بيبليوغرافيا المصادر والمراجع للبوصيري

الدكتور عبدالرزاق رحماني
أستاذ مساعد بجامعة هرمزكان
rahmani6038@gmail.com
الدكتور اسحق رحماني
أستاذ مشارك بجامعة شيراز
الباحثة زهراء سخائي منش

بيبليوغرافيا المصادر والمراجع للبوصيري

الدكتور عبدالرزاق رحماني
أستاذ مساعد بجامعة هرمزكان
rahmani6038@gmail.com
الدكتور اسحق رحماني
أستاذ مشارك بجامعة شيراز
الباحثة زهراء سخائي منش

ملخص البحث

البيبليوغرافيا، كفن أو تقنية هي مجموع الطرق الفنية للتحقق من المعلومات الأساسية الخاصة بالكتب كاسم المؤلف، الطبعة، دار النشر، عدد الصفحات وبتنظيم هذه المعلومات ثم تقويمها. إنّ البوصيري تعدّ من أهمّ شعراء العصر المملوكي خاصّة في مجال المديح النبوي ويعتبر بردته من أبرز الظواهر الثقافية التي لعبت دورا خطيرا في التأثير على الوجدان والوعي الثقافي في العالم العربي الإسلامي شرقا وغربا، قديما وحديثا. وظاهرة كهذه التي لها قدرة على اقتحام العالم، كانت جديرة بالبحث والدراسة وقمينة بأن تثير انتباهي. ولهذا يشتمل هذا البحث على بيبليوغرافيا المصادر والمراجع للشاعر الشهير البوصيري بغية الوصول على معلومات جديدة من حياته. هذه الدراسة تنقسم إلى قسمين: القسم الأوّل، تنقسم نفسه إلى المصادر الخاصة نعني ديوان الشاعر ثم المصادر العامّة أي الكتب التي ألفت قبل سنة ١٨٥٠ والقسم الثاني، تكون المراجع التي تشتمل على ٢١ كتب و١٠ مقالات ورسالة حول هذا الموضوع. ويشكل ٤٢ مصدرا ومرجعا معا. وأمّا أهم النتائج التي توصّلت إليها في هذا البحث يمكن تلخيصها فيما يلي: إن المراجع والمصادر، عالجت الموضوع على الطرق المختلفة وبأقسام متعدّدة، ولكن عادة تشتمل على تاريخ

ولادة الشاعر ووفاته، مولده، سبب تسميته، أوضاع حياته، أساتذته، محنته الكتابة في شرقية ويشير إلى أعماله الشعرية وغيرها من إنشاء مكتبة لتعليم القرآن وكراماته وتسمية المسجد باسمه. إنه مدح الوزراء في بداية الأمر وإذا لم ينل صلة وافية، وهو لم يرض عن نفسه بسبب عمله تغير وجهته، فاهتمّ بمدح النبي (ﷺ) الذي كانت فخر العالم به. جدير بالذكر هو يعدّ أوّل شخص أنشد الشعر في مدح الرسول (ﷺ) فِي العصر المملوكي، وخاصّة في قصيدته المشهورة بالبردة. أثرت البردة فِي الدراسات الأدبية والدينيّة والتاريخية، حيث أثبتوا المؤلفون ما تضمنتها من إشارات تاريخية ودينية، وأثرها في الحركة الأدبية أيضا واضحة وضوح الشمس حيث صارت تضمينها، وتخميسها وتسبيعها وتعشيرها ومعارضتها ذو مجال واسع عند الأدباء. وأمّا أسلوبه في شعره ينقسم إلى قسمين: الأسلوب السهل الذي يتميز به شعره عامة والأسلوب الجزل الذي قد قصره الشاعر على شعره الديني والنبوي.

الكلمات المفتاحية: البوصيري، بيبليوغرافيا، البردة، العصر المملوكي.

١-المقدمة

أهمية العصر ومكانة الشاعر فيه

قد تعود قلّة الاهتمام بالعصر المملوكي وأدبه إلى أن الباحثين توجهوا في دراساتهم إلى عصور الإسلام الأولى التي شهدت قيام الدولة العربية الإسلامية وفتوحاتها، وازدهار حضارتها، حتى إذا وصلوا إلى العصر المملوكي فترت همّتهم واكتفوا بما أشيع حول هذا العصر من آراء، ورددوا ما أطلق عليه من أحكام والذي أشيع عن الأدب المملوكي، أنَه أدب الزينة الثقيلة والألاعيب اللفظية وأنَه خلا من الإبداع، وقد يكون في هذا شيء من الصحة لكنه لا ينطبق على الأدب المملوكي كلّه والشعر منه خاصّة، ففيه ما هو جيد، وفيه ما هو غير ذلك وهذه ميزة عصور الأدب جميعها بل هي ميزة

كلّ شاعر. وربّما زادت نسبة الشعر الذي لم يرق للدارسين في هذا العصر عن غيرها في عصور السابقة، وكان هذا الشعر مقبولا عند أهله، وليس لنا أن نحاكمه بغير حكمهم، وليس لنا أن نهمله لأنّه لم يجد قبولا في أنفسنا، فالناس كانوا يقبلون على شعر عصرهم يستسيغونه، ويتذاكرونه وينفعلون به١. كانت مكانة مرموقة للبوصيري في هذا العصر ومما لاشك فيه أن المدائح النبوية كانت أهمّ ما في شعر البوصيري ومن بين نبوياته، قصيدته البردة أو البراة التي هي من أشهر شعره على الإطلاق وقد ذكر أنّه سماها (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وترجع أهمية هذه القصيدة إلى أنّها كانت الأصل الذي نشأت عنه البديعيات النبوية عند الشعراء المملوكي والعصر العثماني على السواء، ذلك لما فيها من معان صوفية واشتهارها بين الناس٢.

-التعريف بأهميّة الموضوع وسبب اختياره

إنّ البوصيري تعدّ من أهمّ شعراء هذا العصر خاصّة في مجال المديح النبوي و«يعتبر بردته من أبرز الظواهر الثقافية التي لعبت دورا خطيرا في التأثير على الوجدان والوعي الثقافي في العالم العربي الإسلامي شرقا وغربا، قديما وحديثا.٣» وظاهرة كهذه جديرة بالبحث والدراسة وثمينة بأن تثير انتباهي؛ فتولدت لدي الرغبة في المساءلة واكتشاف سرّ تأثيرها على النفوس وهذا يمكن أن يرجع إلى مضامينها أو أسلوبها.

-نبذة عن حياة الشاعر

البوصيري: هو الإمام شرف الدّين محمّد بن سعيد بن الحماد الصنهاجي البوصيري٤ الدلاصي المصري إنّه نسب للبلدين (بوصير ودلاص) فقيل له الدلاصيري ولكن صار مشهورا بالبوصيري، ولد بدلاص أوّل شوال (سنة ٦٠٨هـ\١٢١٢م) ثم انتقل إلى بوصير ونسبت إليها أخذ التصوف على الطريقة الشاذلية عن الشيخ أبي العباس المرسي الشاذلي (ت٦٨٦هـ\١٢٨٧م) تولي مديرية الشرقية، وتوفي بالإسكندرية (عام ٦٩٧هـ\١٢٩٧م)٥. كان البوصيري فقيها وكاتبا وشاعرا ولكنه عرف في مجال الشعر خاصّة المدائح النبوي.

_تحديد الموضوع

البيبليوغرافيا، كفن أو تقنية هي مجموع الطرق الفنية للتحقق من المعلومات الأساسية الخاصة بالكتب كاسم المؤلف، الطبعة، دار النشر، عدد الصفحات وبتنظيم هذه المعلومات ثم تقويمها. يشتمل هذا البحث على ببليوغرافيا المصادر والمراجع للشاعر الشهير البوصيري بغية الوصول على معلومات جديدة من حياته.

-تحديد إشكالية البحث

في هذه الدراسة نستطرق إلى ببيبليوغرافيا المصادر والمراجع التي تناولت حياة الشاعر وآثاره وفقا لتسلسلها التاريخي للإجابة عن الأسئلة التالية؟

-كيف عالجت مراجع حياة الشاعر وأشعاره؟

-ماهي المراحل المختلفة من حياة الشاعر وأعماله الشعرية؟

_ماهي جوانب تأثير قصيدته البردة على آثار الشعراء؟

-ماهي علة تغيير اتجاه الشاعر من مديح الوزراء إلى مديح النبي (ﷺ)؟

-ما هي أسلوب الشاعر في قصائده المختلفة؟

_مخطط البحث

هذه الدراسة تنقسم إلى قسمين: القسم الأوّل، تنقسم نفسه إلى المصادر الخاصة نعني ديوان الشاعر ثم المصادر العامّة أي الكتب التي ألفت قبل سنة ١٨٥٠ والقسم الثاني، المراجع التي تشتمل على ٢١ كتب و١٠ مقالات ورسالة حول هذا الموضوع؛ يشكل ٤٢ مصدرا ومرجعا معا.

٢. المصادر

-٢-١-المصادر الخاصة

نتطرق في هذا القسم إلى ديوان الشاعر وانطباعاته المختلفة، «إنّ البوصيري لم يقم بجمع أشعاره على صورة ديوان وقام بعض تلامذته بجمع أشعاره بعد موته، قام سيد الكيلاني بتحقيق ديوانه بأتم الجهود وذكر أنّه

بوجود المخطوطين من ديوانه في دار الكتب المصرية: النسخة الأولي رقم ٢٣١١ أدب وهي مجهولة الأصل مع أنّها حديثة العهد كتبت ١٣٢٦م. النسخة الثانية وهي التيمورية رقم ٨٢٦ وهي منقولة عن نسخة قديمة محفوظة بالمكتبة المرجانيّة ببغداد.٦» وإنّ أشهر قصائد ديوانه: البردة، همزية (الكواكب الدرية في مدح خير البرية)، ذخر المعاد (أم القري في مدح خير البرية)، رائية، قصيدة المحمدية، المخرج والمردود على النصارى واليهود والخمرية. إنً التصوف، العرفان، المدح، التغزل، الهجو، والشكوى من الدهر من موضوعات أخري من ديوانه.

٣-١-المصادر العامة

أ: المخطوطة

١-أبي شامة (١٢٠٢-١٢٦٧م)، شرح واحد: إنّ هذا الشرح لايزال مخطوطا، ويوجد أربع نسخ منه في مكتبات عالمية مختلفة وهي:

١-نسخة بدار الكتب الظاهرية تحت رقم ٥٨٩٤، بسوريا. ٢-نسخة ضمن الآثار الخطية بالمكتبة القادرية تحت رقم ١١٣٩، ببغداد. ٣-نسخة بالمكتبة الوطنية بباريس تحت رقم ١٦٢٠. ٤-نسخة بمونيخ تحت رقم ٧٥٤٧.

٢-أبي عبداللّه الألبيري (١٣٨١م)، شرح البردة: توجد منه نسخة بخزانة قرويين تحت رقم ٢٢٩ ونسخة أخري بالخزانة العامة٨٤٥ق٨.

٣-البساطي (١٣٤٠-١٤٢٦م)، شرح البردة: توجد بخزانة تطوان نسخة خطية من شرحه على البردة، رقم حفظها٢٢٨م٩.

٤-زكريا الأنصاري(١٤٢٠-١٥٢٠م)، الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة: توجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب الظاهرية تحت رقم ٨٠٨١، كما توجد منه نسخة أخري أشار إليها الزركلي في خزانة الرباط تحت رقم ١٥٣٧ كتاني١٠.

٥-عبد الواحد بن عاشر (١٥٨٢-١٦٣١م)، شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح.

٦-أحمد بن عبد الوهاب الغساني (١٦٥٣-١٧٣٣م)، الجواهر السنية في شرح الكواكب الدرية.

٧-ابن عجيبة (١٧٤٧-١٨٠٩م)، شرح البردة: نسخة منه مخطوطة في خزانة تطوان رقمه (٢٨١) وهي صعب القرا ءة نظرا لتقادم ورقه١١.

ب: المطبوعة

١-ابن عماد حنبلي (١٩٧٩م)، شذرات الذهب في أخبار من ذهب (ج ٥): إنّ طريقة الكاتب يبني على ذكر حوادث كل سنة، كالسيل والصواعق والأمراض وذكر الشخصيات الأدبية والعلمية التي برزوا في تلك السنة وأشار إلى تاريخ ولادة بوصيري في أوّل شوال سنة ٦٠٨في دلاص ووفاته في القاهرة١٢.

٢-محمد بن شاكر الكتبي (١٩٧٣م)، فوات الوفيات (ج٣): إن المؤلف لم يشر إلى تاريخ ولادة البوصيري ووفاته ولكن شرح سبب تسميته بالبوصيري؛ ويتطرق إلى محنة البوصيري؛ بأنّه رجع إلى مصر وصار كاتبا في شرقية من توابع ببليس وبقى منه قصائد شكوائية في هذه الفترة١٣. وذكر بعض أبيات من قصائده المعروفة ومنها البردة التي هي من أروع الشعر الديني عاطفة وانطلاقا؛ وترجمت إلى عدة اللغات ومنها اللاتينية والألمانية والفارسية.

نتيجة القسم: إن ما يثير اهتمام أكثر من المؤلفين في القسم الأولي قصيدة البردة وقاموا بشرحه توسلا بالنبي (ﷺ) في قبول الدعوات ودفع الأزمات وقضاء الحاجات وأمّا في القسم الثاني يشرح المؤلف سبب تسمية الشاعر بالبوصيري ويشير إلى مراحل مختلفة من حياته.

٣-المراجع

٣-١-الكتب

أ: المخطوطة

١-شرح قصيدة برده، أحمد بلالي، شرحي بر قصيده ي برده ي بوصيري ،١٥١٧٨(نسخ ١١٣٥ ق، ٤٤گ، كامل، وقفي خليل علوي خويي) الموجود في مكتبة آستان قدس رضوي.

٢-قطب الدين سعد الخلواتي، ترجمه ي منظوم قصيده ي برده در مدح پيامبر أكرم (ﷺ) للبوصيري ٢٦٠٩٢ (نسخ ونستعليق ١٣ق،٤٧گ، سرلوح دارد، وقفي حضر زاهدي در سال ١٣٧٧) الموجود في مكتبة آستان قدس رضوي.

ب: المطبوعة

-إدوارد ون دايك (١٨٩٦)، اكتفاء القنوع بما هومطبوع (ج١): أشار المؤلف إلى قصيدته الهمزية (أم القري في مدح خير الوري) واقبلوا الشعراء عليها وكتبوا شروح متعددة عليها ومن أشهر شروحها، شرح أحمد بن حجر هيثمي (متوفي ٩٧٤) باسم المنح المكية في شرح الهمزية التي كانت طبع بولاق١٤.

-يوسف اليان سركيس (١٩٢٨م)، معجم المطبوعات العربية والمعربة: أشار المؤلف بأن البوصيري أنشد قصيدة لامية (ذخر المعاد) على وزن (بانت سعاد) وصارت مطبوعة مع شروح متعددة عدة مرات١٥ ويتطرق إلى قصيدة أخري من قصائده وهي لامية (المخرج والمردود على النصارى واليهود)، وهذه القصيدة طبعت عدة مرات بصورة مستقلة وجعلها شيخ عثمان موصلي بصورة مخمس باسم الهدية الحميدية وطبع في مصر١٦.

-زكي مبارك (١٩٣٥م)، المدائح النبوية في الأدب العربي: ذكر المؤلف تلاقح جلّي بين ابن الفارض في ميميته الّتي مطلعها:

هل نار ليلي بدت ليلا بذي سلم أم بارق لاح في الزوار فاعلم

ومطلع قصيدة البوصيري:

أم من تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جري من مقلة بدم

إنً هذا التشابه تابع عن حالة الشعور الجمعي بأحوال الأمّة واليأس من أحوال الدنيا، فأدركوا حالات التقشف والزهد التي لا تبتعد عن التصوف١٧. شهد القرن السابع أئمّة كان لهم دور كبير في نمو أدب النهضة والارتقاء به وانتشاله من الانحطاط، فكان شعر التصوف ارتقاء بأغراض الشعر وأهدافه، أمثال: أبي الحسن الشاذلي، أحمد البدوي والبوصيري. إنّه أشار إلى قصيدته البردة ويعتقد بأنها صارت سبب نشأة البديعيات١٨.

-صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (١٩٦١م)، الوافي بالوفيات (ج٣): أشار المؤلف بأنّه ولد في سنة (٦٠٨ه) في بهشيم ويشرح سبب تسميته بالبوصيري، يوجد اختلاف في سنة وفاته وذكرها في سنة ٦٩٦ أو ٦٩٧بالإسكندرية أو القاهرة؛ إنه كان محدثا، فقيها وقارئ القران. ويذكر أبيات من قصائده الشهيرة ومنها البردة التي هي من أعذب الأشعار في بناء مستحكم ويروي لنا سبب إنشادها١٩.

-عبد الحسين الأميني (١٩٢٨م)، الغدير في الكتاب والسنة والأدب (ج١١): يذكر المؤلف قصيدة البردة وقام بشرحها ويعتبرها من أجود ما قال في مدح النبي (ﷺ) ويعتبرها من أجود ما قال في مدح النبي (ﷺ)٢٠.

-محسن الأمين (١٩٨٤م)، أعيان الشيعة (ج٩): يذكر المؤلف في النبويات، قصيدة البردة ويعتبرها ذو مضامين عالية إلى حد استحسنوها علماء الشيعة إضافة إلى أهل السنة٢١.

-محمد حسن آقا بزرگ طهراني (١٩٨٣م)، الذريعة إلى تصانيف الشيعة (ج١٤): إنّ المؤلف يتركز على قصيدة البردة وتأثيره على النفوس بحيث أقبل الشعراء عليها وأفادوا من مضامينها في أشعارهم، وقاموا بشرح هذه القصيدة أهل السنة وعلماء الشيعة٢٢.

-حنا الفاخوري (١٩٨٦م)، الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم): أشار المؤالف بأنّه ولد في بوصير وتوفي بالإسكندرية (سنة ٦٩٦ه-١٢٩٦م) أشهر شعره البردة وهي بديعية ذات شهرة واسعة وهي تقع في ١٦٢ بيتا، قيل إن البوصيرِي نظمها في مدة مرض اعتراه تبرّكا فأتاه النبي وغطاه ببردته فشفي ولذلك سمي بديعيته (البردة) وقد ذكر بعض من أبياته٢٣.

-جواد شبر (١٩٨٨م)، أدب الطف أو شعراء الحسين (عليه السلام) (ج٤): ذكر المؤلف نماذج من شعر الشعراء في رثاء إمام الحسين (عليه السلام) ويوم استشهاده. وقد ينعكس أوضح صور من أدب الشيعة وأشار إلى تاريخ ولادة البوصيري (٦٠٨ه) ووفاته بالإسكندرية (٦٩٤ه أو ٦٩٥ه) وجاء برواية منامه وقصيدته البردة وأشار إلى قصيدته على وزن بانت سعاد وقصيدته الشهيرة في مدح النبي (ﷺ) التي كانت مطلعها:

كيف ترقي رقيك الأنبياء ياسماء ما طاولتها السماء٢٤

-كارل بروكلمان (١٩٩٥م)، تاريخ الأدب العربي (ج٥): أشار المؤلف إلى مولد البوصيري في السابع من مارس سنة ١٢١٣في أبوصير وهوعاش عشر سنوات في القدس والمدينة، ومات بالإسكندرية في سنة ٦٩٤ه. وقيل في سنة ٦٩٥ه أو ٦٩٦ه ويقال دفن بالقرب من الإمام الشافعي في الفسطاط وقد اشتهر بمدائحه النبوي، ومنها البردة التي أنشدها لمعارضتها قصيدة كعب بن زهير ويذكر شروحها المختلفة٢٥.

-محمد محمود سالم (١٩٩٦م)، المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي: يشير المؤلف في هذا الكتاب إلى بواعث ازدهار المديح النبوي وانتشاره وينقسمها إلى الأسباب السياسية والاجتماعية والدينية ومنها مجادلة أهل الكتاب. وقد ظهر هذا الجدال في الشعر وخاصّة عند البوصيري الذي لم تخل نبويته من مجادلة النصارى واليهود في عقائدهم والمقارنة بينها وبين العقيدة الإسلامية ونظم ذلك في قصيدة طويلة شرحها بنفسه وسمّاها (المخرج والمردود على النصارى واليهود). (محمود سالم، ١٩٩٦: ٢٩) وحاول البوصيري في ذكر معجزات المولد ولكنه لا يسرد المعجزات سردا بل ينشرها في قصيدته٢٦.

-عمر موسي باشا (١٩٩٩م)، تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي): هو شرف الدّين ابو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله حيان، الحبنوني، الصنهاجي. ذكر المؤلف نسبة البوصيري إلى قلعة حماد ببلاد المغرب من قبيل يقال لهم: بنوحبنون ويشير إلى تاريخ ولادته ووفاته، إنّه نشأ في أسرة فقيرة ولذلك اضطر إلى السعي لطلب الرزق منذ صغره، فزاول كتابة الألواح التي توضح على شواهد القبور، وبعد ذلك أنّه أخذ يتقرب من بعض الوزراء والأمراء ويمدحهم بشعره، انتقل الشاعر بعد القاهرة إلى عمله الجديد فباشر الشرقية ببليس وأشار إلى قصيدته التي هنأ بها فخر الدين عثمان بقدومه، أما قصيدته الثانية في نقد المستخدمين، وصف منها سوء الأحوال الاجتماعية في عصره بشكل عام. أشار بأنه أخذ أخيلته من مصدرين هما: التراث العربي القديم والحياة الاجتماعية التي عرفها الشاعر، ويأتي المؤلف ببعض الأبيات من قصيدته البردة التي عارضها الشعراء الكثيرون ومنهم العاملي والبارودي والشوقي٢٧.

-خير الدين الزركلي(٢٠٠٢م)، الأعلام قاموس التراجم لأشهر الرجال والنساء من المستعربين والمستشرقين (ج ٦): ذكر المؤلف تاريخ ولادته (٦٠٨ه) ووفاته (٦٩٦ه) في بهشيم من أعمال البنهساوية، له ديوان شعر وأشهر شعره البردة ومطلعها (أمن تذكر جيران بذي سلم) شرحها وعارضها كثيرون، والهمزية ومطلعها:(كيف ترقي رقيك الأنبياء) وعارض بانت سعاد بقصيدة مطلعها (إلى متي باللذات مشغول)٢٨.

-محمد أحمد درنيقه (٢٠٠٣م) معجم أعلام شعراء المديح النبوي: هو تعد (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) للبوصيري من أبدع وأروع ما نقله الشعراء في المديح النبوي. وأنشد البوصيري قصائد مختلفة ومن أهمّها: الهمزية وعددها أربعمائة وثمانية وخمسين بيتا فِي مدح الرسول (ﷺ) ومطلعها:

كيف ترقي رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها السماء٢٩

وقد تأثر منها أحمد شوقي في العصر الحديث في همزيته وهي تقع على اثنين وثلاثين مائة بيتا ومطلعها:

ولد الهدي فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسمٍ وسناء٣٠

-الدكتور بكري شيخ أمين (٢٠٠٤ م)، مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني: المؤلف يشير في الفصل الثاني إلى المدائح النبوية ونشأتها ودلالاتها و أشار إلى مفهوم المديح والرثاء وينتج بأنّ حسان بن ثابت رثي الرسول والبوصيري مدح الرسول علما بأن كثيرا من الفكر عند حسان قد تكرّر في شعر البوصيري والسبب في اختلاف التسمية، أن الأوّل نظم قصائده بعيد وفاة الرسول، وأن الثاني قالها بعد وفاة الرسول بقرون عدة البوصيري فهو يشير بأن البوصيري أوّل من فتح باب المدائح النبوية في العصر المملوكي وخاصة في قصيدته المشهور بالبردة ويشرح سبب إنشاد البردة وتأثيرها في الأدب العربي بحيث فتحت فنا جديدا مستحدثا باسم بديعيات. ويقاس بين

ميمية ابن الفارض وبردة البوصيري ويذكر أبيات المتشابهة وأشار إلى تأثير إبن جابر وصفي الدين الحلي ومعاصريه منه٣١.

-شوقي ضيف (٢٠٠٧م)، تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات ج٧): إنَّ المؤلف يذكر البوصيري ضمن شعراء الزهد والتصوف والمدائح النبوية بصورة موجزة ولكن ما أشار إلى حياة الشاعر ونشأته أو تاريخ ولادته ووفاته.

-الدكتور محمّد فتح الله مصباح (٢٠١١م)، بردة البوصيري وأثرها في الأدب العربي القديم: يعد المؤلف بردة البوصيري من أبرز الظواهر الثقافية التي لعبت دورا خطيرا في التأثير على الوجدان والوعي الثقافي في العالم العربي الإسلامي شرقا وغربا ،قديما وحديثا .قد جعل الباحث هذا الكتاب في مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ؛ فخصص الباب الأوّل لتأطير ودراسة نص البردة أمّا الباب الثاني فخصّصه لأثر البردة في الشعر من خلال شروحها وأنماط تلقيها أما الباب الثالث فخصّصه لأثر البردة في الشعر العربي القديم ، فعالج فيه أنماط تلقي الشعراء لقصيدة البردة حتى نهاية القرن الهجري الثالث عشر.

-حبيب تقواي والآخرين (٢٠١٣م)، كتاب العربية المتعلقة بسنة الثاني لتلاميذ العلوم الإنسانيّة: قد ذكر المؤلف صورة موجزة من حياة البوصيري حيث قال: «وُلد الإمام شرف الدين محمّد البوصيري فى عام ٦٠٨ للْهِجْرة. سكن البوصيرى القُدس ومكةَ والمدينةَ ومِصْر وافْتَتَح في مِصْر مَكتباً للقرآن الكريم، وله قصيدةٌ في ١٨٠ بيتاً أنشدها حينما كانَ فالِجا فاسْتشْفع بها إلى اللَّه ليعافيه فرَأي في المَنامِ النبىّ (ﷺ) يمْسَح على بَدَنه بِيده المباركة ثمّ ألبسه فعنْدما اسْتَيقظ، شَعَرَ بأَنَّهُ قد سَلِم مِنْ هذا المرض فحَمِد اللَّه على ذلك

بُرْدَة، تُوُفّى البُوصيري في القاهرةِ وهُو كان في السادسة والثمانين من عُمره.٣٢»

-الدكتور إبراهيم السعافين (د.ت)، مدرسة الإحياء والتراث (دراسة في أثر الشعر العربي القديم على مدرسة الإحياء في المصر): لم يشر في الكتاب إلى سنة الطبع لهذه لم أذكرها؛ إنّ المؤلف يشير في فهرس الأعمال الشعرية المطبوعة في القرن التاسع عشر إلى بردة البوصيري في حقبة ١٨٩٠-١٨٨٠، كما «أنّ البردة طبعت عدة مرات ومنها حجر ١٨٨٢، البهية ١٨٨٤، أبي زيد ١٨٨٥، طبعة حجر مطبعة الرشيدي ١٨٨٦، مطبعة شيخ أبي زيد ١٨٨٦، الخيرية ١٨٨٨، الشرفية ١٨٨٨، أبي الذهب ٣٣.١٨٨٧»

نتيجة هذا القسم: إن المؤلفين كانوا متفقين في تاريخ ولادته ولكن ليس لهم إجماع على تاريخ وفاته. إنّهم أشاروا إلى حياة الشاعر بصورة مفصّلة ولكن ركزوا من بين آثاره على قصيدته البردة ولم اهتموا بسائر قصائده اهتماما تامًا كمثلها، «وتعد بردته من أبرز ظواهر الثقافية ولم يقتصر هذا التأثير على الثقافة العالمة وحدها بل تعداها إلى الثقافة الشعبية وتجلي في أشكال متعددة ومظاهر مختلفة. وهكذا برز أثرها في مجالي الشعر والنثر وفي حلقات الذكر والتعبّد وفي الموالد والمحافل إنشادا وغناء.٣٤□ بحيث فتحت فنا جديدا مستحدثا باسم بديعيات. وقام بعض المؤلفين بمقارنة بين ميمية ابن الفارض وبردة البوصيري ويذكر أبيات المتشابهة ويعالج تأثير ابن جابر وصفي الدين الحلي ومعاصريه منه. ويشير إلى قصائده الأخرى مثل أم القري في مدح خير الوري، ذخر المعاد، المخرج والمردود على النصارى واليهود، ويذكر بعض الأبيات من قصائده.

-٢-٣-المقالات

-قاسم كريمي (١٣٦٧)، ملاحظاتي بر قصيده ي مباركه ي برده: يتطرق المؤلف إلى حياة البوصيري وفنونه الأدبية بصورة موجزة وبعدها قام بشرح قصيدته البردة.

-قيس آل قيس، محمد رضا عادل (١٣٧١)، قصيده ي مباركه ي برده: يعالج المؤلف بشعر العرب في حقبتين الجاهلية والإسلامية ويذكرسرَبقاء قصيدة البردة للبوصيري في أدب العربي.
-شعله رضا زاده (١٣٧٦)، شعراء أهل بيت (عليه السلام): يذكر المؤلف البوصيري ضمن مادحين النبي (ﷺ).
-شعله رضا زاده (١٣٧٧)، شرف الدَين البوصيري: هي مقالة تناولت تاريخ ولادته (٦٠٨ه) ووفاته (٦٩٧ه) وأشار بأن المدائح النبوية كانت أهمً ما في شعر البوصيري ومن أهمَ أغراض شعره، ما قيل قبل زيارته أرض حجاز، شعره قبل العودة، شعره بعد العودة.
-أحمد موسي (١٣٨٢)، مضامين أشعار عرب در شعر إيرانيان: يتطرق المؤلف ببيان تأثير مضامين أشعار العرب في شعر العجم ومنها البردة التي تأثير مضامينها واضحة، وأشار بتأثير بردة البوصيري من ميمية ابن الفارض.
-سيد فضل الله رضوي پور(١٣٨٥)، بازتابي از شخصيت پيامبر در سه قصيده ي زيباي عربي: إن المؤلف يرتسم شخصية النبي (ﷺ) من خلال قصيدة كعب بن زهير، بردة البوصيري و كافية صفِي الدين الحلي.
-دكتر عدنان طهماسبي، دكتر حسن اسماعيل زاده (١٣٩٢ه)، بررسي مدائح نبوي در شعر معاصر عربي ومقايسه ي آن با دوره ي انحطاط: قام المؤلف بقياس المدائح النبوية في العصر المعاصر مع العصر الانحطاط وجاء بأعلام الشعراء فيهما ثم ذكر نماذج من شعر البوصيري وصفي الدين الحلي في العصر الانحطاط والبارودي وأحمد شوقي فِي العصر المعاصر.
-حسن سرباز، ايوانجي (١٣٩٤)، بررسي تطبيقي (إسراء ومعراج) در مدائح نبوي بوصيري وعطار نيشابوري: يقاس المؤلف بين البوصيري والعطار في

كيفية معالجة مدح النبي (ﷺ)، إنَّ البوصيري يستفيد من آيات القرآن ويستند بها ولكنَّ العطار مدح النبي (ﷺ) بالشكل حكاية عرفانية.

-روح الله صيادي نژاد، شهرام اميري (١٣٩٥ه)، تجلي عرفان در برده ي بوصيري: إنَّ بردة البوصيري من أجمل وأروع قصائد العرب في العصر المملوكي الذي عرف بالعرفان وأنشدها البوصيري توسلا وتشفعا بالنَّبي (ﷺ)؛ لا يمكن أن نسميه بالعارف بما لا يوجد خصائص العرفان في أشعاره بالكثير، بل إنَّه بالتأثير من فضاء الحاكم استفاد من العرفان في بردته ولم يستفيد من مصطلحات العارفين؛ ولكن إنَّه بين حقيقة المحمدية والشفاعة ببردته.

-أبو الحسن أمين مقدسي وزينب افتخاري (١٣٩٥)، بررسي تطبيقي مدائح نبوي در ديوان بوصيري وخافاني: يقاس المؤلف بين المدائح النبوي في ديوان البوصيري وخافاني وقام ببيان تشابهاتها ومفارقتها.

نتيجة هذا القسم: إن المقالات تحتوي على قياس قصائد البوصيري مع آثار شعراء الآخرين وهذا يدلَّ إلى حد ما على تأثير أشعاره خاصَّة بردته على نفوس الشعراء وإنَّه بنبوياته، وهو يعتبر من أعلام المديح النبوي فِي العصر الانحطاط.

٣-٣-الرسالات الجامعية

- صوفيا بوعبد الله (٢٠١١-٢٠١٥م) قصيدة المديح النبوي بالمغرب الأوسط في القرنين الثامن والتاسع الهجريين مذكرة مقدَّمة لنيل درجة الماجستير في الأدب المغربي القديم في كلية الآداب واللغات ،قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الحاج لخضر -باتنه: يشير المؤلفة إلى قصيدة البردة ويذكر عدد أبياتها مائة واثنان وثمانون بيتا جاء على رويّ الميم ونظمت على وزن بحر البسيط؛ دارت معانيها على حسب الترتيب التالي: النسيب، التحذير من

هوي النفس، مدح النبي، الكلام عن مولده ومعجزاته، الحديث عن القرآن ،الإسراء ،المعراج ،الجهاد وانتهت القصيدة بالتوسّل والمناجاة؛ ولا شك في أنّ البوصيري استأنس عند نظم بردته بميمية ابن الفارض؛ فأسماء المكان التي ذكرها ابن الفارض هي ذاتها عند البوصيري والوزن والقافية نفسهما عند اللاحق. ولكن زاد البوصيري على المدائح النبوية بصمات عصره وشيئا من آثار الثقافة النحوية واللغوية التي كان يحلو للشعراء أن يزينوا بها قصائدهم وهو يعتقد بأن البوصيري حشا في المدائح النبوية ألفاظ النحويين وكأنّه ظنّ يزين قصيدته بمثل هذه التعبيرات، ولم يدرك أن الحس الجمالي يرفض هذا كله ويتأباه٣٥. نتيجة القسم: هذه الرسالة لم تشر إلى حياة البوصيري بل يعالج بأهمية قصيدة البردة وأثرها في اللغة والأدب.

نتائج البحث:

وأمّا أهم النتائج التي توصلت إليها في هذا البحث يمكن تلخيصها فيما يلي:

-إن المراجع والمصادر التي كانت عددها ٤٢ معاً، عالجت الموضوع على الطرق المختلفة وبأقسام متعدّدة، ولكن عادة تشتمل على تاريخ ولادة الشاعر ووفاته، مولده، سبب تسميته، أوضاع حياته، أساتذته، محنته الكتابة في شرقية ويشير إلى أعماله الشعرية وغيرها من إنشاء مكتبة لتعليم القرآن وكراماته وتسمية المسجد باسمه.

-يتفق الباحثون على أنً الشاعر بعد ولادته بدلاص، انتقل إلى بوصير وصار تلميذا للشيخ أبو العباس المرسي، ومدحه بقصيدة تشتمل على ١٤٢ بيت لتعزية موت أبو الحسن الشاذلي. إنّه عاش عشر سنوات في القدس؛ بعد رجعته إلى المدينة، اشتغل بتعليم القرآن في مكة وأنشد قصيدته المعروفة بالبردة هناك، ثمّ رجع إلى مصر وصار مباشرا في شرقية من توابع بلبيس

وأنشد قصيدته المعروفة النونية في الشكوى من مستخدمين الحكومة، وبعد رجعته إلى المصر والإسكندرية في سنة ٦٣٣ه قام بتعليم القرآن وإنشاد الشعر إلى نهاية حياته.

- أنّ القصيدة البردة بما رافقها من أخبار وروايات وأحلام –صحت أو لم تصح – أثرت في جمهور المسلمين. وأثرت البردة في الدراسات الأدبية والدينيّة والتاريخية، حيث أثبتوا المؤلفون ما تضمنتها من إشارات تاريخية ودينية، وأثرها في الحركة الأدبية.
- إنّه مدح الوزراء في بداية الأمر وإذا لم ينل صلة وافية، وهو لم يرض عن نفسه بسبب عمله تغير وجهته، فاهتمّ بمدح النبي (ﷺ) الذي كانت فخر العالم به.

-أسلوبه في شعره ينقسم إلى قسمين: الأسلوب السهل الذي يتميز به شعره عامة ومن خصائصها الألفاظ الواضحة وأوزان سهلة. وشعره في غاية الحسن واللطافة، عذب الألفاظ، منسجم التركيب. ونفهم هذه اللطافة والرقة والانسجام والغنائية في بعض الصفات التي رأيناها بكثرة في قصائده، كالتكرار والنداء واستخدام أسماء الاستفهام على سبيل المثال: أسلوب التكرار في قصيدة المحمدية وهي مؤلفة من ستة عشر بيتا، تكرر اسم (محمد) مرتين في البيت الواحد منها حيث جاء في بداية كل من شطرتين.

Abstract

Bibliography is a collection of technical methods to verify, organize, and evaluate the basic information of books such as author, edition, publishing house, number of pages. The Bosari is one of the most important poets of the era of the Mamluk especially in the field of the Prophet's prophecies and is considered to be one of the most prominent cultural phenomena

that played a dangerous role in influencing the conscience and cultural awareness in the Arab and Islamic world in the East and West, both in the past and in the modern era. Good for research, study and a jar to distract me. This research therefore includes bibliography of the sources and references of the famous poet in order to obtain new information from his life. This study is divided into two parts: the first section, which is divided into private sources, namely the poet's literature and then the public sources, ie the books written before 1850 and the second section, which includes 21 books and 10 articles and a message on this subject. Representing 42 sources and references. The most important findings in this study can be summarized as follows: References and sources dealt with the subject in different ways and in multiple sections, but usually include the date of birth of the poet and his death, birth, reason for naming him, his living conditions, his teachers, his ordeal in Eastern His poetry and other works refer to the establishment of a library for the teaching of the Qur'an and its sanctities and the designation of the mosque in its name. The first to open the door of Nabawi in the Mamluk era is the Buzari, especially in his poem known as the cold. Al-Burda has influenced literary, religious and historical studies. The authors have proven their historical and religious references, and their influence on the literary movement is also crystal clear, including its incorporation, marginalization, breeding, adaptation and opposition with a wide range of people. His style in his poetry is divided into two parts: the easy style of his poetry and the style of poetry that the poet has limited to his religious and prophetic poetry.

Key words: Bousséri, Bibliography, Burda, the Mamluk era

هوامش البحث:

١ محمود سالم، محمد. (١٩٩٦). المدائح النبوي حتى نهاية العصر المملوكي. ط١. دمشق: دار الفكر، ص١٠.

٢ رضا زاده، شعله. (١٣٧٧). مقالة شرف الدين البوصيري. مجلة حكمت سينوي. العدد ٤. صص ٣٩.

٣ مصباح، محمد فتح الله. (٢٠١١). بردة البوصيري وأثرها في الأدب العربي القديم. ط١. بيروت: دار الكتب العلمية، ص٥.

٤ عبد المجيد، أحمد. (٢٠١٠). البوصيري أشهر المداحين وصاحب البردة. موقع البيان: الصفحة الرئيسيّة، ص١.
http://www.albayan.ae/economy/2010-07-02-1.261096

٥ درنيقه، محمد أحمد. (٢٠٠٣م). معجم أعلام شعراء المديح النبوي. بيروت: دار ومكتبة الهلال، ص٣٥٣.

٦ رضا زاده، شعله. (١٣٧٧). مقالة شرف الدين البوصيري. مجلة حكمت سينوي. العدد ٤. صص ٣٩.

٧ مصباح، محمد فتح الله. (٢٠١١). بردة البوصيري وأثرها في الأدب العربي القديم. ط١. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٣-٢٠٤.

٨ المصدر نفسه: ٢٠٦-٢٠٧.

٩ المصدر نفسه: ٢١٣.

١٠ المصدر نفسه: ٢٢٠.

١١ المصدر نفسه: ٢٢٦-٢٢٩.

١٢ الحنبلي، عبد الحي بن العماد. (١٩٧٩م). شذرات من الذهب في أخبار من ذهب. قاهره: مكتبة القدسي، ص٤٣٢.

١٣ الكتبي، محمد بن شاكر. (١٩٧٣). فوات الوفيات. بيروت: دار صادر، ج٣، ص ٣٨٢.

١٤ ادوارد ون دايک، (١٨٩٦) کتاب اکتفاء القنوع بما هو مطبوع، چاپ محمد علی ببلاوی، مصر، چاپ افست قم ١٤٠٩.ج١، ص٢٨٨.

١٥ المصدر نفسه: ج١، ص ٦٠٥.

١٦ المصدر نفسه: ج٣، ص ١٣٠٩.

١٧ مبارك، زكي. (١٩٧١). المدائح النبوية في الأدب العربي. القاهرة: د.مط، ص١٨٣-١٨٦.

١٨ المصدر نفسه: ٢١٦-٢٢٦.

١٩ الصفدي، صلاح الدين أبيك. (١٩٦١). الوافي بالوفيات. ط٢. بيروت: دار الإحياء التراث العربي، ج٣، ص١١١.

٢٠ الأميني، عبد الحسين. (١٩٢٨م). الغدير في الكتاب والسنة والأدب. بيروت: د.ط، ص٣٤٨.

٢١ الأمين، محسن. (١٩٨٤م). أعيان الشيعة. بيروت: طبع حسن أمين، ج٩، ص ٣٠٣-٣١٠.

٢٢ آقا بزرگ طهراني، محمد محسن. (١٩٨٣). الذريعة إلى تصانيف الشيعة. بيروت: طبع على نقي منزوي واحمد منزوي، ج١٤، ص٦.

٢٣ الفاخوري، حنا. (١٩٨٦). الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم). ط١. بيروت: دار الجليل، ص ١٠٤٦-١٠٤٧.

٢٤ شبر، جواد. (١٩٨٨). أدب الطف أو شعراء الحسين (ع). ط١. بيروت: دار المرتضي، ص١٢٢-١٢٧.

٢٥ بروكلمان، كارل. (١٩٩٥م). تاريخ الأدب العربي. ط ٣. القاهرة: دار المعارف، ص٨٥-٩١.

٢٦ المصدر نفسه:٣٦.

٢٧ باشا، عمر موسي. (١٩٩٩م). تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي). ط١. دمشق: دار الفكر، ص ٦٧٤-٦٨٤.

٢٨ الزركلي، خير الدين (٢٠٠٢). الأعلام قاموس التراجم لأشهر الرجال والنساء من المستعربين والمستشرقين. ط٥. بيروت: دار العلم للملايين، ج ٦، ص ١٣٩.

٢٩ درنيقه، محمد أحمد. (٢٠٠٣م). معجم أعلام شعراء المديح النبوي. بيروت: دار ومكتبة الهلال، ص٣٥٧.

٣٠ المصدر نفسه: ٦٢.

٣١ شيخ أمين، بكري. (٢٠٠٤). مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني. ط١١. بيروت: دار العلم للملايين، ص ٢٦١-٢٦٧.

٣٢ تقوايي، حبيب، والآخرون. (٢٠١٣). كتاب العربية المتعلقة بسنة الثاني لتلاميذ العلوم الإنسانيّة. تهران: شركت چاپ ونشر كتاب هاي درسي إيران، ص٧٦.

٣٣ سعافين، إبراهيم. (د.ت). مدرسة الإحياء والتراث (دراسة في أثر شعر العربي القديم على دراسة الإحياء في المصر). بيروت: دار الـأندلس، ص٤٧٨.

٣٤ مصباح، محمد فتح الله. (٢٠١١). بردة البوصيري وأثرها في الأدب العربي القديم. ط١. بيروت: دار الكتب العلمية، ص٥.

٣٥ بوعبدالله، صوفيا. (٢٠١١). رسالة قصيدة المديح النبوي بالمغرب الأوسط في القرنين الثامن والتاسع الهجريتين. باتنه: جامعة الحاج لخضر، ٢٦١-٢٦٨.

قائمة المصادر والمراجع

- آقا بزرگ طهراني، محمد محسن. (١٩٨٣). الذريعة إلى تصانيف الشيعة. بيروت: طبع على نقي منزوي واحمد منزوي.
- الأمين، محسن. (١٩٨٤م). أعيان الشيعة. بيروت: طبع حسن أمين.
- الأميني، عبد الحسين. (١٩٢٨م). الغدير في الكتاب والسنة والأدب. بيروت: د.ط.
- أمين مقدسي، أبو الحسن. (١٣٩٣). مقاله بررسي تطبيقي مدائح نبوي در ديوان بوصيري وخافاني. كاوش نامه ي أدبيات تطبيقي العدد ١٥. صص ١-٢٣.
- باشا، عمر موسي. (١٩٩٩م). تاريخ الأدب العربي (العصر المملوكي). ط١. دمشق: دار الفكر.
- بروكلمان، كارل. (١٩٩٥م). تاريخ الأدب العربي. ط ٣. القاهرة: دار المعارف.

- بلالي، أحمد. (١١٣٥ق). شرحي بر قصيده ي برده ي بوصيري. كتابخانه ي آستان قدس رضوي: وقفي خليل علوي خويي. العدد ١٥١٧٨.
- البوصيري، محمد بن سعيد. (١٩٩٥م). الديوان. مصر: مكتبة ومطبعة مصطفي البابي الحلبي وأولاده.
- بوعبدالله، صوفيا. (٢٠١١). رسالة قصيدة المديح النبوي بالمغرب الأوسط في القرنين الثامن والتاسع الهجريتين. باتنه: جامعة الحاج لخضر.
- تقوايي، حبيب، والآخرون. (٢٠١٣). كتاب العربية المتعلقة بسنة الثاني لتلاميذ العلوم الإنسانيّة. تهران: شركت چاپ ونشر كتاب هاي درسي إيران.
- الحنبلي، عبد الحي بن العماد. (١٩٧٩م). شذرات من الذهب في أخبار من ذهب. قاهره: مكتبة القدسي.
- خلواتي، قطب الدين سعد الله. (١٣٧٧ ت.و). ترجمه ي منظوم قصيده ي برده. كتابخانه ي آستان قدس رضوي: وقفي حضر زاهدي. العدد ٢٦٠٩٢.
- درنيقه، محمد أحمد. (٢٠٠٣م). معجم أعلام شعراء المديح النبوي. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- رضا زاده، شعله. (١٣٧٧). مقالة شرف الدين البوصيري. مجلة حكمت سينوي. العدد ٤. صص ٣٨-٤٣.
- _____.(١٣٧٦). مقالة شعراء أهل بيت (عليه السلام). مجلة حكمت سينوي. العدد ٢. صص ٢٦-٢٨.
- الزركلي، خير الدين (٢٠٠٢). الأعلام قاموس التراجم لأشهر الرجال والنساء من المستعربين والمستشرقين. ط٥. بيروت: دار العلم للملايين.
- رضوي پور، سيد فضل الله. (١٣٨٥). مقالة بازتابي از شخصيت پيامبر در سه قصيده ي زيباي عربي. مجلة ادبيات فارسي العدد ٧. صص١٣-٢٣.
- سركيس، يوسف إليان. (١٩٢٨). معجم مطبوعات العربية والمعربة. ج ١. قاهره: د.مط.

- سرباز، حسن. (١٣٩٤). مقالة بررسي تطبيقي (إسراء ومعراج) در مدائح نبوي بوصيري وعطار نيشابوري. فصلنامه ي أدب تطبيقي. العدد ٢. صص ٩-٢١.
- سعافين، إبراهيم. (د.ت). مدرسة الإحياء والتراث (دراسة في أثر شعر العربي القديم على دراسة الإحياء في المصر). بيروت: دار الأندلس.
- شبر، جواد. (١٩٨٨). أدب الطف أو شعراء الحسين (ع). ط١. بيروت: دار المرتضي.
- شيخ أمين، بكري. (٢٠٠٤). مطالعات في الشعر المملوكي والعثماني. ط١١. بيروت: دار العلم للملايين.
- الصفدي، صلاح الدين أبيك. (١٩٦١). الوافي بالوفيات. ط٢. بيروت: دار الإحياء التراث العربي.
- صيادي نژاد، روح الله. (١٣٩٥). مقالة تجلي عرفان در برده ي بوصيري. فصلنامه عرفان إسلامي. العدد ٤٨. ص ٧٤.
- ضيف، شوقي. (٢٠٠٧). تاريخ الأدب العربي (عصر الدول والإمارات، مصر). ط١. بيروت: دار الإحياء التراث العربي.
- طهماسبي، عدنان. (١٣٩٢). مقالة بررسي مدائح نبوي در شعر معاصر عربي ومقايسه ي آن با دوره ي انحطاط. مجله أدب عربي. العدد١٠. صص ٣١-٥١.
- عبد المجيد، أحمد. (٢٠١٠). البوصيري أشهر المداحين وصاحب البردة. موقع البيان: الصفحة الرئيسيّة.
- http://www.albayan.ae/economy/2010-07-02-1.261096.
- الفاخوري، حنا. (١٩٨٦). الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب القديم). ط١. بيروت: دار الجليل.
- مصباح، محمد فتح الله. (٢٠١١). بردة البوصيري وأثرها في الأدب العربي القديم. ط١. بيروت: دار الكتب العلمية.
- فروخ، عمر. (٢٠٠٦). تاريخ الأدب العربي. ط٧. بيروت: دار العلم للملايين.
- الكتبي، محمد بن شاكر. (١٩٧٣). فوات الوفيات. بيروت: دار صادر.

- كريمي، قاسم. (١٣٦٧). مقالة ملاحظاتي بر قصيده ي مباركه ي برده. مجلة تربيت. العدد ٣٦. صص ١٥-٢٣.
- مبارك، زكي. (١٩٧١). المدائح النبوية في الأدب العربي. القاهرة: د.مط.
- محمود سالم، محمد. (١٩٩٦). المدائح النبوي حتى نهاية العصر المملوكي. ط١. دمشق: دار الفكر.
- موسي، أحمد. (١٣٨٢). مقالة مضامين أشعار عرب در شعر إيرانيان. مجله نامه ي پارسي. العدد ٤. صص ٤١-٦٠.
- ادوارد ون دايک، (١٨٩٦) کتاب اکتفاء القنوع بما هو مطبوع، چاپ محمد علی ببلاوی، مصر، چاپ افست قم ١۴٠٩.