبانحراف معياري مقداره (٠,٠١٢) وفي الجولة الثانية  
المتوسط الحسابي (٠,٠١٨) وبانحراف معياري قدره (٠,٠٢٢)

الجولة الثالثة فقد بلغ المتوسط الحسابي ( ٠ . ٠١٥ ) وبتحرف معياري قـ ٠ . ٠٢٤ .

وهنا يمكننا ملاحظة الفارق الكبير بين معامل متوسط فاعلية الجولات الثلاث ، وم ذلك يمكن ان نعزوه الى الضعف الواضح في مستوى اللياقة البدنية وكذلك يؤشـ عدم قدرة المصارعين على توزيع جهدهم البدني على جولات المصارعة الثلاث الا الذي يجعلهم يفكرون في إيجاد أكثر من حل خاصة عند فقدان الجزء الأكبر م اللياقة البدنية في الجولة الأولى ثم الثانية حيث ان ( تطوير الحلول التفكيرية لـ المصارع هو واحد من أهم الوسائل التي تساعد في تقدم ونجاح المصارع<sup>(١)</sup> ) كذلك يجب على المصارع وبمساعدة مدربه ان يرسم إستراتيجية للنزال وحسب قابليـ خصمه ومن خلال التحليل لنقاط القوة والضعف للخصم .

اما فيما يخص معامل فاعلية الأداء الفني لعموم النزال فقد بلغ المتوسط الحسابـ ( ٠ . ٠٣٠ ) وبتحرف معياري قدرة ( ٠ . ٠١٢ ) وهذه الدرجة لأتمثل نسبة متقدم حيث تشير المصادر العلمية الى ان درجة فاعلية الجيدة والمطلوبة يجب ان تكون ( - ١ ) او قريبة من هذا الرقم ويمكن ان نعلل ذلك بنخفاض الاستعداد البدني والمهاري والنفسي لم يكن بمستوى جيد ، كون ان المصارع يجب ان يصل الى حالة التكامل ( الفني والنفسي والبدني ) ويجب ان يتم الاستفادة الكامل من كل بطولة او منافسة لجعلها حالة اعداد للمصارع لأن ( المنافسة الرياضية تؤثر كثيراً على تطوير حالة التدريب وبناء المستوى الرياضي اثناء المشاركة فيها تعـ شكلاً مهماً من اشكال التدريب حيث يتم فيها التقويم ومعالجة الاخطاء )<sup>(٢)</sup>

(١) عبد علي نصيف وآخرون : المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق ، مطبعة التعليـ العالي ، جامعة بغداد ، ١٩٩٠ ، ص ٢٦٤

(٢) قاسم حسن حسين : اسس التدريب الرياضي ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ط ١ ، ١٩٩٨ ، ص ٢٩٩



## ٤-٤- تحليل التباين لمعاملات الفاعلية في الاداء الفني للجولات الثلاث .

لغرض معرفة الفروق المعنوية بين معاملات الفاعلية للجولات الثلاث الباحث قانون  $\{ F \}$  لتحليل التباين ، حيث ظهر ان قيمة  $\{ F \}$  المحتسب [ 10 - ] فيما كانت قيمة  $\{ F \}$  الجندولية تحت مستوى دلالة ( 0.05 ) حرية ( 18 - 2 ) بلغت [ 3,55 ] وبما ان قيمة  $\{ F \}$  المحتسبة اص الجندولية فانه لا توجد فروق ذات دلالة معنوية وكما مبين في الجدول رقم

قيمة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع مربع الانحرافات	مصدر التباين
المحتسبة	0.006	2	0.0013	بين المجموعات
١.077	0.0041	18	0.0073	داخل المجموعات

جدول رقم (٤) يوضح تحليل التباين لمعاملات الفاعلية ويمكننا ان نشير الى ان عدم وجود فروق معنوية يؤكد ما ذهبنا اليه من مستوى معامل الفاعلية لعموم النزاع على الرغم من وجود فروق معنوية الجولات الثلاث .

## الفصل الخامس

## ٥- الاستنتاجات والتوصيات :-

## ٥-١- الاستنتاجات :

من خلال مجريات البحث ومناقشة النتائج أمكن التوصل الى :

- ١) ان فاعلية الأداء الفني في الجولات الأولى أعلى مما هو عليه في الجولة الثانية والثالثة .
- ٢) انخفاض مستوى فاعلية الأداء الفني لعموم المناقشة بتقدم الجولات .
- ٣) عدم وجود إستراتيجية لدى المصارعين العراقيين يتم على ضوءها تقنين الجاد البدني والمهاري على الجولات النزال .
- ٤) عدم وجود إعداد نفسي جيد لدى المصارعين

## ٥-٢- التوصيات :

ومن خلال الاستنتاجات التي خرج بها البحث يوصي الباحث :

- ١- اعتماد استمارة التقويم المقترحة لغرض تقويم الاداء الفني للمصارعي الشباب
- ٢- ضرورة تعاون المدربين والمصارعين على وضع إستراتيجية خاصة لكل نزال وحسب قدرة الخصم
- ٣- من الضروري التدريب على الإحساس بالزمن مقروناً بأداء المهارات المناسبة والتي تمكن المصارع من الموازنة في اداء الفني .
- ٤- من الضروري إجراء بحوث إضافية تهتم في تحديد أنواع المهارات طبقاً لقابلية المصارع وربطها بمستوى الأداء الفني لعموم النزال .

## المصادر العربية والأجنبية :

- ١) محمود موسى حسين : تقويم فاعلية الاداء الفني للاعبى الخط الخلفى لكرة اليد رسالة ماجستير غير منشورة / جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ١٩٩٥ .
  - ٢) حمدان رحيم الكبيسي : اثر الطريقة الجزئية والكلية والمختلطة في تعليم المسكات للمصارعة الرومانية ، رسالة ماجستير / جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية ١٩٨٣ .
  - ٣) هبة قال خور شيد رفيق : تحلل وتقويم اداء لاعبي التنس المتقدمين من خ استخدام نظام ملاحظه مقترح ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد / التربية الرياضية ١٩٩٧ .
  - ٤) فرياق فائق : تأثير منهج تدريبي مقترح لتطوير بعض الصفات البدنية الخاص وعلاقتها بمسوي اداء بعض المسكات ( الخطط ) بالمصارعة الرومانية فاشئين بأعمار ( ١٦ - ١٧ ) سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ٢٠٠٣ .
  - ٥) نزار الطالب ، محمود السامرائي : مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية والرياضية مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر الموصل ١٩٨١ .
  - ٦) عبد علي نصيف ، التدريب في المصارعة ، ط ٢ ، الموصل ، مطابع التعليم العم ١٩٨٧ .
  - ٧) امين النور الخولي : الرياضة والحضارة الاسلامية ، دراسة تحليلية للمؤسس الرياضية الاسلامية دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٩٥ .
- pet rove. Free Style and Greco Roman Wresting, published  
a, 1998
- Borer. R.M. Efficiency of Human Movement, London. W.B.  
under Sco, 1960.
- ) SiE Den top, 1993 QUOTED by DARID, B. CLEYTON  
UCCESS ASYTEMTIC OBSERVTION OF MOREAND LESS  
FULL TENNIS COACHES. J. OF TEACHING. PH. ED 1998



ملحق رقم (١)

استمارة تقييم فاعلية الاداء الفني

التاريخ  
توقيعهاسم اللاعب  
الوزن

ت	فاعلية الاداء	مجموع	الجولة الثالثة	الجولة الثانية	الجولة الاولى	مجموع
	فاعلية الاداء الاجابى					
١		إيقاف وافشال مهارة هجومية من الخصم				
٢		القيام بتنفيذ مهارة هجومية				
٣		تنفيذ مهارة هجومية بعد وضع دفاعي والحصول على نقاطها				
٤		الافلات من مسكة خطرة				
٥	اتهاء النزال بالتفوق الفنى او سرعة كتف					
	مجموع الاداء الاجابى					
	فاعلية الاداء السلبى					
١		فشل فى إيقاف مهارة هجومية				
٢		هجوم غير ناجح عبر اداء مهارة فاشلة				
٣		عدم المبادرة باللعب ) لعب سلبى)				
٤		دفاع فاشل وخسارة نقاط فنية				
٥	عدم اهلية او خسارة بالتكتف					
	مجموع الاداء السلبى					